

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية



* للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثامن اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/8>

* للحصول على جميع أوراق الصف الثامن في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/8arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثامن في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الأول اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/8arabic1>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الثامن اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/grade8>

* لتحميل جميع ملفات المدرس حسن أحمد إبراهيم الهدي اضغط هنا

[almanahjbhbot/me.t//:https](https://t.me/almanahjbhbot)

للتحدث إلى بوت على تلغرام: اضغط هنا

اقرأ النصَّ الآتية، ثمَّ أحبَّ عمَّا يليه من أسئلة:

هَيَّا اللهُ الْبَحْرَ لَكُمْ أَيُّهَا النَّاسُ، لَتَصْطَادُوا مِنْهُ السَّمَكُ، وَتَسْتَخْرِجُوا مِنْهُ اللُّؤْلُؤَ
وَالْمَرْجَانَ زِينَةً تَلْبَسُونَهَا، وَجَعَلَهُ طَرِيقًا لِلسُّفُنِ تَشُقُّ مِيَاهَهُ، وَتَنْقَلِكُمْ إِلَى أَهْدَافِكُمْ،
كَمَا تَنْقُلُ بِضَائِعَكُمْ.

وَهَذِهِ الْجِبَالُ الرَّاسِيَةُ تُثَبِّتُ الْأَرْضَ، وَقَدْ خَلَقَهَا اللهُ أَوْتَادًا حَتَّى لَا يَخْتَلَّ
تَوَازُنُهَا وَهِيَ تَدُورُ، كَمَا شَقَّ الْأَنْهَارُ وَأَجْرَى فِيهَا الْمِيَاهَ، وَمَهَّدَ لَكُمْ الطُّرُقَ تَرْبُطُ
بَيْنَ الْبِلَادِ، تَهْتَدُونَ بِهَا مُسْتَعِينِينَ بِالنُّجُومِ فِي تَحْدِيدِ مَوَاقِعِكُمْ وَاتِّجَاهَاتِكُمْ، وَتِلْكَ
كُلُّهَا مِنْ نِعَمِ اللهِ.

فَهَلْ بَعْدَ ذَلِكَ ذَلِكَ يَسْتَوِي عِنْدَكُمْ مَنْ يَخْلُقُ وَمَنْ لَا يَخْلُقُ؟ أَفَلَا تَتَذَكَّرُونَ
وَتَتْرَكُونَ عِبَادَةَ الْأَصْنَامِ، وَتَعْبُدُونَ اللهَ الْخَالِقَ الْقَادِرَ؟
وَنِعَمُ اللهِ كَثِيرَةٌ لَا تَسْتَطِيعُونَ عَدَّهَا وَأَدَاءَ شُكْرَهَا، وَهُوَ يَتَجَاوَزُ عَنْ تَقْصِيرِكُمْ،
وَيُسَامِحُكُمْ وَيَشْمَلُكُمْ بِرَحْمَتِهِ فَهُوَ الْغَفُورُ الرَّحِيمُ.

س١: رَتِّبِ الْفِكْرَ الْآتِيَةَ بِحَسَبِ وَرُودِهَا فِي النَّصِّ:

- () * النُّجُومُ دَلِيلٌ عَلَى قُدْرَةِ اللهِ وَوَسِيلَةٌ لِلْإِشْرَادِ.
- () * نِعَمُ اللهِ فِي الْأَرْضِ مِنْ جِبَالٍ وَأَنْهَارٍ وَطُرُقٍ.
- () * نِعَمُ اللهِ لَا تُحْصَى وَلَا يُمَكِّنُ أَدَاءَ شُكْرَهَا.
- () * الْمَاءُ نِعْمَةٌ مِنْ اللهِ نَأْخُذُ مِنْهُ السَّمَكَ وَنَرْكَبُ السُّفُنَ.
- () * الْمُسْتَحَقُّ لِلْعِبَادَةِ هُوَ اللهُ وَحْدَهُ الْخَالِقُ.

س٢: يَسْتَفِيدُ النَّاسُ مِنَ الْبَحَارِ فَوَائِدَ جَمَّةً، اذْكُرْهَا.

س٣: مَاذَا يَجِبُ عَلَى الْإِنْسَانِ نَحْوَ الْخَالِقِ الْمُنْعَمِ؟

س٤ : لماذا أرسى الله الجبال في الأرض؟

س٥ : كيف نستفيد من الأنهار التي أوجدها الله في الأرض؟

س٦ : صل بين ما في المجموعة (أ) وما يناسبها من المجموعة (ب) فيما يأتي :

المجموعة (أ)	المجموعة (ب)
١- تميدُّ الأغصانُ مع النَّسيمِ.	- تضطرب.
٢- تميدُّ الأرضُ بكم.	- تميل.

س٧ : هات جمع كلِّ مما يأتي في جملة مفيدة من إنشائك :

(البحر - السمك).

* البحر : -----

* السمك : -----

س٨ : وظف مرادف كلمة (سَخَّر) في جملة من إنشائك توضِّح معناها.

س٩ : بم توحى العبارة الآتية؟

* المرجان حلية تلبسونها.

س١٠ : ما المقصود بهذا الاستفهام : (فهل بعد ذلك ذلك يستوي عندكم مَنْ يخلقُ ومَنْ لا يخلق)؟

س١١ : ما القيم المستفادة من النص؟

س١٢ : أسند الفعل (شَقَّ) في الماضي مع ضمائر الرفع المتحرّكة والساكنة:

س١٣ : أسند الفعل (مَهَّد) في المضارع مع ضمائر الرفع المتحرّكة والساكنة:

س١٤ : استخرج من النصّ فعلاً متعدّيّاً إلى مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر، وبَيِّن نوعه، وحدّد مفعوليه، واضبطهما بالشكل:

المفعول به الثاني	المفعول به الأول	نوع الفعل	الفعل المتعدّي إلى مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر

س١٥ : استخرج من النصّ فعلاً لازماً، وآخر متعدّيّاً:

* الفعل لازم: -----
* الفعل متعدّي: -----

س١٦ : أعرب ما تحته خط:

أ- هَيَّا اللهُ لَكُمْ الْبَحْرَ أَيُّهَا النَّاسُ.

