

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية



* للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثامن اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/8>

* للحصول على جميع أوراق الصف الثامن في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/8arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثامن في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الثاني اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/8arabic2>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الثامن اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/grade8>

للتحدث إلى بوت على تلغرام: اضغط هنا

https://t.me/omcourse_bot

نموذج الإجابة

مملكة البحرين
وزارة التربية والتعليم
إدارة الامتحانات/ قسم الامتحانات
امتحان نهاية الفصل الدراسي الثاني للعام الدراسي 2014/2015 م

الزمن: ساعتان

المادة: اللغة العربية (الورقة الثانية)

أولاً: النص الشعري الداخلي من قصيدة " عروس الصحراء والحقول " لأحمد شوقي

17

عروس الصحراء والحقول

(أ)

أرى شَجراً في السماءِ احتجَبَ وشقَّ العنانَ بِمَرَأَى عَجَبِ
مَآذِنُ قَامَتْ هُنَا أَوْ هُنَاكَ ظَوَاهِرُهَا دَرَجٌ مِنْ شَدَبِ
وَبَاسِقَةٍ مِنْ بَنَاتِ الرِّمَالِ نَمَتْ وَرَبَّتْ فِي ظِلَالِ الكُثْبِ
تَطُولُ وَتَقْصُرُ خَلْفَ الكَثِيبِ إِذَا الرِّيحُ جَاءَ بِهِ أَوْ ذَهَبِ

(ب)

أهَذَا هُوَ النَّخْلُ مَلِكُ الرِّيَاضِ أَمِيرُ الحُقُولِ، عَرُوسُ "العِزْبِ"؟
طَعَامُ الفَقِيرِ، وَخَلْوَى العَيْبِ وَزَادُ المُسَافِرِ وَالمُغْتَرِبِ؟
فِيَا نَخْلَةَ الرَّمْلِ، لَمْ تَبْخَلِي وَلَا قِصْرَتِ نَخْلَاتِ التُّرْبِ
وَأَنْتِ فِي المَاجِرَاتِ الطَّلَالِ كَأَنَّ أَعَالِيكَنَّ العَبَبِ

1. استخلص الفكرة الرئيسة لكل مقطع من القصيدة.

المقطع الأول إعجاب الشاعر بجمال النخيل وعلوه.

المقطع الثاني: من فوائد النخيل.

(تقبل محاولات الإجابة التي يدور مضمونها في فلك الإجابة النموذجية.)

2. مآذن قامت هنا أو هناك ظواهرها درج من شذب

- اشرح الصورة الخيالية فيما تحته خط وبيِّن غرض الشاعر منها.

- شرح الصورة الخيالية: شبه الشاعر النخيل بالماذن القائمة قريباً وبعيداً.

- غرض الشاعر: إبراز مكانة النخلة والتأكيد على أهميتها فهي في القرية بمثابة مثانة المسجد.

2

2

3. اسْتَعْمَلَ الشَّاعِرُ أُسَالِيبَ مُخْتَلِفَةً لِلتَّعْبِيرِ عَنْ إِعْجَابِهِ بِالنَّخِيلِ؛ اسْتَخْرَجَ مِثَالًا مِنَ الْمَقْطَعِ الثَّانِي عَنْ كُلِّ

1

أُسْلُوبٍ يَمَّا يَلِي:

النِّدَاءُ: فَيَا نُحْلَةَ الرَّمْلِ

الاسْتِفْهَامُ: أَهَذَا هُوَ النَّخْلُ مَلِكُ الرِّيَاضِ؟

4. عَدَّدَ الشَّاعِرُ لِلنُّحْلَةِ فَوَائِدَ كَثِيرَةً؛ أَدْكُرُ ثَلَاثًا مِنْهَا مُوضِّحًا أَثَرَ كُلِّ مِنْهَا عَلَى الْإِنْسَانِ.

3

فائدة غذائية؛ فثمار النخيل طعام للفقير وزاد للمسافر كما يستمتع الغني بمذاقه الحلو.

فائدة صحية؛ حيث يوفر النخيل الظلّ يحتمي بها الإنسان من الشمس الحارقة.

فائدة أو قيمة جمالية؛ لما يضيفه النخيل على الطبيعة من جمال.

