

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية



الملف أوراق عمل لمراجعة مادة اللغة العربية

موقع المناهج ← الصف الثامن ← لغة عربية ← الفصل الثاني ← الملف

روابط مواقع التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثامن



روابط مواد الصف الثامن على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف الثامن والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

تدريبات حول قصيدة الأم	1
كتابة قصة تتضمن حواراً بين طرفين أو أكثر	2
شرح قصائد الصف الثاني الإعدادي كاملة للفصل الثاني	3
شرح درس القواعد النحوية العدد	4
شرح درس المرأة البحرينية ودورها في صنع غد أفضل	5

KINGDOM OF BAHRAIN

Ministry of Education

AWAL INTERMEDIATE BOYS SCHOOL



مَمْلَكَةُ الْبَحْرَيْنِ
وَأَمْرَةُ التَّرْبِيَةِ وَالتَّعْلِيمِ
مَدْرَسَةُ أَوَّلِ الْإِعْدَادِيَّةِ لِلْبَنِينَ

أوراق عمل لمراجعة
مادة اللغة العربية
للصف الثاني الإعدادي
للفصل الدراسي الثاني
2023/2022م

إعداد

علي الحر البصري
معلم لغة عربية

إشراف ومتابعة

حسن أحمد الهدي
معلم أول لغة عربية

سامي عباس منصور
مدير المدرسة



الموضوعات

الصفحة	العنوان
3	العدد
4	حروف الجر
5	المضاف إليه
6	الممنوع من الصرف لعلتين
7	الذمت الحقيقي
8	العطف : معانيه وحروفه
10 - 9	وطني الحبيب
12 - 11	الربيع / للحفظ (1-6)
15 - 13	في عيد الأم / للحفظ القصيدة كاملة
19 - 16	العامل / للحفظ (1-5)
21 - 20	عروس الصحراء والحقول / للحفظ (10-15)
28 - 22	النصوص النثرية الخارجية
31 - 29	الاستماع
33 - 32	الإملاء والخط
35 - 34	الإنتاج الكتابي

العدد

س1: اكتب الأعداد في الجمل الآتية ألقاظا .
كتب الشعراء في حبّ البحرين (4) قصائد رائعة، تتألف كل قصيدة من
(15) بيتا شعريا .

س2: اكتب العدد في الجملة الآتية لفظا مع ضبطه بالحركات ضبطاً تاماً .

- يتألف المبنى من (11) طابقا .

س3: املا الفراغ في الجملة الآتية بالمعدود المناسب مع ضبطه بالحركات .

- امتدّت مسابقة الخط العربي أربع وشارك فيها عشرة

س4: اكتب الأعداد في الجمل الآتية ألقاظا مع تغيير ما يلزم في لفظ المعدود وضبطه بالشكل .

كرم المدير (9) (طالب)

غرست البلدية في شارعنا (16) (نخلة)

في المدينة (4) (حديقة)

مرّ (18) (يوم) من الشهر .

أمضى إلياس فرحات أكثر من (79) (عام) بين التأليف والعمل .

س5: حول العددين بين القوسين إلى لفظين، واضبط تمييز كل منهما بالشكل فيما يأتي :

اشترك (19) عامل في إعداد (100) لوحة .

س6: اكتب الأرقام ألقاظا في النص التالي، واضبط بالشكل العدد والمعدود ضبطاً تاماً:

معروف الرصافي شاعر عراقي، ترك بعد موته ديواناً شعرياً، فيه (50 قصيدة)

في المجتمع والحياة، و (11 قصيدة) في موضوع المرأة وتعليمها .

ونشر في الصحف والدوريات (7 نص) في مواضع تتصل بالثريّة

والأوضاع الاجتماعية والفكرية والسياسية في عصره . وقد أدرج الرصافي ضمن أهم (100 أديب عربي)

..... في موسوعة الأدب العربي في العصر الحديث .

حروف الجر

س1: ضع حرف الجر المناسب في الفراغ.
فنشأت على هذه المحبة، واستمرت علاقتي الكتب كما أوصاني أبي: أخصص لها كل فترة مبلغا المال فأشتري آخر ما صدر. وأقرؤه بلهفة ما كان أبي يفعل. وهكذا حافظت العهد الذي بين أبي والكتب؛ حباً الكتب ووفاء أبي .

س2: املا الفراغ بحرف جر مناسب.
..... الشباب أن يحسنوا إدارة الوقت، حتى يستفيدوا كل ساعة متاحة لهم حياتهم. وينبغي أن يكون الهدف الذي يسعى كل واحد تحقيقه مجدداً.

س3: اضبط كلمة (سماوات) في الجملة الآتية:
- أتت من **سماوات** الخليج العربي قرائح.

س4: استخراج من البيت التالي حرف جر واسماً مجروراً به .

لله روض تغنى طيره طرباً	كأنما أنزلت في ساحه صور
حرف جر	اسم مجرور به

س5: أيا معلّم، كم طوّقت من **عنق** بالفضل، فازدان منه الصدر والعنق
- أعرب ما تحته خط إعراباً تاماً .
- عنق:

س6: استخراج من البيت التالي حرف جر واسماً مجروراً به .

يفنى الزمان وحُبنا لك ما فني	ومن الهوى ما ليس يدركه الفنا
حرف جر	اسم مجرور به

س7: املا الفراغات فيما يأتي بحرف جر مناسب .
كل شيء عصرنا أصبح يدار بضعة زر، والناس تعودوا إنجاز مصالحهم من مكاتبتهم . فسداد فائورة أو دفع مبلغ مستحق أو إرساله جهة ما أصبح يتم الاعتماد جهاز ذكي في أقصى سرعة ممكنة .

س8: علّل جرّ ما تحته خط في المثال .
يغزو الفضاء على **فسيح** رحابه:
وربت في **ظلال** الكتب:
كالنصار:

المضاف إليه

س1: (العامل صرح كل حضارة) . أسند العبارة إلى المثني .

..... -

س2: (... فله من استقلالية الرأي والشغف بالحرية وسرعة **الخاطر** ما عزَّ نظيره في مجتمعنا) .
- أعرب ما تحته خط .

..... - الخاطر:

س3: استخرج من البيت الآتي مضافاً إليه واحداً، وأعربه .
يا شمعة في رحاب الكون تأتلق ثنيرُ درب المعالي وهي تحترق

المضاف إليه	إعرابه

س4: (جزيرة حبٌ يستهيم بها الفكر) . الغرض من المضاف إليه في الجملة السابقة .

التعريف . التخصيص . كلاهما معا .

س4: اضبط آخر كل كلمة تحته خط .
- أتت من سماوات **الخليج العربي** قرائح .

س2: أعرب ما تحته خط في الجمل الآتية إعراباً تاماً .

الإعراب	الجملة
	أماه، لست أوفي بعض مكرمة .
	يُعتبر الضَّجيجُ من أخطر أنواع تلوث البيئة .
	سَل عنه تاريخ الشعوب تجد لهم آيات مجيد لم تقم إلا

س8: علّل جرّ ما تحته خط في المثال .

..... هو **شعلة الحق**؛

..... من **بنات الرمال**؛

..... **بفصوص العقيق**؛

الممنوع من الصرف لعتين

س1: حدّد في الجملة الآتية الاسم الممنوع من الصرف، وبيّن سبب منعه .

سبب منعه من الصرف	الممنوع من الصرف	الجملة
		وما يميّز المبتسمين للحياة أنّهم أقدر على العمل .
		يَعْمَلُ الطَّالِبُ عَلَى تَحْقِيقِ نَتِيجَةِ أَحْسَنَ .
		لا تراه إلا خاملاً نَعْسَانَ .

س2: أعرب ما تحته خط في الجملتين الآتيتين إعراباً تاماً .

الإعراب	الجملة
	إذا أهديتهم هدية، فردّوا <u>بأحسن</u> منها .
	ليس الغرب كما يدعي الآخرون <u>بأفضل</u> منا .

س3: املأ الفراغ باسم ممنوع من الصرف، واضبطه بالشكل فيما يأتي :

- أ عاملة مجدة في المصنع .
 ب . أحبّ الناس لإخلاصه في عمله .

س3: بيّن سبب منع الكلمات التي تحتها خط من الصرف .

الكلمات الممنوعة من الصرف	سبب منعها من الصرف
الشاعر <u>إلياس</u> مرهف الحسن .	
الشاعر <u>ظمان</u> لا ترويه إلا الطبيعة .	
وجدت <u>أعزر</u> المعاني في المضحكات .	

س4: علّل منع الكلمات التالية من الصرّف .

جلجامش	حضر موت
زيدان	مثنى
ثلاث	ملأن

النعته الحقيقي

س1: (... لقد كان يخصص وقتاً يقرأ فيه لنا القصص المشوقة) .
- أعرب ما تحته خط .
- المشوقة:

س2: (وهب الوجود حياته متكرماً لله حرُّ قد سخا بلبابه) . حدّد النعت وبيّن نوعه .
- النعت: - نوعه:

- اقرأ النص التالي بتأمل ثم أجب:

أما خطر لكم ببال يوماً أن تتخيلوا حقيبة موزع البريد، بكل ما تحتويه من رسائل تحمل غرائب الأسرار والأخبار؟ حقاً إنها لحقيبة عجيبة تهزأ حتى بالخيال، وتتجاوز أقصى حدود التصور البشري، ففيها تتجمع ومنها تتوزع كل مجاري الحياة البشرية من أقدمها إلى أحدثها، ومن أنفها إلى أجله، ومن أحلاها إلى أمرها، ومن أشدها ظلاماً حتى أسطعها سناءً، فكأنها المحيط تتجمع فيه الينابيع والجداول والسواقي والأنهار، لتعود وتتوزع منه ينابيع وجداول وسواقي وأنهاراً . فما من عمل يعمله الناس، وما من فكر يفكرونه، وما من حلم جميل تتكحل به أعضانهم، أو هاجس مزعج يستقر في خلايا رؤوسهم، وما من حرب ولا من سلم، وما من ربح ولا خسارة، إلا وجدتم له أثراً في حقيبة موزع البريد .

