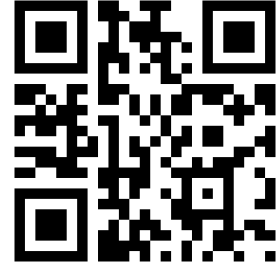


تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية



الملف المذكرة الذهبية لامتحان النهائي

موقع المناهج ← الصف الثامن ← لغة عربية ← الفصل الثاني ← الملف

روابط مواقع التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثامن



روابط مواد الصف الثامن على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف الثامن والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

[أوراق عمل لمراجعة مادة اللغة العربية](#)

1

[تدريبات حول قصيدة الأم](#)

2

[كتابة قصة تتضمن حواراً بين طرفين أو أكثر](#)

3

[شرح قصائد الصف الثاني الإعدادي كاملة للفصل الثاني](#)

4

[شرح درس القواعد النحوية العدد](#)

5

مملكة البحرين
وزارة التربية والتعليم
مدرسة الرفاع الإعدادية للبنين

المذكرة الذهبية

للامتحان النهائي

الصف الثاني الإعدادي

الفصل الدراسي الثاني

لمادة اللغة العربية

للعام الدراسي ٢٠٢٢-٢٠٢٣ م

متابعة المدير المساعد

أ. جابر علي الكعبي

جمع وتنسيق

أ. عباس علي رضي

مدير المدرسة

أ. غسان عبدالمجيد الساعاتي

كفايات الامتحان النهائي للفصل الدراسي الثاني للعام الدراسي ٢٠٢٢-٢٠٢٣ م
مادة اللغة العربية - الصف الثاني الإعدادي

يتكون الامتحان من

- أسئلة الورقة الأولى: (الاستماع، الاملاء، الخط، التعبير)
- التعبير اختياراً أحد الموضوعات (المقال، القصة، الرسالة)
- أسئلة الورقة الثانية: (قطعة خارجية، قصيدة خارجية، قصيدة داخلية)
- تشمل الورقة الثانية (مهارات نحوية، مهارات صرفية، مهارات لغوية)

أولاً: دروس القصائد

١. قصيدة: وطني الحبيب للدراسة والحفظ كاملة من كتاب رو افد أدبية في حب الوطن
٢. قصيدة: الربيع للدراسة والحفظ من ١ إلى ٦
٣. قصيدة: عروس الصحراء والحقول للدراسة والحفظ ١٠-١٥
٤. قصيدة: في عيد الأم للحفظ: للدراسة والحفظ كاملة
٥. قصيدة: العامل للدراسة والحفظ من ١ إلى ٥

ثانياً: دروس النحو

١. العدد
٢. حروف الجر
٣. المضاف إليه
٤. الممنوع من الصرف لعلتين
٥. النعت الحقيقي
٦. العطف: معانيه وحروفه

ثالثاً: دروس التعبير

١. كتابة قصة تتضمن مقطعاً وصفيًا وصف مشهد طبيعي
٢. كتابة قصة تتضمن حواراً بين طرفين أو أكثر
٣. كتابة قصة تتضمن مقطعاً وصفيًا وصف حيوان
٤. كتابة الرسالة الشخصية تتضمن وصف المشاعر
٥. كتابة الرسالة الرسمية

رابعاً: دروس الاملاء

١. مراجعة علامات الترقيم
٢. مراجعة كتابة همزة الوصل والقطع
٣. مراجعة كتابة التاء المربوطة والتاء المفتوحة
٤. الهمزة المتوسطة والهمزة المتطرفة

شرح قصيدة وطني الحبيب – الثاني الإعدادي – الفصل الثاني - دراسة كاملة وحفظ من (6-10)

أ. باسم ناصر رحال		الصور الفنية والبلاغية والجمالية		العلاقات		الأساليب	
1- يقفي الزمان وشبهنا لك ما فني 2- قلوبنا لك موطننا : شبه الشاعر الزمان بالإنسان الذي يموت 3- صرحا شموخ : شبه الصرح بالإنسان الشموخ 4- همم تزرف إلى العلا مجاده : شبه الشاعر الامجاد بالعروس التي تزرف	ينتهي الحب يصيبه حيك ينهيه	الترادف : يقفي وينتهي / عاليا- شموخا / موطن- أرض / عاهدوا تعهدوا / تأذنه آذنا / تزيك أرضك التضاد: يقفي و يبقى / حريا - مأمنا/ عزة ذل / حريا - يتقي	أسلوب نفي: ليس يدركه - ليست فحسب قلبونا لك - ما فني الغرض : تأكيد لحب الوطن أسلوب تداؤم وطني الحبيب - يا موطني - غرضه : إظهار منزلة الوطن العظيمة أسلوب استثناء: إلا الرجال غرضه : إظهار منزلة الوطن العظيمة أسلوب توكيد: إنا على عهد الوفاء أسلوب استفهام: من يحفظ العهد الوثيق غرضه : إظهار منزلة الوطن العظيمة أسلوب شرط: الحر ان تأذنه حريا	عطف تنبت الانسيات الموت الشريف سواك المصيبة الحرب لين مكان نومي شموخ وكبرياء غنى	تعتف تنبت الانسيات الموت الشريف سواك المصيبة الحرب لين مكان نومي شموخ وكبرياء غنى	أسلوب نفي: ليس يدركه - ليست فحسب قلبونا لك - ما فني الغرض : تأكيد لحب الوطن أسلوب تداؤم وطني الحبيب - يا موطني - غرضه : إظهار منزلة الوطن العظيمة أسلوب استثناء: إلا الرجال غرضه : إظهار منزلة الوطن العظيمة أسلوب توكيد: إنا على عهد الوفاء أسلوب استفهام: من يحفظ العهد الوثيق غرضه : إظهار منزلة الوطن العظيمة أسلوب شرط: الحر ان تأذنه حريا	أسلوب نفي: ليس يدركه - ليست فحسب قلبونا لك - ما فني الغرض : تأكيد لحب الوطن أسلوب تداؤم وطني الحبيب - يا موطني - غرضه : إظهار منزلة الوطن العظيمة أسلوب استثناء: إلا الرجال غرضه : إظهار منزلة الوطن العظيمة أسلوب توكيد: إنا على عهد الوفاء أسلوب استفهام: من يحفظ العهد الوثيق غرضه : إظهار منزلة الوطن العظيمة أسلوب شرط: الحر ان تأذنه حريا
5- صرحا شموخ : شبه الصرح بالإنسان الشموخ 6- همم تزرف إلى العلا مجاده : شبه الشاعر الامجاد بالعروس التي تزرف	حيك ينهيه	التضاد: يقفي و يبقى / حريا - مأمنا/ عزة ذل / حريا - يتقي	أسلوب نفي: ليس يدركه - ليست فحسب قلبونا لك - ما فني الغرض : تأكيد لحب الوطن أسلوب تداؤم وطني الحبيب - يا موطني - غرضه : إظهار منزلة الوطن العظيمة أسلوب استثناء: إلا الرجال غرضه : إظهار منزلة الوطن العظيمة أسلوب توكيد: إنا على عهد الوفاء أسلوب استفهام: من يحفظ العهد الوثيق غرضه : إظهار منزلة الوطن العظيمة أسلوب شرط: الحر ان تأذنه حريا	تعتف تنبت الانسيات الموت الشريف سواك المصيبة الحرب لين مكان نومي شموخ وكبرياء غنى	تعتف تنبت الانسيات الموت الشريف سواك المصيبة الحرب لين مكان نومي شموخ وكبرياء غنى	أسلوب نفي: ليس يدركه - ليست فحسب قلبونا لك - ما فني الغرض : تأكيد لحب الوطن أسلوب تداؤم وطني الحبيب - يا موطني - غرضه : إظهار منزلة الوطن العظيمة أسلوب استثناء: إلا الرجال غرضه : إظهار منزلة الوطن العظيمة أسلوب توكيد: إنا على عهد الوفاء أسلوب استفهام: من يحفظ العهد الوثيق غرضه : إظهار منزلة الوطن العظيمة أسلوب شرط: الحر ان تأذنه حريا	أسلوب نفي: ليس يدركه - ليست فحسب قلبونا لك - ما فني الغرض : تأكيد لحب الوطن أسلوب تداؤم وطني الحبيب - يا موطني - غرضه : إظهار منزلة الوطن العظيمة أسلوب استثناء: إلا الرجال غرضه : إظهار منزلة الوطن العظيمة أسلوب توكيد: إنا على عهد الوفاء أسلوب استفهام: من يحفظ العهد الوثيق غرضه : إظهار منزلة الوطن العظيمة أسلوب شرط: الحر ان تأذنه حريا
7- خطوا الطفولة : شبه الطفولة بإنسان يشتغل الخطو 8- نبينا يزهر بالوفاء : شبه الشاعر المعوطن بالأم . 9- إن دارت رحاه : شبه الشاعر المصائب بالطاحونة التي تطحن كل ما هو في طريقها. 10- خطوا الطفولة : شبه الطفولة بإنسان يشتغل الخطو 11- إن دارت رحاه : شبه الشاعر المصائب بالطاحونة التي تطحن كل ما هو في طريقها. 12- الخطب ان دارت : شبه الشاعر الخطوب بالحبوب التي تطحن وتدور في الرحى ليبيّن كثرة هذه الخطوب 13- وفي ر تزيك مرقدي : شبه الشاعر تزاب الوطن بالمرقد والفرش المريح ليبيّن مكانة الوطن في قلب الشاعر	ينتهي الحب يصيبه حيك ينهيه	التضاد: يقفي و يبقى / حريا - مأمنا/ عزة ذل / حريا - يتقي	أسلوب نفي: ليس يدركه - ليست فحسب قلبونا لك - ما فني الغرض : تأكيد لحب الوطن أسلوب تداؤم وطني الحبيب - يا موطني - غرضه : إظهار منزلة الوطن العظيمة أسلوب استثناء: إلا الرجال غرضه : إظهار منزلة الوطن العظيمة أسلوب توكيد: إنا على عهد الوفاء أسلوب استفهام: من يحفظ العهد الوثيق غرضه : إظهار منزلة الوطن العظيمة أسلوب شرط: الحر ان تأذنه حريا	تعتف تنبت الانسيات الموت الشريف سواك المصيبة الحرب لين مكان نومي شموخ وكبرياء غنى	تعتف تنبت الانسيات الموت الشريف سواك المصيبة الحرب لين مكان نومي شموخ وكبرياء غنى	أسلوب نفي: ليس يدركه - ليست فحسب قلبونا لك - ما فني الغرض : تأكيد لحب الوطن أسلوب تداؤم وطني الحبيب - يا موطني - غرضه : إظهار منزلة الوطن العظيمة أسلوب استثناء: إلا الرجال غرضه : إظهار منزلة الوطن العظيمة أسلوب توكيد: إنا على عهد الوفاء أسلوب استفهام: من يحفظ العهد الوثيق غرضه : إظهار منزلة الوطن العظيمة أسلوب شرط: الحر ان تأذنه حريا	أسلوب نفي: ليس يدركه - ليست فحسب قلبونا لك - ما فني الغرض : تأكيد لحب الوطن أسلوب تداؤم وطني الحبيب - يا موطني - غرضه : إظهار منزلة الوطن العظيمة أسلوب استثناء: إلا الرجال غرضه : إظهار منزلة الوطن العظيمة أسلوب توكيد: إنا على عهد الوفاء أسلوب استفهام: من يحفظ العهد الوثيق غرضه : إظهار منزلة الوطن العظيمة أسلوب شرط: الحر ان تأذنه حريا
14- فالعيش في فقر بأرضك عزة و العيش في عز بفرك دولنا يختم الشاعر قصيدته بقوله أن العيش في وطنه فقيرا هو عزة له على أن يبقى غائبا ذليلا خارجه	عزة عز	التضاد: يقفي و يبقى / حريا - مأمنا/ عزة ذل / حريا - يتقي	أسلوب نفي: ليس يدركه - ليست فحسب قلبونا لك - ما فني الغرض : تأكيد لحب الوطن أسلوب تداؤم وطني الحبيب - يا موطني - غرضه : إظهار منزلة الوطن العظيمة أسلوب استثناء: إلا الرجال غرضه : إظهار منزلة الوطن العظيمة أسلوب توكيد: إنا على عهد الوفاء أسلوب استفهام: من يحفظ العهد الوثيق غرضه : إظهار منزلة الوطن العظيمة أسلوب شرط: الحر ان تأذنه حريا	تعتف تنبت الانسيات الموت الشريف سواك المصيبة الحرب لين مكان نومي شموخ وكبرياء غنى	تعتف تنبت الانسيات الموت الشريف سواك المصيبة الحرب لين مكان نومي شموخ وكبرياء غنى	أسلوب نفي: ليس يدركه - ليست فحسب قلبونا لك - ما فني الغرض : تأكيد لحب الوطن أسلوب تداؤم وطني الحبيب - يا موطني - غرضه : إظهار منزلة الوطن العظيمة أسلوب استثناء: إلا الرجال غرضه : إظهار منزلة الوطن العظيمة أسلوب توكيد: إنا على عهد الوفاء أسلوب استفهام: من يحفظ العهد الوثيق غرضه : إظهار منزلة الوطن العظيمة أسلوب شرط: الحر ان تأذنه حريا	أسلوب نفي: ليس يدركه - ليست فحسب قلبونا لك - ما فني الغرض : تأكيد لحب الوطن أسلوب تداؤم وطني الحبيب - يا موطني - غرضه : إظهار منزلة الوطن العظيمة أسلوب استثناء: إلا الرجال غرضه : إظهار منزلة الوطن العظيمة أسلوب توكيد: إنا على عهد الوفاء أسلوب استفهام: من يحفظ العهد الوثيق غرضه : إظهار منزلة الوطن العظيمة أسلوب شرط: الحر ان تأذنه حريا