ب- خَلَقَ اللهُ الْجِبَالَ أَوْتَادًا.

اقرأ النصَّ الآتية، ثمَّ أحبَّ عمَّا يليه من أسئلة:

من غريب أمر الإنسان أنه لا يدركُ الحلَّ إلا بالمرَّ، فلولا المشقَّة لسادَ النَّاسُ كُلُّهم، فإذا أردتَ أن تعرفَ نفوسًا حقًّا فتعرَّفْها وقتَ الشدَّة لا وقتَ الرِّخاء. لعمرُك إنَّ التاريخَ علَّمنا أنَّ الإنسانَ لا ترقى إلاَّ عن طريقِ المحن، وأنَّ الفردَ الذي يجدُ كلَّ شيءٍ سهلاً لا يصلحُ لشيءٍ وأنَّ الأمم التي تثبَّت للحياة هي التي عرَّكتها الشدائد طويلاً، فجعلتها أقوى عوداً، وأقدرَ على البقاء، فخُضَّ العقباتِ صقلاً لقدراتك، ورغبةً في الانتصار عليها.

..... :

س٢: لا يدرك الإنسانُ الحلَّ إلا بالمرَّ. وضَّح ذلك.

.....
.....

س٣: تحدَّث عن أثرِ الشدائدِ في حياة الأفرادِ والأمم.

.....
.....
.....

س٤: استخرج من النصِّ تضاداً، وبيِّن أثره في المعنى.

.....

س٥: استخرج من النصِّ أداة توكيد.

.....

س٦: أعرب ما تحته خط.

..... :

..... :

..... :

قصيدة (حب وإيمان)

للشاعر يوسف حسن

- ١- أنحت تسائل عن قومي وعن وطني
- في روعة الطير منساباً على فنن
- ٢- في رقة الجدول المنساب خطّ به
- نفح النسيم حديث النور والقنن
- ٣- أومأت للشعر أستجدي عرائسه
- وللقوافي تواتيني فتسعنني
- ٤- أذكر البحر كم أمطرته قبلاً
- وكم سكبت على أمواجه شجني
- ٥- جدائل النّخل والأنداء ما برحت
- جذلى وأصداؤها تنساب في أذني

س١ : من التي أنحت تسائل الشاعر؟ وعمّ سألته؟

س٢: ماذا يقصد الشاعر بقوله : (حديث النّور)؟

س٣: وظّف مفرد كلمة (قنن) في جملة من إنشائك توضّح معناها.

س٤ : انثر البيت الثالث نثرًا أدبيًا وافيًا.

س٥: استخرج من البيت الرابع صورة جميلة، وبين سرّ جمالها.

س٦: ما علاقة الشاعر بالبحر كما تفهم من البيت الرابع؟

س٧: علام تدلّ (كم) في البيت الرابع؟

س٧: هات معنى ما يلي :

جداول: -----

جذلى: -----

***تابع قصيدة (حب وإيمان).**

- أوال لا عشت في رغدٍ وفي دعةٍ إن لم أفديك في سري وفي علني
٢– أخلصتُ حبك لا خوفاً ولا طمعاً أيطمع الحرُّ للأوطان بالثمن؟
٣– إيه، فتاة الرؤى إنِّي لمن وطن يسعى إلى المجدِ رغم الويل والمحن

س١ : من خصائص أسلوب الشاعر في الأبيات السابقة ما يلي : (النداء – الدعاء).

– مثَّل لكلَّ خصيصة بمثال من الأبيات.

* النداء : ----- * الدعاء : -----

س٢ : ما المعنى الذي أفاده الاستفهام في الشطر الثاني من البيت الثاني؟

س٣ : ما مرادف كلمة (رغدٍ) ، وجمع كلمة (الحر)؟

* مرادف كلمة (رغدٍ) : ----- * جمع كلمة (الحر) : -----

س٤ : انثر البيت الثالث نثرًا أدبيًا وافيًا بأسلوبك الخاص.

س٥ : استخرج من الأبيات السابقة كلمتين متضادتين.

قصيدة (الخليج العربي)
للشاعر أحمد السقاف

- ١- أيَّ فرق تراه بين كريمٍ
من عُمانٍ، وماجدٍ بحراني؟
- ٢- نحن عُربٌ، ولن نكون لدى الجدِّ
سوى الأكرمين في الميدانِ
- ٣- وحدتنا الخطوبُ حتى غدونا
رغم أنف الخطوب كالبنيانِ
- ٤- يا خليجَ الأباة أنت خليج
العُربِ سميت من قديم الزَّمانِ
- ٥- والثغورُ التي تزينك أزهى
من ثغورِ تزينُ أيَّ مكانِ

س١ : انثر البيتين الأول والثاني نثرًا أدبيًّا بأسلوبك الخاص.

س٢ : (لن نكون سوى الأكرمين) (سنكون الأكرمين).

– أيُّ التعبيرين أكثر تأكيدًا للمعنى؟ ولماذا؟

س٣ : استخرج من البيت الثالث صورة جميلة، ووضِّحها.

س٤ : بمَ توحى عبارة (رغم أنف الخطوب)؟

س٥ : ما الصفة التي يفخر بها الشاعر في البيت الثالث؟

س٦: بِمَ وصف الشاعر ثغور الخليج في البيت الخامس؟

س٧: هات مثنى كلمة (خليج) ، ومفرد كلمة (أبة) .

* مثنى كلمة (خليج) : ----- * مفرد كلمة (أبة) : -----

س٨: هات معنى كلمتي (الخطوب) ، و (غدونا) .

