

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية



الملف شرح قصيدة عروس الصحراء والحقول

[موقع المناهج](#) ← [الصف الثامن](#) ← [لغة عربية](#) ← [الفصل الأول](#)

روابط مواقع التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثامن



روابط مواد الصف الثامن على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف الثامن والمادة لغة عربية في الفصل الأول

مذكرة أسئلة شاملة	1
مذكرة شاملة مع الإجابات النموذجية وشرح القصائد	2
إجابة نموذجية	3
تحليل قصيدة بني العروبة	4
شرح وتحليل قصيدة الربيع	5

قصيدة (عروس الصحراء والحقول) أحمد شوقي

الإفكار الرئيسية	البيت	المعنى المعجمي	شرح الأبيات
العامية	1	احتجب العنان ، استتر ، اختفى السحاب ، الغيوم	أرى شجرا في السماء احتجب وشق العنان بمرأى عجب وا عجباً من طول هذه الأشجار (النخيل) فقد ارتفعت في السماء وتجاوزت السحاب حتى انخفت نهاياتها عن ناظري
	2	درج شذب	مأذن قامت هنا أو هناك ظواهرها درج من شذب هذ النخيل المنتشر في كل مكان يبدو للناظر كماند المساجد إلا أنه يخالفه في أن المأذنة يصعد لها غير سلم داخلي والنخلة يصعد لها بسلم خارجي هو شذبها .
	3	الغرب جمع غراب	وليس يؤذن فيها الرجال ولكن تصيح عليها الغرب كما إنها تختلف مع الماذن في أمر آخر وهو أن الماذن يعلوها البشر لقراءة فصول الأذان أما النخيل الباسقة فتصيح عليها الغريان حبا في الأماكن العالية .
	4	باسقة ربت الكتب	وباسقة من نبات الرمال نمت وربت في ظلال الكتب وها هي ذي النخلة الباسقة التي ربت ونمت في أحضان التراب واستظلت بكتبان الرمال ترد لها الجميل بتظليلها بعد أن صارت أعلى منها .
	5	سارية المسلة من آثار الفراعنة	ساريسه الفلك أو كالمسلة أو كالفنار وراء العيب وهي لشدة طولها وقوتها تشبه سارية السفينة ولطولها وعراقتها تشبه المسلة ولطولها وصمودها وإرشادها المسافرين من بعيد للخضرة والماء تشبه الفنار وراء الأمواج .
	6	الكتيب تراب	تطول وتقصر خلف الكتيب إذا الريح جاء به أو ذهب وهي وإن بدت قصيرة أحيانا بسبب تجمع الرمال التي تجلبها الرياح حول ساقها إلا إنها سرعان ما تبدو طويلة بعد كشف الرياح لهذه الرمال .
طول النخلة أحد أهم مميزاتها الجمالية	7	اعتصبت فصوص شذور	قد اعتصبت : شَبَّه النخلة بالعمود التي تضع عصابة على رأسها ليدل على كثرة إنتاج النخلة من الرطب وإحاطته بها من كل الجهات وفيه اختصار وتشخيص قويا المعنى .
	8	شذرت	بفصوص العقيق : شَبَّه الرطب الحمر بفصوص العقيق ليدل على وحدة اللون المعنوية السامية لكل جزء في النخلة في نفس الشاعر وفيه اختصار جميل قوى المعنى .
	9	مرجان	مصلة بشذور الذهب : شَبَّه العذوق بشذور الذهب ليدل على وحدة اللون المعنوية السامية لكل جزء في النخلة في نفس الشاعر وفيه اختصار جميل قوى المعنى .
وصف النخلة محملة بالثمر	10	اعتصبت فصوص شذور	وانطت قلاند مرجانها على الصدر : شَبَّه العذوق والرطب على قلاند المرجان على صدر المرأة ليدل على جمالها وغلاء قيمتها عنده وفيه اختصار وتشخيص قويا المعنى .
	11	نابت	وانشحت بالقصب : شَبَّه سعفات النخيل المنسدلة على جذعها بالوشاح المنسدل من عاتق المرأة ليدل على جمالها وفيه اختصار وتشخيص جميلين زاد المعنى قوة ووضوح .
	12	مرجان	وشدت على ساقها منزرا : شَبَّه قشرة النخلة بالمنزور وجدها بالساق ليدل على جماله وفيه مع الاختصار تشخيص جميل زاد المعنى قوة وبعث في النخلة الحياة والحركة .
بيان مكانة النخلة بين الشجر وذكر بعض فوائدها	13	شذت	تعد من رأسها للذنب : جعل للنخلة راسا وذنباً تشبيها لها بالحيوان ليدل على الزينة والجمال لكل أجزاء النخلة وفيه اختصار قوى المعنى وأعطى الصورة حركة وحيوية
	14	العزب	ملك الرياض : شَبَّه النخلة بالملك ليدل على علو مكانتها وهيبتها العظيمة بين الأشجار وفيه مع الاختصار تشخيص جميل زاد المعنى قوة وبعث في النخلة الحياة والهيمنة .
	15	الزراعة	أمير الحقول : شَبَّه النخلة بالأمير ليدل على إحاطة بقية الأشجار بها كما تحيط بالأمير وتوسطها مميزة بينهم وفيه مع الاختصار تشخيص بديع وقوة ووضوح المعنى .
الإحياءات	16	عروس	عروس العزب : شَبَّه النخلة بالعروس بين صديقاتها ليدل على يميز جمالها بقبية الأشجار وفيه تشخيص جميل وضح المعنى وأعطاه قوة وحركة وحيوية .
	17	عطاء	فيا نخلة الرمل لم تبخلي : شَبَّه النخلة بالإنسان الكريم ليدل على كثرة عطاء وتعدد منافعها وفيه اختصار وتشخيص رائع أعطيا المعنى قوة ووضوح .
	18	عصمت	ولا قصرت نخلات الترب : شَبَّه النخلة بالإنسان غير المقصر في أداء واجباته على عدم انقطاع عطاء النخلة بأي حال من الأحوال وفيه اختصار وتشخيص قويا المعنى .
	19	عامة	كان أعاليكن العذب : شَبَّه سعفات النخيل المنسدلة على جذعها بالعذب المنسدل من عصامة الرجل ليدل على عمق فائدة ظلال النخيل للناس وفيه اختصار وتشخيص جميلان .
	20	عزصات	وأنتن حسان النوى : شَبَّه النخلة بالتمائيل المنحوتة في القصور ليدل على وتناوب أجزائها وسر جمالها يكمن في الإختصار الذي أعطى المعنى قوة ووضوح .
	21	الرحب	كالكرم شتى المذاق : شَبَّه رطب النخل بالعنب ليدل على شدة حلاوته وتعدد أشكاله ومذاقاته والوانه وفيه اختصار وضع المعنى بعبارة قليلة وقوة .
	22	جناكن	كالشهد في كل لون يحب : شَبَّه ثمرة النخل بالعسل ليدل على اختلاف الوانه ومذاقاته وعموم فوائده وحب الكل له وفيه اختصار وضع المعنى وقوة .
	23	جناكن الكرم شتى	جناكن كالكرم شتى المذاق وكالشهد في كل لون يحب
	24	جناكن الكرم شتى	ولشدة كرمك أينها النخل فإنك لم تكثيف بنوع واحد من الثمر بل أشبهت شجرة العنب في حلاوة ثمرها وتوتوعها وكالعسل في حلاوته وفوائده وحب الناس له
	25	جناكن الكرم شتى	جناكن كالكرم شتى المذاق وكالشهد في كل لون يحب