قصيدة (الربيع) سعد أبو معطي

الأفكار	الربيع	البيت	المعنى المعجمي	شرح الأبيات
أثر فصل الربيع على عناصر الطبيعة	1	روض الشنو السمر طريا ساحه	الأراضي المعشبة الغناء حديث الليل فرحا وسورا ساحته	الآن يا روض يحلو الشنو والسمر فلتتها النفس وليسعد بك البصر في هذا الفصل - الربيع - يطيب لنا الغناء وتحاذب الأحاديث الوقت متأخر من الليالي فهو فصل جميل تنتشر فيه النفس وتسد العين بزينة مظاهر جمال الطبيعة فيه
	2	طريا ساحه	فرحا وسورا ساحته	فما أروع تلك الأراضي التي تحورت فيه إلى رياض خضراء تترد فيها أصوات الطيور طريا وسورا حتى ليخيل للناظر أنها لوحة من إبداع فنان ماهر
	3	هبّ المصاح يبسبب	قام يطبل في الحديث	فهبّ بلبله المصاح مغلفا يشدو قيسهيب أحيانا ويختصر ولم يتأخر البلبل عن مشاركة الطيور بهجتها بجمال الطبيعة فهبّ رافعا صوته الجميل
	4	ضح المرئ ممكن	ارتفع صوته الصوت الخزين محيا	وضخ من فيه للحن المرئ وقد أهاج من ممكن الأسرار ما سترنا فأطرب تغريد البلبل الشجي بقية الطيور ففخرها التفاعل معه وأخذت تعبر عتقا في مديلا في تغريد تاره ومقصرا تارة أخرى
	5	طهر يطق وضر	قاه ، صفاء التصق ، التجم الوسخ ، الجلابة	ولخبر مياها الجداول في هذا الفصل انغام موسيقية جميلة متتابعة لا يشد منها لحن عن الآخر وكانها من صنع فنان موهوب
	6	نسانم وسوسة اذاعت	الريح الطبية الصوت الخفي شترت ، اظهورت	أما نسانمه الحويرو فوسوسة بين الزهور اذاعت سرها الشجر أما الرياح في هذا الفصل فهي رياح طيبة لا تكاد تشعر بها في حركة الشجر والأزهار والخفية التي تتنبأ عن وجودها
	7	مسارب العيوس القطنب الضجر	مسالك ، طرق العيوس والغضب الضجر	ولفت فيه وفي نفسي وسوسها وفي مساربها التقطيب والضجر وفتت أشاهد مظاهر الجمال في هذا الفصل وأنا كئيب حزين قد ملأت الرؤس قلبي وانطبعت بأصغر نفسي حتى انمكن ذلك على ملامح وجهي تقطينا وعيوسا
	8	أثر فصل الربيع في نفسية الشاعر	ذهبت يقصر ابتراق نورا سحرا لايبر	ورحت عنه وقد انبلت من ظلم نورا يقصر عن إشراقه القمر وما انصرفت عنها حتى تبدلت حالتي من غم إلى بهجة وسرور وكفاني كنت أعيش في ظلام دامس فخرجت لنور ساطع يقوق إشراقه ضوء القمر نورا يريك من الأيام بهجتها وسحرها تم لا يبقى ولا يبر استحوذ هذا النور على نفسي فصار لها حيا وتفاولا فصار لها ترى الجمال في كل الكائنات وتلاشي الحزن من قلبي فلم يعد له وجود
	10	طاق يهتف وتر	مر ينادي بصوت الآلة الوترية	وظف بالنفس لحن هزها طريا لحن من النور لم يهتف به وتر وطربت نفسي وانتشت لانغام هذا النور الذي تسجت أحواله عناصر الطبيعة الخالية في هذا الفصل الجميل ولم تتسجد أو تار آلة موسيقية
	11	أحني الروى	أقدم التحية الأحلام ، الخيالات ما يراه النائم	إني أحيي شبيب الأرض مبشما كلما هو من سحر الرؤى صور فأهلا وسهلا بفصل الربيع الذي هو مظهر قوة وجمال الأرض وزرعة الطبيعة حيث تتجمع العناصر لترسم لوحة فنية رائعة تسحر الألبصار المشهور بتردهم
	12	الروابي حمائل تزدهر	الروابي حمائل يتلالا ، يضيء	كان بين الروابي من خصائله حدائق الأمل المشهور بتردهم فكان بين أشجار الربيع الكثيفة ورياضه الجميلة وحدائق الغناء التي تمنع البصر زروع أخرى تشعل النفس أملا وتفاولا ومتعة بالحياة

