

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية

الملف كتابة قصة تتضمن مقطعاً وصفاً وصف شخص خلقياً أو خلقياً

موقع المناهج ⇐ ⇐ الصف الثامن ⇐ لغة عربية ⇐ الفصل الأول

روابط مواقع التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثامن



روابط مواد الصف الثامن على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف الثامن والمادة لغة عربية في الفصل الأول

مذكرة أسئلة شاملة	1
مذكرة شاملة مع الإجابات النموذجية وشرح القصائد	2
إجابة نموذجية	3
تحليل قصيدة بني العروبة	4
شرح وتحليل قصيدة الربيع	5

KINGDOM OF BAHRAIN
Ministry of Education



مَمْلَكَةُ الْبَحْرَيْنِ
وَزَارَةُ التَّرْبِيَةِ وَالتَّعْلِيمِ

دَرْسٌ فِي مَادَّةِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْإِنْتَاكِ الْكِتَابِيَّ

موقع
المنهج البحرينية
almanahj.com/bh

كِتَابَةُ قِصَّةٍ تَتَضَمَّنُ مَقْطَعًا وَصَفِيًّا وَصَفُ شَخْصٍ: خَلْقِيًّا وَخُلُقِيًّا

الصف الثاني الإعدادي
الفصل الدراسي الأول



أهداف الدرس:

1- تعرّف جوانب وصف الشخصية خلقياً وخلقياً.

2- إنتاج فقرة تصف شخصاً خلقياً وخلقياً.

3- إنتاج قصة تتضمن فقرة وصفية لشخص (خلقياً وخلقياً).

أنا دائما أراعي المراحل الآتية في كتابة القصة التي تتضمن مقطعا وصفيًا :

بعد الكتابة

أراجع المكتوب لأتأكد -

من مدى سلامته من الأخطاء

الإملائية والنحوية

أدقق في صحّة -

استخدامي

لعلامات الترقيم

أصحح أخطائي كلما لزم -

ذلك

أثناء الكتابة

أحرص

الموضوع مراعيًا

ما يقتضيه من تسلسل الفكر،

وتوفر عناصر القصة،

وترابط الصفات بالموصوف.

أحرص على -

وضوح

الخط، وسلامة

الجميل من الأخطاء

قبل الكتابة

- أقرأ الموضوع جيّدًا.

- أفكّك المعطى والمطلوب.

- أحدد الكلمات المفاتيح فيهما.

- أضع الأفكار الرئيسيّة للموضوع مرتبة.

- أضع خطّة

مفصّلة للموضوع

ما هو الوَصْفُ ؟

الوصفُ هُوَ كَلامٌ يَستعمله الرَّاوي لِرَسْمِ الأَشياءِ والشَّخصياتِ وعرضِ هَيئاتِ المَكانِ كالبيتِ والشَّارِعِ والمنظَمِ الطَّبيعيِّ . و نَقْلِ صُورَةِ المَوصُوفِ خَارجيًّا وداخليًّا .
أدواتُ الوَصْفِ هي: الألفاظُ، العِباراتُ، التَّشابيهُ
الوصفُ نوعانُ:

1- الوَصْفُ الواقعيُّ (الحَقِيقِيُّ): وهو فنُّ نَقْلِ الواقِعِ بعناصرِهِ دونَ اللُّجُوءِ إلى الخيالِ .

2- الوَصْفُ الخياليُّ: وهو تَقريبُ الواقِعِ إلى خيالِ القارئِ عَن طريقِ اسْتِخدامِ

التَّشبيهِ

المَوْصُوفُ
ف

شخص (وصف داخلي خُلقي)
(وصف خارجي خُلقي

مكان مغلق (البيت، المكتبة،
الصَّيدليَّة)

مكان مفتوح (القرية، البستان،
الصَّدراء)

منظر (الغروب، الشروق، الدمار)

حيوان (قطّة، حصان، نَسْر)

متحرك (غروب الشَّمس، العاصفة)
ثابت (الجبل، البحر)

أَقْرَأِ النَّصَّ الْآتِيَّ جَيِّدًا:

كَانَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مُتَلَأًى الْوَجْهَ كَالْقَمْرِ لَيْلَةَ
الْبَدْرِ، عَظِيمَ الْهَامَةِ، أَزْهَرَ اللَّوْنِ، وَاسِعَ الْجَبِينِ، أَزْجَ الْحَوَاجِبِ، كَثَّ
اللَّحْيَةِ، سَهَلَ الْخَدَيْنِ، مُفْلِحَ الْأَسْنَانِ، مُعْتَدِلَ الْخَلْقِ، عَرِيضَ الصَّدْرِ، خَافِضَ
الطَّرْفِ، ذَرِيعَ الْمِشْيَةِ، إِذَا التَّقَّتْ التَّقَّتْ جَمِيعًا، نَظَرُهُ إِلَى الْأَرْضِ أَكْثَرَ مِنْ
نَظَرِهِ إِلَى السَّمَاءِ.

