

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج العُمانية



* للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثامن اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/8>

* للحصول على جميع أوراق الصف الثامن في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/8arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثامن في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الثاني اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/8arabic2>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الثامن اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/grade8>

* لتحميل جميع ملفات المدرس مدرسة أوال الإعدادية للبنين اضغط هنا

للتحدث إلى بوت على تلغرام: اضغط هنا

https://t.me/omcourse_bot



كان في قديم الزمان تاجر قد أصابته فاقة ذهبته بماله فاستدان حتى كثر دائئوه. وكان له صديق من التجار في مدينة البصرة قد أعاره مالا ليُنْفَذَ به نفسه من الإفلاس. ثم من الله عليه، فرزقه من المال ما أقام به تجارته وقضى به ديونه. وبقي عليه دين صديقه تاجر البصرة. فدعا ابناً له تقياً ثقةً، وأرسله إلى التاجر بكيس فيه مال ليَقْضِيَ الدين الذي كان عليه. فخرج الغلام مُرْتَحِلاً في البرية، وفيما كان سائراً، وقع منه الكيس على شاطئ نهر، ولم يشعر بفقدِهِ إلا حين كاد يصل إلى المدينة التي كان يقصدها. فعاد أدراجه، يبحث عن الكيس، فلم يجده، فجلس تحت شجرة باكيًا قائلاً: "ربي إني ضعيف، سيء الحظ، لا معين لي سواك، فأرشدني إلى ضالتي، أشكر فضلك".

وكان في ناحية من تلك البرية، أمير خرج في رحلة صيد في مجموعة من أعوانه ورُفَقَائِهِ. وكان طيب القلب مُبَادِراً إلى الخيرات، فصادف أن سمع بكاء الغلام، فاقترَب منه، وسأله عن سبب بكائه، فقص عليه قصته.

فأخرج الأمير من جيبه كيساً كبيراً فيه ذهب، وقال له: "أهدأ كيسك؟"، فنظر إليه الغلام وقال: "لا، يا مولاي"، فأخرج له كيساً آخر صغير الحجم، وقال: "أفهُو هَذَا؟"، قال: "نعم، هو بعينه"، فأعطاه الأمير إياه وأضاف إليه الكيس الأول بما فيه، جزاء صدقه.

نصّ الإملاء

ورقة المعلم

امتحان نهاية الفصل الدراسي الثاني للسنة الدراسية 2012/2013 م

المادة: اللغة العربية (الورقة الأولى)

الزمن: ساعتان

الإملاء

7

خَيْرُ الْجُلُوسَاءِ

كَمَا تَنْتَحِبُونَ الْأَصْدِقَاءَ وَلَا تُؤَالُونَهُمْ إِلَّا إِذَا رَأَيْتُمْ فِيهِمْ الْفَضْلَ وَحُسْنَ الْأَخْلَاقِ،

هَكَذَا ^①اخْتَارُوا ^②الْكُتُبَ الَّتِي ^③تَقْرُؤُونَهَا فَهِيَ خَيْرُ الْجُلُوسَاءِ، وَإِذَا كَانَتْ مِمَّا تَتَّضَمَّنُ حِكْمَةَ

الْأَزْمِنَةِ السَّالِفَةِ وَالْحَاضِرَةِ، لِأَنَّهَا تَزِيدُكُمْ عِلْمًا وَقِيمًا ^④فُضْلِي وَتَهْدِيكُمْ صِرَاطَ الْحَيَاةِ

الْمُسْتَقِيمِ، وَتَفْعَلُ فِيكُمْ فِعْلَ قُدْوَةِ الصَّدِيقِ إِذَا كَانَ عَاقِلًا كَرِيمًا. وَكَمَا تَحْذَرُونَ جَلِيسَ

^⑤السُّوءِ وَمُعَاشَرَةَ ^⑥اللَّيِّمِ، ابْتَعِدُوا عَنِ ^⑦الْكُتُبِ الَّتِي ^⑧تُؤْذِي النَّفْسَ، أَوْ الَّتِي لَا خَيْرَ فِي

^⑨قِرَاءَتِهَا، لِمَا تُلْحِقُهُ مِنْ ضَرَرٍ بِالرُّوحِ وَالْعَقْلِ.