* الخطوب : ----- * غدونا : -----

س٩: وظف كلمة (الميدان) في جملة من إنشائك توضح معناها .

س١٠: استخرج من النصّ مضاد كلمة (التفرقة) .

**قصيدة (من أغاني الرُّعاة)
للشاعر أبي القاسم الشابي**

س١ : ما الفكرة الرئيسة للأبيات السابقة؟

س٢ : هات مفرد كلمة (الرُّبى) في جملة من إنشائك توضِّح معناها.

س٣ : ما الفرق في المعنى بين الكلمتين اللتين تحتهما خط؟
أ- الصِّبا ترقص أوراق الزهور اليابسة. ب- في الصِّبا يكون المرء قويًّا.

س٤ : وضِّح الصورة الفنيَّة الجميلة الواردة في البيت الأول.

س٥ : في البيت الثالث صورة جميلة ، وضَّحها ، وبين سرَّ جمالها.

س٦ : هات مفرد كلمة (فجاج).

*** تابع قصيدة (من أغاني الرُّعاة).**

س١ : اذكر مظاهر النّشاط التي عبّر عنها الشاعر عندما يقبل الصّباح.

س٢ : هات جمع كلمة (الأفق) ، ومعنى كلمة (تمطّى) .

* جمع كلمة (الأفق) : ----- * معنى كلمة (تمطّى) : -----

س٣ : بِمَ أمر الشاعر شياحه؟

:

(الفعل الصحيح والفعل المعتل)

كان في بلاد الهند طبيبٌ بارعٌ، قالوا عنه: عَرَفَ الدَّاءَ، ووصفَ الدَّواءَ .. سألَهُ بعضُ أصحابه: كيفَ تحفظُ صِحَّتَكَ؟ فقال: أخلو رأسي من الهمومِ، وأدفي رجلي عند النَّومِ، ولا أَتَخِمُ معدتي بالطَّعامِ، بهذا أَسَلِّمُ ويطولُ عمري.

س١ : ضع عنوانًا مناسبًا للفقرة السابقة.

س٢ : كيف يحافظ الإنسانُ على صحته؟

س٣ : وظَّف كلمة (الدَّاء) في جملة من إنشائك توضِّح معناها.

س٤ : هات جمع ما يلي:

طبيب	بارع	طعام

س٥ : استخراج من الفقرة كلَّ فعلٍ صحيحٍ ، ومعتلٍ :

الفعل الصحيح	الفعل المعتل

(إسناد الفعل الصحيح إلى ضمائر الرفع المتحرّكة والساكنة)

أولاً- الفعل الصحيح السالم:

عند إسناد الفعل الصحيح السالم في الماضي والمضارع والأمر إلى ضمائر الرفع المتحرّكة والساكنة لا يحدث له أي تغيير.

س١: أسند الفعل (كتب) في الماضي والمضارع والأمر مع ضمائر الرفع المتحرّكة والساكنة:

ضمائر الرفع الساكنة			ضمائر الرفع المتحرّكة			الفعل
ياء المخاطبة	واو الجماعة	ألف الاثنين	نون النسوة	نا الفاعلين	تاء الفاعل	

س٢: اجعل الخطاب في العبارة الآتية لغير الواحد، وغير ما يلزم:
(أنت تدرسُ باهتمام، وتحرصُ على مستقبلك).

	المثنى المذكر
	المثنى المؤنث
	جمع المذكر السالم
	جمع المؤنث السالم

س٣: حوّل الجمل الفعلية الآتية إلى جمل اسمية، وغير ما يلزم:

	- خرج الطالبان من الصفّ.
	- سبح الغوّاصون في البحر.
	- شرحت المعلّمات الدرس بكفاءة عالية.

ثانيًا- الفعل الصحيح المهموز:

عند إسناد الفعل الصحيح المهموز في الماضي والمضارع والأمر إلى ضمائر الرفع المتحرّكة والساكنة لا يحدث له أي تغيير.

س١: أسند الفعل (أخذ) في الماضي والمضارع والأمر مع ضمائر الرفع المتحرّكة والساكنة:

ضمائر الرفع الساكنة			ضمائر الرفع المتحرّكة			الفعل
ياء المخاطبة	واو الجماعة	ألف الاثنين	نون النسوة	نا الفاعلين	تاء الفاعل	

س٢: خاطب بالعبارة الآتية وفق ما هو مطلوب منك في الجدول:

(أنت تقرأ القصة بدقة وتركيز).

	المفردة المؤنثة
	المثنى المذكر
	المثنى المؤنث
	جمع المذكر السالم
	جمع المؤنث السالم

س٣: حوّل الجمل الفعلية الآتية إلى جمل اسمية، وغير ما يلزم:

	– أمن المسافرين على أغراضهما.
	– أكل الأطفال طعام العشاء.
	– سألت المؤمنات الله المغفرة.

ثالثًا- الفعل الصحيح المضعف:

عند إسناد الفعل الصحيح المضعف في الماضي والمضارع والأمر إلى ضمائر الرفع المتحركة يفكُّ إدغامه (سدَّ = سدد) ، وعند إسناده إلى ضمائر الرفع الساكنة لا يحدث له أي تغيير.

س١: أسند الفعل (جرّ) في الماضي والمضارع والأمر مع ضمائر الرفع المتحركة والساكنة:

ضمائر الرفع الساكنة			ضمائر الرفع المتحركة			الفعل
ياء المخاطبة	واو الجماعة	ألف الاثنين	نون النسوة	نا الفاعلين	تاء الفاعل	

س٢: خاطب بالعبارة الآتية وفق ما هو مطلوب منك في الجدول:
(أنت تمرُّ على النَّاسِ بابتسامة).