5. هَلْ تُوَفِّقُ الشَّاعِرَ حِينَ شَبَّهَ النَّحْلَةَ بِمَلِكِ الرِّيَاضِ؟ وَلِمَاذَا؟

2

(للطالب حرية تبني الرأي الذي يراه صالحا بشرط تعليقه.)

6. قَالَ الشَّاعِرُ: " فَيَا نُحْلَةَ الرَّمْلِ، لَمْ تَبْخَلِي "

2

أ. اسْتَخْرَجَ الْمُضَافَ وَالْمُضَافَ إِلَيْهِ مِنْ شَطْرِ النَّبْتِ السَّابِقِ:

المُضَافُ: نُحْلَةَ وَالْمُضَافُ إِلَيْهِ: الرَّمْلُ

ب. حَوَّلَ كَلِمَةَ (نُحْلَةَ) إِلَى الْمُثَنَّى وَعَيَّرَ مَا يَلْتَزِمُ مَعَ ضَبْطِهَا بِالشَّكْلِ ضَبْطًا تَامًّا.

فَيَا نُحْلَتِي الرَّمْلِ، لَمْ تَبْخَلَا.

2

7. أَعْرَبَ مَا نُحْتَهُ خَطٌّ فِي النَّصِّ إِعْرَابًا تَامًّا.

• الكسب: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.

• المُعْتَرِبُ: اسم معطوف مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.

8. يُخَاطِبُ الشَّاعِرُ مُحَمَّدَ سُلْطَانَ الْمَرَاكِبِيِّ أُمَّهُ فِي قَصِيدَتِهِ فِي "عَبْدِ الْأُمِّ" مُبْرَزًا شِدَّةَ فَلَاقِيهَا وَطَوَّلَ سَهْرَهَا،

3

إِذَا أَصَابَهُ هَمٌّ أَوْ مَكْرُوهٌ، وَدَوَّرَهَا فِي التَّخْفِيفِ عَنْهُ بِوَجْهِهَا الْبَاسِمِ.

هَاتِ ثَلَاثَةَ أَبْيَاتٍ مُتتَالِيَةٍ مِنَ الْقَصِيدَةِ تَدُلُّ عَلَى الْمَعَانِي الْمَدْكُورَةِ.

لو أن حادثة باتت تورقنسي

لبات طرفك مضني غير وسان

أو أن همتا عميقا بات يتقلني

حملت عني أشجاني وأحزاني

إذا عرفت غضوبا كنت باسمه

ووجهك الطلق بالغفران يلقاني

ثانياً: النصّ النثريّ الخارجي: من كتاب "سبل ومناهج" لمارون عبّود

16

الصَّبْرُ مِفْتَاحُ الْفَرْجِ

لا شكّ في أنّك تقول حين تقرأ هذا العنوان: عنوانٌ مُبتدلٌ⁽¹⁾. هذا صحيح، ولكنّ هذا المفتاح العتيقّ يجِبُ أن يكونَ في يدك ليلاً ونهاراً؛ فأنت محتاجٌ إليه في كلّ ساعةٍ: في السّوقِ وفي المنزلِ، وفي السّيّارةِ وعلى الطّريقِ وحيثُما تنتقلُ.

الصّبْرُ يا أحي، سلاحُ العباقرةِ في معاركِ الإبداعِ والأخترانِ. فلولا صَبْرُهُمْ وثباتُهُمْ لما حقّقَ لهم علينا هذا الاخترازمُ، ولما فازوا بهذا التّعظيمِ والإكرامِ. قال نابليون⁽²⁾: "إنّما يُدركُ النّصرَ مَنْ هوَ أشدُّ صَبْرًا وثباتًا". أما رأينا دودةَ القَمَرِ تُقضي أليامًا لتَنسِجَ شرنقَتَها المُحكّمةَ الّتي تصيرُ فيما بعدُ زينةً للجِسانِ وحلّةً لصاحبِ التّاجِ والصّولجانِ؟ فكيفَ يَنجَحُ طالبٌ في أيِّ عمَلٍ وُقِنَ إذا كانَ يُريدُ التّفوّقَ وهوَ ملولٌ سريعُ السّأمِ قَريبُ الصّجَرِ لا يَثْبُتُ في عمَلِهِ ولا يصبرُ عليه؟

أفتريدُ وأنّت النَّاشِئُ، أن تُدركَ قوْراً ما أدركهُ من شابٍ شَعْرُهُمْ في طَلَبِهِ؟! لا تُكُنْ رَحْوًا. قُل: "لا بُدَّ لي من أن أصِلَ؛" ثمَّ واصِلْ سَيرَكَ تَبْلُغِ المُبتَغَى.

