

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية



الملف مراجعة شاملة للقوائد

موقع المناهج ← الصف الثامن ← لغة عربية ← الفصل الثاني ← الملف

روابط مواقع التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثامن



روابط مواد الصف الثامن على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف الثامن والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

<a href="#">فقرات اللغة الإنجليزية</a>	1
<a href="#">نماذج امتحانية في اللغة العربية</a>	2
<a href="#">المذكرة الذهبية لامتحان النهائي</a>	3
<a href="#">أوراق عمل لمراجعة مادة اللغة العربية</a>	4
<a href="#">تدريبات حول قصيدة الأم</a>	5

طالبتي الغالية ،لايمكنك الاعتماد على المراجعة ، هي مجرد بعض الأفكار المهمة ولا تحتوي على كل المعلومات ، يجب عليك المراجعة من المحتوى الرقمي والكتاب المدرسي والأنشطة الموجودة في الدفتر

### أولاً قصيدة وطني الحبيب :

- يفنى الزمان وحبنا لك ما فنى  
- ليست فحسب قلوبنا لك موطناً  
- فالقلب يفنى الزمان وينتهي  
- الكل يسعى للبناء بجهد  
- نفني الحياة لنبتني لك عالياً  
- هم تزف إلى العلا أمجاده
- ومن الهوى ما ليس يدركه الفنى  
يا موطني فهواك في أرواحنا  
والروح تبقى بعد ذلك أزمنة  
مهما اختلفنا فيك إلا أننا  
صرحاً شموخاً ما استطعنا جهدنا  
وتذود عنه وليس يدركها العنا
- 1 - معاني المفردات :-

تعرف معاني الكلمات الواردة في المقطع الأول من خلال الجدول

المعنى	الكلمة	المعنى	الكلمة
ينتهي	يَفنى	نُفني	نُفني
الحب	الهوى	قصرا عاليا	صِرْحاً
يلحقه ويبلغه ويناله	يُدركه	عالياً	شامخاً
الانتهاء والإبادة	الفنا	العزم القوي ومفردها همة	هَمَمٌ
مكاناً	موطناً	تنقلها بسرعة	تَزفُ
		المكارم الماثورة عن الآباء ومفردها مجد	أمجاده

2 - الفكرة العامة للنص : **حبّ الوطن والسعي نحو ازدهاره والتّضحية من أجله.**

(3) استخرجي من الأبيات شاهد نصي لكل أسلوب مما يلي :

- أسلوب نفى :- **ليس يدركها العنا – ليست فحسب**

- أسلوب نداء : يا موطني

( 4 ) ما الجمال في ( يفنى الزمان وحبنا لك ما فنا ).

شبه الشاعر الزمان بالإنسان الذي يموت، وسر جمالها التشخيص.

( 5 ) ما العلاقة بين ما تحته خط بما قبله ( نفني الحياة لنبتني لك عالياً ) (تعليق)

ثانياً: قصيدة الربيع :

1. الآن يا روض يحلو الشدو والسمر
  2. لله روض تغنى طيره طرباً
  3. فهب بلبله الصداح منطلقاً
  4. ووضج من فيه للحن المرن وقد
  5. وللجدول أنغام مرفرفة
  6. أما نسائمه الحيرى فوسوسة
- فلتهناً النفس وليسعد بك البصر  
كأنما أنزلت في ساحه صور  
يشدو فيسهب أحياناً ويختصر  
أهاج من مكنن الأسرار ماستروا  
ظهر من الفن لم يعلق به وضر  
بين الزهور أذاعت سرها الشجر

1 - الفكرة العامة للنص : وصف الشاعر لمظاهر الجمال والبهجة في فصل الربيع

2 - معاني المفردات :

روض : الحدائق الجميلة

الشدو : الغناء

تهناً : تسعد

يسهب : يطيل الغناء

وضر : وسخ

وسوسة : همس

3 - وضح الصورة التي رسمها الشاعر لقدم فصل الربيع من خلال فهمك للأبيات

رسم الشاعر صورة جميلة لقدم الربيع ، حيث تنتشر أصوات العصافير والبلابل بالغناء ، ويهب الهواء العليل الذي يحرك أوراق الأشجار في خفة وتبدو أصوات المياه في الجداول كالأنغام الموسيقية .