عن كتاب " قصة الإملاء "

ورقة المعلم

ملكة البحرين
وزارة التربية والتعليم

إدارتنا المناهج والتعليم الإعدادي

امتحان نهاية الفصل الدراسي الثاني للسنة الدراسية 2012/2013 م

المادة: اللغة العربية (الورقة الأولى)

الزمن: ساعتان

أولاً: الاستماع

15

أجب عما يأتي من أسئلة تتصل بالنص الذي استمعت إليه:

1. اقترح عنواناً مناسباً للنص الذي استمعت إليه.

* تقبل من الطالب كل العناوين التي تشير إلى البنية السردية أو تظهر القيم التي حوّاها النص.

2

2. رتب الأحداث التالية (1 ← 5) الترتيب الصحيح حسب ورودها في النص الذي استمعت إليه :

• 3 البحث عن الكيس.

• 4 ملاقاة الأمير.

• 1 خروج الغلام لتسديد دين أبيه.

• 5 العثور على الكيس بمساعدة الأمير.

• 2 ضياع الكيس خلال الرحلة.

2.5

* لا تقبل من الطالب إلا هذه الإجابة.

2

3. دارت الأحداث في النص الذي استمعت إليه في مكانين مختلفين. اختر هذين المكانين مما يلي من مقترحات، بوضع علامة (√) في الخانة المناسبة.

(√) [المدينة / الغابة]

* لا تقبل من الطالب إلا هذه الإجابة

2

4. هات صفتين للأمير وصفتين للغلام.

* صفتا الأمير: 1. طيبة القلب. 2. المبادرة إلى الخيرات (أو ما كان في هذا المعنى)

* صفتا الغلام: 1. التقوى/ التوكل على الله. 2. الثقة/ الصدق (أو ما كان في هذا المعنى)

1.5

5. في النص ما يدل على توكل الغلام على الله. هات موقفاً من النص يوضح ذلك.

لما فقد الغلام كيسه توجه إلى الله متضرعاً داعياً أن يرد عليه ضالته، وفعله هذا دال على التوكل على الله واللجوء إليه في حالي الشدة والرخاء. وهذا الموقف ينبئ عن درجة الإيمان الثابتة في قلب الغلام.

6. ظَهَرَ الْبُكَاءُ رَدًّا فِعْلًا عَاطِفِيًّا وَتَفْسِيًّا لِلْعُلَامِ إِثْرَ فَقْدِهِ الْكَيْسِ. أَيْكُونُ الْبُكَاءُ فِي الْمَوَاقِفِ الْإِنْسَانِيَّةِ الْمُخْتَلِفَةِ
عَلَامَةً ضَعْفٍ أَمْ عَلَامَةً قُوَّةٍ حَسَبَ رَأْيِكَ؟، عِلَّلْ إِجَابَتَكَ.

2

للتَّالِبِ أَنْ يَرَى فِي الْبُكَاءِ عَلَامَةً ضَعْفٍ أَوْ عَلَامَةً قُوَّةٍ، وَلَهُ أَنْ يَجْمَعَ بَيْنَ الْعَلَامَتَيْنِ، شَرْطَ تَعْلِيلِ إِجَابَتِهِ
بِبَيَانِ الْأَسْبَابِ وَرَدِّهَا إِلَى أَصُولِ نَفْسِيَّةٍ أَوْ دِينِيَّةٍ أَوْ قِيَمِيَّةٍ أَوْ اجْتِمَاعِيَّةٍ، كَأَنْ يَتَحَدَّثَ عَنِ الْبُكَاءِ مِنْ فِرطِ
التَّجَاوُبِ، أَوْ فِي حَالِ الْخَشْيَةِ وَالتَّضَرُّعِ أَوْ فِي أَحْوَالِ الْوُجْدِ وَالفَقْدَانِ، أَوْ فِي أَحْوَالِ الشُّوقِ وَالتَّضَرُّعِ، وَغَيْرِ ذَلِكَ.
وَيُعْتَمَدُ فِي هَذِهِ الْإِجَابَةِ رَأْيُ التَّالِبِ شَرْطَ وَضُوحِ الْفِكْرَةِ وَاتِّسَاقِ الْحُجْجِ وَوُجَاهَةِ الْمَوْقِفِ وَتَصْنِيفِ الْأَسْبَابِ.