أَسْتَخْرِج الْعُنَا صُر الْوَصْفِيَّة وَصَفَاتِهَا الْخَلْقِيَّة لِلْمَوْصُوف سَيِّدِنَا مُحَمَّد عَلَيْهِ الصَّلَاة وَالسَّلَام:

العناصر الوصفية	الصفات
الوجه	متألئنا
الهامة	عظيمة
اللون	أزهر
الحواجب	أزج
اللحية	كثثة
العينان	نظره إلى الأرض أكثر من نظره إلى السماء
الخدان	سهل
الجبين	واسع
الأسنان	مفلج الأسنان



عِنْدَ وَصْفِ الْإِنْسَانِ
خُلُقِيًّا أُرَاعِي مَا يَأْتِي:

الصَّوْت

الْوَن

الْحَرَكَة

الشَّكْل

أَقْوَمُ
النَّصَّ الْآتِيَّ جَيِّدًا: رَأَى

كَانَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَحْسَنَ النَّاسِ خُلُقًا، كَانَ يَعْمَلُ كَعَمَلِ أَحَدِكُمْ فِي بَيْتِهِ، يَخِيْطُ ثَوْبَهُ، وَيَخْصِفُ نَعْلَهُ. مَجْلِسُهُ مَجْلِسُ حِلْمٍ وَحَيَاءٍ وَصِدْقٍ وَأَمَانَةٍ لَا تُرْفَعُ فِيهِ الْأَصْوَاتُ. كَانَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ دَائِمَ الْبَشْرِ، لَيْسَ بِفِظٍّ وَلَا غَلِيْظٍ وَلَا صَخَّابٍ فِي الْأَسْوَاقِ وَلَا فَاحِشٍ وَلَا عِيَّابٍ وَلَا مَدَّاحٍ، كَانَ لَا يَذِمُّ أَحَدًا، وَلَا يُعَيِّرُهُ.

إِذَا تَكَلَّمَ أَطْرَقَ جُلْسَاؤُهُ، يَضْحَكُ مِمَّا يَضْحَكُونَ، وَيَتَعَجَّبُ مِمَّا يَتَعَجَّبُونَ.

كَانَ ذَا عِفَّةٍ وَاسْتِقَامَةٍ وَطُهْرٍ، كَانَ ضَمِيرًا نَقِيًّا، وَسَرِيرَةً صَافِيَةً، كَانَ قَلْبًا مُخْلِصًا يَنْشُدُ الْحَقَّ وَالْإِيمَانَ الرَّاسِخَ وَالْخُلُقَ الْقَوِيمَ، كَانَ أَجْوَدَ النَّاسِ كَفًّا، وَأَكْرَمَهُمْ عَشْرَةً، مَنْ خَالَطَهُ فَعَرَفَهُ أَحَبَّهُ.

اسْتَخْرِجُ الصِّفَاتِ الْخُلُقِيَّةَ لِلرَّسُولِ مُحَمَّدٍ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ:

الصِّفَاتِ الْخُلُقِيَّةَ	
الحياء	الكرم
التواضع	الجلم
الصدق	الأمانة
الرّفق	الهدوء
الشّهامة	الوفاء
العفة	حسن الظنّ

عِنْدَ وَصْفِ الْإِنْسَانِ
خُلُقِيًّا أُرَاعِي مَا يَأْتِي:

مَوْقِعُ
الْمَنَاهِجِ الْبَهْرِينِيَّةِ
almanahj.com/bh

الْأَخْلَاقُ

الْقُدْرَاتُ
الْعَقْلِيَّةُ

الطَّبَاعُ

1- أَعِيدُ كِتَابَةَ النَّصِّ جَاعِلًا الْمَتَحَدِّثَ عَنْهُ مَتَّصِفًا بِسُلُوكِيَّاتٍ غَيْرِ الَّتِي هُوَ عَلَيْهَا: (4دق)

كَانَ دَائِمًا حَزِينًا، مُتَجَهِّمًا، مُكَابِرًا، وَفَخُورًا، لَكِنَّهُ أَصْبَحَ فِي الْأَيَّامِ الْآخِرَةِ سِيَّءَ الظَّنِّ بِالنَّاسِ، مُتَشَائِمًا، عَصِيْبًا.

كَانَ دَائِمًا سَعِيدًا، بِشَوْشًا، لِينًا، مُتَوَاضِعًا، وَيُحْسِنُ الظَّنَّ بِالنَّاسِ، مَتَفَانِلًا، هَادِنًا.

3- أقرأ القصة الآتية جيّداً، ثمّ أحلّ عناصر القصة وأميّز الفقرة الوصفية.

(101 دقة)

أبو محمدٍ صيَّادٌ ماهِرٌ، اعتاد صيد السمك منذُ طفولته، كان كلّ صباح يذهب إلى البحر وهو يرتدي معطفاً أسود وتعتلي رأسه قبعة تقيه حرّ الشَّمس، وله عينان جاحظتان مستديرتان، وشاربان أسودان، قويّ البنية مفتول العضلات. وكان متواضعاً، كريماً، عزيز النفس رغم قسوة الحياة، صبوراً، دائماً ما تعلو الابتسامة وجهه.