	المفردة المؤنثة
	المثنى المذكر
	المثنى المؤنث
	جمع المذكر السالم
	جمع المؤنث السالم

س٣: حوّل الجمل الفعلية الآتية إلى جمل اسمية، وغير ما يلزم:

	– رجّت الممرضات الدواء قبل الاستخدام.
	– شدّ العمال من عزيمة زملائهم.
	– عضَّ الكلبان اللصَّ.

(الاسم المقصور والاسم المنقوص)

- * الاسم المقصور: هو كلُّ اسمٍ معربٍ آخره ألف لازمة مفتوح ما قبلها: رجَا- مَنَى.
- * يعرب الاسم المقصور بحركات مقدرة في جميع الحالات (الرفع والنَّصب والجرّ).
- * الاسم المنقوص: هو كلُّ اسمٍ معربٍ آخره ياء لازمة مكسور ما قبلها: وادي- ساعي.
- * يعرب الاسم المنقوص بحركات مقدرة في حالتي الرفع والجرّ، وبحركة ظاهرة في حالة النَّصب.
- * إذا كان الاسم المنقوص غير معرّفٍ (بـأل) ، وغير مضافٍ أي (نكرة) ، فإنَّ ياءه تحذف في حالتي (الرفع والجر) ، وقف قاضٍ ، ومررت بقاضٍ.

نصح والدُّ ابنه فقال: يا بني:
إذا نادى المنادي للجهادِ، فكُنْ سَبَّاقًا إليه، واحذِرِ البغيَ، فقديمًا قالوا: على الباغي
تدوُّرُ الدَّوائرُ، وكُنْ المحامي عن المظلومين.
واعلم أنَّ الغنى غنى النَّفسِ، وأنَّك لن تصلَ إلى العُلا إلاَّ عن طريقِ الأخلاقِ الفاضلةِ، فقال
الفتى: لن ترى مِنِّي إلاَّ ما يسُرُّك بإذن الله.

س١: بِمَ نَصَحَ الوالدُ ابنه؟ وبماذا أجاب الابنُ؟

س٢: ما أثرُ هذه النصيحة في حياة الإنسان؟

س٣: عيّن الأسماء المقصورة والمنقوصة:

الأسماء المقصورة	الأسماء المنقوصة

س٤: بيّن علامة إعراب ما تحته خط:

الجملة	علامة الإعراب
– استجبت إلى القاضي.	
– إنّ الهدى هدى الله.	
– الأقربون أولى بالمعروف.	
– صرخ الشاكي بأعلى صوته.	

س٥: أعرب ما تحته خط:

أ– اليد العليا خير من اليد السفلى.

* العليا : -----

* السفلى : -----

ب– إنّ هدى تعمل الواجب.

* هدى : -----

ج– إنّ الساهي عن صلاته غير مؤدٍ حقّ الله عليه.

* الساهي : -----

* مؤدٍ : -----

د– لقي الباغي جزاء بغيه.

* الباغي : -----

(اللازم والمتعدي من الأفعال)

* الفعلُ اللازم: هو الفعل الذي يكتفي بفاعله، و يحتاج إلى مفعول به لإتمام المعنى، مثل: - (جلس الطالب)، فالفعل (جلس) فعل لازم لا يحتاج إلى مفعول به.

* الفعل المتعدي: هو الفعل الذي لا يكتفي بفاعله، وإنما يحتاج إلى مفعول به واحدٍ أو أكثر لإتمام المعنى، مثل: - (قرأ الطالب القصة)، فالفعل (قرأ) فعل متعدٍ احتاج إلى مفعول به وهو (القصة).

صاح الديك؛ فاستيقظ محمد من نومه، وغسل وجهه، ونظّف أسنانه، وأدّى صلاة الصبح، وتناول إفطاره، واستعدّ للذهاب إلى المدرسة.

س١: بيّن رأيك في محمد، مع التعليل.

س٢: ميّز الأفعال اللازمة من المتعدّية، وعيّن المفعول به:

الفعل اللازم	الفعل المتعدي	المفعول به

(الأفعال المتعدية إلى مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر)

* الأفعال المتعدية إلى مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر إذا حُذِفَ فعلها وفاعلها صار ما تبقى منها جملة اسمية مكوّنة من مبتدأ وخبر.

* تنقسم الأفعال التي تتعدى إلى مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر إلى ثلاثة أقسام، وهي:

- ١- أفعال الظن: ظَنَ - حَسِبَ - خَالَ.
- ٢- أفعال اليقين: عَلِمَ - رَأَى - وَجَدَ - أَلْفَى.
- ٣- أفعال التحويل: صَيَّرَ - جَعَلَ - رَدَّ - اتَّخَذَ.

فَكَرَّ طَارِقٌ فِي فَتْحِ الْأَنْدَلُسِ، وَفِي لَيْلَةٍ ظَنَّ الْجَوَّ سَاكِنًا، وَحَسِبَ الْهَوَاءَ خَفِيفًا، فَعَزَمَ عَلَى اقْتِحَامِ الْبَحْرِ بِجَيْشِهِ الْقَلِيلِ، فَلَمَّا تَوَسَّطَهُ وَجَدَ الْبَحْرَ هَائِجًا، صَيَّرَ الْأَمْوَاجَ عَالِيَةً، فَلَمْ يَضَعْفَ، وَوَاصِلَ الرِّحْلَةَ إِلَى الْأَنْدَلُسِ، وَهَنَّاكَ رَأَى الْأَمْرَ خَطِيرًا، وَعَلِمَ الْعَدُوَّ كَثِيرًا، حَيْثُ خَرَجَ لَهُ مُلْكُ الْقُوطِ بِجَيْشٍ جَرَّارٍ، جَعَلَ النُّفُوسَ خَائِفَةً، وَقَدْ خَالَ الْمُلْكُ الْإِنْتِصَارَ سَهْلًا، وَلَكِنَّ طَارِقًا لَمْ يَعْرِفِ الْيَأْسَ فَأَحْرَقَ السَّفْنَ، وَأَمَرَ بِالْهَجُومِ وَالِاسْتِمْسَاكِ بِالصَّبْرِ وَالْإِيمَانِ، وَحَمَلَ بِنَفْسِهِ عَلَى مُلْكِ الْقُوطِ فَقَتَلَهُ، وَتَمَّ لَهُ مَا أَرَادَ مِنَ النَّصْرِ الْمُبِينِ.

