

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية



* للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثامن اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/8>

* للحصول على جميع أوراق الصف الثامن في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/8arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثامن في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الثاني اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/8arabic2>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الثامن اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/grade8>

للتحدث إلى بوت على تلغرام: اضغط هنا

https://t.me/omcourse_bot

مملكة البحرين

وزارة التربية والتعليم

إدارة الامتحانات

امتحان نهاية الفصل الدراسي الثاني للعام الدراسي 2011-2012م

المادة: اللغة العربية (الورقة الثانية)

17

أولاً- النص الشعري الداخلي: من قصيدة عروس الصحراء والحصول لأحمد شوقي

1

1- ضَعْ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا آخِرَ الْأُيُوتِ السَّابِقَةِ.

بنت الصحراء الجميلة/ حسان الصحراء/ أو أي عنوان آخر يقترحه المتعلم شريطة دلالة على فهم مقبول للنص.

1

2- لماذا نَسَبَ الشَّاعِرُ فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ النَّخْلَةَ إِلَى الرِّمَالِ وَقَرَنَ نُمُوَهَا بِظِلَالِ الْكُثْبِ؟

نسب الشاعر النخلة إلى الرمال؛ لأنها منبتها ومستقر جذورها، وقرن نموها بظلال الكثب؛ لما توقعه لها من فيء يحمها في أثناء نموها، وفي كل ذلك إحياء لطيف بتجذّر النخلة في بيئة عربية صحراوية أصيلة.

1

3- مَا الْجَامِعُ بَيْنَ صُورَةِ النَّخْلَةِ وَكُلِّ مِنَ السَّارِيَةِ وَالْمِسْلَةِ وَالْفَنَارِ؟

الجامع بين هذه العناصر علوها وشمورها وظهورها رغم كل ما يحيط بها من عناصر قد تحجبها عن الناظر مالم لا تتكدس وموجا يعلو وعمرانا يتطاول.

4- مَا الصُّورَةُ الَّتِي اعْتَمَدَهَا الشَّاعِرُ مَرْجَعًا لِتَصْوِيرِ النَّخْلَةِ فِي الْأُيُوتِ الرَّابِعِ وَالْخَامِسِ وَالسَّادِسِ؟ عِلِّلْ إِجَابَتَكَ بِشَاهِدٍ

2

نصبيّ دقيقٍ على الأقل.

اعتمد الشاعر صورة المرأة وقد تحلّت بأبهى أدوات الزينة وأجملها، والشواهد النصية الدالة على ذلك تتمثل في عُدّة الزينة وقد حلّى بها الشاعر النخلة وأجزاءها ففصوص العقيق وشذور الذهب وقلائد المرجان والمآزر قرائن نصية شاد بها الشاعر هذه الصورة.

5- "العقيق، شذور الذهب، قلائد مرجان": عبارات استعملها الشاعر في بيان فضل النخلة. فما الجامع بينها؟ وماذا

تستنتج من ذلك؟

2

الجامع بين هذه العناصر جمالها ونفاسته، وفي هذا إحياء بجمع النخلة بين الجمال والنفاسة جمعاً يجعلها قبلة العشاق وطلبهم.

2

6- عِلَّلْ جَرِّ مَا تَحْتَهُ حَطُّ فِي النَّصِّ السَّابِقِ :

- مِنْ بَنَاتِ الرِّمَالِ: مضاف إليه
- وَرَبَّتْ فِي ظِلَالِ الْكُتُبِ: مسبوق بحرف الجر "في"
- أَوْ كَالْفَنَارِ: مسبوق بحرف الجر "ك"
- بِفُصُوصِ الْعَقِيقِ: مضاف إليه

7- حَوِّلِ الْأَعْدَادَ فِيمَا يَأْتِي أَلْفَاظًا وَاضْبُطْهَا وَمَعْدُودَهَا ضَبْطًا تَامًا.

تَضَمَّنَ النَّصُّ السَّابِقُ (40) (كَلِمَةً) وَ(22) (حَرْفًا) تَنَوَّعَتْ بَيْنَ الْجَرِّ وَالْعَطْفِ وَالتَّحْقِيقِ، وَهُوَ قِطْعَةٌ شِعْرِيَّةٌ مُكُونَةٌ مِنْ (6) (بَيْتٍ)، انْتُخِبَتْ مِنْ قَصِيدَةٍ قِوَامُهَا (15) (بَيْتٍ) لِأَمِيرِ الشُّعْرَاءِ أَحْمَدَ شَوْقِي.