النخلة تلك الشجرة الجميلة كثيرة المنافع

إعداد : السيد ضياء أحمد حسين

الصور الجمالية ودلالاتها
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22

الإحياءات	السماء : توحى بالعلو ، ماذن : توحى القداسة الدينية ، تصيح عليها الغرب : توحى بالعلو ، باسقة : توحى بشدة العلو ، نبات الرمال : توحى بالأمومة ، تطول وتقصر : توحى بالحركة ، الهاجرات : توحى بشدة الحرارة .
العلاقات	علاقة أرى واحتجب، هنا وهناك تطول وتقصر ، جاء و ذهب، الغني والفقير هي التضاد ، العلاقة بين نمت وربت، الرمال والتراب والكتيب هي علاقة ترادف .
الأساليب	هنا أو هناك : أسلوب نفي ، وليس يؤذن : أسلوب نفي ، ولكن تصيح : أسلوب اضراب ، كسارية و كالمسلة و كالفنار : كلها أساليب تشبيه ، إذا الريح جاء به : أسلوب شرط ، قد اعتصبت : أسلوب تأكيد ، هذا هو النخل : أسلوب استفهام ، فيا نخلة الرمل : أسلوب نداء ، ولا قصرت نخلات الترب : أسلوب نفي ، كان أعاليكن العذب : أسلوب تشبيه ، كالكرم شتى المذاق : أسلوب تشبيه ، وكالشهد في كل لون يحب : أسلوب تشبيه .