إعداد : السيد ضياء أحمد حسين

الاصليب	الاصليب
1	1
2	2
3	3
4	4
5	5
6	6
7	7
8	8
9	9
10	10
11	11
12	12
13	13
14	14
15	15
16	16
17	17
18	18

قصيدة (عروس الصحراء والحقول) أحمد شوقي

الافكار	الرئيسه	البيت	المعنى المعجمي	شرح الابيات
1	احتجب العنان المحاب ، الغيوم	1	استتر ، اختفى	أرى شجرا في السماء احتجب وبق اعنان بهماى عجب وا عجبنا من طول هذه الأشجار) فقد ارتفعت في السماء وتجاوزت السحاب حتى اختفت نجيلاتها من ناظرى
2	درج شذب قشر الشجر	2	عقبات	مدان قامت ههنا أو هنالك ظواهرها مخرج من شذب هذا النخيل المنتشر في كل مكان يبدو المساجد كمدان المساجد إلا أنه يخالفه في أن المادته يصعد لها عبر سلم داخلي والنخلة تصعد لها بسلم خارجى هو شذبها .
3	الغرب	3	جمع غراب	وليس يودن فيها الرجال ولكن تصحب عليها الغرب كما أنها تختطف مع المان في امر اخر وهو ان المان يطير لها البشر لقراءة قصود الاذان أما النخيل الباسقة فتصحب عليها الغربان حيناً في الأماكن العالية .
4	باسقة ربت الكتب	4	طوبية ، عالية	وباسقة من بنات الرمال تمت ووربت في ظلال الكتب وها هي ذي النخلة الباسقة التي ربت وتمت في احضان التراب واستقبلت بكثبان الرمال تزد لها الحيطان بتظليلها بعد أن صارت أعلى منها .
5	سارية المسلة القنار	5	عمود السفينة	كسارية الفلك أو قاسمسة أو كالكسار وراء الغيب وهي لشدة طولها وقوتها تشبه سارية السفينة ولطولها وعراقتها تشبه المسلة ولطولها وصمودها وأزاشادها المسافر من بعيد للخضرة والماء تشبه القنار وراء الأمواج .
6	الكتيب	6	تراب	تطول وتقصر خلف الكتيب إذا الريح جاء به أو ذهب وهي وإن بنت قصيرة أحيانا بسبب تجمع الرمال التي تجلبها الرياح حول ساقها إلا أنها سرعان ما تنبسط طوية بعد كثيف الرياح لهذه الرمال .
7	اعتصبت فصوص شذور	7	وضعت عصاية	قد اعتصبت بفصوص العقيق مفصلة بشذور الذهب وفي موسم إثمارها تجبو كالمروس عصاية على عبقها مزينة برطب احمر منتظم كفصوص العقيق يحيطها من كل الجهات تحمى عندهم صفراء كالدبيب .
8	ناظت مرجان	8	حجر كريم	وناظت فلالد مرجانها على الصخر واشتقت بالصب وكأن رطبها في عذوقه فلالد مرجانية تلتدق فوق الصدر وكان سعفاتها المنسدلة وشاح مصنوع من القصب
9	شبت منزرا	9	رطبت	وشبتت على مساقها منزعجا تعذب من راسها للذئب أما ساقها فهي مشدودة بمنزرة من قشرتها المشتككة من قبايا سعفاتها المقصومة وكانها عقد نغضها من راسها إلى أصلها
10	العرب	10	الجزرة	أهذا هو النخل ملك الرياض اسير الحقول عروس العرب فوا عجبها لهذا النخل ! إنه هنا ملك الرياض وطوله وهيبه وبوروز بين النباتات وأمير الحقول لإحاطة الشجر به من كل مكان وعروس العرب لجمالها وحسن منظره
11	زاد	11	ما يحمله المسافر	وتمرته الذئبة هي مورد إقبال الكل فهي غذاء للفقراء لتوافرها بنمن مناسب وهي نوع من الحلوى المعقبة لطيفة الغنية كما أنه زاد المسافر والمغترب
12	الرم	12	التراب الجاف	فيا أيها النخلة مهما كان منبتك - رملا أو ترابا - انت رمز العطاء الذي لا يتقطع عنت بركتك الزارع والمستهلك وكل ما فيك نافع للبشر
13	الهجرات العذب	13	شدة الحر	والنخل في الهجرات الظلال كان عاصيتي العذب إضافة إلى كل هذا فانتن تفرن الظلال لنا في الأوقات التي تشد فيها حرارة الشمس وكان سعفك المتدلى عمامة على رؤوسنا نقينا حر الحبيزة
14	عرصات الدمى	14	ساحات تماثل	ولنتن في عرصات القصور حسان الدمى الزانقات الربح ولجمال الفلك وروعة صنعه وحسن منظرك إنشكك الملوك والأمراء والأغنياء زينة
15	جناكن الكرم شتى	15	تجراكن	تجناكن تالكرم شتى العناق والشاهد في كل لون حبب ولشدة كرمك أيها النخل فإنك لم تكفني بنوع واحد من القرم بل أشبهت شجرة العنب في حلاوة ثمرها وتنعها وكامل في حلاوته وفوائده وحب الناس له

الإحباط السماء : توحى بالظلم ،مانن : ترحي القادسة
الذئبة ، تصيح عليها الغرب : توحى بالظلم ، باسقة : توحى بشدة الطول ، بنات الرمال : توحى بالأهوية ، تطول وتقصر توحى بالحرارة ، الهجرات : توحى بشدة الحرارة .

العلاقات علاقة أرى واحتجب، هنا وهناك
الاصليب هنا أو هنالك : أسلوب توريد ، كسارية وكالمسلة
تطول وتقصر ، جاء و ذهب ، العني والفقر
استنصم ، فيا نخلة الرمل : أسلوب نداء ، ولا قصرت فخلات التراب : أسلوب نفي ، كان أعاليك العذب : أسلوب تشبيه ، والتراب والكتيب هي علاقة توافد .

الصور الجمالية ودلالاتها وسر جمالها	
1	مانن : شبه النخيل بالمانن ليدل على شدة ارتفاعها وانتشارها في كل مكان وسر جمالها
2	يكن في الإختصار وتقرية المعنى وتوضيحه وإكساب النخيل القدية .
3	ظواهرها درج من شذب : شبه شذب النخيل بالسم على كثرة أوجه التشابه
4	بنات الرمال : شبه النخلة بالبنت والرمال بالأبام ليدل على عمق العلاقة بين الرمال والنخلة وأهمية التربة لعمق وسر جمالها يعود للإختصار والتشخيص ووضوح المعنى .
5	كسارية الفلك : شبه النخلة بالمسلة ليدل على طول النخلة وعراقتها وارتباطها بالتاريخ وأنها يمكن في الإختصار ووضوح المعنى وتقرية .
6	كالمسلة : شبه النخلة بالمسلة ليدل على طول النخلة وعراقتها وانتشارها في كل مكان وسر جمالها
7	معلم من معالم المناطق المتواجدة فيها وفيها إختصار أكسب المعنى وضوحا وقوة .
8	السقف وراء العجب : شبه النخلة بالقنار ليدل على طولها وبالعذب ليدل على عبق العلاقة بين الرمال والنخلة وأهمية التربة لعمق وسر جمالها يعود للإختصار والتشخيص ووضوح المعنى .
9	كالكسار للخضرة والماء وفيها إختصار جميل زاد المعنى قوة ووضوحا .
10	قد اعتصبت : شبه النخلة بالعروس التي تضع عصاية على راسها ليدل على كثرة إنتاج النخلة من الرطب وإحاطتها بها من كل الجهات وفيها إختصار وتشخيص قويا للمعنى .
11	نغضت الرامية لكل جزء في النخلة في نفس الشاعر وفيها إختصار جميل قوي للمعنى .
12	مفصلة بشذور الذهب : شبه العروق بشذور الذهب ليدل على وحدة اللون
13	المعزبة السامية لكل جزء في النخلة في نفس الشاعر وفيها إختصار جميل قوي للمعنى .
14	على صدر المرء ليدل على جمالها وغلاء قيمتها عنده وفيها إختصار وتشخيص قويا للمعنى .
15	واشتحت بالصب : شبه سعفات النخيل المنسدلة على جذعها بالوساح المنسدل من عناق المرء ليدل على جمالها وفيها إختصار وتشخيص قويا للمعنى .
16	المرة ليدل على جمالها وفيها إختصار وتشخيص جميلين زاد المعنى قوة ووضوح .
17	وأنشأت بالصب : شبه سعفات النخيل المنسدلة على جذعها بالوساح المنسدل من عناق المرء ليدل على جمالها وفيها إختصار وتشخيص قويا للمعنى .
18	وأنشأت بالصب : شبه سعفات النخيل المنسدلة على جذعها بالوساح المنسدل من عناق المرء ليدل على جمالها وفيها إختصار وتشخيص قويا للمعنى .
19	وأنشأت بالصب : شبه سعفات النخيل المنسدلة على جذعها بالوساح المنسدل من عناق المرء ليدل على جمالها وفيها إختصار وتشخيص قويا للمعنى .
20	وأنشأت بالصب : شبه سعفات النخيل المنسدلة على جذعها بالوساح المنسدل من عناق المرء ليدل على جمالها وفيها إختصار وتشخيص قويا للمعنى .
21	وأنشأت بالصب : شبه سعفات النخيل المنسدلة على جذعها بالوساح المنسدل من عناق المرء ليدل على جمالها وفيها إختصار وتشخيص قويا للمعنى .
22	وأنشأت بالصب : شبه سعفات النخيل المنسدلة على جذعها بالوساح المنسدل من عناق المرء ليدل على جمالها وفيها إختصار وتشخيص قويا للمعنى .