(40) (كَلِمَةً) أَرْبَعِينَ كَلِمَةً

(22) (حَرْفًا): اثنان وعشرون حرفًا

(6) (بَيْتٍ): ستة أبيات

(15) (بَيْتٍ): خمسة عشر بيتًا

2

8- " الْبَيْتُ الَّذِي نَظَّمَهُ أَحْمَدُ شَوْقِي فِي فَضْلِ النَّخْلَةِ جَمِيلٌ."

أ- حَوِّلِ مَا تَحْتَهُ حَطُّ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ إِلَى مُضَافٍ وَمُضَافٍ إِلَيْهِ، وَاضْبُطِ الْمُضَافَ إِلَيْهِ بِالشَّكْلِ.

بيت أحمد شوقي الذي نظمته في فضل النخلة جميل.

ب- أَسْنِدِ الْجُمْلَةَ السَّابِقَةَ بَعْدَ تَحْوِيلِ مَا تَحْتَهُ حَطُّ فِيهَا إِلَى مُضَافٍ وَمُضَافٍ إِلَيْهِ إِلَى الْمُتَنَّى مُغَيَّرًا مَا يَلْزَمُ.

بيتا أحمد شوقي اللذان نظمتهما في فضل النخلة جميلان.

2

18

ثانياً- النص الثري الخارجي: إذا عتينا الخاصَّ لوجيه العُماني

1

9- ضِعِّ الْفِعْلَ (تَدَمَّرَ) فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ تَوْضِحْ مَعْنَاهُ.

معنى تدمر تشكى وأظهر استيائه وتكدره، ويُراعى في تقويم الجملة التي يقترحها الطالب قدرته على التعبير عن هذا المعنى في تركيب سليم في مبناه ومعناه.

10- بَرَّرَ الْكَاتِبُ تَدَمُّرَهُ مِنْ مُشَاهَدَةِ التَّلْفِيزِيُونِ بِسَبَبَيْنِ ظَاهِرَيْنِ. أَذْكَرُهُمَا، ثُمَّ عِلَّلَ مَوْقِفَهُ بِمُبَرَّرٍ آخَرَ تَسْتَقْبِيهِ مِنْ فَهْمِكَ الْإِجْمَالِيِّ لِلنَّصِّ.

2

السَّبَبَانِ الظَّاهِرَانِ: الصُّورِ السَّخِيفَةِ وَالْحَوَارِ الْأَجُوفِ ذُو الْجَمَلِ الَّتِي لَا مَعْنَى لَهَا.

المُبَرَّرُ الْآخَرُ لِتَدَمُّرِ الْكَاتِبِ مِنَ التَّلْفِيزِيُونِ: يَسْلُبُ التَّلْفِيزِيُونُ مِنَ الْإِنْسَانِ كَثِيرًا مِنْ أَوْقَاتِهِ وَهَوَايَاتِهِ وَيُفْقِدُهُ حَسَّهُ الْاجْتِمَاعِيَّ؛ لِيُضْحِي سَجِينًا لِلتَّلْفِيزِيُونِ وَعَالِمَهُ.

11- افترخ الصديق على الكاتب أربعة بدائل؛ لتجاوز إحصاسه ببلاذة ما يعرضه التليفزيون.

أ- عذد هذه البدائل بأسلوبك.

2

التبديل الأول: تأمل السماء والكون وما يخران به من آيات القدرة الإلهية.

التبديل الثاني: الإقبال على قراءة الكتب والاستمتاع بما فيها.

التبديل الثالث: الكتابة؛ لاستفراغ الخواطر والأفكار في رسالة أو مقالة

التبديل الرابع: زيارة الأهل والجيران والأصدقاء

1

أي هذه البدائل أفضل في نظرك، ولماذا؟

تترك للطالب حرية اختيار البديل، وتقوم في الإجابة قدرة المتعلم على التعليل في لغة سليمة مبني ومعنى.

2

12- إلى أي حد التزم الكاتب بتوصيات صديقه؟ علل إجابتك بقرينة واحدة على الأقل تستقيمها من النص.

عدل الكاتب عن الالتزام بتوصيات صديقه، واختار الموسيقى سبيلا لإحياء القلب وبث الدفء في أوصال العائلة وسمرها.