يقف أبو محمدٍ علي صخرةٍ ملساء ويُلقي صنَّارته الصلّبة في قعر البحر، وماهي إلا لحظات حتى تخرج سمكةٌ سميئةٌ يضعها في السلة ويُعيد الكرة حتى تمتلئ السلة.

وفيما هو يصطاد هبّت عاصفةٌ قويّةٌ فتعالت الأمواج، إذ ذاك، اصطكت يداه وثار غضبه وأحسّ بأنه سيعود إلى منزله صفرَ اليدين، فانتشى على طرف الصخرة وجلس القرفصاء، واستراح، لعلّ العاصفة تهدأ ثورتها، ولكن عبثاً يأمل.

غَيْرَ أَنَّ أبا محمدٍ يتملّل بالصَّبْر، فما إنْ مضى وقتٌ قليلٌ، حتّى انحسرت العاصفةُ واندثر أثرها. سرَّ الرّجلُ بهذه الفرصة السعيدة، وشرع يصطاد ثانيةً فتالته..... حتّى كان له نصيبٌ كبيرٌ من الأسماك، فعاد إلى البيت وقد أثلج الفرخ صدره.

عناصر القصة

الزّمان: الصّباح الباكر
المكان: البحر
الشّخصيات: أبو محمد

البداية: خروج أبي محمد في الصّباح الباكر لصيد السمك.
سياق التّحوّل: هبوب عاصفة قويّة - توقّف أبي محمد عن الصيد - انتظار هدوء العاصفة.

الختام: انحسار العاصفة - عودة المقطع
سعادته بكمية السمك التي

وصف الشّخصيّة خُلقيًّا: يرتدي معطفًا أسود
وتعتلي رأسه قبعة ، عينان جاحظتان مستديرتان، شاربان
أسودان، قويّة النّبتة مفتول العضلات

وصف الشّخصيّة خُلقيًّا: كان متواضعًا، كريّمًا، عزيز النّفس، صبورًا ، مُبتسمًا.

عند كتابة قصة تتضمن مقطعاً وصفيًا لشخص أهتم به:-

تحديد الزمان والمكان والوضع المستقر بداية القصة

الفقرة الأولى

مقدمة (البداية)

سرد تطوّر الأحداث والتركيز على وصف الشخصية (خُلُقياً وخُلُقياً)

الفقرة الثانية، الثالثة

عرض (سياق التحوّل)

ذكر ما حدث في نهاية القصة والعبرة منها

الفقرة الأخيرة

خاتمة (الختام)

أكتب قصةً مكتملة العناصر تتضمن مقطعاً وصفيًا لشخصية ما (خُلقيًا وخلقياً) .

(20 دقيقة)

الموضوع: في أحد الأيام ركبت حافلة النقل الجماعي وكانت مليئةً بالركاب،
وقد أثار إعجابك موقف شاب مع امرأة عجوز.

اكتب قصة هذا الشاب مع العجوز ، وضمن القصة فقرة تصف من خلالها المرأة

العجوز.

خطة العمل:

- المقدمة (وضع البداية) : * ركوب الحافلة و وصف الازدحام
ومنظر الركاب.

- العرض (سياق التحوّل) : * صعود امرأة عجوز.

وصف المرأة

* العجوز (خلقياً).

* وقوف العجوز

معايير الكتابة:
موقع الإنتاج البحرينية
almanahj.com/bn

- توفر عناصر القصة.
- تضمين القصة مقطعاً وصفيًا.
- تسلسل الفكر.
- سلامة التراكيب اللغوية.
- صحّة الإملاء.
- توظيف علامات الترقيم.

في الصباح الباكر بمحطة النقل العام امتطى السائق الحافلة، وأغلق الباب الأمامي. وما هي إلا لحظات حتى انفتح الباب الخلفي فتدافعت الأمواج البشرية ملهوفة تتزاحم بالمناكب، تريد الصعود في وقتٍ واحدٍ وتجري نحو المقاعد الفارغة لاحتلالها.

ولما هدأ الزحام قليلاً صعدت امرأةٌ عجوزٌ قد جاوزت السبعين، شعرها أبيض كالصوف، وجهها كثير التجاعيد، تسير على مهلٍ مستعينة بعكازٍ، البسمة لا تفارق محياها، ولسانها رطب بالاستغفار.

كانت كل الأماكن مشغولةً، فأمسكت العجوز بعمود معدنيٍّ، وظلت واقفةً في الممر. تفتن إليها شابٌ جالس في كرسيٍّ بدا على وجهه الحياء، فقام وأخذ يدها في لطفٍ وألح عليها كي تجلس مكانه. فارتمت على المقعد وهي تُرِدِد: "جزاك الله خيرًا يا ولدي!" ثم دوى المحرك بصوت قويٍّ وأغلق الباب، وتحركت الحافلة متمائلةً في سيرها وعبرت الشوارع المكتظة بالسيارات.

انتهى الدرس