س3: استخراج من النص ما يأتي:

نعت حقيقي نوعه مفرد
نعت حقيقي نوعه جملة فعلية
نعت حقيقي نوعه شبه جملة

س4: أعرب ما تحته خط في الجملة الآتية:

عدم تأجيل العمل شعار يجب كتابته في لوحة كبيرة .

- كبيرة:

س5: حدّد النعت في الجمل الآتية وبيّن نوعه .

الجملة	النعت	نوعه
ذكر الشاعر دروساً عظيمة .		
تغريد طير صوته عذب بعث الأمل في نفس الشاعر .		
أعجب الشاعر بطير يغني عند السحر .		

س6: علّل جرّماً تحته خط في المثال .

يَهْفُو إِلَى الْقَمَرِ الْمُنِيرِ:

العطف : معانيه وحروفه

- س1: (**الآن يا روض يحلـو والشدو والسمر** **فلتهنأ النفس وليسعد بك البصر**) .
- ميّز المعطوف والمعطوف عليه وحرف العطف في البيت السابق .
- المعطوف : - المعطوف عليه - حرف العطف

- س2: (**فلربّ ينبوع تفجرّ ماؤه في ضربة من فأسه وشبابه**) .
- استخرج من البيت السابق معطوفاً، وأعربه .

..... - المعطوف : إعرابه :

- س3: **وكم بنيت لها مجداً، فبوأها ذرى المعالي، ومنك الجهد والعرق**
- أعرّب ما تحته خط إعراباً تاماً .

..... - العرق :

- س4: حدّد من البيت السابق والمثالين المعطوف عليه والمعطوف وحرف العطف ومعناه .

المثال	المعطوف عليه	المعطوف	حرف العطف	معنى حرف العطف
قسامته تنبيك مبلغ عزمه في النائبات ومدّ لهم صعا به				
قرأ الطالب النصّ ثمّ الأسئلة بانتباه .				
اشترى أحمد حاسوباً بلّ هاتفاً .				

- س5: علل نصب ما تحته خط فيما يأتي :

الجملة	التعليل
أهدى الأبناء أمهم باقة وردٍ ومصحفاً .	



وطني الحبيب

1- يفتي الزمان وحُبنا لك ما فني	وَمِنَ الْهَوَىٰ مَا لَيْسَ يَدْرِكُهُ الْفَنَاءُ
2- لَيْسَتْ فَجَسَبَ قَلْبُنَا لَكَ مَوْطِنًا	يَا مَوْطِنِي فَهَوَاكَ فِي أَرْوَاحِنَا
3- فَالْقَلْبُ يَفْنِيهِ الزَّمَانُ وَيُنْتَهِي	وَالرُّوحُ تَبْقَىٰ بَعْدَ ذَلِكَ أَرْمَانَا
4- الْكُلُّ يَسْعَىٰ لِلْبِنَاءِ بِجَهْدِهِ	مَهْمَا اخْتَلَفْنَا فِيكَ إِلَّا أَنَا
5- نُفْنِي الْحَيَاةَ لِنُبْنِي لَكَ عَالِيَا	صِرْحًا شَمُوخًا مَا اسْتَطَعْنَا جُهْدَنَا
6- هِمٌّ تَرْفًا إِلَى الْعُلَا أَمْجَادُهُ	وَتَذَوُدُ عَنْهُ وَلَيْسَ يَدْرِكُهَا الْعَنَا
7- مَنْ يَحْفَظُ الْعَهْدَ الْوَثِيقَ لِمَوْطِنٍ	خَطُوهُ الطُّفُولَةُ فِي ثَرَاهُ وَالْمَنْعَى
8- مَنْ يَحْفَظُ الْعَهْدَ الْوَثِيقَ لِأَرْضِهِ	إِنَّا عَلَيْنَا عَهْدَ الْوَفَاءِ لِأَرْضِنَا
9- مَنْ يَحْفَظُ الْعَهْدَ الْوَثِيقَ لِأُمَّةٍ	وَالْأُمَّةُ تَحْتُوهُ وَالْمَوْطِنُ مِنْ أُمَّةٍ
10- الْإِرْجَالُ عَاهَدُوا وَتَعَاهَدُوا	نَبْنَا لِيُزْهَرَ بِالْوَفَاءِ وَبِالْمَنْعَى

س1: استنتج الفكرة المحورية للنص السابق .

س2: حدّد العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات السابقة ، واذكر عبارتين مدلتا من خلالهما على هذه العاطفة؟

س3: لم أخبر الشاعر بأن حبه لوطنه في الروح لا في القلب؟

س4: استخلص ثلاثة عهود قطعها الشاعر على نفسه تجاه وطنه؟

س5: علل تدرج الشاعر في وصف وطنه في الأبيات الثلاثة الأخيرة من موطن إلى أرض إلى أم؟

□

قصيدة ((وطني الحبيب))

إعداد / حسن الزيني

الرقم	المعنى المعجمي	الرمز	الأسئلة الرئيسية
١	بني : بنى الوطن: الصب يدرك: يهيمه البناء: الأبنام	١	معنى الأبيات
٢	هواك: حرك	٢	بغني الزمان وجينا لك ما فني ومن الهوى ما ليس يدرك الفنا يبدأ الشاعر قصيدته بقوله أن الزمان ينتهي أما حبه لوطنه لا ينتهي حتى وإن أدرك الموت ليست فحسب قلبك لك موطنًا يا موطني هواك في أرواحنا إن حب الوطن ليس مكانه في القلب فقط بل في روح المواطن المخلص لوطنه وأرواح تبقى خالدة كما هو حبه لوطنه حيث أنه أبدي.
٣	أربنا: جمع زمن	٣	القلب يغنيه الزمان وينتهي والروح تبقى بعد ذلك أربنا يقول الشاعر أن الإنسان بفتى ويهوت ولكن روحه التي يسكنها حب الوطن مستظل باقية.
٤	بسمي: يجهد	٤	الكل بسمي للبناء بجهده مها اختلقتنا فيك إلا أننا يشترك الشاعر أبناء الوطن جميعًا في السعي إلى بناء الوطن وترك الخلافات بينهم
٥	بني بني مرحبا: الياء العالي هوسًا: هالًا	٥	فطني الحياة لبنتي لك عاليًا مرحبا هوسًا ما استعظمتنا جهدنا يقول الشاعر أن أبناء الوطن يفدونه بحياتهم ليبقى شامخًا ويناء عاليًا بكل ما لديهم من من جهد وهمة
٦	هم: العزيمة تؤف: تعال كده: تفاعل النا: الصب	٦	هم ترف إلى العلا أمجاده وتؤف عنه وليس يدرك المنا تصدرت الشاعر عن بطولات وأصناد الأبطال الذين ماتوا من أجل رفعة وحماية الوطن دون كل وتعب.
٧	الوطن: الذي المين لله: تزيه	٧	من يحفظ العهد الوثيق لوطنه غطوا الطفولة في ثراه المنى يتساءل الشاعر عن الذين حفظوا عهد الوطن وخطو عليه منذ الطفولة
٨	الولاء: الإخلاص	٨	من يحفظ العهد الوثيق لأرضنا يتحدث الشاعر عن المخلصين الذين حفظوا عهد الوطن ودافعوا عنه الذي فيه ذكريات الطفولة.
٩	تصو: تصف	٩	من يحفظ العهد الوثيق لأمه وألم تصنو والمواطن أمنا شبه الشاعر الذين يحافظون على وطنهم بالأبناء البارين بأهمهم.
١٠	عاشروا: وسوا والتقوا ياهر: يهت	١٠	الإرجال عاشروا وتعاقدوا بنبا ليزهر بالوفاء وبالمنى يجيب الشاعر عن التساؤلات السابقة بذكر الرجال المخلصين للوطن الذين ضحوا بكل ما يملكون ليبقى مشرقًا.
١١	الروح: الموت موتكسواك ثأنته: ثأنته	١١	وطني الحبيب رضيت دونك بالردى والعمر إن ثأنته حبرا أذنا يعبر الشاعر عن مدى رضاء لوطنه والموت فيه ويحضر الذين يريدونه بسوء وهذه هي رؤية الإنسان الحر
١٢	الغضب: المساب لمنا: البيت المن رماه: العرب واعتظمت	١٢	والغضب إن دارت رحاه وورومت فهوطن الشجعان تبقى مامنا يروي الشاعر في هذه الأبيات عن شجاعة رجاله أن تعرض الوطن لخطر فالوطن أمن إذا كان فيه رجال شجعان فيه تعبير عن موقف المواطن عندما مقابلة المصائب.
١٣	مرغبي: مكان التيم وثير: لين الصابي: الفتي اللا: الأمانة	١٣	وطني وثير تريك مرقدى وسواك وثير لحافنا إن تربة الوطن الطرية مرقد الشاعر والسمااء الزرقاء الصافية غطاءه
١٤	موة بالثوب والرامة مرغبي	١٤	فالعيش في فقر بارضك عزه والعيش في عز بغيرك قولنا يختم الشاعر قصيدته بقوله أن العيش في وطنه فقيرًا هو عزه له على أن يعيش غنياً ودليلاً خارجة.