شرح المفردات 1 مُبتدل: مُؤلّف، مُتداوِل / 2 نابليون: هو نابليون بوناپرت قائد عسكري وحاكم فرنسا، ولد في

1769م وتوفي في 1821م / 3 يَهولُك: يُرعبك ويعظّم عليك

10. استخرج من النصِّ فكرتين فرعيّتين:

الصبر من أخلاق العظماء.

ضرورة احترام العظماء.

السأم والملل والضجر عوائق تحول دون تفوق الطالب.

(يمكن قبول إجابات معبرة عن هذه الفكر الفرعية.)

11. هات مرادف (العتيق) وجمع (التّاج):

مرادف (العتيق): القديم، النال، وجمع (التّاج): التّيجان

2

2

12. اسْتَحْدَمَ الْكَاتِبُ الْأَسْلُوبَ الْمُبَاشِرَ فِي مُحَاطَبَةِ الْقَارِئِ؛ اسْتَحْرِجْ قَرِينَةً تَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ، وَعَلِّلْ
اخْتِيَارَ الْكَاتِبِ لِهَذَا الْأَسْلُوبِ.

2

القَرِينَةُ: لَا شَكَّ فِي أَنَّكَ تَقُولُ / أَنْتَ مُحْتَاجٌ إِلَيْهِ فِي كُلِّ سَاعَةٍ / الصَّبْرُ يَا أَخِي، سِلَاحُ الْعَبَاقِرَةِ / أَ فَتُرِيدُ
وَأَنْتَ النَّاشِئُ، أَنْ تُدْرِكَ / لَا تَكُنْ رَحْوًا. / قُلْ: " لَا بُدَّ لِي مِنْ أَنْ أَصِلَ " / ثُمَّ وَاصِلٌ سَيْرِكَ تَبْلُغُ الْمُبْتَغَى.
(تقبل واحدة من القرائن النصية المذكورة)

التَّغْلِيلُ: اختار الكاتب هذا الأسلوب للتأثير في القارئ بحيث يجعله طرفاً مشاركاً في الفكرة مفتنعاً بها،
ومن شأن هذا الأسلوب أن يحفز همّة القارئ ويدفعه إلى العمل بما يدعو إليه الكاتب من أفكار.

13. هَاتِ أَمْثِلَةً مِنْ وَقَعِ الْحَيَاةِ عَلَى حَاجَةِ الْإِنْسَانِ إِلَى الصَّبْرِ: فِي السُّوقِ فِي الْمَنْزِلِ، وَفِي السِّيَارَةِ.

3

فِي السُّوقِ: يقبل من الطالب مثال معبر عن حاجة الإنسان إلى الصبر في السوق.
فِي الْمَنْزِلِ: يقبل من الطالب مثال معبر عن حاجة الإنسان إلى الصبر في المنزل.
فِي السِّيَارَةِ: يقبل من الطالب مثال معبر عن حاجة الإنسان إلى الصبر في السيارة.

14. مَا السِّلَاحُ الَّذِي سَاعَدَ الْعَبَاقِرَةَ فِي مَعَارِكِ الْإِبْدَاعِ وَالْإِحْتِرَاعِ؟ وَضَحْ ذَلِكَ.

2

سِلَاحُ الصَّبْرِ هُوَ مَا سَاعَدَ الْعَبَاقِرَةَ فِي مَعَارِكِ الْإِبْدَاعِ وَالْإِحْتِرَاعِ؛ إِذْ لَوْلَا الصَّبْرُ وَالثَبَاتُ وَقُوَّةُ الْإِرَادَةِ
مَا اسْتَطَاعَ الْعَبَاقِرَةُ تَحْقِيقَ مَبْتَغَاهُمْ، وَبِغَيْرِ الصَّبْرِ، أَيْضًا، عَلَى الْعَوَاقِقِ وَالْمَشَاكِلِ وَالصَّعُوبَاتِ الَّتِي يُمْكِنُ أَنْ
تَعْتَرِضَ الْمُبْدِعِينَ وَالْعَبَاقِرَةَ لَا يُمْكِنُ أَنْ تَتَحَقَّقَ طُمُوحَاتُهُمْ.