الإفكار الرئيسية	البيت	المعنى المعجمي	شرح وتحليل قصيدة (في عيد الأم) محمود المراكبي
بهجة الشاعر بمناسبة عيد الأم	1	نبض وجدان أهبت استنجد ، طلب	من نبضة القلب من أعماق وجداني أهبت بالشعر أن ها قلباني عشش حب أمي في أعماقي حتى امتزج بدمي فصار بجري في شرايبي تظهره نبضات قلبي كدعوة للشعر أسجل به ما تكلمه نفسي فاستجاب لي
مظاهر من حب وحنان الأم على ابنها	2	أفاق صدحت عرفان	في عيد أمي وفي أفاق روضتها صدحت علي أوفي بعض عرفاني فلشدة فرحي في يوم عيد أمي وما يشبهه هذا اليوم على الدنيا من جمال وبهجة أخذت اشتمو بمدحها لعلى أرد لها بعض أفضالها علي
الأم سبب الوجود والراعية للتربية الجسدية والعقلية	3	رحان	رايت في عيدها الدنيا يجملها فصل الربيع فجاءت عطر رحان وفي هذا اليوم تحفل الدنيا بقدوم فصل الربيع فصل الجمال والخضرة فاجتمعت المناسبات فغمرنا الدنيا بالفرح والسرور والراحة الزكية
	4	تورقي مضنى وسنان	لو أن حادثة باتت تورقي لبات طرفك مضنى غير وسنان لقد بلغ من عطفك وحنانك علي وجبك لي أن يتفرح جفناك من قلة النوم سهرا إذا لم يي ما يوزقي
	5	هما يتقلني أشجاني	أو أن هما عميقا بات يتقلني حملت عني أشجاني وأحزاني وان اشتد علي الهموم وتراكمت حتى انكثت كاهلي كنت أنت من يسليني ويحمل علي هذه الهموم
	6	عزفت انصرفت عن البشوش ، المتهايل الغفران	إذا عزفت غضوبا كنت باسمه ووجهك الطلق بالغفران بلقاني أنت دائما تلقيني بوجه بشوش منبسط وقلب محب سموح
	7	مكرمة أفضت إطراء	أماه لست أوفي بعض مكرمة ولو أفضت بطراء وشكران فلو انني يا أمي أكثرت وبانفت في مدحك وشركك وتعددت أفضالك علي واحسانك إلي لما وقبت بعض مكرمة من مكارمك الكثيرة
	8	منبعها	أماه أنت حياتي أنت منبعها لولاك ما كنت في الدنيا بانسان فيا أماه أنت كل حياتي ؛ لأنك أنت السبب في وجودي في هذا العالم ، وأنت التي جعلت مني إنسانا بيزينك لي تربية فاضلة وتعليمي ما يفيدني في الحياة
	9	حانية صنتني	حملتني بجوار القلب حانية وصنتني في حنان بين احضان وانت من حملتني تسعة أشهر في بطنك اسمع دقات قلبك الحنون ثم خرجت الدنيا فشملتني بمحفظك وحفظتي من الأذى بين أضناك تعديني علي من حنانك القياض

العلاقات	الأساليب
علاقة (يجملها فصل الربيع) و (فجاءت عطر رحان) سبب ونتيجة العلاقة بين كلمة (تورقي) وكلمة (وسنان) هي علاقة العلاقة بين كلمة (أشجاني) وكلمة (أحزاني) هي علاقة العلاقة بين كلمة (باسم) وكلمة (الطلق) هي علاقة العلاقة بين (أنت حياتي أنت منبعها) و (بين لولاك ما كنت في الدنيا بانسان) علاقة تعليلية أي بيان السبب .	من نبضة القلب من أعماق وجداني : أسلوب خبري فيه تقديم الجار والمجرور يفيد التخصص . في عيد أمي وفي أفاق روضتها : أسلوب خبري فيه تقديم الجار والمجرور يفيد التخصص . أن ها : أسلوب ظلي يفيد الأمر و (ها) اسم فعل أمر بمعنى أسرع . علي أوفي بعض عرفاني : أسلوب إنشائي يفيد الرجاء . لو أن حادثة باتت تورقي لبات : أسلوب شرط . لو حدثت باتت تورقي لبات : أسلوب شرط . أو أن هما عميقا بات يتقلني حملت : أسلوب شرط . أماه : أسلوب نداء . لست أوفي بعض مكرمة : أسلوب نفي . ولو أفضت بطراء وشكران : أسلوب شرط . أسلوب شرط . لولاك ما كنت في الدنيا بانسان : أسلوب شرط . أسلوب شرط . ما كنت : أسلوب

قصيدة (العامل) خالد سعود الزيد

الأفكار الرئيسية	البيت	المعنى المعجمي	العلاقات
دور العامل في بناء التاريخ وتخصياته	1	إهاب جلابب الجد ما لم يبتغ ثوب واسع يغطي رأس وصدر المرأة	علاقة البيت الثاني بالأول بسبب وتجنيد . العلاقة بين كلمة (مكترما وسخا) هي الترادف . العلاقة بين كلمة (سبيح ورحابه) الترادف .علاقة (ليس الزيف
	2	سخا لباب جاد وتكرم خالصة ، لب خير الشيء	علاقة البيت الثاني بالاول بسبب وتجنيد . العلاقة بين كلمة (مكترما وسخا) هي الترادف . العلاقة بين كلمة (سبيح ورحابه) الترادف .علاقة (ليس الزيف
	3	يستوي ماجد الشريف، كريم العال نابه ، فطن ، غير خامل	علاقة البيت الثاني بالاول بسبب وتجنيد . العلاقة بين كلمة (مكترما وسخا) هي الترادف . العلاقة بين كلمة (سبيح ورحابه) الترادف .علاقة (ليس الزيف
	4	ملغ التانيات المصائب الشديدة	علاقة البيت الثاني بالاول بسبب وتجنيد . العلاقة بين كلمة (مكترما وسخا) هي الترادف . العلاقة بين كلمة (سبيح ورحابه) الترادف .علاقة (ليس الزيف
بعض صفات العامل ومنجزاته	5	نصح حجاب فطرات العرق رثن ، بلل ،	علاقة البيت الثاني بالاول بسبب وتجنيد . العلاقة بين كلمة (مكترما وسخا) هي الترادف . العلاقة بين كلمة (سبيح ورحابه) الترادف .علاقة (ليس الزيف
	6	رب حرف وضع للتقليل وقد يفيد التكثير	علاقة البيت الثاني بالاول بسبب وتجنيد . العلاقة بين كلمة (مكترما وسخا) هي الترادف . العلاقة بين كلمة (سبيح ورحابه) الترادف .علاقة (ليس الزيف
	7	شعلة شابه زيف مغشوش	علاقة البيت الثاني بالاول بسبب وتجنيد . العلاقة بين كلمة (مكترما وسخا) هي الترادف . العلاقة بين كلمة (سبيح ورحابه) الترادف .علاقة (ليس الزيف
	8	أيات علامات دلالت	علاقة البيت الثاني بالاول بسبب وتجنيد . العلاقة بين كلمة (مكترما وسخا) هي الترادف . العلاقة بين كلمة (سبيح ورحابه) الترادف .علاقة (ليس الزيف
الحضارات من بناها العمال	9	أشور تممر رسم	علاقة البيت الثاني بالاول بسبب وتجنيد . العلاقة بين كلمة (مكترما وسخا) هي الترادف . العلاقة بين كلمة (سبيح ورحابه) الترادف .علاقة (ليس الزيف
	10	فصل العامل في غزو الفضاء	علاقة البيت الثاني بالاول بسبب وتجنيد . العلاقة بين كلمة (مكترما وسخا) هي الترادف . العلاقة بين كلمة (سبيح ورحابه) الترادف .علاقة (ليس الزيف
	11	العمال اساس كل الحضارات	علاقة البيت الثاني بالاول بسبب وتجنيد . العلاقة بين كلمة (مكترما وسخا) هي الترادف . العلاقة بين كلمة (سبيح ورحابه) الترادف .علاقة (ليس الزيف
	12	صريح بناءة شئ	علاقة البيت الثاني بالاول بسبب وتجنيد . العلاقة بين كلمة (مكترما وسخا) هي الترادف . العلاقة بين كلمة (سبيح ورحابه) الترادف .علاقة (ليس الزيف

