شكراً لتحميلك هذا الملف من موقع المناهج البحرينية

شرح قصيدة الأم

موقع المناهج ⇦ المناهج البحرينية ⇦ الصف الثامن ⇦ لغة عربية ⇦ الفصل الثاني ⇦ الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2024-04-28 19:44:46

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثامن

اضغط هنا للحصول على جميع روابط "الصف الثامن"

روابط مواد الصف الثامن على تلغرام

التربية الاسلامية	اللغة العربية	اللغة الانجليزية	الرياضيات

المزيد من الملفات بحسب الصف الثامن والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

1	مذكرة مراجعة اللغة العربية
2	ورقة تدريبات حول التوابع النعت الحقيقي
3	ورقة تدريبات حول العطف
4	ورقة تدريبات حول حروف الجر
5	شرح وحل أسئلة درس الممنوع من الصرف

شرح قصيدة في عيد الأمّ للشاعر/ محمود سلطان المراكبي

الفكرة المحورية : اِبْتِهَاجُ اَلشَّاعِرِ بِمُنَاسَبَةِ عِيدِ اَلْأُمِّ وَ اِتِّخَاذِهَا فُرْصَة لِتُغْنِيَ بِأَفْضَالِهَا اَلَّتِي لَا تُحْصَى .

الأفكار الرئيسة :

1- الأبيات : 1-3 : سَعَادَةُ اَلشَّاعِرِ بِقُدُومِ عِيدِ اَلْأُمِّ .

2- الأبيات : 4-6 : حِرْصُ اَلْأُمِّ عَلَى رَاحَةِ أَبْنَائِهَا مِنْ شَتَّى اَلنَّوَاحِي.

3- الأبيات : 7-9 : عَجْزُ اَلشَّاعِرِ عَنْ رَدّ جَمِيل أُمّهُ اَلَّتِي اِعْتَبَرَهَا أَسَاسُ كَوْنِهِ إِنْسَانًا .

1- من نبضةِ القلبِ ، من أعماق وجداني أهبْتُ بالشّعْرِ أنْ هيّا، فَلبّاني

معاني الكلمات : نبضة : دقة . **وجداني :**شعوري . **أهبتُ :** طلبت المعونة . **هيّا :** أقبل بسرعة .**لبّاني :** استجاب لي.

الشرح: من أعماقِ قلب الشّاعر و تعبيرًا عن شعوره الصادق أخذ يكتبُ كلمات في حقّ أمّه مناديًا الشّعر أن يعاونه فاستجاب الشّعر لهذا النداء .

الصور الجمالية :(أهبت بالشعر أن هيا فلباني): شبّه الشّاعر الشّعر بالإنسان الذي يسمع النداء ويلبي الطلب ليدلل على موهبته وقدرته الشعرية وفيه مع الإختصار تشخيص جميل قوّى المعنى وزاده وضوحا.

العلاقات : علاقة (أهبت بالشعر) و (أن هيّا فلباني) علاقة تفسير.

الإيحاء : أعماق وجداني : توحي بشدّة الحبّ والمعزّة.

الفكرة الفرعية : استعانة الشّاعر بالشّعر لمشاركته في فرحته بعيد الأمّ.

2- في عيدِ أُمّي، وفي آفاقِ روضتِها صَدَحْتُ عَلّي أُوفّي بعضَ عِرفاني

معاني الكلمات : أفاق : نواحي وجوانب مفردها أفق .**روضة :**حديقة . **صدحتُ :**غنيتُ و أنشدتُ . **علّي : لعليّ .**

عرفاني :اعتراف بالجميل و الفضل .

الشرح: كتبَ الشّاعرُ هذهِ الكلمات في يوم الأمّ و بين أحضانها حيث غنى بالشّعر ليعترفَ بفضل أمّه .

الصور الجمالية :(آفاق روضتها صدحت) : شبّه الشّاعر مناسبة عيد الأم بالروضة المليئة بمظاهر الجمال وشبّه نفسه بالطير المغرد ليدلل على شدة سعادته وكثرة ما يفرح في هذه المناسبة .

الأيحاء : **صدحت** : توحي بالحركة والفرح والسرور والصوت الحسن . **بعض عرفاني** : توحي بكثرة عطاءات الأم وإحسانها.

الفكرة الفرعية : رغبةُ الشّاعر في ردّ جميل أمه.

3- رأيْتُ في عيدِها الدّنيا يُجمّلُها فصْلُ الرّبيعِ فَجاءَتْ عِطْرَريحانِ

معاني الكلمات : ريحان : كل نبات ريحه طيبة ، نبات معروف.

الشرح: تبدو الدنيا جميلة لتوافق يوم الأمّ مع قدوم فصل الربيع، كما نستنشق رائحة الريحان الزكية في ذلك اليوم .

الصور الجمالية :(يجمّلها فصل الربيع): شبّه الشّاعر فصل الربيع بالمزيّن وشبّه الدنيا بالمرأة التي تتجمّل وتتزيّن وتتعطر ليدلل على شدة جمال الربيع وروعة مناسبة عيد الأم .

العلاقات : علاقة (يجمّلها فصل الربيع) و ((فجاءت عطر ريحان) سبب ونتيجة.