15. أَكْتُبْ مَا وَرَدَ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ مِنْ أَعْدَادِ أَلْفَاظِهَا، وَأَضْبُطْهَا وَمَا بَعْدَهَا بِالشُّكْلِ.

2

أَمَّا رَأَيْنَا دُودَةَ الْقَرِّ تَقْضِي (14/ يوم) أَرْبَعَةَ عَشَرَ يَوْمًا لِتَنْسِجَ شُرْتَقَتَهَا الْمُحَكَّمَةَ الَّتِي تَصِيرُ فِيمَا
بَعْدَ زِينَةِ لِلْحِسَانِ وَحُلَّةً لِـ (9/ رجل) تِسْعَةَ رِجَالٍ مِنْ أَصْحَابِ النَّجَاحِ وَالصُّوْلَجَانِ.

16. إِمْلَأِ الْفَرَاعَاتِ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ بَيْنَ قَوْسَيْنِ وَأَضْبُطْهُ بِالشُّكْلِ صَبْطًا تَامًا.

3

- قَالَ نَائِبُ بُونَابَرْتُ/ حَاكِمُ فَرَنْسَا حِكْمَةً بَلِيغَةً. (بدل مطابق أي بدل الكل من الكل)

- حَقَّقَ لُهُمْ عَلَيْنَا الْأَخْتِرَامَ وَالتَّقْدِيرَ/ الشُّكْرَ (أو ما يؤدي معناه). (حرف عطف واسم معطوف)

- فَكَيْفَ يَنْجَحُ ثَلَاثَةُ مَلُوكٍ/ أَوْلَادٍ (تقبل أي كلمة جمع مذكر). (تمييز عدد)

ثالثًا: النص الشعري الخارجي: من قصيدة "ضياء الفؤاد" (عباس فتون)

17

- | | |
|---|---|
| 1) يا ضياءَ الفؤادِ ما أُنْهَكَ! | ما زها (1) يَوْمٌ في الدُّنْيَا (2) لَوْلَاكِ |
| 2) وَجْهَكَ الْبَدْرُ يَمْلَأُ الْأَفَقَ نورا | أَيْنَ مِنْهُ مَنَارَةٌ (3) الْأَفْـلَـاكِ؟ |
| 3) أَنْتِ رَوْضُ الرَّبِيعِ يَعْـبُقُ حُبًّا | حَجَلِ الرَّهْرِ مِنْ نَسِيمِ شَذَاكِ |
| 4) أَنْتِ بِالْجُودِ أَنْهَرِ لَا تُضَاهِي | أَعْدَقَتْ (4) عَطْفًا كَالسَّحَابِ يَدَاكِ |
| 5) أَنْتِ يَا أُمِّي فِي الْوُجُودِ مَلَائِكُ | لَسْتُ أَبْغِي مِنَ الْوَرَى (5) إِلَّاكِ |
| 6) سَامِحِيْنِي إِذَا عَصَيْتُكَ يَوْمًا، | لَمْ أَزَلْ طِفْلًا فِي رُبُوعِ جَمَاكِ |
| 7) سَوْفَ أَبْقَى لِلتَّضَحُّيَاتِ وَفِيًّا | أَبْدُلُ الْجُهْدِ كَيْ أَحْمُرَ رِضَاكِ |

شرح المفردات 1 زها: حَسُنَ / 2 الدُّنْيَا: جَمْعُ مُفْرَدُهُ دُنْيَا/ 3 مَنَارَةٌ: مَوْضِعُ التُّورِ، بِنَاءٍ مَرْتَفِعٍ يَنْطَلِقُ مِنْهُ نُورٌ تَمْتَدِّي بِهِ السَّفِينُ/ 4 أَعْدَقَتْ: أَكْثَرَتْ الْعَطَاءَ / 5 الْوَرَى: الْخَلْقُ، النَّاسُ.