الأساليب	الملاحظات
١- ليس يدرك : ٢- ما موطني: ٣- الأريال: ٤- عائلتي : ٥- لميئت فحسب قولنا لك موطنًا : ٦- من يحفظ العهد الوثيق : ٧- أيا على عهد الوفاء : ٨- موطني الحبيب : ٩- الشعر إن ثأنته حبرا أذنا :	١- باني الزمان : حبه العمار الزمان بالإيمان الذي يموت . ٢- قولنا لك موطنًا : حبه العمار القلوب بالويليين . ٣- فطني الحياة لبنتي :- حبه العمار الحياة بالمنى القائل الذي نفسي ٠٤ . ٤- والموطن أمنا :- حبه العمار الموطن بالأم . ٥- نينا ليزهر بالوفاء :- حبه العمار الوفاء بالعلم الذي يهت . ٦- إن دارت رحاه :- حبه العمار المساب بالاطمئنة التي تضمن كل ما هو في طرفها . ٧- يا موطني (شبه الشاعر بالوطن بالثمن بنادي ٨- (مرحبا شوخا) شبه الشاعر بالصرح بالامسان الشموخ ٩- (هم ترف إلى العلا أمجاده) شبه الشاعر الأمجاد بالعرس التي ترف ١٠- (هم ترف إلى العلا أمجاده) شبه الشاعر الأمجاد بالعرس التي ترف ١١- (خطوا الطفولة) شبه الشاعر الطفولة بالثمن مستغف الخطو ١٢- (الخطب إن دارت) شبه الشاعر الخطوب بالحبوب التي تظعن وتذور في الرعي لينين فترة ترف الوطن بلمرأا القرائن المرخ (وتمر تريك مرقدى) شبه الشاعر ترف الوطن بلمرأا القرائن المرخ (لينين معة الوطن في قلب الشاعر
١٠- ليس يدرك :- ١١- عائلتي :- ١٢- عائلتي :- ١٣- عائلتي :- ١٤- عائلتي :- ١٥- عائلتي :- ١٦- عائلتي :- ١٧- عائلتي :- ١٨- عائلتي :- ١٩- عائلتي :- ٢٠- عائلتي :-	١- ترف ٢- تعال ٣- تفاعل ٤- الصب ٥- العزيمة ٦- تعال ٧- تفاعل ٨- الصب ٩- تصف ١٠- وسوا والتقوا ١١- الموت ١٢- البيت المن ١٣- الفتي ١٤- الأمانة ١٥- مكان التيم ١٦- لين ١٧- العيش في فقر بارضك عزه ١٨- العيش في عز بغيرك قولنا ١٩- موطني الحبيب ٢٠- الشعر إن ثأنته حبرا أذنا :

الربيع

1- الآن يا روض يجلو الشدو والسمر	فلتهنأ النفس وليسعد بك البصر
2- لله روض تغني طيره طرباً	كأنما أنزلت في ساحه صور
3- فهب بلباه الصداح منطلقاً	يشدو ويسهب أحياناً ويختصر
4- ولجاد اول أنغام مرفرفة	ظهر من الفن لم يعلق به وضر
5- وقفت فيه وفي نفسي وساوسها	وفي مساربها التقطيب والضجر
6- ورحت عنه وقد أبدلت من ظلم	نوراً يقصر عن إشراقه القمر
7- إني أحيي شباب الأرض مبتسماً	كأنما هو من سحر الرؤى صور
8- كأن بين الروابي من خمائله	حدائق الأمل المنشور تزدهر

س1: ما الفكرة الرئيسة التي تناولتها الأبيات من (1 - 4)؟

س2: ما العلاقة بين كلمتي (يسهب) و (يختصر) في البيت الثالث؟

س3: بم وصف الشاعر الربيع في البيت السابع؟ ولماذا؟

س4: في البيت الثامن تصوير جميل، وضح. وبين أثره في المعنى.

س5: رسم الشاعر سعد بن إبراهيم أبو معطي لوحة رائعة لقدوم الربيع ، فصور الرياض موطن راحة النفس وسعادة البصر ، فطيوره تغني طرباً .

اكتب مما حفظت من قصيدة الربيع ثلاثة أبيات متتالية تعبر عن المعاني السابقة .

قصيدة (الربيع) سعد أبو معطي

الإفكار الرئيسية	البيت	المعنى المعجمي	شرح الأبيات
أثر فصل الربيع على عناصر الطبيعة	1	روض الشو السمر مطريا ساهه	الآن يا روض يطو الشو والسمر قلقتها القس وليسعد بك البصر في هذا الفصل - الربيع - يطيب لنا الغناء وتجاوب الأحاديث لوقت متأخر من الليالي فهو فصل جميل تتفرح فيه النفس وتسعد العين بروية مظاهر جمال الطبيعة فيه
	2	طريا ساهه	له روضا تظلي طويروا طريا كأنما أنزلت في ساحةه هصور فما أزوع تلك الأراضي التي تحللت فيه إلى رياض خضراء تتردى فيها أصوات الطيور مطريا وسرورا حتى ليخيل للناظر أنها لوحة من أبداع فنان ماهر
	3	هيا الصباح المعمر ، بسهب	فهب بلبه الصباح منطلقا يشمو فيسهب أحيانا ويختصر ولم يتلخر البهائم عن مشاركة الطيور بهجتها بجمال الطبيعة فيها زلعا صوته الجميل مخطبا في تعريده تارة ومقتصرا تارة أخرى
	4	ضح العرن الصوت العرن مكن	وضح من فيه للحن العرن ولقد أهاج من مكن الأمرار ما سترقا فأنطرب تعرب اللبل الشجي بقية الطيور فحفر ما للتعاقل معه وأخذت تعتر عشا في نفوسها من فرح يقوم الربيع فعدلت أصواتها
	5	طهر يعلق وضر	والجداول أنغام مرارته طهر من الفن لم يعلق به وضر ولخروب مياه الجداول في هذا الفصل انغام موسيقية جميلة متتابعة لا يثب منها لحن عن الآخر وكأنها من صنع فنان موهوب
	6	نسام وسومة ناعت	أما نسامه الحسوي فوسوسة بين الزهور اناعت سرها الشجر أما الرياح في هذا الفصل فهي رياح طيبة لا تكاد تشعر بها إلا حركة الشجر والأزهار الخفيفة التي تتلينا عن وجودها
	7	مسرب التظليل الشمر	ولقد قلبت في نفسي وسواسها وفي مساربها التظليل والضجر وقتت أشاهد مظاهر الجمال في هذا الفصل وأنا كئيب حزين قد ملأت الرؤسا قلبي وانضيمت بالضحجر نفسي حتى العكس ذلك على ملاح وجهي تقطيا وعموما
	8	لرحت عنده يضر	ولقد عنته وقد أيدلت من ظلم نورا يضر عن إسرائه القمر وما انصرفت عنها حتى تلبثت حالتي من هم وعم أي بهجة وسرور فكأن كنت أعيش في ظلام دامس فخرجت لنور ساطع يوقد أشرافه ضوء القمر
	9	بهجة سحرها لايز	نورا يرويك من الأيام بهجتها وسحرها لم لا يبغي ولا يتر استحوذ هذا النور على نفسي فملأها حبا وتقانلا فصار لت ترى الجمال في كل الكائنات وتلاشي الحزن من قلبي فلم يعد له وجود
	10	طاف بهتف	وطاف بالفتس لحن حزنا طريا لحن من النور لم يهتف به وتر وطربت نفسي وانتشت الأنغام هذا النور الذي نسجت ألحانه عناصر الطبيعة الخلابة في هذا الفصل الجميل ولم تنسجه أوتار آلة موسيقية
	11	أخي الرزى	أخي شبيب الأرض ميتسما كأنما هو من سحر الرزى صور فأهلا وسهلا بنسل الربيع الذي هو مظهر قوة وجهال الأرض وروعة الطبيعة حيث تتصم العناصر لترسد لوحة فنية رائعة تسحر الأبيصار وتزرق البسمة والفرح
	12	الروابي خمال تزدهر	كان بين الروابي من خماله حدائق الأصل العشور تزدهر فكان بين شجار الربيع الكثيرة ورواضه الجميلة وحدائقه الغناء التي تمنع البصر زروع أخرى تشعل النفس أملا وتقانلا وتمتعة بالحبوة

الإجماعات	العلاقات
تلقى : توحى بالفرح والسعادة التظليل : توحى بالحزن والهم ينسبنا : توحى بالرضا شبيب : توحى بالثورة والشباط	العلاقة بين كلمتي (تينا و تسعد) هي علاقة ترادف . العلاقة بين كلمتي (بسهب ويختصر) هي علاقة تضاد . العلاقة بين كلمتي (ظلم ونورا) هي علاقة تضاد . العلاقة بين (لا يبغي و لا يتر) هي علاقة ترادف

إعداد : السيد ضياء أحمد حسين

الصور الجمالية ودلالاتها وسر جمالها
1 وليسعد بك البصر : شبه البصر بالإنسان الذي يسعد بأسماءه والحزن أيدل على راحة العين وتأنها وما تشاهده وهي هذا التشبيه اختصار وتشخيص وضحا المعنى وأغلبه قوة
2 تظلي طويروا : شبه العطر بالإنسان المعنى أيدل على جمال الصوت وأخترته على العطفة والشعور والتلذذ بالجمال كما هو الحال في الغناء ويؤيد مع الاختصار تشخيص جميل
3 كأنما أنزلت في ساحةه هصور : شبه الطبيعة باللوحه الفنية أيدل على جمال الطبيعة وتتعلق ألوانها وأبداع مسنها وفيه اختصار وضح المعنى وأغلبه قوة وفيها تشخيص جميل
4 هيا بلبه الصباح منطلقا يشمو : شبه اللبل بالإنسان المعنى أيدل على جمال الصوت والتعلق مع روعة الطبيعة وفيه اختصار قوي المعنى وروحمته وتشخيص جميل
5 بسهب أحيانا ويختصر : شبه اللبل بالإنسان المتكلم الذي يظن كلامه كأنما كلامه أحيانا ويختصر أحيانا أخرى أيدل على اختلاف التورات وأخترتها على معنى وفيه اختصار وتشخيص
6 مكن الأمرار : جعل للأمرار مجازا تختص في شبهها لها بمن يخاف الخطر من الظهور أيدل على قوة شفتها في بقية الفصول وفيه اختصار وتشخيص
7 والجداول أنغام مرارته طهر : شبه الجداول بالآلات الموسيقية أيدل على عذوبة الصوت الصادر من مياهها الجارية وفيها اختصار أعطى المعنى قوة وحركة وجمال
8 انغام مر فرقة : شبه الأنغام في صعودها الهواء بالظفر المعروف أيدل على التشتر خير المياة في الأجواء ورقة وفيها اختصار وتشخيص زادا المعنى جمالا
9 نسامه الحسوي : شبه النسيم بالإنسان الحائر الذي لا يدري أين يذهب أيدل على عدم وعده اتجاه النسيم وإنما تحركه بين الأشجار والأزهار وفيه تشخيص رائع على
10 فوسوسة بين الزهور : شبه الزهور بالإنسان الذي يهوس في إن صاحبه أيدل على رقة النسيم في تحريكه للأزهار وفيه تشخيص جميل واختصار أكسب المعنى وضوحا وقوة
11 أناعت سرها الشجر : شبه الشجر بالإنسان الذي يسرق السمع ويشتر الأمرار أيدل على وضوح أثر النسيم في تحريك الشجر لإرتفاعها دون الزهور وفيه اختصار وتشخيص جميل
12 لرحت عنده يضر : شبه النفس بالوجه الذي يظهر عليه التظليل والعموم أيدل على عمق الحزن والكآبة التي كان يعيشها قبل قدوم الربيع وفيه اختصار وتشخيص جميل
13 نورا يرويك من الأيام بهجتها وسحرها لم لا يبغي ولا يتر : شبه الحزن بالظلام والفرح بالنور أيدل على شدة الكآبة التي يعيشها قبل قدوم الربيع وسدة الفرح بعد قدومه وفيه اختصار وتشخيص أعليا المعنى قوة
14 بهجتها وسحرها : جعل للأيام بهجة وسحر أيدل على شدة جمالها وفيه إضافة لاختصار مبدلة أعطت المعنى قوة وزائنه وضوح وجمال
15 لحن من النور لم يهتف به وتر : شبه النور بالحن أيدل على جماله واختلاف وقلته على عين الناظر وفيه اختصار وتشخيص زادا المعنى وضوحا وقوة
16 لم يهتف به وتر : شبه صوت الوتر بهتف الإنسان أيدل على اشتراك المعنى وأخترته على العطفة وفيه اختصار استقى على المعنى روحا ووضوحا وقوة
17 شبيب الأرض : شبه الربيع الأرض بمرحلة الشباب للكائنات الحية أيدل على القوة والجمال والأغناء وفيه اختصار أكسب المعنى قوة ووضوحا وروحاً وحركة
18 حدائق الأمل : شبه الأمل بالزراع وجمال له حدائق كما للزراع حدائق على نمو الأمل وتقانله يقوم هذا الفصل وفيه اختصار جميل وتشخيص رائع