7. يُخَيِّتُمُ النَّصُّ بِقِيَمَةِ إِنْسَانِيَّةٍ مَحْمُودَةٍ هِيَ الصِّدْقُ، إِذْ بَفَضْلِهَا حَصَلَ الْعُلَامُ ضَالَّتُهُ وَارْتَفَعَتْ مَنْزِلَتُهُ. حَدِّدْ
بَعْضَ مَخَاطِرِ انْعِدَامِ هَذِهِ الْقِيَمَةِ عَلَى الْمُجْتَمَعِ.

3

للتَّالِبِ أَنْ يَذْكَرَ وَجْهًا أَوْ أَكْثَرَ مِنْ مَخَاطِرِ انْعِدَامِ الصِّدْقِ فِي الْمَجْتَمَعِ، وَلَهُ أَنْ يَضْرِبَ أَمْثِلَةً شَرْطَ وَجَاهَةِ
المَوْقِفِ وَوَضُوحِ الْحُجْجِ وَالْوَعْيِ بِتَصْنِيفِ هَذِهِ الْمَخَاطِرِ أَصْنَافًا (اجْتِمَاعِيَّةً، مَادِيَّةً، قِيَمِيَّةً، تَرْبُويَّةً، نَفْسِيَّةً،
أَسْرِيَّةً، سَلُوكِيَّةً....)

ثَانِيًا: الْإِمْلَاءُ

7

خَيْرُ الْجُلُوسَاءِ

كَمَا تَنْتَخِبُونَ الْأَصْدِقَاءَ وَلَا تُؤَالِفُهُمْ إِلَّا إِذَا رَأَيْتُمْ فِيهِمُ الْفَضْلَ وَحُسْنَ الْأَخْلَاقِ، هَكَذَا اخْتَارُوا
الْكِتَابَ الَّتِي تَقْرَؤُونَهَا فِي خَيْرِ الْجُلُوسَاءِ، وَإِذَا كَانَتْ مِمَّا تَنْتَضِمُنُ حِكْمَةَ الْأَزْمِنَةِ السَّالِفَةِ وَالْحَاضِرَةِ، لِأَنَّهَا
تَزِيدُكُمْ عِلْمًا وَقِيَمًا فَضْلِيًّا وَتَهْدِيكُمْ صِرَاطَ الْحَيَاةِ الْمُسْتَقِيمِ، وَتَفْعَلُ فِيكُمْ فِعْلَ قُدُورَةِ الصِّدِّيقِ إِذَا كَانَ عَاقِلًا
كَرِيمًا. وَكَمَا تَحْذَرُونَ جَلِيسَ السُّوءِ وَمُعَاشَرَةَ اللَّيِّيمِ، ابْتَعِدُوا عَنِ الْكِتَابِ الَّتِي تُؤْذِي النَّفْسَ، أَوْ الَّتِي لَا تَخِيرُ
فِي قِرَآءَتِهَا، لِمَا تُلْحِقُهُ مِنْ ضَرَرٍ بِالرُّوحِ وَالْعَقْلِ.

