

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية



* للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثامن اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/8>

* للحصول على جميع أوراق الصف الثامن في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/8arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثامن في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الأول اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/8arabic1>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الثامن اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/grade8>

* لتحميل جميع ملفات المدرس ضياء أحمد حسين اضغط هنا

[almanahjbhbot/me.t//:https](https://t.me/almanahjbhbot)

للتحدث إلى بوت على تلغرام: اضغط هنا

قصيدة (عروس الصحراء والحقول) أحمد شوقي

الإفكار الرئيسية	البيت	المعنى المعجمي	شرح الأبيات	
العامية	1	احتجب العنان ، استتر ، اختفى السحاب ، الغيوم	أرى شجرا في السماء احتجب وشق العنان بمرأى عجب وا عجباً من طول هذه الأشجار (النخيل) فقد ارتفعت في السماء وتجاوزت السحاب حتى اختفت نهاياتها عن ناظري	
	2	درج شذب	مأذن قامت هنا أو هناك ظواهرها درج من شذب هذ النخيل المنتشر في كل مكان يبدو للناظر كمانن المساجد إلا أنه يخالفه في أن المآذنه يصعد لها غير سلم داخلي والنخلة يصعد لها بسلم خارجي هو شذبها .	
	3	الغرب جمع غراب	وليس يؤذن فيها الرجال ولكن تصيح عليها الغرب كما إنها تختلف مع المآذن في أمر آخر وهو أن المآذن يعلوا البشر لقراءة فصول الأذان أما النخيل الباسقة فتصيح عليها الغريان حبا في الأماكن العالية .	
	4	باسقة ربت الكتب	وباسقة من نبات الرمال نمت وربت في ظلال الكتب وها هي ذي النخلة الباسقة التي ربت ونمت في أحضان التراب واستظلت بكتبان الرمال ترد لها الجميل بتظليلها بعد أن صارت أعلى منها .	
	5	سارية المسلة من آثار الفراعنة منارة لإرشاد السفن	كساريه الفلك أو كالمسلة أو كالفنار وراء العيب وهي لشدة طولها وقوتها تشبه سارية السفينة ولطولها وعراقتها تشبه المسلة ولطولها وصمودها وإرشادها المسافرين من بعيد للخضرة والماء تشبه الفنار وراء الأمواج .	
	6	الكثيب تراب	تطول وتقصر خلف الكثيب إذا الريح جاء به أو ذهب وهي وإن بدت قصيرة أحيانا بسبب تجمع الرمال التي تجلبها الرياح حول ساقها إلا إنها سرعان ما تبدو طويلة بعد كشف الرياح لهذه الرمال .	
النخلة تلك الشجرة الجميلة كثيرة المنافع	7	اعتصبت فصوص شذور	قد اعتصبت : شذب النخلة بالمرحوس التي تضع عصابة على رأسها ليدل على كثرة إنتاج النخلة من الرطب وإحاطته بها من كل الجهات وفيه اختصار وتشخيص قويا المعنى .	
	8	شذرت مرجان	بفصوص العقيق : شذب الرطب الحمر بفصوص العقيق ليدل على وحدة اللون المعنوية السامية لكل جزء في النخلة في نفس الشاعر وفيه اختصار جميل قوى المعنى .	
	8	مرجان انشحت	مصلة بشذور الذهب : شذب العذوق بشذور الذهب ليدل على وحدة اللون المعنوية السامية لكل جزء في النخلة في نفس الشاعر وفيه اختصار جميل قوى المعنى .	
	9	شذت منزرا	وتعقد من رأسها للذئب : شذب النخلة راسا وذئبا تشبيها لها بالحيوان ليدل على الزينة والجمال لكل أجزاء النخلة وفيه اختصار قوى المعنى وأعطى الصورة حركة وحيوية ملك الرياض : شذب النخلة بالملك ليدل على علو مكانتها وهيبتها العظيمة بين الأشجار وفيه مع الاختصار تشخيص جميل زاد المعنى قوة وبعث في النخلة الحياة والهيمنة .	
	10	العزب	أمر الحقول : شذب النخلة بالأمر ليدل على إحاطة بقية الأشجار بها كما تحيط بالأمر وتوسطها مميزة بينهم وفيه مع الاختصار تشخيص بديع وقوة ووضوح المعنى .	
	11	زاد	عروس العزب : شذب النخلة بالعروس بين صديقاتها ليدل على يميز جمالها بقياسا لبقية الأشجار وفيه تشخيص جميل واختصار وضح المعنى وأعطاه قوة وحركة وحيوية .	
بيان مكانة النخلة بين الشجر وذكر بعض فوائدها	12	التراب الجاف ذو الحبيبات الناعمة	فيا نخلة الرمل لم تبخلي ولا فصرت نخلات التراب فيا أيتها النخلة مهما كان منبتك - رملا أو ترابا - أنت رمز العطاء الذي لا ينقطع عمّت بركنك الزارع والمستهلك وكل ما فيك نافع للبشر	
	13	الهاجرات العذب	وأنتن في الهاجرات الظلال كان أعاليكن العذب إضافة إلى كل هذا فأنتن توفرن الظلال لنا في الأوقات التي تشتد فيها حرارة الشمس وكان سعكن المتدلى عمامة على رؤوسنا تقينا حرّ الهجير	
	14	عرصات النمي	وأنتن في عرصات القصور حسان الدمى الزائغات الربح ولجمالكن الفئان وروعة صنعكن وحسن مظهركن إنذاك الملوك والأمراء والأغنياء زينة	
	15	جناكن الكرم شتى	جناكن كالكرم شتى المذاق وكالشهد في كل لون يحب ولشدة كرمكن أيتها النخل فإنكن لم تكثفين بنوع واحد من الثمر بل أشبهتن شجرة العنب في حلوة ثمرها وتوتوعها وكالعسل في حلوته وفوائده وحب الناس له	