الأساليب
يا روض : أسلوب نداء ، قلقتها القس : أسلوب أمر ، شروضا : أسلوب تعجب ، كأنما أنزلت : أسلوب تشبيه وقد أهاج : أسلوب خبري مؤكد ، لم يعلق به : أسلوب نفي ، قد أيدلت : أسلوب خبري مؤكد ، لا يبغي : أسلوب نفي لا يتر : أسلوب نفي ، لم يهتف به وتر : أسلوب نفي ، أحي : أسلوب خبري مؤكد ، كأنما هو سحر : أسلوب تشبيه ، كأن بين الروابي : أسلوب تشبيه



في عيد الأم

1- من نبضة القلب من أعماق وجداني	أهبت بالشعر أن ... هيا قلباني
2- في عيد أمي، وفي أفاق روضتها	صدحت علي أوفي بعض عرفاني
3- رأيت في عيدها الدنيا يجمها	فصل الربيع فجاءت عطر ريجان
4- لو أن حادثة باتت ثورقني	لبات طرفك مضي غير وسنان
5- أو أن هما عميقا بات يتقلني	حملت عني أشجاني و أحزاني
6- إذا عزفت غصوبا كنت باسمه	ووجهك الطلق بالعفران يلقاني
7- أمأه، لست أوفي بعض مكرمة	ولو أفصت بإطراء وشكران
8- أمأه، أنت حياتي، أنت متبعها	لولاك ما كنت في الدنيا يانسنان
9- حملتني بجوار القلب حانية	وصنتني في حنان بين أحضان

س1: استخلص الفكرة العامة لأبيات القصيدة .

.....

س2: هات مرادف كلمة (وسنان) بحسب معناها الوارد في البيت الرابع، ثم استعمله في جملة من إنشائك .

مرادف كلمة (وسنان) :

الجملة:

س3: استخراج من الأبيات الرابع والخامس والسادس مظهرين من مظاهر حنان الأم .

المظهر الأول:

المظهر الثاني:

س4: (أهبت بالشعر أن هيا قلباني). حدد علاقة ما تحته خط بما قبله بوضع علامة (✓) أمام الإجابة الصحيحة .

تفسير . نتيجة . تأكيد .

س5: يبين الشاعر محمود سلطان المراكبي حنان أمه وعطفها بأنه إذا أصيب بحادثة أو مكروه فإن النوم يفارق عينيها قلنا عليه، وهي تحمل عنه همه وأشجانه وأحزانه، وإذا ابتعد عنها غاضباً تلتقه باسمه مسامحة.

اكتب مما حفظت من قصيدة " في عيد الأم " للشاعر محمود سلطان المراكبي ثلاثة أبيات متتالية تعبر عن المعاني السابقة.

.....
.....
.....

س6: يخاطب الشاعر " محمود سلطان المراكبي " أمه مبرزاً عجزه عن ردّ الجميل إليها مهما فعل أو قال؛ لأنّ أمه هي الحياة وهي سبب وجوده.
- أكمل البيتين المُعبرين عن هذا المعنى من قصيدته (في عيد الأم) .

..... أماه

..... أماه

س7: انطلق الشاعر محمود سلطان المراكبي في قصيدته (في عيد الأم) من عاطفته وأسواقه، فاستعان بالشعر لينشد مديحاً في أمه يوم عيدها اعترافاً منه ووفاء بما لها من فضل عليه، ووجد يوم عيدها شيئاً بفصل الربيع في عطره ورياحينه.

- هات ثلاثة أبيات من القصيدة تدل على المعاني المذكورة.

.....
.....
.....

شرح وتحليل قصيدة (في عيد الأم) محمود المراكبي

الإعجاز الرئيسي	البيت	المعنى المعجمي	شرح الإبيات
بهيبة الشاعر بمناسبة عيد الأم	1	نبض وجنان أهبت أفاق صححت عرفان	من نبضة القلب من أصعاق وجداني أهبت بالشعر أن هذا قلباني عشش حب أمي في أعماقي حتى امتزج بدمي فصار يجزي في شرايبي تظهره نبضات قلبي كدعوة للشعر لسجل به ما تكفه نفسي فاستجاب لي
	2	أفاق صححت عرفان	في عيد أمي وفي أفاق روضتها صدحت علي أوفي بعض عرفاني بمدحها لعلى أراد لها بعض أفضلها علي
	3	ربحان طيبة ، نبات معروف	رايت في عيدها الدنيا يجملها فصل الربيع فجاءت عطر ربحان وفي هذا اليوم تحفل الدنيا بقدم فصل الربيع فصل الجمال والخضرة فاجتمعت المنبتان فعمرتا الدنيا بالفرح والسرور والراحة الزكية
مظاهر من حب وحنان الأم على ابنها	4	توزقي مضى وسنان	لو أن حدثت بايت توزقي لبات طرفك مضى غير وسنان لقد بلغ من عطفك وحنانك علي وحبك لي أن يفرح جنك من قلة النوم سهرا إذا لم يبي ما يوزقي
	5	هنا يتلقى شجاني	أو أن هنا عميقا بات يتلقى حملت علي أشجاني وأحزاني وان اشككت علي اليوم وترأمت حتى أتقنت كاهلي كنت أنت من يسليني ويحمل علي هذه اليوم
	6	عرفت الطلق الغفران	إذا عرفت غضوبا كنت باسمه ووجهك الطلق بالغفران بلقاني أنت دائما تلتقيني بوجه يشوش قلب مسحب سموح
الأم سبب الوجود والراعية للجسدية والعقلية	7	مكرمة أفضت إبراء	أماه لست أوفي بعض مكرمة ولو أفضت بإبراء وشكران فلو إنني يا أمي أكثرت وألغت في مدحك وشكرك وتعديد أفضالك علي وإحسانك إليّ لما وقبت بعض مكرمة من مكارمك الكبيرة
	8	منبعها أصلها وسببها	أماه أنت حبيتي أنت منبعها لولاك ما كنت في الدنيا بإيمان فيا أماه أنت كل حياتي ، لأنك أنت السبب في وجودي في هذا العالم ، وأنت التي جعلت ملي إنسانا بتربيتك لي تربية فاضلة وتعليمي ما يفيدني في الحياة
9	حانية صلتني	حملتني بجوار القلب حانية وصنتني في حنان بين احضان وانت من حملتني تسعة أشهر في بطنك اسمع فقات الحنون ثم خرجت للدنيا فشمكتني بعطفك وحفظتني من الأذى بين أصداك تعدين علي من حنانك القياض	

العلاقات	الإحاعات
علاقة (بجملتها فصل الربيع) و (فجاءت عطر ربحان) سبب ونتيجة	صدحت : توحى بالحركة والفرح والسرور والصوت الحسن
العلاقة بين كلمة (توزقي) وكلمة (وسنان) هي علاقة	بعض عرفاني : توحى بكثرة عطافات الأم وإحسانها .
العلاقة بين كلمة (شجاني) وكلمة (أحزاني) هي علاقة	يلقني : توحى بشدة الهم والعقاسة التي كان يعاني منها .
العلاقة بين كلمة (باسمة) وكلمة (الطلق) هي علاقة	الطلق : توحى بالترحيب والإشمامة والرضا والحب .
العلاقة بين (أنت حبيتي أنت منبعها) و (بين (لولاك ما كنت في الدنيا بإيمان) علاقة	بعض مكرمة : توحى بعظم فضائل الأم على أولادها .
علاقة (بجوار القلب) و (أماه) علاقة	بجوار القلب : توحى بالحب والحنان والرعاية .

العامل

1 - أقسمت ما التاريخ غير إهابه	فالمجد كلُّ المجد في جلبابه
2- وهب الوجود حياته متكرماً	لله حرُّ قد سخا بلبابه
3- متصبباً عرفاً كأن جبينه	نضحت عصارة روحه بجبابه
4- فلربَّ ينبوع تفجر ماؤه	في ضربة من فأسه وشبابه
5- هو شعلة الحق التي ما شابها	زيف وليس الزيف من آدابه
6- لولاه ما قاد السفينة ماجد	يغزو الفضاء على فسيح رحابه
7- يهفو إلى القمر المنير وقد غدا	صعباً وقد أعيأ على طلابه
8- هو صرح كل حضارة بناءة	في الأرض أو من فوق شمَّ سحابه

س1: استخلص الفكرة العامة من أبيات القصيدة.

