

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية



* للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثامن اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/8>

* للحصول على جميع أوراق الصف الثامن في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/8arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثامن في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الأول اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/8arabic1>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الثامن اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/grade8>

* لتحميل جميع ملفات المدرس ضياء أحمد حسين اضغط هنا

[almanahjbhbot/me.t//:https](https://t.me/almanahjbhbot)

للتحدث إلى بوت على تلغرام: اضغط هنا

قصيدة (الربيع) سعد أبو معطي

| الصور الجمالية ودلالاتها وسر جمالها | |
|-------------------------------------|--|
| 1 | وليسعد بك البصر : شبه البصر بالإنسان الذي يشعر بالسعادة والحزن ليدل على راحة العين وتأثرها بما تشاهده وفي هذا التشبيه اختصار وتشخيص وضحا المعنى وأعطياه قوة |
| 2 | تغنى طيره طربا : شبه الطير بالإنسان المعنى ليدل على جمال الصوت واحتوائه على العاطفة والشعور والتلذذ بالجمال كما هو الحال في الغناء وفيه مع الاختصار تشخيص جميل |
| 3 | كانما أنزلت في ساحه صور : شبه الطبيعة باللوحه الفنية ليدل على جمال الطبيعة وتناسق ألوانها وإبداع صنعها وفيه اختصار وضح المعنى واعطاه قوة وفيه تجسيد جميل . |
| 4 | فهبّ بلبله الصداح منطلقا يشدو : شبه البلبل بالإنسان المعنى ليدل على جمال الصوت والتفاعل مع روعة الطبيعة وفيه اختصار قوى المعنى ووضحه وتشخيص جميل . |
| 5 | يسهب أحيانا ويختصر : شبه البلبل بالإنسان المتكلم الذي يطيل كلامه أحيانا ويختصر أحيانا أخرى ليدل على اختلاف النبرات واحتوائها على معاني وفيه اختصار وتشخيص . |
| 6 | ممكن الأسرار : جعل للأسرار مخبأ تختبئ فيه مشبها لها بمن يخاف الخطر من الظهور ليدل على قلة شفتقتها في بقية الفصول وفيه اختصار وتجسيد . |
| 7 | وللجداول أنغام : شبه الجاول بالآلات الموسيقية ليدل على عذوبة الصوت الصادر من مياهها الجارية وفيها اختصار أعطى المعنى قوة وحركة وجمال . |
| 8 | انغام مرفرفة : شبه الأنغام في صعودها الهواء بالطائر المرفرف ليدل على انتشار خريف المياه في الأجواء ورقته وفيها اختصار وتجسيد زاد المعنى جمالا . |
| 9 | نسانمه الحيرى : شبه النسيم بالإنسان الحائر الذي لا يدري أين يذهب ليدل على عدم وحده اتجاه النسيم وإنما تحركه بين الأشجار والأزهار وفيه تشخيص رائع جدا . |
| 10 | فوسوسة بين الزهور : شبه الزهور بالإنسان الذي يهمس في إذن صاحبه ليدل على رقة النسيم في تحريكه للأزهار وفيه تشخيص جميل واختصار أكسب المعنى وضوحا وقوة |
| 11 | أذاعت سرها الشجر : شبه الشجر بالإنسان الذي يسترق السمع وينشر الأسرار ليدل على وضوح أثر النسيم في تحريك الشجر لارتفاعها دون الزهور وفيه اختصار وتشخيص جميل |
| 12 | وفي مسابرها التقطيب : شبه النفس بالوجه الذي يظهر عليه التقطيب والعبوس ليدل على عمق الحزن والكآبة التي كان يعيشها قبل قدوم الربيع وفيه اختصار وتجسيد جميلين . |
| 13 | ابدلت من ظلم نورا : شبه الحزن بالظلام والفرح بالنور ليدل على شدة الكآبة التي يعيشها قبل قدوم الربيع وشدة الفرح بعد قدومه وفيه اختصار وتجسيد أعطيا المعنى قوة . |
| 14 | بهجتها وسحرها : جعل للأيام بهجة وسحر ليدل على شدة جمالها وفيه إضافة لاختصار مبالغة أعطت المعنى قوة وزادته وضوح وجمال . |
| 15 | لحن من النور لم يهتف به وتر : شبه النور باللحن ليدل على جماله واختلاف وحقته على عين الناظر وفيه اختصار وتجسيد زاد المعنى وضوحا وقوة . |
| 16 | لم يهتف به وتر : شبه صوت الوتر بهتاف الإنسان ليدل على اشتماله للمعاني واحتوائه على العاطفة وفيه اختصار اضفى على المعنى روحا وضوحا وقوة . |
| 17 | شباب الأرض : شبه الربيع للأرض بمرحلة الشباب للكائنات الحيّة ليدل على القوة والجمال والعطاء وفيه اختصار اكسب المعنى قوة وضوحا وروحا وحركة . |
| 18 | حدائق الأمل : شبه الأمل بالزرع وجعل له حدائق كما للزرع حدائق على نمو الأمل وتناوله بقدوم هذا الفصل وفيه اختصار جميل و تجسيد رائع |