س١: ما الفكرة الرئيسة للنص؟

س٢: كيف تكشف في معجمك عن معنى كلمة (اقتحام)؟

س٣: استخلص من النص بعض صفات طارق.

:

:

:

:

-

.

* الجوَّ: -----

* حارًّا: -----

ب- عَلمَ المسلم الصوم مفيدًا.

* عَلمَ: -----

* الصوم: -----

* مفيدًا: -----

ج- جَعَلَ الصانع القطن نسيجًا.

* الصانع: -----

* القطن: -----

* نسيجًا: -----

س٦: أدخل على الجملة الأولى فعلاً من أفعال الظنّ، وعلى الجملة الثانية فعلاً من أفعال اليقين، وعلى الثالثة فعلاً من أفعال التحويل، مع مراعاة ضبط المفعولين الأول والثاني ضبطاً سليماً.

	* الساحتان كبيرتان.
	* القصة هادفة.
	* الفاكهة شراب.

س٧: أكمل الجمل الآتية بمفعولين مناسبين:

أ- وَجَدَ القَائِدُ ----- .

ب- خَالَ المستعمرون ----- .

ج- عَلِمَ الطالب ----- .

د- جَعَلَ المزارعُ ----- .

س٨: أدخل الأفعال الآتية في جمل مفيدة من إنشائك، واضبط كل جملة بالشكل ضبطاً تاماً:

أ- حَسِبَ: -----

ب- رَأَى: -----

ج- رَدَّ: -----

(الأفعال المتعدية إلى مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر)

✽ نعني بالأفعال المتعدية إلى مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر (أفعال العطاء) ، وهي :
سَأَلَ - مَنَحَ - كَسَا - أَلْبَسَ - وَهَبَ - سَقَى - مَنَعَ - أَعْطَى.

نِعْمُ اللهُ عَلَى مخلوقاته كثيرة، ولا يستطيع أيُّ كائنٍ أن يعدّها أو يُحصيها، ومن واجب المخلوق أن يشكر الخالق جلّ وعلا على كثير نعمائه. فقد أعطى الله الإنسان عقلاً، وَمَنَحَ الحيوان سلاحاً، وكَسَا الطير ريشاً، وألْبَسَ النَّاسَ حريراً، ومنع القويّ الظلمَ، فسبحانك اللهم، لك الحمد والشكر على كلّ ما أنعمت.

س١ : استخرج من الفقرة السابقة بعض نعم الله على مخلوقاته.

س٢ : ما القيم المستفادة من الفقرة؟

س٣ : علّل رسم الهمزة في كلمة (كائن).

س٤ : عيّن الأفعال المتعدية إلى مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر، وحدّد المفعولين :

الفعل	المفعول به الأول	المفعول به الثاني

س٥: أعرب الجملة الآتية إعراباً تاماً:

– مَنَحَ القائدُ الجندي وسامًا.

- * مَنَحَ: -----
- * القائد: -----
- * الجندي: -----
- * وسامًا: -----

س٦: أكمل ما يأتي بمفعول أولٍ مناسبٍ، واضبطه بالشكل:

- أ– ألبست الأمُ ----- ثوبًا جميلًا.
- ب– كسا الربيعُ ----- رداءً أخضرَ.
- ج– أعطى المديرُ ----- جائزةً.

س٧: أدخل على كلِّ كلمتين مما يأتي فعلاً متعدياً ينصب مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر:

* بلادنا – خطر الفيضان.	
* الفائز – هدية.	
* الطفل – حذاء.	

س٨: صَنِّفْ الأفعال الآتية بحسب الجدول الذي أمامك:

(كَسَا- حَسِبَ- رَدَّ- أَلْفَى- وَجَدَ- جَعَلَ- مَنَعَ- ظَنَّ- عَلِمَ- اتَّخَذَ- سَأَلَ- صَيَّرَ- وَهَبَ).

فعل ظنٌّ	فعل يقين	فعل تحويل	فعل عطاء

(المفعول المطلق)

* المفعول المطلق : اسمٌ منصوبٌ يأتي بعد جملة فعلية تامةً ، وتكون حروفه مثل حروف الفعل الذي في جملته.

* أنواع المفعول المطلق :

١- تأكيد الفعل :

- دافع المواطن عن بلاده دفاعاً . (فكلمة " دفاعاً " مؤكدة للفعل " دافع ").

* إعراب المفعول المطلق :

- دفاعاً : مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

٢- بيان النوع :

- قاتل الجنودُ قتال الأبطال . (فكلمة " قتال " تدلُّ على هيئة وقوع الفعل " قاتل ").

* إعراب المفعول المطلق :

- قتال : مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره ، وهو مضاف .

٣- بيان العدد :

- ركعت لله ركعتين . (فكلمة " ركعتين " تبينُّ عدد مرات الفعل " ركع ").

* إعراب المفعول المطلق :

- ركعتين : مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الياء ؛ لأنه مثني .

صاح الديك صيحتين، وغرَّد العصفور تغريدًا، فأنصت الجميع إنصاتًا، فسجدت لله سجدة؛ شكرًا له على نعمه الكثيرة. ووقفت وقفة الخاشع استعدادًا لصلاة الفجر، وتأهبًا للذهاب إلى العمل.

س١ : ما علاقة الجملة التي تحتها خط بما قبلها؟

س٢: عيّن كلّ مفعول مطلق، وبيّن نوعه:

نوعه	المفعول المطلق

س٢: أعرب ما تحته خط.