4 - ما نوع الأساليب التالية :-

1 - لله روض تغنى طيره طرباً : أسلوب تعجب

## 2 – كأنما أنزلت في ساحه صور : - أسلوب تشبيه

5 - وللجدول أنغام مرفرفة طهر من الفن لم يعلق به وضر

في البيت السابق تصوير جميل ، وضحيه وبيني أثره في المعنى  
**شبه الشاعر صوت انسياب الماء في الأنهار كاللحن الموسيقي الجميل ، ليدلل على  
شدة جمال الطبيعة في فصل الربيع .**

6 - استخرجي كلمتين متضادتين من الأبيات السابقة ، مبينة أثرهما في  
المعنى

الكلمتان **يسهب - يختصر** الأثر في المعنى إبراز وتوضيح المعنى .

تم تحميل هذا الملف من

ثالثاً :- قصيدة عروس الصحراء والحقول :-

- |  |                         |
|--|-------------------------|
| 1- أرى شجراً في السماء احتجب                     | وشق العنان بمراى عجب    |
| 2- ماذن قامت هنا أو هناك                         | ظواهرها درج من شذب      |
| 3- وليس يؤذن فيها الرجال                         | ولكن تصيح عليها الغرب   |
| 4- وباسقة من بنات الرمال                         | نمت وربت في ظلال الكتب  |
| 5- كسارية الفلك أو كالمسلة أو كالفنار وراء العيب |                         |
| 6- تطول وتقصر خلف الكتيب                         | إذا الريح جاء به أو ذهب |
| 7- قد اعتصبت بفصوص العقيق                        | مفصلة بشذور الذهب       |
| 8- وناطت قلاند مرجانها                           | على الصدر واتشحت بالقصب |
| 9- وشدت على ساقها منزرا                          | تعقد من رأسها للذنب     |

1 – الفكرة العامة للنص : التغني بطول النخلة وفوائدها المتعددة .

2 – معاني المفردات :-

- |                  |                 |                 |
|------------------|-----------------|-----------------|
| احتجب : اختفى    | العنان : السحاب | شذب : قشر الشجر |
| بمراى : منظر     | عجب : جميل      | باسقة : طويلة   |
| نمت : كبرت وزادت | الكتب : الرمال  | العيب : الموج   |

3 – ما نوع الأسلوب ؟

1 – ليس يؤذن فيها الرجال . أسلوب نفي

2 – قد اعتصبت بفصوص العقيق أسلوب توكيد

3 – إذا الريح جاء به أو ذهب أسلوب شرط

4 – ما الجمال في قول الشاعر ( باسقة من بنات الرمال )

شبه الشاعر النخلة بالبنت والرمال بالأم ليدلل على شدة الترابط بينهما ، وسر الجمال التشخيص .

رابعاً: قصيدة العامل :

النص الشعري المقرر من قصيدة (في عيد الأم) لمحمود سلطان المراكبي

- 1- من نبضة القلب، من أعماق وجداني
  - 2- في عيد أمي ، وفي أفاق روضتها
  - 3- رأيت في عيدها الدنيا يجلها
  - 4- لو أن حادثة باتت تـورقني
  - 5- أو أن هما عميقا بات يثقلني
  - 6- إذا عزفت غضوبا كنت باسمه
- أهبت بالشعر أن .. هيا ، فلباني  
صدحت عليّ أوفي بعض عرفاني  
فصلُ الربيع فجاءت عطرريحان  
لبات طرفك مضنى غير وسنان  
حملت عني أشجاني و أحزاني  
ووجهك الطلق بالغفران يلقاني

1-معاني المفردات :-

أهبت : طلبت المساعدة

صدحت : أنشدت

أفاق : جوانب

روضتها : حدائقها الجميلة

عرفاني : الاعتراف بالجميل

تورقني : تتعبني

مضنى : متعب

وسنان : غلبة التعاس

وجهك الطلق : البشوش

أشجاني : أحزاني

2 – الفكرة العامة :

الاحتفال بعيد الأم وتكريمها وبيان فضلها ودورها في حياة الأبناء .