إعداد : السيد ضياء أحمد حسين

الصور الجمالية ودلالاتها	الأساليب
1 ما التاريخ غير إهابه : شبه التاريخ بالجد ليدل على التجدد الدائم وأنهم هم من يصنعون التاريخ وينون الحضارة بجهودهم وسر جمال هذا التشبيه هو الإختصار والتجسيد الذان زاد المعنى قوة ووضوح .	الأساليب : أسلوب خبري فيه معنى القسم ، ما التاريخ غير إهابه : تأكيد لفظي ومعنوي ، لله جر قد سخا بلهبه : أسلوب تشبي ، من كان جنبه نضحت : أسلوب تشبيه ، ما شأبها زيف : أسلوب نفي ، وليس الزيف : أسلوب نفي ، لم تقم إلا به : أسلوب استثناء ، لولاه ما قاد : أسلوب شرط ، وكم غدا : كم الخبرية تغيد التكثير والتكرار ، وقد أعيا : أسلوب تأكيد .
2 كل المجد في جلاببه : شبه جلابب العامل بالخرقة التي تحفظ بها الأشياء الثمينة ليدل على أن بناء المجد وحفظه منوط بجهود العامل وتخصياته . وفيه مع الإختصار تجسيد جميل أعطى المعنى قوة وزاده وضوحا .	الأساليب : أسلوب خبري فيه معنى القسم ، ما التاريخ غير إهابه : تأكيد لفظي ومعنوي ، لله جر قد سخا بلهبه : أسلوب تشبي ، من كان جنبه نضحت : أسلوب تشبيه ، ما شأبها زيف : أسلوب نفي ، وليس الزيف : أسلوب نفي ، لم تقم إلا به : أسلوب استثناء ، لولاه ما قاد : أسلوب شرط ، وكم غدا : كم الخبرية تغيد التكثير والتكرار ، وقد أعيا : أسلوب تأكيد .
3 وهب الوجود حياته : شبه الحياة بالعطية الغالية والوجود بالإنسان العزيز على النفس ليدل على حبه لخدمة البشرية و عظم ما يقدمه للعالم وفيه تشخيص جميل واختصار وضخ المعنى وأعطاه قوة .	الأساليب : أسلوب خبري فيه معنى القسم ، ما التاريخ غير إهابه : تأكيد لفظي ومعنوي ، لله جر قد سخا بلهبه : أسلوب تشبي ، من كان جنبه نضحت : أسلوب تشبيه ، ما شأبها زيف : أسلوب نفي ، وليس الزيف : أسلوب نفي ، لم تقم إلا به : أسلوب استثناء ، لولاه ما قاد : أسلوب شرط ، وكم غدا : كم الخبرية تغيد التكثير والتكرار ، وقد أعيا : أسلوب تأكيد .
4 قد سخا بلهبه : شبه ما يقدمه العامل من جهود بناءة في تقدم الحضارة وبلوغ المجد بالباب ليدل على جودة وعظم ما يقدمه العاملون من خدمات للبشرية وفيه اختصار يجاريات قليلة أعطت المعنى قوة وزاده وضوحا .	الأساليب : أسلوب خبري فيه معنى القسم ، ما التاريخ غير إهابه : تأكيد لفظي ومعنوي ، لله جر قد سخا بلهبه : أسلوب تشبي ، من كان جنبه نضحت : أسلوب تشبيه ، ما شأبها زيف : أسلوب نفي ، وليس الزيف : أسلوب نفي ، لم تقم إلا به : أسلوب استثناء ، لولاه ما قاد : أسلوب شرط ، وكم غدا : كم الخبرية تغيد التكثير والتكرار ، وقد أعيا : أسلوب تأكيد .
5 قسماته تتيك : شبه قسمات الوجه بالإنسان الذي يتكلم ويخبر للدلالة على عمق التعبير التي على وجه العامل ووضوح دلالاتها على جهوده العظيمة المبذولة في عمل خدمة البشرية وفيه تشخيص رائع واختصار وافي بالمعنى .	الأساليب : أسلوب خبري فيه معنى القسم ، ما التاريخ غير إهابه : تأكيد لفظي ومعنوي ، لله جر قد سخا بلهبه : أسلوب تشبي ، من كان جنبه نضحت : أسلوب تشبيه ، ما شأبها زيف : أسلوب نفي ، وليس الزيف : أسلوب نفي ، لم تقم إلا به : أسلوب استثناء ، لولاه ما قاد : أسلوب شرط ، وكم غدا : كم الخبرية تغيد التكثير والتكرار ، وقد أعيا : أسلوب تأكيد .
6 نضحت عصارة روحه بجبابه : شبه عرق العامل وهو بين الجهد في عمله بخلصة الشيء و عصارته بعد عصره ليدل على قيمة ما يقدمه العامل وما يبذله من جهد في سبيل بناء مجد بلاده وفيه اختصار وتجسيد وضحا المعنى ووضوحه وان مرحلة الشباب هي المرحلة الأكثر فعالية في بناء المجد والحضارة للشعوب وفيه مع الإختصار تشخيص لطيف أعطى المعنى حركه وقوة .	الأساليب : أسلوب خبري فيه معنى القسم ، ما التاريخ غير إهابه : تأكيد لفظي ومعنوي ، لله جر قد سخا بلهبه : أسلوب تشبي ، من كان جنبه نضحت : أسلوب تشبيه ، ما شأبها زيف : أسلوب نفي ، وليس الزيف : أسلوب نفي ، لم تقم إلا به : أسلوب استثناء ، لولاه ما قاد : أسلوب شرط ، وكم غدا : كم الخبرية تغيد التكثير والتكرار ، وقد أعيا : أسلوب تأكيد .
7 ضرية من فاسه وشأبها : شبه الشباب بالآلة الحافرة ليدل على قوة العامل في عمله الإختصاص الذي يخصصه لطيف أعطى المعنى حركه وقوة .	الأساليب : أسلوب خبري فيه معنى القسم ، ما التاريخ غير إهابه : تأكيد لفظي ومعنوي ، لله جر قد سخا بلهبه : أسلوب تشبي ، من كان جنبه نضحت : أسلوب تشبيه ، ما شأبها زيف : أسلوب نفي ، وليس الزيف : أسلوب نفي ، لم تقم إلا به : أسلوب استثناء ، لولاه ما قاد : أسلوب شرط ، وكم غدا : كم الخبرية تغيد التكثير والتكرار ، وقد أعيا : أسلوب تأكيد .
8 هو شعلة الحق : شبه العامل بالهبب والحق بالنار ليدل على النشاط البناء المفيد وأنه ينير الطريق للأخريين بأعماله وجهوده العظيمة وفيه تجسيد جميل واختصار وافي بالمعنى بجاريات قليلة .	الأساليب : أسلوب خبري فيه معنى القسم ، ما التاريخ غير إهابه : تأكيد لفظي ومعنوي ، لله جر قد سخا بلهبه : أسلوب تشبي ، من كان جنبه نضحت : أسلوب تشبيه ، ما شأبها زيف : أسلوب نفي ، وليس الزيف : أسلوب نفي ، لم تقم إلا به : أسلوب استثناء ، لولاه ما قاد : أسلوب شرط ، وكم غدا : كم الخبرية تغيد التكثير والتكرار ، وقد أعيا : أسلوب تأكيد .
9 ما شأبها زيف : شبه الأعمال غير المفيدة أو الضارة بالاشياء المزيفة أو المغشوشة ليدل على سلامة وصحة واستقامة الأعمال التي يؤديها العمال وفيه اختصار أعطى المعنى وضوح وجمال وقوة .	الأساليب : أسلوب خبري فيه معنى القسم ، ما التاريخ غير إهابه : تأكيد لفظي ومعنوي ، لله جر قد سخا بلهبه : أسلوب تشبي ، من كان جنبه نضحت : أسلوب تشبيه ، ما شأبها زيف : أسلوب نفي ، وليس الزيف : أسلوب نفي ، لم تقم إلا به : أسلوب استثناء ، لولاه ما قاد : أسلوب شرط ، وكم غدا : كم الخبرية تغيد التكثير والتكرار ، وقد أعيا : أسلوب تأكيد .
10 سل عنه تاريخ الشعوب : شبه التاريخ بالإنسان الذي يسأل فيجب ليدل على شهرة منجزات العمال وامتلاء التاريخ بشخصيات عظيمة أثرت أعمالها في تغيير وجه الدنيا وفيه مع الإختصار الوافي بالمعنى تشخيص أكسب المعنى قوة وجمالا	الأساليب : أسلوب خبري فيه معنى القسم ، ما التاريخ غير إهابه : تأكيد لفظي ومعنوي ، لله جر قد سخا بلهبه : أسلوب تشبي ، من كان جنبه نضحت : أسلوب تشبيه ، ما شأبها زيف : أسلوب نفي ، وليس الزيف : أسلوب نفي ، لم تقم إلا به : أسلوب استثناء ، لولاه ما قاد : أسلوب شرط ، وكم غدا : كم الخبرية تغيد التكثير والتكرار ، وقد أعيا : أسلوب تأكيد .
11 يغزو الفضاء : شبه استكشاف الفضاء واستغلاله في بناء الحضارات والتقدم العلمي بالغزو ليدل على التجارب المصنوية ومقدار التضحيات التي بذلها العمال لبلوغ الفضاء وفيها مع الإختصار تشخيص جميل أعطى المعنى قوة .	الأساليب : أسلوب خبري فيه معنى القسم ، ما التاريخ غير إهابه : تأكيد لفظي ومعنوي ، لله جر قد سخا بلهبه : أسلوب تشبي ، من كان جنبه نضحت : أسلوب تشبيه ، ما شأبها زيف : أسلوب نفي ، وليس الزيف : أسلوب نفي ، لم تقم إلا به : أسلوب استثناء ، لولاه ما قاد : أسلوب شرط ، وكم غدا : كم الخبرية تغيد التكثير والتكرار ، وقد أعيا : أسلوب تأكيد .
12 هو صريح كل حضارة : شبه العامل بالصرح الكبير ليدل على أن كل الحضارات إنما تقوم دعائمها على جهود العمال فهم أساسها سواء ما كان منها على الأرض أو التقدم في مجال الفضاء وفيه اختصار وافي بالمعنى ومعقوباً له .	الأساليب : أسلوب خبري فيه معنى القسم ، ما التاريخ غير إهابه : تأكيد لفظي ومعنوي ، لله جر قد سخا بلهبه : أسلوب تشبي ، من كان جنبه نضحت : أسلوب تشبيه ، ما شأبها زيف : أسلوب نفي ، وليس الزيف : أسلوب نفي ، لم تقم إلا به : أسلوب استثناء ، لولاه ما قاد : أسلوب شرط ، وكم غدا : كم الخبرية تغيد التكثير والتكرار ، وقد أعيا : أسلوب تأكيد .