الفكرة الفرعية : الدنيا تتزين في عيد الأمّ.

4- لَو أنّ حادِثةً باتتْ تُؤرّقني لباتَ طرْفُكِ مُضنًى غيرَوسْنان

معاني الكلمات : تُؤرّقني : تُذهبُ نومي. **مضني** : متعب . **وسنان** : من أخذه النعاس.

الأساليب : (لو أنّ حادثة باتت ...) أسلوب شرط.

الشرح: إذا أصابتني مصيبة منعت عني النوم فانك يا أمّي تسهرين و تفكرين فيها و لا تنامين أو يغلقُ للكِ جفن.

الصور الجمالية : (لبات طرفك مضنى غير وسنان): شبّه الشّاعر العين بالإنسان الذي لا ياخذه النعاس ليدلل على غلاء الابن ورعاية الأمّ الدائمة .

الفكرة الفرعية : سهر الأم عند تعرض الابن لمكروه.

5- أو أنّ همّاً عميقاً بات يُثقلني حملتِ عنّي أشجاني و أحزاني

معاني الكلمات : همّاً : حزنًا . **يثقلني :** يتعبني . **أشجاني :** أحزاني .

الشرح : إذا أصابني حزنًا شديدًا اثقلني عن التفكير و الحركة فأنكِ يا أمّي تحملين عني أحزاني.

الصور الجمالية : (*هما عميقا بات يثقلني*): شبّه الشّاعر الهّم بالحمل الثقيل على عاتقه ليدلل على شدّة ما يقاسيه من هموم .

(حملت عني أشجاني وأحزاني): شبّه الشّاعر الأشجان والأحزان بالحمل الثقيل ليدلل على شدّة ما تقاسيه الأم في سبيل تخفيف ما يعانيه ابنها من الهم والغم.

الأيحاء : **يثقلني** : توحي بشدّة الهمّ والمقاساة التي كان يعاني منها.

الفكرة الفرعية : الأم تخفف من هموم الابن.

6- إذا عزفْتُ غضوبًا كُنتِ باسِمةً ووجهُكِ الطلقُ بالغفرانِ يَلْقاني

معاني الكلمات : عزفتُ : أبتعدت و أنصرفتُ . **الطلق** : البشوش و المتهلل .**الغفران** : السماح و العفو.

الصور الجمالية : (وجهك الطلق بالغفران يلقاني) : شبّه الشّاعر الوجه بالإنسان الذي يتلقّى من يحبّ بالترحاب ليدلل على أن كل جزء من الأم يفيض بالحبّ والحنان على ابنها .

الشرح: إذا ابتعدت عنكِ غاضبًا قابلت ذلك بابتسامة مشرقة ، و عفوك يقابل إساءتي دائماً .

الفكرة الفرعية : الابتسامة لاتفارق وجه الأمّ.

7- أمّاه، لستُ أُوفّي بعض مكرمةٍ ولو أفضتُ بإطراء وشُكرانِ

معاني الكلمات : أوفي :أردّ الجميل . **مكرمة** : فعل الخير . **أفضت** : تكلمتُ طويلاً. **إطراء :** كثرة المدح وضدها الذم .

الأساليب : (أُمّاه) أسلوب نداء. (لستُ أوفي بعض ..) أسلوب نفي.

الشرح : ينادي الشاعر أمّه مخبرًا إياها انه لا يستطيع أن يغطي أفضالها عليه حتى و لو أكثر من كلمات المدح و الشكر لها

الأيحاء :(بعض مكرمة) : توحي بعظم فضائل الأم على أولادها.

الفكرة الفرعية : عجز الابن عن ردّ فضائل الأمّ.

8- أُمّاه، أنتِ حياتي، أنتِ مَنْبعُها لولاكِ ما كنتُ في الدنيا بإنسانِ

معاني الكلمات : منبعها : أصلها و سببها.

الشرح : ينادي الشاعر أمّه جاعلاً إياها مثل حياته و مثل منبع الماء و يجعلها سببا في تنشئته الجسمية و العقلية و الدينية.

الأساليب : (أُمّاه) أسلوب نداء .(لولاك ما كنتُ في الدنيا بإنسان) : أسلوب شرط

الصور الجمالية : (أنتِ حياتي) : شبّه الشّاعر الأمَ بالحياة ليدلل على قيمتها الغالية عنده وأنه لا غنى له عنها .

(أنتِ منبعها): شبّه الشّاعر الأم بمنبع الماء ليدلل على أن الأم هي سبب وجوده وهي أصله وهي الممدة له بالحياة .

العلاقات : العلاقة بين (أنت حياتي أنت منبعها) وبين (لولاك ما كنت في الدنيا بإنسان) علاقة تعليلية أي بيان السبب.

الفكرة الفرعية : الأمُّ سرّوجود الابن.

9- حملتني بجوارِ القلبِ حانيةً وصُنتني في حنانٍ بين أحْضانِ

معاني الكلمات : حانية : حنونة و عطوفة وضدها قاسية . **صُنتني** : رعتني و حفظتني .

الشرح : عندما تحمليني يا أمي في صدرك اشعر بحنانك و وحبك و عندما تضعيني في حضنك اشعر بحمايتك لي من الأخطار .

الفكرة الفرعية : حفظ الأمّ لابنها.