إعداد : السيد ضياء أحمد حسين

الصور الجمالية ودلالاتها
1 مأذن : شبه النخيل بالمآذن ليدل على شدة ارتفاعها وانتشارها في كل مكان وسرّ جماله يمكن في الاختصار وتقوية المعنى وتوضيحه واكساب النخيل القدسية .
2 ظواهرها درج من شذب : شبه شذب النخيل بالسلم ليدل على كثرة أوجه التشابه النخلة والمآذنه وسرّ جماله يمكن في التوضيح ودقة النظرة .
3 بنات الرمال : شبه النخلة بالبنات والرمل بالألم ليدل على عمق العلاقة بين الرمال والنخلة وأهمية التربة لنموها وسرّ جماله يعود للإختصار والتشخيص ووضوح المعنى .
4 كسارية الفلك : شبه النخلة بسارية السفينة ليدل على العلو والقوة والأهمية وسرّ يمكن في الإختصار ووضوح المعنى وتقويته .
5 كالمسلة : شبه النخلة بالمسلة ليدل على طول النخلة وعراقتها وارتباطها بالتاريخ وأنها معلم من معالم المناطق المتواجدة فيها وفيها اختصار أكسب المعنى وضوحا وقوة .
6 كالفنار وراء العيب : شبه النخلة بالفنار ليدل على طولها وروئيتها من بعيد المسافر للخضرة والماء وفيها اختصار جميل زاد المعنى قوة ووضوحا .
7 قد اعتصبت : شذب النخلة بالمرحوس التي تضع عصابة على رأسها ليدل على كثرة إنتاج النخلة من الرطب وإحاطته بها من كل الجهات وفيه اختصار وتشخيص قويا المعنى .
8 بفصوص العقيق : شذب الرطب الحمر بفصوص العقيق ليدل على وحدة اللون المعنوية السامية لكل جزء في النخلة في نفس الشاعر وفيه اختصار جميل قوى المعنى .
9 مصلة بشذور الذهب : شبه العذوق بشذور الذهب ليدل على وحدة اللون المعنوية السامية لكل جزء في النخلة في نفس الشاعر وفيه اختصار جميل قوى المعنى .
10 وانطقت فلاند مرجانا على الصدر : شبه العذوق والرطب على الفلان المرجان على صدر المرأة ليدل على جمالها وغلاء قيمتها عنده وفيه اختصار وتشخيص قويا المعنى
11 وانشحت بالقصب : شبه سعفات النخيل المنسدلة على جذعها بالشواح المنسدل من عاتق المرأة ليدل على جمالها وفيه اختصار وتشخيص جميلين زاد المعنى قوة ووضوح .
12 وشذت على ساقها منزرا : شبه قشرة النخلة بالمنزور وجدها بالساق ليدل على جماله وفيه مع الاختصار تشخيص جميل زاد المعنى قوة وبعث في النخلة الحياة والحركة .
13 تعقد من رأسها للذئب : جعل للنخلة راسا وذئبا تشبيها لها بالحيوان ليدل على الزينة والجمال لكل أجزاء النخلة وفيه اختصار قوى المعنى وأعطى الصورة حركة وحيوية ملك الرياض : شبه النخلة بالملك ليدل على علو مكانتها وهيبتها العظيمة بين الأشجار وفيه مع الاختصار تشخيص جميل زاد المعنى قوة وبعث في النخلة الحياة والهيمنة .