موقع المناهج البحرينية
alManahj.com/bh

س2: في القصيدة فكرتان رئيستان . استخلصهما .

- الفكرة الرئيسة الأولى:

- الفكرة الرئيسة الثانية:

س3: بم شبة الشاعر العامل في البيت الأول؟ ولماذا؟

س4: هات مرادف كلمة (إهاب)، ومضاد كلمة (سخا) .

أ . مرادف كلمة (إهاب) : ب . مضاد كلمة (سخا) :

س5: قدّر الشاعر جهد العامل وعظّمه، بِمَ تدلّل على ذلك من البيت الأول؟

.....
.....

س6: اقرأ البيت الخامس والسادس جيداً، واستخرج:

أ. كلمتين متضادتين: ب. كلمة بمعنى (واسع):

س7: ما الجذر الذي أبحث فيه عن معنى كلمة (مُتَكْرَماً) في المعجم؟

.....

س8: أحدّد صفتين بارزتين للعامل، وأستدلّ على كلّ صفة منهما بعبارة من الأبيات (الثاني والثالث والرابع).

العبارة	الصفة	
		1
		2

س9: شبّه الشاعر العامل بالشمعة، هل وُفّق في هذا التشبيه؟ ولماذا؟

.....
.....

س10: كيف ساعد العامل العلماء في غزو الفضاء؟

.....
.....

س11: لخص الشاعر موقفه من العامل في البيت الثامن، وضح ذلك.

.....
.....

س12: اذكر من أبيات القصيدة السابقة إنجازين للعامل يبينان دوره في بناء الحضارة الإسلامية.

- أ.
- ب.

س13: ما علاقة البيت الأخير بما سبقه من أبيات في هذه القصيدة؟

.....

.....

تم تحميل هذا الملف من
موقع المناهج البحرينية

س14: يصف الشاعر خالد سعود الزيد العامل في قصيدة (العامل) مقسماً بأن التاريخ من صنعه،

ة أنه رمز المجد فقد وهب حياته من أجل الوجود الإنساني، مبرزاً قدرته على العطاء، داعياً إلى تأمل صورته تأمل النابه.

هات ثلاثة أبيات متتالية من القصيدة تدل على المعاني المذكورة.

.....

.....

.....

قصيدة (العمال) خالد سعود الزيد

شرح الأبيات

الاقطار الرئيسية	المعنى المعجمي	البيت	المعنى المعجمي
1	إذهب جلابب الجد ما م يذهب توب واسع يهبطي والمرسور لمرارة	أقسمت ما التاريخ غير إهيه فالمجد كل المجد في جليله يقسم الشاعر بأن التاريخ ما هو إلا إعطاء لكيان عظيم جوهده وإسائه العمل الذي هو الصانع الأول للتاريخ واليالي للمجد والمخالف عليه	إذهب جلابب الجد ما م يذهب توب واسع يهبطي والمرسور لمرارة
2	سنا جاد وتكرم إهاب خلاصة لب خيار الشيء	وهب الوجود حيله مكرما له حر لثمة سخيا بلبه فهو الذي وقف نفسه لخدمة البشرية تكرا ما منه وحيا منه المعطاء فيا له من حر كريم أعطى العالم خلاصة عمره وجهده	سنا جاد وتكرم إهاب خلاصة لب خيار الشيء
3	يسهوي ماجد التريف كريم العمل فلن غير خامل	من كان يستهويه منظر ماجد فينظرون إليه نظرة لئله فمن يعجبه أن يرى حرا شريفا فاضلا فينظر للعمال فإنه مثال للإنسانية الفاضلة عند من ينظر الأمور وينظر لها بعين العقل الفطن	يسهوي ماجد التريف كريم العمل فلن غير خامل
4	مبلغ منتهم غايه المصائب الشديده كثيف ، شديد	فسماته تبيك مبلغ عزمه في الثبات ومثلهم صعبه من هذا العرق الذي ينضب من جبينه نتيجة ما يبتهل من جهد متواصل ومن إخلاص في العمل إلا عصاره من روحه يبتهلها في سبيل رفعة الإنسانية وتطورها	مبلغ منتهم غايه المصائب الشديده كثيف ، شديد
5	نصح حجاب فقرات العرق	فلم ينبوع تلجر ماؤه في ضربه من فاسه وشبهه فلم ينبوع عظيم عمت فائدته البشر . كما تم فائدة عيون المياه . واستفاد منه الجميع قدمه ليا العمل بجهدته وتقائه وبثله أقره وزهره شبهه	نصح حجاب فقرات العرق
6	ربا حرف وضع للتقلل وقد يوقد التكثير	هو شعله الحق التي ما شابهها زيف وليس الزيف من ادابه فهو فكرة حسنة ومثال للإحتصان والخير من الإحراق فيو كالتشعة التي تتير الرب لاخرين ليسيروا عليه وينتروا بهينه	ربا حرف وضع للتقلل وقد يوقد التكثير
7	شعلة لبه النار شبهه انظله به ممشوش	سئل عنه تاريخ الشعوب تجد له ايك مجد لم تقم الا به فبنا كتبت جاهلا بفخر العمال وما بثله جهور وما سطوره من إنجازات فقرأ التاريخ تجد فيه من البطولات والإعصام العظيمة ما لم يكن له وجود لو لا العمل	شعلة لبه النار شبهه انظله به ممشوش
8	إيات علامات دلالت	التصور والأهرام بعض صنفيه ويتناسر آثار رسم خطيله فحضارة أقبره في العراق والحضارة التي عرقيه في مصر وحضارة تدمر في سوريا ما هي إلا بعض ما شيدته يد العامل والقوش والأثار تدل على ذلك	إيات علامات دلالت
9	أمور حضرات عرافة تتمر مدينة سورية رسم كتابه	لولا ما قاد السفينة ماجد يغزو الفضاء على فسيح رحله وكم كان العامل ينتقل للوصول للقمم على كثره الصعوبات والأخطار وعلى كثره الإخفاقات إلا أن الحد أصبح حقيقة بفضل العمال	أمور حضرات عرافة تتمر مدينة سورية رسم كتابه
10	سبح رحاب واسع ، شعاع	فلا يزال العامل لما وصل الإنسان للفضاء وغزاه بسفنه واستغله في المجالات العلمية رغم اتساعه وكبر مساحته	سبح رحاب واسع ، شعاع
11	بهجر يتطلع ، يبرع الى أعيا ، أتمب	هو صرح كل حضارة بناؤه في الأرض أو من فوق شم سبحانه وكم كان العامل ينتقل للوصول للقمم على كثره الصعوبات والأخطار وعلى كثره الإخفاقات إلا أن الحد أصبح حقيقة بفضل العمال	بهجر يتطلع ، يبرع الى أعيا ، أتمب
12	صرح بناءه شع ، عالى	فهي أهم معلم من معلم كل حضارة مبنية على الأرض أو في السماء لأنه هو الباني لها والمؤسس لأصولها والضامن لاستمرارها	صرح بناءه شع ، عالى

إعداد : السيد ضياء أحمد حسين

الصور الجمالية ودلالاتها وسر جمالها

1	ما التاريخ غير إهيه : شبه التاريخ بلجدة ليدل على التجدد الدائم وانهم هم من يصنعون التاريخ وينشرون الحضارة بجهدهم وسر جمال هذا التشبيه هو الإختصار والتجسيد اللذان زادا المعنى قوة ووضوح .	
2	كل المجد في جليله : شبه جلابب العامل بالخرقة التي تحفظ بها الأشياء الثمينة ليدل على أن بناء المجد وحفظه منوطه بجهد العامل وتضحيته وفيه مع الإختصار تجسيد جميل أعطى المعنى قوة وزاده وضوحا .	
3	وهب الوجود حيله : شبه الحياة بالعناية العالية والوجود بالإنسان العزيز على النفس ليدل على جهه لخدمة البشرية وعظم ما يقفمه للعالم وفيه تشخيص جميل وإختصار وضوح المعنى وأعطاه قوة .	
4	قد سخا بلبه : شبه ما يقفمه العامل من جهود بناءه في تقدم الحضارة وبلغ المجد بالباب ليدل على جودة وعظم ما يقفمه العاملون من خدمات البشرية وفيه إختصار بجارات فريدة أعطت المعنى قوة وزاده وضوحا .	
5	فسماته تبيك : شبه قسمات الوجه بالإنسان الذي يتكلم ويخبر للدلالة على عشق التعبير على وجه العامل ووضوح دلالاتها على جهوده العظيمة المنبوية في سبيل خدمة البشرية وفيه تشخيص رائع وإختصار واقي بالمعنى .	
6	نصحت عصاره روحه بجبهه : شبه عرق العامل وهو يدل الجهد في عمله بخلاصة الشيء ، وعصارته بعد عصره ليدل على قيمة ما يقفمه العامل وما يبتهله من جهد في سبيل بناء مجد بلاده وفيه إختصار وتجسيد وضوح المعنى ووضوح 7	ضربة من فاسه وشبهه : شبه الثياب بالاله الحافرة ليدل على قوة العامل وان مرحلة الشباب هي المرحلة الأكثر فعالية في بناء المجد والحضارة للشعوب وفيها مع الإختصار تشخيص لطيف أعطى المعنى حركة وقوة .
8	هو شعله الحق : شبه العامل باللب والحق بالنار ليدل على الشلطة البناء المفيد وأنه يبخر الطريق للأخريين بأعصاله وجهوده العظيمة وفيه تجسيد جميل وإختصار واقي بالمعنى بجارات قليلة .	
9	ما شابهها زيف : شبه الأعمال غير المفيدة أو الضارة بالإنشاء المزيفة أو المفتوشة ليدل على سلامة وصحة واستقامة الأعمال التي يلدونها العمال وفيه إختصار أعطى المعنى وضوح وجمال وقوة .	
10	سئل عنه تاريخ الشعوب : شبه التاريخ بالإنسان الذي يسأل فيجب ليدل على شهرة إنجازات العمال واستلاء التاريخ بشخصيات عظيمة أثرت أعمالها في تغيير وجه الدنيا وفيه مع الإختصار الوافي بالمعنى تشخيص أكسب المعنى قوة وجمالا	
11	غزوا الفضاء : شبه استكشاف الفضاء واستغلاله في بناء الحضارات والتقدم العلمي بالغزو ليدل على التجارب المعنوية ومقدار التضحيات التي بذلتها العمال للغزو للفضاء وفيها مع الإختصار تشخيص جميل أعطى المعنى قوة .	
12	هو صرح كل حضارة : شبه العامل بالصرح الكبير ليدل على أن كل الحضارات إنما تقوم دعائمها على جهود العمال فهم أساسها سواء ما كان منها على الأرض أو التتم في مجال الفضاء وفيه إختصار واقي بالمعنى وقويا له .	