(١. تمييز العدد)

* نوع العدد : (١٠-١) المفرد ، (١١-١٩) المركب ، (٢١-٩٩) المعطوف ، (٢٠ - ٩٠) ألفاظ العقود .
* حكمه : (١،٢) يطابق المعدود في كل الحالات ، (٣-٩) يخالف ، (١٠) يخالف إذا كان مفرداً ، ويطابق إذا مركباً .
* تمييزه : (٣-١٠) جمع مجرور ، (١١-٩٩) مفرد منصوب ، (١٠٠ ، ١٠٠٠) مفرد مجرور .
* إعرابه : المفرد حسب موقعه ، العدد (٢) : يرفع بالالف وينصب ويجر بالياء ، ألفاظ العقود : ترفع بالواو وتنصب وتجر بالياء ، المركب : مبني على فتح الجزأين عدا (١٢) جزأه الأول معرب ، المعطوف : حسب موقعه ويعرب إعراب العطف .

اختبار الوزارة
م ٢٠١٨/٢٠١٧

١. اكتب العدد في الجملة الآتية لفظاً مع ضبطه بالحركات ضبطاً تاماً .
- يتألف المبنى من ١١ طابقاً .

اختبار الوزارة
م ٢٠١٨/٢٠١٧

٢. املأ الفراغ في الجملة الآتية بالمعدود المناسب مع ضبطه بالحركات .
- امتدت مسابقة الخط العربي أربع وشارك فيها عشرة

اختبار الوزارة
م ٢٠١٧/٢٠١٦

٣. علل نصب ما تحته خط في الجملتين الآتيتين :

الجملة	التعليل
قرأت قصةً من ثمانين صفحةً .	

اختبار الوزارة
م ٢٠١٧/٢٠١٦

٤. أكتب الأعداد في الجملتين الآتيتين ألفاظاً مع تغيير ما يلزم في لفظ المعدود وضبطه بالشكل .
- كرم المدير (٩) (طالب)
- غرست البلدية في شارعنا (١٦) (نخلة)

اختبار الوزارة
م ٢٠١٦/٢٠١٥

٥. حول العددين بين القوسين إلى لفظين ، واضبط تمييز كل منهما بالشكل فيما يأتي .
- اشترك (١٩ عامل) في إعداد (١٠٠ لوحة)

اختبار الوزارة
م ٢٠١٥/٢٠١٤

٦. أكتب ما ورد في الجملة الآتية من أعداد ألفاظاً ، واضبطها وما بعدها بالشكل .
- أما رأينا دودة القز تقضي (١٤ / يوم) لتتنسج شرنقتها المحكمة التي تصير فيما بعد زينة للحسان وحلة لـ (٩ / رجل) من أصحاب التاج والصولجان .

اختبار الوزارة
م ٢٠١٥/٢٠١٤

٧. املأ الفراغات في الجمل الآتية بما هو مطلوب بين القوسين واضبطه بالشكل .
- فكيف ينجح ثلاثة (تمييز عدد) .

اختبار الوزارة
م ٢٠١٤/٢٠١٣

٨. أكتب الأعداد في الجملة التالية ألفاظاً ، واضبط الاسم الذي يليها بالشكل مغيراً ما يلزم .
- إلياس فرحات شاعر لبناني ترك الدراسة وعمره (١٠) (سنوات)
- أمضى إلياس فرحات أكثر من (٧٩) (عام) بين التأليف والعمل .

اختبار الوزارة
م ٢٠١٢/٢٠١١

٩. حول الأعداد فيما يأتي ألفاظاً ، واضبطها ومعدودها ضبطاً تاماً .
- تضمن النص السابق (٤٠) (كلمة) و(٢٢) (حرفاً) تنوعت بين الجر والعطف والتحقيق ، وهو قطعة شعرية مكونة من (٦) (بيت) ، انتخبت من قصيدة قوامها (١٥) (بيت) لأمير الشعراء أحمد شوقي .

(٢. حروف الجر)

* **حروف الجر :** من - إلى - عن - على - في - الباء - الكاف - اللام .
* **علامة الجر :** العلامة الأصلية **الكسرة** ، **والياء** للمثنى وجمع المذكر السالم والأسماء الخمسة ، **والفتحة** للناتبة عن الكسرة للاسم الممنوع من الصرف .

اختبار الوزارة
٢٠١٧/٢٠١٨ م

١. املأ الفراغات فيما يأتي بحرف جر مناسب :

-..... الشباب أن يحسنوا إدارة الوقت ، حتى يستفيدوا كل ساعة متاحة لهم حياتهم .
وينبغي أن يكون الهدف الذي يسعى كل واحدٍ تحقيقه محددًا .

اختبار الوزارة
٢٠١٦/٢٠١٧ م

٢. املأ الفراغات فيما يأتي بحرف جر مناسب :

-كل شيءٍ عصرنا أصبح يُدارُ بضغطة زر ، والناسُ تعودوا إنجازَ مصالحهم من مكاتبيهم. فسادُ فاتورةٍ أو دفع مبلغٍ مستحقٍّ أو إرساله جهةٍ ما ، أصبح يتمُّ الاعتمادِ جهازٍ ذكي.

اختبار الوزارة
٢٠١٥/٢٠١٦ م

٣. استخرج من البيت الثاني حرف جر واسما مجرورا .

لله روض تعنى طيره طرباً كأنما أنزلت في ساحه صور

حرف جر	اسم مجرور به

٤. استخرج من البيت الأول اسما مجرورا وبين علامة جره .

يفنى الزمان وحبنا لك ما فنى ومن الهوى ما ليس يدركه الفنا

اختبار الوزارة
٢٠١٣/٢٠١٤ م

اختبار الوزارة
٢٠١٣/٢٠١٤ م

٥. اعرّب ما تحته خط فيما يلي .

- ليس الغرب كما يدعى الآخرون **بأفضل** منّا .

اختبار الوزارة
٢٠١٢/٢٠١٣ م

٦. علل جر ما تحته خط فيما يلي .

- يغزو الفضاء على **فسيح** رحابه .

اختبار الوزارة
٢٠١١/٢٠١٢ م

٧. علل جر ما تحته خط في النص السابق .

- وربتُ في **ظلال** الكتب :

- أو **كالفنار** :

٨. ضع في الفراغ حرف الجر المناسب :

-ابن المقفع أديب أدباء العصر العباسي ، ولد بلاد الفرس ، وقد اعتمد لغته

الأم كتاباته ، وابتعد التعقيد عند ترجمته ، وقد تميزت كتاباته السهولة والجمال ، و

..... أشهر كتبه (كليلة ودمنة) ، ولم يكن ابن المقفع الجاحظ الذي عُرف أسلوب الاطراد

، وقد احتاج ابن المقفع القراءة الغزيرة إثراء معلوماته وتحسين كتبه .