15 أمير الحقول : شبه النخلة بالأمر ليدل على إحاطة بقية الأشجار بها كما تحيط بالأمر وتوسطها مميزة بينهم وفيه مع الاختصار تشخيص بديع وقوة ووضوح المعنى .
16 عروس العزب : شبه النخلة بالعروس بين صديقاتها ليدل على يميز جمالها بقياسا لبقية الأشجار وفيه تشخيص جميل واختصار وضح المعنى وأعطاه قوة وحركة وحيوية .
17 فيا نخلة الرمل لم تبخلي : شبه النخلة بالإنسان الكريم ليدل على كثرة عطاء وتعدد منافعها وفيه اختصار وتشخيص رائع أعطيا المعنى قوة ووضوح .
18 ولا فصرت نخلات التراب : شبه النخلة بالإنسان غير المقصّر في أداء واجباته على عدم انقطاع عطاء النخلة بأي حال من الأحوال وفيه اختصار وتشخيص قويا المعنى .
19 كان أعاليكن العذب : شبه سعفات النخيل المنسدلة على جذعها بالعذب المنسدل من عمامة الرجل ليدل على عمق فائدة ظلال النخيل للناس وفيه اختصار وتشخيص جميلان .
20 وأنتن حسان الدمى : شبه النخلة بالتماثيل المنحوتة في القصور ليدل على وتناوب أجزاءها وسرّ جمالها يمكن في الإختصار الذي أعطى المعنى قوة ووضوح .
21 كالكرم شتى المذاق : شبه رطب النخل بالعنب ليدل على شدة حلوته وتنوع أشكاله ومذاقاته والوانه وفيه اختصار وضح المعنى بعبارة قليلة وقوّاه .
22 كالشهد في كل لون يحب : شبه ثمرة النخل بالعسل ليدل على اختلاف الوانه ومذاقاته وعموم فوائده وحب الكل له وفيه اختصار وضح المعنى وقوّاه .

الإيحاءات : توحى بالعلو ،مآذن : توحى القداسة الدينية ، تصيح عليها الغرب : توحى بالعلو ، باسقة : توحى بشدة العلو ، بنات الرمال : توحى بالأمومة ، تطول وتقصر : توحى بالحركة ، الهاجرات : توحى بشدة الحرارة .	العلاقات : علاقة أرى واحتجب،هنا وهناك تطول وتقصر ، جاء و ذهب، الغني والفقير هي التضاد ، العلاقة بين نمت وربت، الرمال والتراب والكثيب هي علاقة ترادف .	الأساليب : هنا أو هناك : أسلوب نفي ، وليس يؤذن : أسلوب نفي ، ولكن تصيح : أسلوب اضراب ، كسارية و كالمسلة و كالفنار : كلها أساليب تشبيه ، إذا الريح جاء به : أسلوب شرط ، قد اعتصبت : أسلوب تأكيد ، أهذا هو النخل : أسلوب استفهام ، فيا نخلة الرمل : أسلوب نداء ، ولا فصرت نخلات التراب : أسلوب نفي ، كان أعاليكن العذب : أسلوب تشبيه ، كالكرم شتى المذاق : أسلوب تشبيه ، وكالشهد في كل لون يحب : أسلوب تشبيه .
--	---	--