| الإفكار الرئيسية | البيت | المعنى المعجمي | شرح الآيات |
|----------------------------------|-------|------------------------------------|--|
| العامية | 1 | روض الشو السمر حديث الليل | الآن يا روض يحلو الشو والسمر فلتنهنا النفس وليسعد بك البصر في هذا الفصل - الربيع - طيب لنا الغناء وتجاذب الأحاديث لوقت متأخر من الليالي فهو فصل جميل تنتشر فيه النفس وتسد العين بروية مظاهر جمال الطبيعة فيه |
| | 2 | فرحا وسرورا ساحته | لله روضا تغنى طيره طربا كأنما أنزلت في ساحه صور فما أروع تلك الأراضي التي تحولت فيه إلى رياض خضراء تنرد فيها أصوات الطيور طربا وسرورا حتى ليخيل للناظر أنها لوحة من إبداع فنان ماهر |
| | 3 | هبّ الصداح يسهب | فهبّ بلبله الصداح منطلقا يشدو فيسهب أحيانا ويختصر ولم يتأخر البلبل عن مشاركة الطيور بهجتها بجمال الطبيعة فهبّ رافعا صوته الجميل مطيلا في تغريده تاره ومقصرا تارة أخرى |
| | 4 | ضجّ المرنّ ممكن | وضجّ من فيه للحن المرنّ وقد أهاج من ممكن الأسرار ما سترورا فأطرب تغريد البلبل الشجي بقيه الطيور فحفزها للتفاعل معه وأخذت تعبر عما في نفوسها من فرح بقدوم الربيع فتعالت أصواتها |
| أثر فصل الربيع على عناصر الطبيعة | 5 | ظهر يقلق وضر | وللجداول أنغام مرفرفة ظهر من الفنّ لم يعلق به وضر ولخزير مياه الجداول في هذا الفصل أنغام موسيقية جميلة متتابعة لا يشد منها لحن عن الآخر وكأنها من صنع فنان موهوب |
| | 6 | نسانم وسوسة أذاعت | أما نسانمه الحيرى فوسوسة بين الزهور أذاعت سرها الشجر أما الرياح في هذا الفصل فهي رياح طيبة لا تكاد تشعر بها لولا حركة الشجر والأزهار الخفيفة التي تنبتنا عن وجودها |
| | 7 | مسارب التقطيب الضجر | وقفت فيه وفي نفسي وساسوها وفي مساربها التقطيب والضجر وقفت أشاهد مظاهر الجمال في هذا الفصل وأنا كنيب حزين قد ملأت الوسائس قلبي وانطبعت بالضجر نفسي حتى انعكس ذلك على ملامح وجهي تقطيبا وعبوسا |
| | 8 | رحت عنه يقصّر إشراق | ورحت عنه وقد ابدلت من ظلم نورا يقصّر عن إشراقه القمر وما انصرفت عنها حتى تبدلت حالتي من همّ وغمّ إلى بهجة وسرور فكأنني كنت أعيش في ظلام دامس فخرجت لنور ساطع يفوق إشراقه ضوء القمر |
| أثر فصل الربيع في نفسية الشاعر | 9 | بهجة سحرها لا يترك | نورا يريك من الأيام بهجتها وسحرها ثم لا يبقي ولا يذر استحوذ هذا النور على نفسي فملأها حبا وتفاؤلا فصارت ترى الجمال في كل الكائنات وتلاشى الحزن من قلبي فلم يعد له وجود |
| | 10 | طاف يهتف وتر | وطاف بالنفس لحن هزها طربا لحن من النور لم يهتف به وتر وطربت نفسي وانتشيت لأنغام هذا النور الذي نسجت ألحانه عناصر الطبيعة الخلابة في هذا الفصل الجميل ولم تنسج أوتار آلة موسيقية |
| | 11 | أحبي الرؤى | إني أحبي شباب الأرض مبيتسا كأنما هو من سحر الرؤى صور فاهلا وسهلا بفصل الربيع الذي هو مظهر قوة وجمال الأرض وروعة الطبيعة حيث تتجمع العناصر لترسم لوحة فنية رائعة تسحر الأبصار وتزرع البسمة والفرح |
| | 12 | الروابي خمائل تزدهر | كان بين الروابي من خمائله حدائق الأمل المنشور تزدهر فكان بين اشجار الربيع الكثيفة ورياضه الجميلة وحدائقه الغناء التي تمتع البصر زروع أخرى تشعل النفس أملا وتفاؤلا ومتعة بالحياة |

| الإحياءات | العلاقات | الاساليب |
|---|---|--|
| تعنى : توحى بالفرح والسعادة التقطيب : توحى بالحزن والهّم مبيتسا : توحى بالرضا شباب : توحى بالقوة والنشاط | العلاقة بين كلمتي (تهنأ و تسعد) هي علاقة ترادف . العلاقة بين كلمتي (يسهب ويختصر) هي علاقة تضاد . العلاقة بين كلمتي (ظلم ونورا) هي علاقة تضاد . العلاقة بين (لا يبقي و لا يذر) هي علاقة ترادف | يا روض : اسلوب نداء ، فلتنهنا النفس : اسلوب أمر ، وليسعد بك النظر : اسلوب أمر ، لله روضا : اسلوب تعجب ، كأنما أنزلت : اسلوب تشبيه وقد أهاج : اسلوب خبري مؤكد ، لم يعلق به : اسلوب نفي ، أما نسانمه : اسلوب شرط ، وقد ابدلت : اسلوب خبري مؤكد ، لا يبقي : اسلوب نفي لا يذر : اسلوب نفي ، لم يهتف به وتر : اسلوب نفي ، إني أحبي : اسلوب خبري مؤكد ، كأنما هو سحر : اسلوب تشبيه ، كأن بين الروابي : اسلوب تشبيه . |