أ- انطلق الصاروخ انطلاقاً.

* انطلاقاً: -----

ب- يرتفع الهرم ارتفاع الجبل.

* ارتفاع: -----

ج- أصاب اللاعب الهدف إصابتين.

* إصابتين: -----

س٣: اجعل المفعول المطلق بحسب ما هو مطلوب منك.

	* فهمت الدرس فهماً. (بيان النوع)
	* نظمت وقتي تنظيمًا. (بيان العدد).
	* خططت لمستقبلي تخطيطًا دقيقًا. (تأكيد الفعل).
	* زار الجندي زئير الأسد. (تأكيد الفعل).

س٤: ضع في الفراغ مفعولاً مطلقاً مناسباً.

أ- تدور الأقمار الصناعية حول الأرض -----.

ب- صرخ الطفل -----.

س٥: ضع فعلاً مناسباً في الفراغ.

أ- ----- العرب قضية فلسطين تأييداً.

ب- ----- لله خشوعاً.

(المفعول معه)

* المفعول معه: اسم منصوب يأتي بعد (واو) بمعنى (مع) ؛ ليدلّ على شيء حصل الفعل
بمرافقته ومصاحبته ، لا مشاركته في الحكم.

س١ : عيّن المفعول معه في كلّ جملة من الجمل الآتية:

الجملة	المفعول معه
* استيقظتُ وطلوع الشمس.	
* سار الرجلُ ورصيف الشارع.	
* سارَ القطارُ والنيل.	

س٢ : أجب عمّا يأتي بجملة تشتمل على مفعول به :

أ- متى وُلِد أخوك؟

ب- مع أيّ الكتب ترتاح؟

س٣ : كوّن من كلّ عبارتين مما يأتي جملة واحدة تتضمن مفعولاً معه :

أ- إبحار السفينة ، سكّون البحر.

ب- قضاء عطلة الصيف ، قراءة الكتب.

س٤ : أعرب ما تحته خط.

* ركض المتسابقون و شاطئ البحر.

----- شاطئ :

(الحال)

* الحال : اسم منصوب ، نكرة ، يأتي لبيان هيئة صاحبه (صاحب الحال) ، وصاحب الحال يكون دائماً معرفة.

* صاحب الحال : ما تأتي الحال وصفاً له في المعنى ، ويكون :

أ- فاعلاً ، مثل : أقبل القطارُ مسرعاً.

ب- نائب فاعل ، مثل : خُلِقَ الإنسانُ هلوغاً.

ج- مفعولاً به ، مثل : شاهدت القطارَ مسرعاً.

د- فاعلاً ومفعولاً به ، مثل : شارك عليُّ يوسفَ اللعبَ فرحين.

* أنواع الحال :

١- حال مفردة :

وهي ما ليست بجملة أو شبه جملة ، (كلمة واحدة) ، مثل : جاء الولدُ مسرعاً.

٢- حال جملة اسمية :

تشتمل على رابط يربطها بصاحب الحال ، وهذا الرابط إما أن يكون ضميراً ، وإمّا واو الحال ، وإمّا الواو والضمير معاً ، مثل : أدّى الطلاب الامتحان وهم مسرورين.

٣- حال جملة فعلية :

تشتمل على رابط يربطها بصاحب الحال ، مثل : يعجبني طالب يؤدي واجبه.

٤- شبه جملة :

وتكون ظرفاً أو جاراً ومجروراً.

أ- الظرف : شاهدت الطيور فوق الشجرة.

ب- الجار والمجرور : دخل الطلاب الصفّ في سرور.

نهض إبراهيم من نومه فرحاً ، وخرج من منزله والنسيمُ عليلٌ ، ووصلَ إلى حقله وقد سطعت الشمسُ ، وشاهدَ الثمارَ على الأشجارِ ، وأبصرَ الطيورَ فوقَ الغصونِ.

س١ : إلى أين ذهب إبراهيم؟

س٢: عيّن كل حال، وبيّن نوعها، واذكر صاحبها.

الحال	نوعها	صاحبها

س٣: اجعل الحال المفردة جملة، والجملة مفردة.

* سرّني الفلاحُ وهو مقبلٌ على عمله.	
* رجع الفائز يبتسم.	
* جاء الطالب ووجهه مشرقٌ.	

س٤: أعرب ما تحته خط.

* أبصرت الطالب <u>مسرورًا</u> .	
* شاهدت الطائر <u>ين مغردين</u> .	
* دخلنا الصف <u>نشيطين</u> .	

س٥: اجعل كلاً مما يأتي حالاً في جملة تامة من إنشائك:

* يفيض وجهه سعادة.	
* أسلوبه رائعٌ.	
* منتصرين.	
* وهنَّ يتحدثن.	

(الاستثناء)

* أسلوب الاستثناء:

يتكوّن أسلوب الاستثناء من ثلاثة عناصر:

١- المستثنى منه: ويقع قبل الأداة. ٢- أداة الاستثناء. ٣- المستثنى: يقع بعد الأداة.

المستثنى	أداة الاستثناء	المستثنى منه	الجملة
باباً	إلاّ	الأبواب	* فتحت الأبواب إلاّ باباً.

* المستثنى بإلاّ:

اسمٌ يذكر بعد (إلاّ)؛ ليدلّ على أنّه مخالفٌ في الحكم لما قبله (المستثنى منه).

* أحكام المستثنى:

للمستثنى بإلاّ ثلاثة أحكام، هي:

١- واجب النّصب. ٢- جائز النّصب. ٣- إعرابه بحسب موقعه في الجملة.

١- واجب النّصب:

إذا كان الكلام تامّاً (المستثنى منه موجود)، ومثبّتا (غير منفي)، يجب نصب ما بعد (إلاّ)، مثل: حضر الطلاب إلاّ طالبا. (طالبين).