عن كتاب " قصة الإملاء "

ثَالِثًا: الْخَطُّ

3

أُكْتُبُ بِخَطِّ وَأُضِحِّ وَمَقْرُوءِ قَوْلِ الشَّاعِرِ:

عَوْدٌ لِسَانَكَ قَوْلَ الصِّدِّيقِ تَحْظُ بِهِ *** إِنَّ اللِّسَانَ لِمَا عَوَدَتْ مُعَادُ

*** يعتمد المصحح وضوح خط الطالب ومقروئته معيارًا.

رابعاً: التَّعْيِيرُ

25

اُكْتُبْ بِحَسَبِ اخْتِيَارِكَ فِي أَحَدِ الْمَوْضُوعَيْنِ الْآتِيَيْنِ

المَوْضُوعُ الْأَوَّلُ:

تَحِيلٌ أَنْ أَحَدَ أَصْدِقَائِكَ أَغْضَبَ وَالِدَتَهُ لِسَبَبٍ مَا، ثُمَّ تَفَطَّنَ إِلَى الْخَطِّ الَّذِي ارْتَكَبْتَهُ، وَسَأَلَكَ التَّصِيحَةَ، فَاشْرَتْ عَلَيْهِ بِاِغْتِنَامِ فُرْصَةِ عِيدِ الْأُمَّهَاتِ لِتَقْدِيمِ هَدِيَّةٍ لِأُمِّهِ، بِرًّا بِهَا وَإِصْلَاحًا لِمَا اقْتَرَفَهُ فِي حَقِّهَا.
اُكْتُبْ قِصَّةَ صَدِيقِكَ مُبَيَّنًا وَجُوبَ الْبِرِّ بِالْوَالِدَيْنِ، مُحَذِّرًا مِنْ سُوءِ عَاقِبَةِ الْعُقُوقِ.

المَوْضُوعُ الثَّانِي:

تُعَدُّ الرِّيَاضَاتُ الْفَرْدِيَّةُ وَالْجَمَاعِيَّةُ نَشَاطًا جَسَدِيًّا وَدِهْنِيًّا يَهْدِفُ إِلَى التَّعَارُفِ وَبِنَاءِ الرُّوَابِطِ بَيْنَ الْأُمَمِ وَالشُّعُوبِ، وَإِنَّمَاءِ قِيَمِ التَّنَافُسِ النَّزِيهِ مِنْ نَاحِيَةٍ، وَالتَّسَامُحِ مِنْ نَاحِيَةٍ أُخْرَى.
اُكْتُبْ مَقَالًا تَتَنَاوَلُ فِيهِ الْأَفْكَارَ التَّالِيَةَ:
1. أثرُ الرِّيَاضَةِ فِي تَنْمِيَةِ الْجَسَدِ وَتَهْذِيبِ الْعَقْلِ.
2. دَوْرُ الرِّيَاضَةِ فِي التَّقْرِيبِ بَيْنَ الْأُمَمِ وَالشُّعُوبِ.
3. القِيَمُ الَّتِي يُمَكِّنُ أَنْ تُشِيعَهَا الرِّيَاضَةُ أَوْ أَنْ تُسَاهِمَ فِي تَرْسِيخِهَا. (الصبر، المثابرة، روح التنافس النَّزِيهِ، التَّسَامُحِ...)

توزيع الدرجات		أداء الطالب في ضوء معايير التقييم	معايير التقييم
الدرجة القصوى	درجة الطالب		
10			تسلسل الأفكار وارتباطها بمضمون الموضوع ودقة الألفاظ في التعبير عن الفكرة.
7			سلامة البناء المنهجي (مقدمة وظيفية، عرض يكشف تنامي الأفكار ويتضمن شواهد وظيفية، خاتمة مرتبطة بجوهر الموضوع) / القصيدة: (بناء سردي متماسك، دقة في بناء الأحداث والربط بينها، دقة في رسم الشخصيات وبيان علاقاتها، توظيف سليم لفننيات الكتاب السردية، إدراج محكم للوصف والحوار) المقال: (مقدمة وظيفية، عرض يكشف تنامي الأفكار ويتضمن شواهد وظيفية، خاتمة مرتبطة بجوهر الموضوع)
5			سلامة اللغة ونحوها وصرفها ورسما.
3			وضوح الخط ونظافة موضوع التعبير واحكام تنظيمه.
25			المجموع

(انتهى نموذج الإجابة)