13- استخرج مما وضع بين قوسين الأسماء الممنوعة من الصرف، ثم علل سبب منعها من الصرف:

الكلمات الممنوعة من الصرف	سبب منعها من الصرف
زيدان	اسم علم مزيد فيه الألف والنون.
مثنى	صفة على وزن "مفعَل" في العدد/ صفة معدولة عن وزن العدد
ثلاث	صفة على وزن "فُعَال" في العدد/ صفة معدولة عن وزن العدد
ملان	صفة على وزن فُعْلَان ومؤنثها ملأى (على وزن فَعْلَى)

14- اضبط ما تحته خط في النص السابق، ثم أعربه

ضبط ما تحته خط	الضبط	إعرابه
أَنَّ هُنَاكَ أَشْيَاءَ كَثِيرَةً	كثيرة	نعت (صفة) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
وَجَدْتُهَا مُلَبَّدَةً	ملبدة	مفعول به ثان، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
مِنْ كِتَابَةِ الرِّسَائِلِ	الرسائل	مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.
أَلْحَانِكَ الْحُلُوءَ	الحلوة	نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
صَوْتِكَ الشَّجِيِّ الْعَدْبِ.	العذب	معطوف على نعت منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
فَكَانُوا فِي الْوَقْتِ نَفْسِ (هـ)	نفسه	توكيد معنوي مجرور (مضاف)، وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.

15- اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ مَا يَأْتِي:

- حَرْفَ عَطْفٍ يُفِيدُ التَّخْيِيرَ: أَوْ
- حَرْفَ عَطْفٍ يُفِيدُ الْأُسْتِدْرَاكَ: لَكِن
- حَرْفَ عَطْفٍ يُفِيدُ التَّرْتِيبَ وَالتَّرَاخِي: ثَمَّ
- حَرْفَ عَطْفٍ يُفِيدُ الْإِضْرَابَ: بَل

2

15

ثالثا- النص الشعري الخارجي: من قصيدة المعلم لآياس أبي شبكة

16- مَا فِكْرَةُ النَّصِّ السَّابِقِ الرَّئِيسَةِ؟

جهود المعلم في تعليم الناشئة وتربيتها.

1

17- هَاتِ مِنْ أَيْتَاتِ النَّصِّ الْخَمْسَةَ الْأُولَى عِبَارَتَيْنِ تَدُلُّانِ

الْعِبَارَاتِ الدَّالَّةِ عَلَى تَفَانِي الْمُعَلِّمِ فِي عَمَلِهِ: فِي مَقَلَةِ التَّلْمِيزِ رُوحَ الْمُعَلِّمِ/ تَمَرَّ النَّوَانِي لَا أَحْسَنَ مَرُورَهَا/ أَعَدَّ شَرَابًا خَالِدًا لِنَفْسِهِمْ/ أَطْعَمَهُمْ مِنْ مَهْجَتِي.

1

18- رَسَمَ الشَّاعِرُ لِلطَّلَبَةِ الصِّغَارِ فِي أَيْتَاتِ النَّصِّ الْأُولَى صُورَةً جَعَلَتْهُمْ عُنوانًا لِلْوَفَاءِ وَالرُّغْبَةِ فِي الْعِلْمِ وَالْجَمَالِ وَصَفَاءِ النَّفْسِ. وَضَحَّ ذَلِكَ فِي ضَوْءِ فَهْمِكَ الْأَيْتَاتِ الْأَرْبَعَةَ الْأُولَى مِنَ الْقَصِيدَةِ.

تجلت عناصر هذه الصورة من خلال ما كشفه الشاعر في الأطفال من تعلق بمعلمهم ومن رغبة في التهل من منابع العلم والمعرفة رواء لعطش مبارك دافع إلى الاستزادة من قيم الجمال والخير والمعرفة ومن بريق أمل في عيون تعكس طهر أنفس بسماحتها من تعلقها بما رباهم عليه معلمهم.

2

19- قَدَّمَ الْمُعَلِّمُ لِطَلَبَتِهِ عَدَدًا مِنَ النَّصَائِحِ. أَيُّهَا أَفْضَلُ حَسَبَ رَأْيِكَ؟ وَلِمَاذَا؟

أَفْضَلُ نَهْيِ حَتَّى قَدَّمَهَا الْمُعَلِّمُ إِلَى طَلَبَتِهِ: نَصَائِحَ الْمُعَلِّمِ: الْمَحَافِظَةُ صَفَاءِ النَّفْسِ وَالسَّرِيرَةِ، إِحْيَاءُ أَمْجَادِ الْعَرَبِ وَمَأْثَرِهِمْ، السَّعْيُ وَرَاءَ عَظِيمِ الْمَأْثَرِ وَالْأَعْمَالِ. وَتَتْرَكَ لِلطَّالِبِ حُرِّيَةَ النَّصِيحَةِ الَّتِي يَرَاهَا أَفْضَلَ مِنْ غَيْرِهَا. تَبْرِيرُ تَفْضِيلِ النَّصِيحَةِ: يُنْتَظَرُ مِنَ الطَّالِبِ أَنْ يَبْرُرَ اخْتِيَارَهُ بِمُقَارَنَةِ مَا اخْتَارَ بِمَا لَمْ يَخْتَرْ، وَبِبَيَانِ فَضْلِ هَذِهِ النَّصِيحَةِ فِي لُغَةٍ سَلِيمَةٍ مَبْنِيٍّ وَمَعْنَى.