* إعراب ما بعد (إلاّ):

- طالبا: مستثنى بإلاّ منصوب وجوباً وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

- طالبين: مستثنى بإلاّ منصوب وجوباً وعلامة نصبه الياء؛ لأنّه مثنى.

٢- جائز النّصب:

إذا كان الكلام تامّاً، ومنفيّاً، يجوز نصب ما بعد (إلاّ)، أو اعتباره بدلاً من المستثنى منه، مثل: حضر الطلاب إلاّ طالبا. أو (طالبٌ).

* إعراب ما بعد (إلاّ):

- طالبا: مستثنى بإلاّ منصوب جوازاً وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

- طالبٌ: بدل من المستثنى منه مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

٣- إعرابه بحسب موقعه في الجملة:

إذا كان الكلام ناقصاً (المستثنى منه محذوف) ، ومنفياً ، يعرب ما بعد (إلا) بحسب موقعه في الجملة ، مثل : لن نتقدم إلا بالعلم .
- بالعلم : الباء حرف جر ، والعلم اسم مجرور بحرف الجر الباء ، وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره .

العملُ هو الأساسُ الذي قامتْ عليه الحضارةُ والمدنيَّةُ؛ ولذلك يحاولُ النَّاسُ إتقانَ أعمالهم إلاَّ القليلَ منهم، ولن تفيِدَ الأعمالُ صاحبها إلاَّ العملُ القائمُ على التَّعقُّلِ والتَّدبُّرِ، ولم يميِّزِ الإنسانَ على غيره إلاَّ العملُ الذي به يَرُقَى، ويتقدَّمُ، وما الحياةُ إلاَّ كفاحٌ وعملٌ. وكلُّ الأعمالِ التي يزاولها أصحابُها أعمالٌ شريفةٌ، إلاَّ عملاً يتنافى ومبادئ الأخلاق والقوانين، ولن ينالَ التقديرَ والاحترامَ من العمال إلاَّ العاملُ الذي يعملُ من أجلِ تقدُّمِ بلاده ورُقِيِّها، ولن ينجحَ في عمله إلاَّ المتحلِّي بالأمانة والإخلاص.

س١ : ما نوع العمل الذي تتقدَّم به البلاد؟

س٢ : مَنْ يحظى بالتقدير من العمال؟

س٣ : كيف تكشف في معجمك عن معنى كلمة (إتقان)؟

س٤ : استخراج من النصّ كلمة بمعنى (يمارس).

س٥: استخراج من النصّ كلّ مستثنى، وبيّن حكمه، وأعربه بكلّ وجه ممكن.

المستثنى	حكمه	إعرابه

س٦: عيّن عناصر أسلوب الاستثناء في الجملة الآتية:

الجملة	المستثنى منه	أداة الاستثناء	المستثنى
* زرتُ البلاد العربية إلاّ بلدًا.			

س٧: عبّر عن معنى كلّ جملة من الجمل الآتية بأسلوب استثناء مناسب:

* فاز صفنا بالبطولة من بين صفوف المدرسة.	
* شاهدت جميع الطيور، ولم أشاهد البلبل.	
* لم يُجب الطالب على سؤال واحدٍ في الامتحان.	

(ظرفا الزمان والمكان)

- * ظرف الزمان: اسمٌ منصوبٌ يبيِّن زمن وقوع الفعل ، مثل : صباحاً- ظهراً- شهراً-.....
- * ظرف المكان: اسمٌ منصوبٌ يبيِّن مكان وقوع الفعل ، مثل : وسط- فوق- حول- بين-.....

س١ : استخراج الظروف، وبيِّن نوعها (زمان- مكان):

الجملة	الظرف	نوعه
* جلست تحت الشجرة.		
* سافرت إلى الكويت صيفاً.		
* يقف الطالب أمام السبورة.		
* شاهدت صديقي عصراً.		

س٢ : أعرب ما تحته خط:

أ- أزور جدتي مساءً.

* مساء: -----

ب- يصطفُ الجنود خلف القائد.

* خلف: -----

(الظروف المحدودة والغير محدودة)

ينقسم ظرفا الزمان والمكان إلى قسمين: (ظرف محدود) و (ظرف غير محدود).

١- الظرف المحدود:

ما دلَّ على زمانٍ معيَّنٍ ومحدودٍ، مثل: ساعة - يوم - ...، أو مكانٍ محدود وله صورة في الذهن، مثل: مدرسة - بيت -

٢- الظرف الغير محدود:

ما دلَّ على زمانٍ مبهمٍ غير محدودٍ، مثل: دهر - وقت - ...، أو مكانٍ غير محدود وليست له صورة في الذهن، مثل: أمام - وراء -

س١ : صَنَّف الظروف الآتية إلى ظروف محدودة وغير محدودة:

شهر- خلف- يسار- دهر- أسبوع- نهر- يمين- ليلة- أبد- ساعة- حديقة- أمام- حين- يوم- قدام- فوق- شمال.

ظرف زمان محدود	ظرف زمان غير محدود	ظرف مكان محدود	ظرف مكان غير محدود

(الظروف المتصرفة والغير متصرفة)

* الظرف المتصرّف: هو الذي يستعمل ظرفاً وغير ظرف، فإذا جاء ظرفاً كان منصوباً، وإن جاء غير ظرف يعرب حسب موقعه في الجملة (مبتدأ- فاعل- اسم مجرور-).

* الظرف الغير متصرّف: وهو الذي لا يستعمل إلاّ ظرفاً، ويكون دائماً منصوباً، ويجوز جرّ الظرف غير المتصرّف بحرف الجر.

س١ : عَيِّن الظرف، ومن ثمّ مَيِّز الظرف المتصرّف من غير المتصرّف:

الجملة	الظرف	نوعه (متصرّف - غير متصرّف)
* سافر والدي إلى الخارج شهراً.		
* شاهدت محمداً عند المسجد.		
* طاب صباحكم.		
* كل خير يصيبنا فهو من عند الله.		