الأساليب

العلاقات	الإيحاءات
القصم : أسلوب خبري فيه معنى القسم ، ما التاريخ غير إهيه : تأكيد لمنفي ومعنوي ، لله حر قد سخا بلبه : أسلوب تعجب ، من كان جبينه نصحت : أسلوب تشبيه ، ما شابهها زيف : أسلوب نفي ، وليس الزيف : أسلوب نفي ، سئل عنه : أسلوب طلب يفيد الأمر ، لم تقم إلا به : أسلوب استثناء ، لولا ما قائد : أسلوب شرط ، وكم غدا : كم الخبرية تفيد التكثير والتكرار ، وقد أعيا : أسلوب تأكيد .	علاقة البيت الثاني بالأول سببت وتبعية . العلاقة بين كلمة (مكرما و سخا) هي الترادف . العلاقة بين كلمة (فسيح و رحله) الترادف . علاقة (ليس الزيف كلمة) بما قبلها هي التأكيد . علاقة 9 ب 10 ب 11 تفصيل على فسيح رحله : توحى بالقدرة والعزيمة . من ادابه : توحى بالثبوت والصمودية . توحى بكثرة الإنجازات . توحى بشهرة منجزاتهم .

عروس الصحراء والحقول

1- أرى شجراً في السماء احتجب	وشقَّ العنانَ بمرأى عجباً
2- ماذن قامت هنا أو هناك	ظواهرها درج من شذب
3- وليس يؤذن فيها الرجاء	ولكن تصيح عليها الغرب
4- وباسقة من بنات الرمال	نمت وربت في ظلال الكُثب
5- كسارية الفلك، أو كالمسـ	لة ، أو كالفنار وراء العقب
6- تطول وتقصُر خلف الكُثيب	إذا الريحُ جاء به أو ذهب
7- قد اعتصبت بفصوص العقيق	مفصلةً بشدور الذهب
8- وناطت قلائد مرجانها	على الصدر وأنشخت بالقصب
9- وشهدت على ساقها منزراً	تعقد من رأسها للذئب

س1: صغ عنواناً مناسباً آخر للأبيات السابقة.

س2: لماذا نسب الشاعر في البيت الأول النخلة إلى الرمال وقرن نموها بظلال الكُثب؟

س3: ما الجامع بين صورة النخلة وكل من السارية والمسلة والفتار؟

س4: ما الصورة التي اعتمدها الشاعر مرجعاً لتصوير النخلة في الأبيات الرابع والخامس والسادس؟
علل إجابتك بشاهد نصي دقيق على الأقل.

س5: العقيق شدور الذهب قلائد مرجان: عبارات استعملها الشاعر في بيان فضل النخلة، فما الجامع بينها؟ وماذا تستنتج من ذلك؟

النصوص النثرية الخارجية

أولاً - مقال لـ: "د. منى تقي الدين أمبوني

(1) وإذا حاولت أن أصفَ أبي بشكلٍ بسيطٍ لقلت: إنَّ طَلَّته بهيَّةً جدَّابة. نعم ما أتذكَّرُ من أبي هو شموخ قامته وعضوان أخلاقه؛ فله من استقلالية الرأي والشغف بالحرية وسرعة الخاطر ما عزَّ نظيره في مجتمعاتنا.

(2) كانت الكتبُ منثورة في البيت، وأبي يجلسُ إلى مكتبه أو في كنبه الصالون يعرف ن الكتاب خبره اليومي. لقد كان يُخصِّصُ وقتاً يقرأ لنا فيه القصص المشوقة، والجدَّابة حتى ولو كنَّا نعرف قراءتها. وكم كنا نشعرُ بالمتعة الموجودة في الكتب أثناء تلك الجلسات التي يُخصِّصها للقراءة المسموعة، وكم كانت تساعدنا على تعلُّم لغة الكتب وفهمها. ولك يكتفي بالقراءة، بل كان يناقشنا فيما يقرؤه لنا، وي طرح علينا بعض الأسئلة، ويحاورنا بشكلٍ مبسطٍ.

(3) وتعود بي الذاكرة إلى يوم كنت أقرأ قصة، وأنا في الثامنة من عمري، فنادتني أمي لتناول الغداء، طويت طرف الصفحة حيث وصلت، ووضعت الكتاب جانبا. رأني أبي، فقال لي بجرارة: "منى، لا تعاملي الكتاب بقسوة، لا تكسري طرف الصفحة. ضعي ورقة حيث وصلت، عاملي الكتاب بمحبة، فهو ثمين مثل رغيف الخبز. فنشأت على هذه المحبة ...

س1: ضع عنوانا مناسباً للنص .

س2: استعمل كلمة (شامخة) في جملة توضح معناها .

س3: اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

أ. (عزَّ نظيره) تعني :

نظره ضعيف .	قلّ مثيله .	الأب عزيزٌ عليها .
-------------	-------------	--------------------

ب. (رغيف) تجمع على :

أرغفة .	رغائف .	غرف .
---------	---------	-------

س4: (.. وأبي يجلس إلى مكتبه أو في كنبه الصالون يغرف من الكتاب خبره اليومي .)

- اشرح الصورة الخيالية التي تحتها خط في العبارة السابقة، وبين أثرها في المعنى .

- شرح الصورة :

- أثرها في المعنى :

س5: نشأت منى على حبّ الكتب .

أ . كيف غرس أبوها فيها محبة الكتب والتعلق بها؟

.....

ب . اقترح طريقتين لحث الطلاب على التعلق بالكتب الورقية وقراءتها .

.....

.....

س6: في حديثه إلى ابنته، في آخر النص، راوح الأب بين أسلوبين مختلفين: الأمر والنهي:

أ . استخرج مثالا لكل أسلوب .

..... - أسلوب الأمر: - أسلوب النهي:

موقع المناهج البحرينية

ب . علّل حرص الأب على حسن معاملة الكتاب .

.....

alManahj.com/bh

ثانياً - مقال لأحمد شوقي (بتصرف)

1- لا شيء يُضعفُ قدرات الإنسان كتشاؤمه في الحياة، ولا شيء يبعث الأمل ويُقربُ من النجاح، ويبعث على العمل النافع لصاحبها للناس، ما لا يتسام للحياة. وما يميز المبتسمين للحياة أنهم أقدر على العمل، وأكثر تحملاً للمسؤولية، وأصلح لمواجهة الصعاب، ومعالجة المشكلات، وإنجاز الأعمال العظيمة التي تنفعهم، وتنفع الناس.

2- تأمل الطبيعة عناصرها؛ فكلُّ شيءٍ فيها جميلٌ باسم، فالزهرُ باسم، والغابات باسم، والبحارُ والأنهارُ والسماءُ والنجومُ والطيورُ كلها باسم، وافئسانُ بطبعه باسم، لولا ما يُصيبُ نفسه من طمعٍ وشرٍّ وأنايةٍ تجعله عابساً.

3- وأكثر ما يبعث العبوس في النفس والوجه اليأس؛ فإن أردت الابتسام فجارب اليأس. فالفرصة سانحة لك وللناس، والنجاح مفتوح بابهِ؛ فعود عقلك تفتح الأمل، وتوقع الخير في المستقبل. واعلم أن أسمى هدفٍ يجب أن يسعى إليه الإنسان أن يكون مصدر خيرٍ للناس بقدر ما يستطيع، وأن تكون نفسه شمساً مشعةً للحبِّ والعطاء، وأن يكون قلبه مليئاً عطفاً وبراً، وهنا مكمنُ سعادته.

alManahi.com/bh

س1: حدّد الفكرة الرئيسة للنص السابق.

.....

س2: اذكر ميزتين من ميزات المبتسمين للحياة، اعتماداً على الفقرة الأولى من النص.

.....
- الميزة الأولى:

.....
- الميزة الثانية:

س3: حدّد الكاتب في الفقرتين الثانية والثالثة بعض أسباب عبوس الإنسان. اذكر اثنتين منها، ثم أبد رأيك فيهما مع التعليل؟

.....
- أسباب عبوس الإنسان:

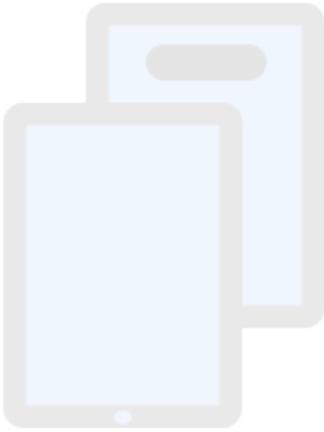
.....
- الرأي مع التعليل:

.....

س4: اعتبر الكاتب في الفقرة من النص السابق أن سعادة الإنسان تكمن في مجموعة من القيم عليه أن يسعى إلى التحلي بها. اذكر أربعاً منها.

- أ.
ب.
ج.
د.

س5: الغرض الأساسي للكاتب من النص، هو:



- شرح أهمية الابتسام للحياة.

- عرض أسباب الابتسام للحياة.