2

20- تَوَجَّعَ الشَّاعِرُ الْقَصِيدَةَ بِتَصْوِيرِ أَثَرِ كَلَامِهِ فِي نَفْسِ طَلَبَتِهِ. وَضَحَّ هَذَا الْأَثَرَ، مُبَيِّنًا رَأْيَكَ فِيهِ.

صَوَّرَ الشَّاعِرُ الْأَمَلَ الْمُرْتَسِمَ عَلَى وَجْهِهِ طَلَبَتِهِ بِالشَّمْسِ الْمَشْرِقَةِ الْمَتَأَلِّقَةِ حَسَنًا وَمِهَاءً، وَقَدْ أَكَّدَ هَذَا التَّصْوِيرَ الْأَثَرَ الطَّيِّبَ لِكَلَامِ الْمُعَلِّمِ فِي نَفْسِ تَلَامِيذِهِ الصِّغَارِ. وَلِلطَّالِبِ حُرِّيَةُ اتِّخَاذِ الرَّأْيِ الَّذِي يَرَاهُ مَنَاسِبًا شَرْطَ وَضُوحِ الْعِبَارَةِ.

2

21- يَحْتُ الْمُعَلِّمُ طَلْبَتَهُ عَلَى إِحْيَاءِ سِيرَةِ الْأَجْدَادِ فِي تَبْجِيلِهِمُ الْعِلْمَ.

أ- أَكِّدْ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ.

يَحْتُ الْمُعَلِّمُ طَلْبَتَهُ جَمِيعَهُمْ (طلبتة) على إحياء سيرة الأجداد كلهم (بعضهم/ الأجداد) في تبجيل العلم.

ب- أَتْبِعْ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ بِبَدَلِ بَعْضٍ مِنْ كُلِّ.

يَحْتُ الْمُعَلِّمُ طَلْبَتَهُ نُجَبَاءَهُمْ عَلَى إِحْيَاءِ سِيرَةِ الْأَجْدَادِ عُظْمَائِهِمْ فِي تَبْجِيلِهِمُ الْعِلْمَ.

22- أعرب ما تحته خط في القصيدة السابقة.

2	إعرابه	ما تحته خط
	اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره	فَفِي مُقَلَّةِ التِّلْمِيذِ
	"جملة" فعلية في محلّ جرّ نعت لـ "أفراخ نسر".	كَأَفْرَاحِ نَسْرِ أَوْرَثُوا الْمَجْدَ فِي الدَّمِ
	نعت منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره.	أَعْدُ شَرَابًا خَالِدًا
	شبه جملة في محلّ رفع نعت لـ "شعاع".	شُعَاعٌ مِّنَ الْأَمَالِ

23- يَدْعُو الشَّاعِرُ خَالِدٌ سَعُودَ الزَّيْدِ قَارِنَهُ إِلَى مُسَاءَلَةِ تَارِيخِ الشُّعُوبِ عَنِ الْعَامِلِ وَأَمْجَادِهِ؛ لِيُعَدِّدَ فَضَائِلَهُ بَدَأًا مِنْ حَضَارَةِ الْأَشُورِيِّينَ وَالْفَرَاعِنَةَ وَالْبَابِلِيِّينَ وَوُصُولًا إِلَى عَزْوِ الْإِنْسَانِ الْفَضَاءِ وَمِلَاحَتِهِ فِيهِ؛ إِذْ هِيَ كُلُّهَا شَهَادَاتٌ حَيَّةٌ عَلَى مَا أَقَادَتْ بِهِ جُهُودَ الْعَامِلِ الْبَشَرِيَّةَ.

أَكْتُبْ مِمَّا حَفِظْتَ مِنْ قَصِيدَةِ "الْعَامِلِ" ثَلَاثَةَ أُبْيَاتٍ مُتتَالِيَةٍ تَتَوَافَقُ مَعَ الْمَعَانِي السَّابِقَةِ.

٩ سل عنه تاريخ الشعوب تجد له آيات مجد لم تقم إلا به
آشور والأهرام بعض صنيعه وتدمر آثار رسم خطابه
لولاه ما قاد السفينة ماجد يغزو الفضاء على فسيح رحابه

تُحَدِّثُكَ مِنَ الطَّالِبِ نِصْفَ دَرَجَةٍ إِذَا
مَا أَسَاءَ تَرْتِيبَ الْأُبْيَاتِ، وَمِثْلَهَا عَنِ
كُلِّ بَيْتٍ زَادَ عَلَى الْمَطْلُوبِ.

النّهت نماذج الإجابة