س٢ : أعرب ما تحته خط.

أ- الصباحُ جميلٌ.

* الصباح: -----

* صباحاً: -----

(التمييز)

* التمييز: اسم نكرة منصوبٌ يُذكر بعد مُبهمٍ لِيُزيل إبهامه، ويبين المراد منه، ويُسمى الاسم الذي يُراد إزالة إبهامه (مُميّزًا).

* التمييز نوعان: ١- تمييز ملفوظ. ٢- تمييز ملحوظ.

١- التمييز الملفوظ:

وهو الذي يكون فيه المميّز مذكورًا، ويدلُّ على:

أ- عدد: اشتريت أربعة عشر قلمًا.

ب- وزن: اشتريت رطلًا زيتًا.

ج- كيل: اشتريت لترًا حليبًا.

د- مساحة: اشتريت هكتارًا أرضًا.

٢- التمييز الملحوظ:

وهو الذي يكون مُميّزه ملحوظًا من سياق الكلام الذي قبله، ولا يُذكر بلفظه، مثل:

أ- حسنَ الرجل خلقًا. ب- زرعت الحديقة وردًا.

* ويكون التمييز الملحوظ:

أ- محوّلًا عن فاعل: (كرم الطالب خلقًا، أي كرم خلق الطالب).

ب- محوّلًا عن مفعول به: (زرعت الحديقة وردًا، أي زرعت ورد الحديقة).

ج- محوّلًا عن مبتدأ: (أنا أكثر منك تحمّلًا، أي تحملي أكثر من تحمّلك).

تزوَّجَ الرَّسُولُ الْأَكْرَمُ (ص) السَّيِّدَةَ خَدِيجَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا، وَكَانَ عَمْرُهُ خَمْسَةً وَعَشْرِينَ عَامًا، وَأَنْجَبَ مِنْهَا وَلَدَيْنِ وَأَرْبَعَ بَنَاتٍ، وَكَانَتْ خَيْرَ الزَّوْجَاتِ عَشْرَةً، وَأَصْفَاهُنَّ مَوَدَّةً، وَأَكْرَمَهُنَّ خَلْقًا.

س١: كم كان عمر الرسول (ص) عندما تزوّج خديجة رضي الله عنها؟

س٢: استخرج من الفقرة كلّ تمييز، وبينّ نوعه:

التمييز	نوعه

س٣: أعرب ما تحته خط:

أ- اشتريت متريـن حـريـراً.

* حـريـراً: -----

ب- الرياضي أكثر النَّاسِ نَشَاطاً.

* نَشَاطاً: -----

ج- زرت ثلاث عشرة مـدرسة.

* مـدرسة: -----

١. : -----

- -----.

- -----.

- نال محمدٌ سبع عشرة -----.

- أحضر والدي كيلوين -----.

- الجمل أشدُّ الحيوانات ----- على الماء.

(النِّداء)

- * المنادى : اسمٌ ظاهرٌ يُذكر بعد أداة من أدوات النِّداء ، وهي : يا- أيا- هيا- أي- الهمزة.
- * أي والهمزة: لنداء القريب.
- * أيا وهيا: لنداء البعيد.
- * يا: لنداء القريب والبعيد.

س١: عيّن المنادى ، وأدوات النِّداء فيما يأتي :

الجملة	المنادى	أداة النِّداء
* يا خالد ، تقدّم الصفوف.		
* أي يوسف ، أنت قائد شجاع.		
* هيا أغنياء ، ساعدوا الفقراء.		

* أنواع المنادى :

- ١- منادى مضاف.
- ب- منادى علم.
- ج - منادى نكرة مقصودة.

١- المنادى المضاف :

ويكون منصوبًا. (الفتحة الظاهرة أو المقدرة إذا كان مفردًا أو جمع تكسير)
و (الياء في المثنى وجمع المذكر السالم) و (الكسرة نيابة عن الفتحة في جمع المؤنث السالم).

٢- المنادى العلم :

ويكون مبنيًا على ما يُرفع به. (الضمة في المفرد وجمع المؤنث السالم)
و (الألف في المثنى) و (الواو في جمع المذكر السالم).

٣- المنادى النكرة المقصودة :

ويكون مبنيًا على ما يُرفع به. (الضمة في المفرد وجمع المؤنث السالم)
و (الألف في المثنى) و (الواو في جمع المذكر السالم).

س٢: عيّن المنادى، وبيّن نوعه:

الجملة	المنادى	نوعه
* يا أمهات المستقبل، احرصن على أبنائكنّ.		
* أي محمد، اعمل خيراً.		
* هيا سائق، قف.		
* يا ذا المال، لا تبخل على الآخرين.		
* أيا عامل، أتقن عملك.		

س٣: أعرب ما تحته خط.

أ- يا طالب العلم، اجتهد.

* طالب: -----

ب- يا محمّدون، تعاونوا على الخير.

* محمّدون: -----

ج- أ خالدان، اركبا السيّارة.

* خالدان: -----

د- يا ممرضات المستشفى، اخلصن في عملكنّ.

* ممرضات: -----

:

:

(- - - - -) .

:

:

أي أحمد، اكتب واجباتك.

	*
	*
	*

س٦: ضع منادى مناسباً في الفراغ:

أ- أيا ----- اسهروا في طلب العلوم والمعارف.

ب- يا ----- احرس حدود بلادك.

ج- يا أيها ----- استيقظ فقد بزغ الفجر.

س٧: هات في عبارات من إنشائك:

	* منادى يكون منصوباً بالكسرة.
	* منادى يكون مبنياً على الضم.
	* منادى يكون منصوباً بالالف.

* حذف حرف النداء (يا) :

يجوز حذف حرف النداء (يا) إذا فهم من سياق الكلام، مثل:

* يوسف، اكتب الدرس. أي (يا يوسف، اكتب الدرس).