- الدعوة إلى الابتسام للحياة.

alManahj.com/bh

ثالثاً - مقال لأحمد جمال سالم (بتصرف)

لمواقع التواصل الاجتماعي (فيسبوك، واتساب، تويتر، ...) لإيجابيات كثيرة منها: تبادل الآراء بين المستخدمين، والاطلاع على ثقافات الشعوب الأخرى، فضلاً عن أنها وسيلة عابرة للحدود للتواصل بين الأشخاص، إذ تتيح للفرد تكوين صداقات من أماكن مختلفة في العالم، وهي بهذا تمكن الأفراد من التقارب وتسهل عملية التواصل بينهم مهما تباعدت المسافات .

ولكن لهذه المواقع سلبيات كثيرة أيضاً، من بينها: كثرة تداول الإشاعات والإخبار الكاذبة؛ والتعصب للآراء الخاصة، وظهور النقاشات الحادة، والمشاحنات بين الشباب على تلك المواقع .

ويؤدي الدخول المستمر إلى مواقع التواصل الاجتماعي إلى عزلة الفرد عن محيطه الأسري، وانقطاعه عن مشاغل عائلته ومناسباتها، وغياب الحوار بين أفراد الأسرة الواحدة، ما قد يمهّد إلى تفككها . إضافة إلى أن من يطيل تصفح هذه المواقع يصيبه إرهاق دائم . فلا تراه إلا خاملاً نعسان .

لكن أكبر خطر لمواقع التواصل الاجتماعي هو ما يضيعه مُستخدم تلك المواقع من وقت في التنقل عبر صفحاتها دون فائدة ترضى، لأن تضييع الوقت فيما لا ينفع يتجاوز ضرره الفرد إلى المجتمع كله، حين يضيع أفرادُه وقتاً ينفع لتحصيل العلم وإنجاز العمل ورفع الإنتاج .

س1: استخراج من النص فكرتين فرعيتين .

- الفكرة الأولى:

- الفكرة الثانية:

س2: اذكر اثنتين من إيجابيات مواقع التواصل الاجتماعي واثنين من سلبياتها .

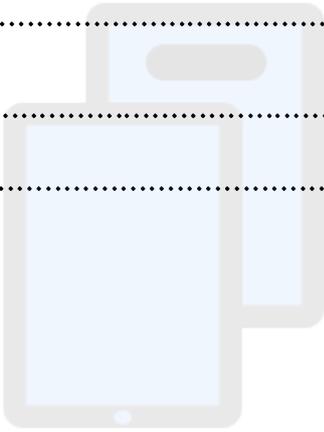
	1	الإيجابيات
	2	
	1	السلبيات
	2	

س3: لماذا اعتبر الكاتب أن أكبر خطر لمواقع التواصل الاجتماعي هو ما يُضيعه مُستخدم تلك المواقع من وقتٍ في التنقُّلِ عبر صفحاتها دون فائدة تُرجى؟

.....
.....

س4: يختلفُ الناسُ في نظرتهم إلى مواقع التواصل الاجتماعي بين مؤيد ورافض لها .
- اذكر رأيك فيها مع التعليل .

..... الرأي: -
تم تحميل هذا الملف من
..... التعليل: -
موقع المناهج البحرينية
.....



alManahj.com/bh

الاستماع

خاص بالمعلم

الاستماع

المُفَرِّغُ نشاطاً إنسانياً حَيَوِيًّا، غالبًا ما يتزامن مع نهاية السَّنَةِ الدِّرَاسِيَّةِ. فهل أنت من عُشَاقِ السَّفَرِ؟ هل تَسْمُوِيكَ الرِّحَالُ دَاخِلَ بَلَدِكَ أَوْ خَارِجَهُ؟ هل تَسْتَعِدُّ جَيِّدًا لِلرِّحَالِ؟ هل تَسْتَمِرُّ وَقَفْتِكَ عَلَى أَحْسَنِ وَجْهِ خِلَالِ الرِّحَالِ؟ كَانَتْ هَذِهِ الأَسْئَلَةُ وَغَيْرُهَا مَوْضُوعَ حِوَارٍ إِذَاعِيٍّ شِيقٍ بَيْنَ مُقَدِّمَةِ بَرْنَامِجٍ إِذَاعِيٍّ وَأَحَدِ ضِيُوفِهَا، اسْتَمِعْتُ إِلَيْهِ عَلَى مَوْجَاتِ إِذَاعَةِ مَمْلَكَةِ البَحْرَيْنِ مِنْذُ أَيَّامٍ قَلِيلَةٍ. سَأَلْتُ المذِيعَةَ ضَيْفِهَا:

- يُقْبِلُ النَّاسُ عَلَى السَّفَرِ بِكَثْرَةٍ، فَمَا فَوَائِدُ السَّفَرِ بِالنَّمْسِيَّةِ إِلَى الإِنْسَانِ؟ أَجَابَ الضَّيْفُ:

✓ السَّفَرُ مُنَاسِبَةٌ يُجَدِّدُ فِيهَا الإِنْسَانُ نَشَاطَهُ وَيُزِيلُ عَنِ نَفْسِهِ أَعْيَاءَ الأَعْمَالِ وَأَتْعَابَ الأَشْغَالِ، كَمَا أَنَّ فِي السَّفَرِ تَرْفِيهًا وَانْتَعَاشًا وَسُرُورًا، فَضِلَا عَنِ الأَطْلَاقِ عَلَى حَضَارَاتِ الشُّعُوبِ وَتَقَاوِمِهَا وَعَادَاتِهَا.

- لَا شَكَّ أَنَّ التَّخْطِيطَ لِلسَّفَرِ مِنْ أَسْبَابِ نَجَاحِهِ، فَبِمَ تَنْصَحُ مَنْ يَسْتَعِدُّ لِلسَّفَرِ؟

✓ لِضَمَانِ سَفَرٍ نَاجِحٍ، أَحْرَصْ عَلَى تَحْدِيدِ الهَدَفِ مِنَ السَّفَرِ؛ فَبِنَاكِ فِوَارِقُ مَلْمُوسَةٌ بَيْنَ السَّفَرِ مِنْ أَجْلِ السِّبَاحَةِ وَالتَّرْفِيهِ، وَالسَّفَرِ لِلعِلاجِ، أَوْ لِلدِّرَاسَةِ أَوْ غَيْرِهَا. وَلَا تَنْسَ عَزِيْزِي المَسَافِرُ أَنَّ تَتَأَكَّدُ مِنْ صِلَاحِيَّةِ جِوَارِ سَفَرِكَ، عَلَى أَنْ يَكُونَ سَارِي المَفْعُولِ وَلَمَدَّةٌ لَا تَقَلُّ عَنِ سِتَّةِ أَشْهُرٍ.

- بِمَ تَنْصَحُ مُسْتَعْمِلِي وَسَائِلِ النَّقْلِ خِلَالِ السَّفَرِ؟

✓ أَنْصَحُ المَسَافِرَ بِالسَّيَّارَةِ بِالأَسْتِرَاحَةِ إِذَا زَادَتِ المَسَافَةُ عَلَى سِتِّ سَاعَاتٍ، لِتَجَنُّبِ الإِرْهَاقِ. وَإِذَا كَانَ السَّفَرُ بِالطَّائِرَةِ، فَيُفَضَّلُ الجُلُوسُ قَرِيبًا مِنَ المَمَرِ لِيسُهولَةِ التَّحَرُّكِ، وَيَتَبَغَى رَبْطُ جِزَامِ الأَمَانِ قُبَيْلَ الإِقْلَاقِ وَعِنْدَ الهُبُوبِ. أَمَّا السَّفَرُ بِالسَّفِينَةِ، فَمُرِجٌ وَلَكِنْ قَدْ يُصَابُ المَسَافِرُ بِدُورِ البَحْرِ، فَلَا تَنْسَ الأَدْوِيَّةَ المُنَاسِبَةَ.

- وَعَلَى أَرْضِ البَلَدِ المُضَيَّفِ كَيْفَ يَجِبُ أَنْ يَكُونَ سَلُوكُ المَسَافِرِ؟

✓ يَجِبُ عَلَيْكَ إِحْتِرَامُ قِوَانِينِ البَلَدِ الَّذِي تَزُورُهُ، وَاحْذَرْ مِنْ أَيِّ تَصَرُّفٍ غَيْرِ لائِقٍ، لِأَنَّ هَذَا يُسِيءُ إِلَى سَمْعِيَّتِكَ وَسَمْعَةِ بَلَدِكَ، فَكُنْ خَيْرَ سَفِيرٍ غَيْرِ رَسِيٍّ لِبلَدِكَ بِالتَّزَامِكِ قِيَمَ الأَدَابِ، وَاحْتِرَامِكِ تَقَالِيدِ المَجْتَمَعَاتِ لِتُعْطِيَ الأَخْرِيْنَ صُورَةَ أَمِينَةٍ وَمُشْرِفَةٍ عَنِ بَلَدِكَ وَحَضَارَتِكَ.

- كَثِيرًا مَا تَحْصُلُ مُفَاجَأَاتٌ غَيْرُ سَازَةٍ وَخَاصَّةً مَعَ جِوَارِ السَّفَرِ وَالمَبَالِغِ النَّقْدِيَّةِ، فَكَيْفَ يُمَكِّنُ تَجَنُّبُ ذَلِكَ؟

✓ عِنْدَ وَصُولِكَ إِلَى وَجْهَتِكَ السِّبَاحِيَّةِ اخْتَفِظْ بِجِوَارِ سَفَرِكَ، فَهِيَ وَثِيْقَةٌ خَاصَّةٌ بِكَ، وَفِي حَالَةِ فَقْدَانِ جِوَارِ السَّفَرِ بَاجِزٍ إِلَى إِبْلَاقِ أَقْرَبِ مَرْكَزِ شَرْطِيَّةٍ، وَقَدِّمِ صُورَةَ مِنْ هَذَا البِلَاقِ إِلَى سَفَارَةِ بَلَدِكَ لِمَسَاعَدَتِكَ. كَذَلِكَ حَافِظًا عَلَى أَغْرَاضِكَ الشَّخْصِيَّةِ وَلَا تَخْمَلْ فِي جَيْبِكَ أَمْوَالًا نَقْدِيَّةً كَبِيرَةً.