أحزاني ، هُمومي

البشوش ، الباسم

## الصور الجمالية

5- أَوَّانَ هَمًّا عَمِيقًا بَاتَ يُثْقَلُنِي حَمَلَتِ عَنِّي أَشْجَانِي وَأَحْزَانِي

(هَمًّا عَمِيقًا بَاتَ يُثْقَلُنِي) شَبَّهَ الشَّاعِرُ الِهَمَّ بِالْحَمْلِ الثَّقِيلِ الَّذِي يُتَعَبُ صَاحِبُهُ، وَسَرَّ جَمَالَهَا تَجْسِيدَ الْمَعْنَى لِبَيَانِ مِشَارَكَةِ الْأُمِّ لِأَبْنَائِهَا وَجِدَانِيًّا.

4- لَوَّانَ حَادِثَةً بَاتَتْ تُؤَزِّقُنِي لَبَاتَ طَرْفُكَ مُضْنَى غَيْرَ وَسْنَانِ

شَبَّهَ الشَّاعِرُ الْعَيْنَ بِالْإِنْسَانِ الَّذِي يَجَافِيهِ النُّوْمُ فَيَسْهَرُ اللَّيْلَ، وَهَذَا التَّشْخِيسُ يَدُلُّ عَلَى شِدَّةِ حُبِّ الْأُمِّ وَالْمِشَارَكَةِ الْوَجْدَانِيَّةِ لِأَبْنَائِهَا حَزْنًا وَفَرَحًا.

4

موقع المناهج البحرينية

– الأساليب: ما نوع الأسلوب ؟

أماه : أسلوب نداء لست أوفي : أسلوب نفي

لو أن هما عميقا..... أسلوب شرط

إذا عزفت غضوباً..... أسلوب شرط

خامساً : - قصيدة العامل :

## العامل

- 1- أَقْسَمْتُ مَا التَّارِيخُ غَيْرُ إِهَابِهِ
  - 2- وَهَبَ الْوَجُودَ حَيَاتِهِ مُتَكَرِّمًا
  - 3- مَنْ كَانَ يَسْتَهْوِيهِ مَنْظَرُ مَا جِدِ
  - 4- قَسَمَاتُهُ تُنْبِيكَ مَبْلَغَ عَزْمِهِ
  - 5- مُتَصَيِّبٌ عَرَقًا كَأَنَّ جَبِيئَتَهُ
  - 6- فَلَرُبَّ يَنْبُوعٍ تَفَجَّرَ مَآؤُهُ
  - 7- هُوَ شُعْلَةُ الْحَقِّ الَّتِي مَا شَاهَبَهَا
- فَالْمَجْدُ كُلُّ الْمَجْدِ فِي جِلْبَابِهِ  
لِلَّهِ حُرٌّ قَدْ سَخَا بِلُبِّبَابِهِ  
فَلْيَنْظُرَنَّ إِلَيْهِ نَظْرَةَ نَابِهِ  
فِي النَّائِبَاتِ وَمُدْلِهِمْ صَعَابِهِ  
نَضَحَتْ عَصَارَةُ رُوحِهِ بِجَبَابِهِ  
فِي ضَرْبَةٍ مِنْ فَاسِهِ وَشَبَابِهِ  
زَيْفٌ، وَلَيْسَ الزَّيْفُ مِنْ آدَابِهِ

## 1 – معاني المفردات :-

إهابه : الجلد ما لم يديغ	جلبابه : ثيابه	يستهويه : يعجبه
وهب : أعطى	سحا : جاد	ماجد شريف
بلبابه : خلاصة فكره	نابه : يقظ وفطن	قسماته : ملامح وجهه
تنبيك : تخبرك	عزمه : اصراره	النائبات : المصائب

2 – الفكرة العامة للنص :- الإشادة بجهود العامل في بناء الحضارة وخدمة البشرية .

3 ما الجمال في ( هوشعلة الحق ) شبه الشاعر العامل بالشعلة التي تضيء طريق البشرية

ليدلل على الفضل الكبير للعامل .  
ترتق المناهج البحرينية

ما الجمال في ( قسماته تنبيك مبلغ عزمه ) شبه الشاعر ملامح الوجه بالإنسان الذي يخبر غيره  
عن مدى صمود وإرادة العامل ومدى عزمه وسر الجمال التشخيص

4. ما نوع الأسلوب التالي :

لله حر قد سخا أسلوب تعجب

من كان يستهويه ----- فليظرن أسلوب شرط

ليس الزيف من آدابه أسلوب نفي

تم بحمد الله