(٣ . المضاف إليه)

- * المضاف إليه : اسم مجرور بالكسرة ، أو الياء للمثنى وجمع المذكر السالم والاسماء الخمسة .
* فاندها : (١) تفيد التعيين والتعريف إذا كان المضاف إليه معرفة . (٢) تفيد التخصيص إذا كان المضاف إليه نكرة .
* إعرابه : المضاف حسب موقعه ، المضاف إليه مجرور دانما .

اختبار الوزارة
م ٢٠١٨ / ٢٠١٧

١ . استخرج من البيت الآتي مضافاً إليه واحداً و اعربه .
يا شمعةً في رحابِ الكون تأتلقُ تُنيرُ دربَ المعالي وهي تحترقُ

المضاف إليه	اعرابه

اختبار الوزارة
م ٢٠١٧ / ٢٠١٦

٢ . أعرب ما تحته خط في الجملتين الآتيتين :

الجملة	الاعراب
اماه لست أوفي بعض <u>مكرمة</u> .	

اختبار الوزارة
م ٢٠١٧ / ٢٠١٦

- ٣ . اجعل كلمة (مستخدم) في الجملة الآتية مثنى في الجملة الآتية مرةً وجمع مذكرٍ سالماً مرةً أخرى وغير ما يلزم .
(أكبرُ خطرٍ لمواقع التواصل الاجتماعي هو ما يضيعةُ مستخدم تلكَ المواقع من وقتٍ)
- المثنى : أكبرُ خطرٍ لمواقع التواصل الاجتماعي هو ما يضيعةُ تلكَ المواقع من وقتٍ .
- الجمع : أكبرُ خطرٍ لمواقع التواصل الاجتماعي هو ما يضيعةُ تلكَ المواقع من وقتٍ .

اختبار الوزارة
م ٢٠١٦ / ٢٠١٥

٤ . اجعل العبارة الآتية للمثنى المذكر ، وجمع المذكر السالم .

" شكر مدير المدرسة موزع البريد "

- المثنى المذكر
- الجمع المذكر السالم

اختبار الوزارة
م ٢٠١٥ / ٢٠١٤

٥ . قال الشاعر : (فيا نخلة الرمل ، لم تبخل)

- استخرج المضاف والمضاف إليه : المضاف : المضاف إليه :

- غير كلمة (نخل) للمثنى وغير ما يلزم :

اختبار الوزارة
م ٢٠١٣ / ٢٠١٢

٦ . علل جر ما تحته خط في الأمثلة الآتية:

- هو شعلة الحق

اختبار الوزارة
م ٢٠١٢ / ٢٠١١

٧ . علل جر ما تحته خط في النص السابق:

- من بنات الرمال

- بفصوص العقيق

اختبار الوزارة
م ٢٠١٢ / ٢٠١١

٨ . " البيت الذي نظمهُ أحمدُ شوقي في فضل النخلة جميلٌ "

- حول ما تحته خط في الجملة السابقة إلى مضاف ومضاف إليه واضبط المضاف إليه .

.....

- أسند الجملة السابقة بعد تحويل ما تحته خط فيه إلى مضاف ومضاف إليه للمثنى مغيراً ما يلزم .

.....

(٧. العطف)

~~~~~

- \* **العطف** : تابع يتوسط بينه وبين متبوعه حرف من حروف العطف .  
\* ما قبل حرف العطف يسمى معطوف عليه ويعرب حسب موقعه .  
\* وما بعد حرف العطف يسمى معطوف ويتبع المعطوف عليه في الرفع والنصب والجر .  
\* فوائد حروف العطف : (١) الواو = مطلق الجمع . (٢) الفاء = الترتيب والتعقيب . (٣) ثم = الترتيب والتراخي .  
(٤) أو = التخيير والشك . (٥) لكن = الاستدراك ولا تكون عاطفة إلا بعد نفي أو نهي . (٦) بل = تفيد الاضراب إذا وردت بعد خبر مثبت أو أمر ، وتفيد الاستدراك إذا وردت بعد نفي أو نهي .

~~~~~

١. حدد في البيت الثالث المعطوف عليه والمعطوف وحرف العطف ومعناها .
قسماته تُنبئك مبلغ عزمه في النانباتِ ومُدلهم صعايه

اختبار الوزارة
٢٠١٧/٢٠١٧ م

المعطوف عليه	المعطوف	حرف العطف	معنى حرف العطف

٢. علل نصب ما تحته خط في الجملتين الآتيتين :

اختبار الوزارة
٢٠١٧/٢٠١٦ م

الجملة	التعليل
أهدى الأبناء أهمهم باقة وردٍ و مصحفاً .	

٣. حدد في الجملة الآتية المعطوف عليه والمعطوف وأداة العطف ومعناها .
(قرأ الطالب النصَّ ثمَّ الأسئلة بانتباه)

اختبار الوزارة
٢٠١٧/٢٠١٦ م

المعطوف عليه	المعطوف	أداة العطف	معنى أداة العطف

٤. ميز المعطوف والمعطوف عليه وحرف العطف في البيت الأول .
الآن ياروضُ يحلو الشدو والسمرُ فلتهنأ النفسُ وليسعد بك النظرُ
- المعطوف : - المعطوف عليه : - حرف العطف :

اختبار الوزارة
٢٠١٦/٢٠١٥ م

٥. امأ الفراغات في الجمل الآتية بما هو مطلوب بين القوسين واضبطه بالشكل .
- حقّ لهم علينا الاحترام (حرف عطف واسم معطوف) .

اختبار الوزارة
٢٠١٥/٢٠١٤ م

٦. استخرج من الفقرة الأولى :

اختبار الوزارة
٢٠١٤/٢٠١٣ م

- جملة بها حرف عطف يفيد الإضراب :
- جملة بها حرف عطف يفيد التخيير :
" التسوية والتأجيل مرضنا جميعاً ، بل هو رأس أمراضنا الاجتماعية ، فكم عاص تدركه لحظات يسمع فيها آية أو موعظة ، فيرق قلبه "

٧. حدد في البيت التالي المعطوف وأداة العطف ، ثم استبدل الأداة بأداة عطف دالة على الترتيب والتراخي مرة أخرى .
فحصنُ الأمّ مدرسةً تسامتُ * بتربية البنين أو البناتِ

- أ. المعطوف : أداة العطف :
ب. استبدل الأداة بأداة عطف دالة على الترتيب والتراخي مرة أخرى .

اختبار الوزارة
٢٠١٣/٢٠١٢ م

أداة عطف دالة على الاضراب	أداة عطف دالة على الترتيب والتراخي

الاجابة النموذجية : مذكرة النهائي / الثاني الاعدادي / الفصل الثاني :

(١) العدد

١. أحد عشر
٢. ساعات // طلاب ، متسابقين
٣. تمييز عدد
٤. تسعة طلاب // ست عشرة نخلة
٥. تسعة عشر عاملاً // مائة لوحة
٦. أربعة عشر يوماً // تسعة رجال
٧. طلاب
٨. عشر سنوات // تسعة وسبعين عاماً
٩. أربعون كلمة // اثنا وعشرون حرفاً
- سنة أبيات // خمسة عشر بيتاً

(٢) حروف الجر

١. على // من // في // إلى
٢. في // إلى // ب //
٣. لله // في ساحه
٤. لك : مبني على الفتح في محل جر - من الهوى : مجرور بكسرة مقدرة للتعذر
٥. اسم مجرور بالفتحة النانبة عن الكسرة لانه ممنوع من الصرف
٦. مجرور بحرف الجر (الباء)
٧. مجرور بحرف الجر (في) // مجرور بحرف الجر (على)
٨. من / في / على / في / عن / ب / من / ك / ب / إلى / ل

(٣) المضاف إليه

١. الكون ، المعالي : مضاف إليه مجرور بالكسرة
٢. مكرمة : مضاف إليه مجرور بالكسرة
٣. مستخدماً // مستخدمو
٤. شكر مديراً المدرسة موزعي البريد
- شكر مديرو المدرسة موزعي البريد
٥. نخلة .. ، الرمل .. // فيا نخلتني الرمل
٦. مضاف إليه مجرور بالكسرة
٧. مضاف إليه مجرور بالكسرة // مضاف إليه مجرور بالكسرة
٨. بيت أحمد شوقي الذي نظمه في فضل النخلة جميل
- بيتاً أحمد شوقي اللذان نظمهما في فضل النخلة جميلان