- فِي الخِتَامِ، كَيْفَ تَسْتَعِدُّ لِلعُودَةِ مِنَ السَّفَرِ إِلَى بَلَدِنَا؟

✓ لَا يَدُّ مِنَ التَّحْضِيرِ الجَيِّدِ لِلعُودَةِ إِلَى الوَطَنِ، فَارْتَبَاكَ السَّفَرُ وَالتَّمْيَانُ وَكَثْرَةُ المَشَاغِلِ قَدْ تُنْسِيكَ أَمْوَالًا مَهْمَةً جَدًّا، إِذَا رَاجَعْتَ وَثَائِقَ سَفَرِكَ وَمِحْفَظَتَكَ الشَّخْصِيَّةَ بِدَقَّةٍ وَأَنْتَ تَسْتَعِدُّ لِلعُودَةِ.

مملكة البحرين

وزارة التربية والتعليم

إدارة الامتحانات / قسم الامتحانات المركزية

امتحان نهاية الفصل الدراسي الثاني للعام الدراسي ٢٠١٨/٢٠١٩ م

المادة: اللغة العربية (الورقة الأولى)

الزمن: ساعتان

١٥	أولاً: الاستماع
----	-----------------

أجيبُ عما يأتي من الأسئلة في ضوء فهم النص الذي استمعتُ إليه.

١- للسفر فوائد عديدة. أذكرُ فائدتين مما وردَ في النص.

٢

تم تحميل هذا الملف من

٢

٢- أضغ علامة (✓) أمام ما وردَ في النص، وعلامة (x) أمام ما لم يُذكر فيه.

	- لا تنس عزيزي المسافر أن تتأكد من صلاحية جواز سفرك.
	- لا تحمل في جيبك بطاقات بنكية كثيرة.
	- السفر نشاط إنساني فردي، غالباً ما يتزامن مع نهاية السنة الميلادية.
	- أجرى الحوار مقدم برنامج إذاعي مع ضيفة له مهتمّة بالسفر والرحلات

٢

٣- "... فكن خير متفبر غير رسيي لبلدك" أوضح المقصود من العبارة السابقة، وأبين رأيي

فيها:

أ- توضيح المقصود:

ب- إبداء الرأي فيها:

٢

٤- أرتب هذه الأفكار بحسب تسلسل ذكرها في النص الذي امتمعت إليه:

الترتيب	الأفكار
	لضمان سفرٍ ناجحٍ على المسافرٍ تحديدُ الهدفِ من سفرِهِ منذُ البداية.
	على المسافرٍ احترامُ قوانينِ البلدِ المضيفِ وعاداتِهِ وتقاليده.
	في حالةِ فقدانِ جوازِ السفرِ يَطْلُبُ المسافرُ المساعدةَ من سفارةِ بلده.
	النصُ جوازٌ إذاعيٌّ امتنعَ إليه الراوي على موجاتِ إذاعةِ مملكةِ البحرين.

موقع المناهج البحرينية

٣

٥- ذكّرت في النص نصائح عند استخدام وسائل السفر الثلاث المشهورة: أكتب

نصيحة واحدة مما جاء في النص أمام كل وسيلة سفر:

- السيارة:

- الطائرة:

- السفينة:

٢

٦- كيف يستعد المسافر جيدًا للعودة إلى الوطن بعد انتهاء رحلة السفر؟

٢

٧- هل تستهويك الرحلات داخل بلدك أو خارجة؟ ولماذا؟

الإملاء والخط

خاص بالمعلم

الإملاء

اكتب ما يُملأ من الكلمات مكان الفراغ المناسب في النص.

في قديم الزمان، كان رجلٌ فقيرٌ يعيشُ في قريةٍ نائيةٍ، وكان له ثلاثة أولادٍ. فلَمَّا طعنَ في السنِّ واعتَلَّتْ صحتهُ، دعا أولاده الثلاثة، وقالَ لهم: أنا رجلٌ مُشرفٌ على الموتِ وليسَ لديّ ما تَرثونه وأستطيعُ تقسيمه ثلاثة أقسامٍ، والأكان نصيبُ كلِّ منكم زهيدا جدًا. ولذلك قررتُ أن أعطي كلَّ ما أملكُ لمن يُبرهنُ من بينكم أنه الأوفرُ ذكاءً، ولقد وضعتُ على هذه المنضدة ثلاث قطع من النقود، فليأخذ كلُّ منكم قطعةً، ومن يستطيعُ أن يشتري بها ما يملأ البيتَ ينلُ ميراثي كاملاً.

وللحالِ أخذ كلُّ من الأولادِ قطعةً نقوده وأنصرفوا كلُّ في اتجاهٍ. فتوجَّه الابنُ الأكبرُ إلى مزرعةٍ واشترى تبنًا، ثم عادَ إلى بيتِ أبيه، ولكنه لم يمتلئ بهذا التبنِ سوى نصفِ البيتِ. أما الابنُ الأوسطُ فتوجَّه إلى السوقي وافتنى أكياسًا من الرشي، ثم عادَ إلى بيتِ أبيه ولكنه لم يقدرُ أن يحقِّق بهذا الرشي سوى نصفِ الهدفِ. وأما الابنُ الأصغرُ فنزلَ إلى السوقي، ولم يشتري سوى غرضٍ صغيرٍ، صغيرٍ جدًا، استطاعَ أن يحمِّله بيده، إنه شمعةٌ. ثم رجَّعَ إلى بيتِ أبيه، وانتظرَ حتَّى حلَّ اللَّيلُ وهبطَ الظلامُ فأشعلَ الشمعةَ، وللحالِ امتلأ البيتُ نورًا.

في صباحِ اليومِ التالي أعطى الأبُ ابنه الأصغرُ كلَّ ما كان يملكُ، وأوصاهُ أن يهتمَّ بعدَ موته بأخوته الأخرين.

ثانياً: الإملاء

٧

اكتب ما يملأ من الكلمات مكان الفراغ المناسب في النص.

في قديم الزمان، كان رجلٌ فقيرٌ يعيشُ في قريةٍ ، وكان له ثلاثة أولادٍ. فلما طعنَ في السنِّ صحته، دعا أولاده الثلاثة، وقال لهم: أنا رجلٌ مُشرفٌ على وليس لديّ ما تَرثونه وأستطيعُ تقسيمه ثلاثة أقسامٍ، والأكان نصيبُ كلِّ منكم زهيدا جداً. ولذلك قرّرت أن أعطي كلَّ ما أملك لمن يُبرهنُ من بينكم أنه الأوفرُ ، ولقد وضعتُ على هذه ثلاث قطع من النقود، كلُّ منكم قطعةً، ومن يستطيع أن يشتري بها ما البيت ينل ميراثي كاملاً.

وللحال أخذ كلُّ من الأولاد قطعة نقوده كلُّ في اتجاؤ. فتوجّه الابن الأكبر إلى مزرعةٍ تينًا، ثم عادَ إلى بيت أبيه، ولكنه لم بهذا التين سوى نصف البيت. أما الابن الأوسط فتوجّه إلى السوق واقتنى أكياسًا من الرشي، ثم عادَ إلى بيت أبيه لم يقدر أن يحقق بهذا الرشي سوى نصف الهدف. وأما الابن الأصغر فنزل إلى السوق، ولم يشتري سوى غرضٍ صغيرٍ، صغيرٍ جدًا، استطاع أن يحملَه بيده، إنه شمعة. ثم رجع إلى بيت أبيه، حتى حلَّ الليلُ وهبط فأشعل الشمعة، وللحال امتلأ البيت نورًا.

في صباح اليوم التالي الأب ابته الأصغر كلَّ ما كان يملك، وأوصاه أن يهتمَّ بعد موتَه بأخوته الأخرين.

ثالثاً: الخط

٣

اكتب بخط واضح جميل ومقروء:

رَفِيفُ الحُبِّ يا وُلدي حنانُ الأمِّ في الكَيْدِ

الإنتاج الكتابي

1- خلال زيارتك أحد الأسواق أو المجمعات التجارية، انبهرت بأداء أحد العمال وحسن تعامله مع الزبائن . غير أن أحد الأطفال أساء التصرف معه ، فتحدثت إلى الطفل ونصحتَه بحسن معاملة العمال .
احك قصة هذا العامل مبرزاً صفاته أثناء العمل ، وانقل الحوار الذي دار بينك وبين الطفل .

2- بمناسبة عيد الأم، قررت أنت وأحد أخوتك، تكريم والدتكما، لكنكما اختلفتما في طريقة التكريم، ولم تتفقا إلا بعد حوارٍ طويل بينكما .
اكتب قصة ما حدث، ناقلا ما دار بينكما من حوار .

3- في طريق عودتك من المدرسة فوجئت ببعض الشبان وهم يزعجون عامل النظافة أثناء أداء واجبه . فلم يُعجبك ذلك منهم، وتدخلت لثنيهم عن هذا السلوك، وبيّنت لهم قيمة العمل، ودور العمال في المجتمع .
قص ما حدث، ناقلا ما دار بينك وبينهم من حوار .

4- خلال رحلة مدرسية تعليمية زرت مع أصدقائك حديقة الحيوانات، فأعجبك حسن تنظيمها، لكن حيواناً ما شدَّ انتباهك بشكله وصوته وحركاته، فاستوقفك وسألت عنه المعلم .
احك قصة هذه الزيارة واصفاً المكان والحيوان الذي شدَّ انتباهك، وانقل الحوار الذي دار بينك وبين المعلم .

5- اشتقت إلى أحد أقاربك الذي سافر، وتذكرت خلال غيابه خصاله الجميلة، وأعماله الجليلة في الأسرة، فكتبت إليه رسالة تصف فيها شوقك إليه، وترجو عودته قريباً إلى أرض الوطن .
اكتب رسالة إلى هذه القريب تصف فيها خصاله وتذكر بعض أعماله، وتعبر عن مشاعرك نحوه .

6- قمت مع عائلتك برحلة ممتعة خارج البحرين، تعرفت خلالها على صديق من تلك البلاد، ولما عدت كتبت له رسالة تشكره فيها على حفاوة الاستقبال وتصف مشاعرك تجاه تلك البلاد والناس الطيبين فيها .
اكتب رسالة تصف فيها الأماكن التي زرتها، والناس الطيبين الذين عرفتهم مبرراً لسعادتك بتلك الزيارة .