17. ما الفكرة العامة للأبيات السابقة.

يَصوِّرُ الشَّاعِرُ عِظَمَ مَكَانَةِ الْأُمِّ وَأَثَرَهَا فِي جَمَالِ الْوُجُودِ مَعْبِرًا عَنِ إِخْلَاصِهِ لَهَا.
(تقبل كلَّ إجابة في هذا المعنى)

1

18. وَضَّحْ غَرَضَ الشَّاعِرِ مِنْ تِكْرَارِ الضَّمِيرِ "أَنْتِ" فِي بَدَايَةِ بَعْضِ الْأَبْيَاتِ؟

غَرَضُ الشَّاعِرِ مِنْ تِكْرَارِ الضَّمِيرِ "أَنْتِ" فِي بَدَايَةِ بَعْضِ الْأَبْيَاتِ التَّأَكِيدُ:

- عَلَى مَكَانَةِ الْأُمِّ؛ فَبِهِيَ فِي مَطْلَعِ تِلْكَ الْأَبْيَاتِ لِأَنَّهَا فِي صَدْرِ اِهْتِمَامَاتِ الشَّاعِرِ.
- عَلَى الْقَرَبِ مِنَ الْأُمِّ؛ فَهُوَ يَخَاطِبُهَا مَخَاطَبَةً مُبَاشِرَةً دُونَ حَوَاجِزٍ أَوْ وَسَائِطٍ.
- عَلَى التَّعْلُقِ بِالْأُمِّ؛ فَهُوَ لَا يَسْتَطِيعُ اسْتِهْلَالَ بَيْتٍ شِعْرِيٍّ دُونَ اسْتِحْضَارِهَا.

(تقبل كلَّ إجابة في هذا المعنى ويكتفى بغرض واحد)

1

19. اسْتَخْلَصَ الْقِيَمَ الْأَخْلَاقِيَّةَ السَّامِيَّةَ الْوَارِدَةَ فِي الْبَيْتَيْنِ الْأَخِيرَيْنِ، وَوَضَّحْ أَثَرَهَا فِي عِلَاقَةِ الْأَبْنَاءِ بِالْأُمَّهَاتِ:

- الْقِيَمُ الْأَخْلَاقِيَّةُ السَّامِيَّةُ: الْاِعْتِدَارُ وَطَلَبُ الْعَفْوِ مِنَ الْأُمِّ، الْوَفَاءُ لَهَا، وَبِذَلِكَ الْجُهْدِ مِنْ أَجْلِ رِضَاهَا.
- أَثَرُهَا فِي عِلَاقَةِ الْأَبْنَاءِ بِالْأُمَّهَاتِ: تَمَيُّنُ الْعِلَاقَةِ بَيْنَ الطَّرْفَيْنِ، تَرْسِيخُ مَعَانِي الْاِعْتِرَافِ بِالْجَمِيلِ وَالْبِرِّ بِالْأُمَّهَاتِ، حِرْصُ الْأَبْنَاءِ عَلَى الْوَفَاءِ لِهِنَّ وَالْعِنَايَةِ بِهِنَّ وَخَاصَّةً عِنْدَ الْكِبَرِ... (تقبل الإجابة في هذا السياق)
- (يكتفى بقيمة واحدة في إجابة الطالب مع ذكر أثرها في علاقة الأبناء بالأمهات)

2

20. اسْتَخْرَجَ مِنَ الْبَيْتِ الرَّابِعِ تَشْبِيهًا، وَضَحَّهُ وَبَيَّنَّ الْعَرَضَ مِنْهُ. (تقبل إجابة واحدة)

3

إجابة 1

التَّشْبِيه: أَنْتِ بِالْجُودِ أَنْهَرُ لَا تُضَاهَى.

تَوْضِيحُهُ: شَبَّهَ الْأُمَّ بِالْأَنْهَارِ لِكثْرَةِ كَرَمِهَا وَعَطَائِهَا فَكَمَا تَعْطِي الْأَنْهَارُ الْمِيَاهَ لِتَحْيِيَ الْأَرْضَ تَعْطِي الْأُمَّ الْحُبَّ وَالْحَنَانَ وَالْأَمَانَ لِأَوْلَادِهَا كَمَا يَحْيُوا بِهَا.