(٤) الممنوع من الصرف

١. أقدر : صفة على وزن أفعل
٢. بأحسن : اسم مجرور وعلامة جره الفتحة النانبة عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف
٣. نعلان : علم مختوم بألف ونون
٤. سميرة ، زينب // اسماعيل ، عدنان
٥. بأفضل : اسم مجرور وعلامة جره الفتحة النانبة عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف
٦. إلياس : علم أعجمي // ظمان : صفة على وزن فعلان
- أعزر : صفة على وزن أفعل
٧. جلجامش : علم أعجمي // ظمان : صفة على وزن فعلان

(٥) النعت الحقيقي

١. النعت : قد سخا بلبابه // نوعه : جملة فعلية
٢. النعت : ينفع لتحصيل العلم // نوعه : جملة فعلية

٣. نعت مفرد : عجيبة

٣. نعت جملة فعلية : تهزأ حتى بالخيال
- نعت شبه جملة : في حقيبة
٤. النعت : يعيق حياً // نوعه : جملة فعلية
- النعت : الفواح // نوعه : مفرد
٥. كبيرة : صفة مجرورة بالكسرة .
٦. النعت : عظيمة // نوعه : مفرد
- النعت : صوته عذب // نوعه : جملة اسمية
- النعت : يغني عند السحر // نوعه : جملة فعلية
٧. الحميم // في البحر // حجمها كبير ، تبعُد عن النهر قليلاً

(٦) التوكيد

١. استعد الطلبة جميعهم للامتحان
٢. اللفظي : الصدق الصدق // المعنوي : كلها ، جميعها
٣. اللفظي : التقطيب التقطيب // المعنوي : كله ، نفسه ، عينه
٤. اللفظي : بالجوهر بالجوهر // المعنوي : كله ، نفسه ، عينه
٥. أبذل الجهد كله كي أحوز رضاك
٦. المواطنون كلهم سواسية في الحقوق والواجبات
- استمتعت بالبيتين كليهما في القصيدة
٧. جميعاً : توكيد منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة
٨. قد أعيأ على طلابه طلابه // كلهم ، جميعهم ، أنفسهم ، عينهم
٩. فكانوا في الوقت نفسه
١٠. يحث المعلم طلبته طلبته على إحياء سيرة الأجداد الأجداد

(٧) العطف

١. النانبات // و // مُذَلَّهم // مطلق الجمع
٢. مصحفاً : اسم معطوف على كلمة (باقة)
٣. النَّصَّ // ثم // الأسئلة // الترتيب والترابي
٤. الشدو // و // السمُر
٥. حق لهم علينا الاحترام والتقدير
٦. الإضراب : بل هو رأس // التخيير : آية أو موعظة
٧. البنين أو البنات // البنين بل البنات // البنين ثم البنات

(٨) البديل

١. البديل : عناصرها نوعه : بعض من كل
٢. محمد // نصفها ، معظمها
٣. البديل : معظمه المبدل منه: موزع البريد نوعه : بعض من كل
٤. قال نابليون حاكم فرنسي حكماً بليغاً
٥. المسلمون معظمهم يؤجلون عمل اليوم إلى الغد
٦. صالح // بعضه
٧. يحث المعلم طلبته نجباءهم على إحياء سيرة الأجداد عظماهم
٨. أديب : بدل مجرور
٩. مطلعها ، خاتمتها
١٠. نوع التابع : بدل بعض من كل/ العلامة : منصوب بالفتحة

تعبير كتابي: القصة

القصة القصيرة :

- هي نص أدبي نثري يتناول بالسرد حدثاً أو حكاية ممتعة لها معنى يجذب انتباه القارئ ويشوق السامع ويعبر عن الطبيعة البشرية، أو هي: قطعة من الخيال المصور لحدث معين بطريقة فنية ممتعة ومؤثرة .
- وقيل: هي لون من ألوان الأدب الحديث يهتم الكاتب فيه بتصوير حدث معين بطريقة فنية ممتعة ومؤثرة .
- وقيل: فن أدبي مراوغ شديد التعقيد ، شديد الجمال في أن واحد يعتمد على قواعد السرد القصصي .
- وقيل: هي سرد قصصي بطريقة فنية يركز على شخصية واحدة في موقف واحد في لحظة واحدة.
- الهدف من القصص : إثارة الاهتمام والإمتاع أو تثقيف السامعين والقراء .

المحاور الفنية لكتابة القصة القصيرة :

١. أن تختار الحدث ثم تجعل الشخصية الملائمة له .
 ٢. أن تختار الشخصية ثم تجعل الحدث والموقف الذي ينميه .
 ٣. أن تأخذ جواً معيناً وتجعل الفعل والشخصية تعبر عنه أو تجسده أي تصوره .
 ٤. كيفية كتابة القصة القصيرة (التدريب) :
- مهارة كتابة القصة القصيرة لدى القاص تنمو وتتصاعد بطول المراس وكثرة القراءة في مجال الفن القصصي عندها تصبح لديك خبرة وتنشأ القدرة الفنية التي تمتع القارئ وتؤثر على السامع والسرد القصصي للحدث أو مجموع الأحداث في القصة يحتاج إلى إحساس مرهف وشفاف ونوع من التصوير والوصف .

الأدوات الفنية لكتابة القصة القصيرة :

١. الحدث المناسب الذي يمتاز فيه الواقع بالخيال .
٢. المعنى الهادف الذي يتمتع القارئ ويشوق السامع .
٣. الحيز الزماني والمكاني وامتلاك النفس السردية .
٤. الذكاء والشفافية في استعمال الثقافة العامة .
٥. أن تكون صاحب مبدأ فيما تكتب وتسطر .

يتبع .. تعبير كتابي: القصة

خصائص اللغة والأسلوب في القصة القصيرة :

- ١- استعمال لغة واضحة وبسيطة غنية بالإيحاءات .
- ٢- الوصف واستخدام مفردات البيئة والطبيعة من حولك .
- ٣- عبر عن هموم مجتمعتك وأبناء جيلك .
- ٤- لا تكن عبداً للشعارات السياسية والاجتماعية المستهلكة .
- ٥- اكتشف نفسك ولا تقتصص شخصية أو ثقافة غيرك فينعكس هذا الخلل على قناعة القراء .
- ٦- توظيف الثقافة العامة التوظيف المناسب لمحتوى القصة .
- ٧- التساؤل المعبر الذي يدعو إلى التأمل .
- ٨- جرب أن تكتب بأكثر من محور من محاور السرد القصصي لتكون ممن يكتبون القصة باقتدار .
- ٩- كن مرهف الإحساس شفافاً تتألم أكثر مما يتألم الآخرون للأحداث والوقائع رؤياً وسماعاً لمن حولك .

عناصر بناء القصة :

١. الشخصيات .
 ٢. الزمان والمكان .
 ٣. المشكلة أو الحدث : وهي التمهيد للأحداث وتتابعها بترتيب منطقي .
 ٤. العقدة : هي الأزمة الحاسمة التي تبعث على الفلق والتساؤل أي ذروة المشكلة التي توصلت لها .
 ٥. الحل : وهو النتيجة التي تبعث على الارتياح .
- هناك عدة طرق لإيجاد هيكل القصة ، منها :
- أ - توجز مادة القصة ، ويطلب منك توسيع أجزائها .
- ب - تبدي لك القصة ناحية واحدة معلومة (كالبدية أو النهاية) وتبقى العناصر الأخرى مجهولة يطلب منك كشفها ، أما المعلومة فتوسع أجزاؤها حسب الطريقة السابقة ، وأما المجهولة فلك الخيار في ابتكار أحداثها ، شريطة أن تراعي فيها التجانس والترابط .
- ج - يعطيك السؤال خطوطاً عامة تهديك إلى ابتكار القصة بنفسك .

عناصر الرسالة الرسمية

- ✉ البسمة
- ✉ المكان والتاريخ
- ✉ المرسل إليه
- 👤 التحية
- ✉ الموضوع
- ✉ عبارة الختام
- ✉ اسم المرسل وعنوانه

عند كتابة الرسالة الرسمية، أحرصُ على:

- أن تكون عباراتها واضحة ومباشرة.

- أن لا تتضمن الرسالة الرسمية عبارات المشاعرِ والعواطفِ.

- أن تتضمن الغرض، وبياناً للأسباب.

- أن أضع علامات التزييم في الرسالة.

- أن أتجنب الأخطاء الإملائية واللغوية.

صل عناصر الرسالة الرسمية مستعينا بالمخطط الآتي

اسم المرسل وعنوانه

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الخاتمة

مدينة عيسى: ٥-١١-٢٠٢٠ م

الموضوع

إلى السيد مدير جامعة البحرين المحترم

التحية

السَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ ،،

المرسل إليه

أشكرُ جهودكم الحثيثة في رعاية الطلاب والاهتمام بهم،
وأتقدم إليكم بطلبي هذا لقبولي في جامعة البحرين في
تخصص المحاسبة وهو المجال الذي أنوي التخصص فيه،
علماً أنني أمتلك مهارات عالية في الرياضيات والحاسب الآلي.

المكان والتاريخ

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام والتقدير.

البسمة

المرسل: خالد أحمد محمد
العنوان: مجمع ٨١٣ - منزل ٥٥