الْعَرَضُ مِنْهُ: التَّأَكِيدُ عَلَى وَفْرَةِ عَطَاءِ الْأُمِّ لِأَبْنَائِهَا.

إجابة 2

التَّشْبِيه: أَعْدَقَتْ عَطْفًا كَالسَّحَابِ يَدَاكَ.

تَوْضِيحُهُ: شَبَّهَ يَدَيِ الْأُمِّ بِالسَّحَابِ الَّتِي تَمْطُرُ مَاءً لِتَحْيِيَ الْأَرْضَ، كَذَلِكَ الْأُمُّ تَعْطِي أَوْلَادَهَا دُونَ حِسَابٍ.

الْعَرَضُ مِنْهُ: التَّأَكِيدُ عَلَى الْعَطَاءِ اللَّامِحْدُودِ لِلْأُمِّ.

21. ضَعَّ فِعْلٌ "يَعْبَقُ" فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ مُحَافِظًا عَلَى مَعْنَاهُ كَمَا وَرَدَ فِي الْبَيْتِ الثَّانِي.

1

تقبل الجملة المكتملة معنى ومبنى والمحتوية على فعل يعبق في صيغة الماضي أو المضارع بمعناه الوارد في النص (تنتشر رائحة الطيب في المكان) مثال: يعبق المسجد بالطيب.

22. أَدْرِكِ الْخُطُوبَاتِ اللَّازِمَةَ لِلْكَشْفِ عَنِ لَفْظَةِ "تَضَحِيَّاتٍ" فِي الْمَعْجَمِ:

3

- رَدُّ الْمَشْتَقِّ إِلَى الْمَفْرُودِ (تَضَحِيَّاتٍ) ← (تَضَحِيَّةٌ) ثُمَّ رَدَّهُ إِلَى الْفِعْلِ الَّذِي اشْتَقَّ مِنْهُ (تَضَحِيَّةٌ) ← (ضَحِيٌّ)
- تَجْرِيدُ الْفِعْلِ مِنْ حَرْفِ الزِّيَادَةِ (ضَحِيٌّ) ← (ضَحِيٌّ)
- رَدُّ الْفِعْلِ إِلَى جَدْرِهِ (ضَحِيٌّ) ← (ض، ح، ي) ثُمَّ الْبَحْثُ فِي بَابِ (ض) ثُمَّ (ح) ثُمَّ (ي).

23. "أَنْتِ رَوْضٌ يَعْبَقُ حُبًّا"

2

"خَجَلُ الزَّهْرِ الْفَوَاحُ مِنْ نَسِيمِ شَذَاكَ"

حدّد النعت في الجملتين السابقتين، مبيّنًا نوعه.

النعت في الجملة الأولى: يَعْبَقُ حُبًّا نوعه: جملة فعلية

النعت في الجملة الثانية: الْفَوَاحُ نوعه: مفردة

24. (أَنْتِ بِالْجُودِ أَنْهَرُ)

2

أَكِّدْ مَا حَتَّه حَطٌّ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ تَوْكِيدًا لَفْظِيًّا مَرَّةً وَتَوْكِيدًا مَعْنَوِيًّا مَرَّةً أُخْرَى.

- التَّوَكِيدُ اللَّفْظِيُّ: أَنْتِ بِالْجُودِ بِالْجُودِ أَنْهَرُ.

- التَّوَكِيدُ الْمَعْنَوِيُّ: أَنْتِ بِالْجُودِ كَلَّهُ (/ نفسه / عينه / ذاته / جميعه) أَنْهَرُ.

25. (أَبْدُلْ كُلَّ الْجُهْدِ كَيْ أَحْوَرَ رِضَاكَ)

إِجْعَلِ الْمُضَافَ الَّذِي تَحْتَهُ حَطًّا تَوْكِيدًا وَالْمُضَافَ إِلَيْهِ مُؤَكَّدًا فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ.

أَبْدُلْ الْجُهْدَ كُلَّهُ كَيْ أَحْوَرَ رِضَاكَ

(انتهت أسئلة الامتحان)