

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية



*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثامن اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/8>

* للحصول على جميع أوراق الصف الثامن في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/8>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثامن في مادة لغة عربية الخاصة بـ اضغط هنا <https://almanahj.com/bh/8>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الثامن اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/grade8>

[almanahjbhbot/me.t//:https](https://t.me/almanahjbhbot)

للتحدث إلى بوت على تلغرام: اضغط هنا

الأفكار الرئيسية	المجموعة	المعنى المعجمي	الآبيات	شرح الآبيات
العامه	1	النعاس : أول النوم ، ربي : جمع ربوة - نلال المناسة : المتمايلة ، الصبا : الريح الشرقية التي تهب عند تساوي الليل والنهار ، تهادي : تمايل ، فجاج : أراض واسعة ، دامن : مظلم	أقبل الصبح يغني للحياة الناعسة والربي تحلم في ظل الغصون المناسة والصبا ترقص أوراق الزهور اليبسة وتهادي النور في تلك الفجاج الدامسة	ها هو ذا الصباح قد أطل على الدنيا بعد أن كانت غارقة في نومها العميق وانبعثت اصوات الكائنات متداخلة كأنغام موسيقية تقطع على الروابي المتضلة تحت الأغصان المتمايلة أحلامها وها هي ذي الصبا بحركتها الخفيفة وريحها الطيب تراقص أغصان الأشجار وأوراق الأزهار اليبسة فتنبض بالحركة والحياة وها هي ذي أشعة الشمس تتسلل إلى الأراضي الواسعة لتبدد ظلماتها .
	2	الأفق : مدى الرؤية ، الخط الفاصل بين السما والأرض ، بهاء : جمال ، تمطى : امتد أفاق : استيقظ - انتبه ، هلمي : اقبلي - تعالي شياه : جمع شاة وتطلق على الذكر والمؤنث	أقبل الصبح جميلاً يملاً الأفق بهاه فتمطى الزهر والطير وأمواج المياه قد أفاق العالم الحي وغنى للحياه فأقبلي يا خرافي وهلمي يا شياه	أقبل الصباح فعمّ جماله الأفق وملاً الدنيا حسنا وبهاء واستيقظت الأزهار مادة أطرافها تبعد عنها كسل النوم وأفادت الطيور مغردة ناشرة أجنحتها متجاوبة مع جماله وتبعهما البحر بحر كته المتماوجة ليعلن بدء يوم جديد تستقبله الكائنات الحية بالغناء بهجة بالحياة وسرورا بجمال الطبيعة فهلمي يا خرافي ويا شياهي نشاركهم في نشاطهم ونسعد معهم باستقبال هذا اليوم الجميل .
فرحة الشاعر بصطحاب شيايه بين عناصر الطبيعة	3	أسراب : صفوف الطير ، ثغاء : صوت الخراف ، مراحا : الفرح والنشاط ، حبور فرح وسرور ، همس : الصوت الخفيف سواقي : جمع ساقية ، يغشيه : يعلوه ويغظيه	واتبعيني يا شياهي بين أسراب الطيور واملني الوادي ثغاء ومراحا وحبور واسمعي همس السواقي وانشقي عطر الزهور وانظري الوادي يغشيه الضباب المستنير	وتمتعي ناظريك بجمال الوادي وهو مكسو بالضباب الذي تتخلله أشعة الشمس فيشع نورا .
	4	قطف : قطع النبات ، كلاً : أعشاب وحشائش شبابية : مزمار (آلة موسيقية يزمر بها) تشدو : تعني وتعزف ، معسول : حلو وجميل انفاس : جمع نفس ، الشادي : المغرد المغني	واقطفي من كلاً الأرض ومرعاها الجديد واسمعي شيايتي تشدو بمعسول النشيد نغم يصعد من قلبي كأنفاس الورود ثم يسمو طائرا كالبلبل الشادي السعيد	ولتأكلي ما شنت من عشب الأرض أخضره ويابسه فهذا المرعى الجديد هو ملك لك ، ولتصغي لأنغام شيايتي وهي تردد الألحان المتناسقة وكأنها كلمات نشيد منظوم مرصع بالكلمات الحلوة ، هذه الأنغام ما هي إلا ترجمة لأحاسيسي الفياضة وحبّي الكبير نحوك يخرج مع أنفاسي عبر هذه الشبابة وكأنها عبق الزهرة ، ثم يصعد للسماء وكأنه البلبل الذي يملأ الفضاء سعادة بتغريده .
عناصر الطبيعة الخلابة	5	الغاب : الغابة ، العشب : الحشيش الرطب الزهر : والزهور والأزهار كلها جمع زهرة أرضع : المقصود هنا أمدته بأشعتها لتمثيل الغذاء ، الطل : الندى ، السحر : آخر الليل .	وإذا جننا إلى الغاب وغطانا الشجر فاقطفي ما شنت من عشب وزهر وثمر أرضعته الشمس بالضوء وغداه القمر وارتوى من قطرات الطل في وقت السحر	وإذا ما تجاوزنا الوادي إلى الغابة وتوغلنا بداخلها وأسدل علينا شجرها الكثيف أغصانه المورقة فكلي ما تشانين من خيراتها ، فكل من عشبها وزهرها وثمرها قد أمدته الشمس والقمر بالضوء حتى تغذي وترعرع ونما وتراكمت عليه قطرات الندى في أوقات السحر فشرب منها وارتوى ، فهو معدّ لك .
	6	الأصيل : وقت الغروب ، كلاً : عشب يابس أو رطب ، الغض : الطري ، الضنيل : صغير الحجم ، هلمي : اقبلي - تعالي ، الحي : الديار النيل : الكريم العظيم صاحب الفضل .	لك في الغابات مرعساك ومسعاك الجميل ولي الانشاد والعزف إلى وقت الأصيل فإذا طالت ظلال الكلاً الغض الضنيل فهلمي نرجع المسعى إلى الحي النبيل	فارعي من خيرات الغابة ما يلذ لك من الغذاء وامرحي بين اشجارها الجميلة كما تشانين فإنك لم تخرجي إلا لهذا الغرض فانشغلي به ، ولأنشغل أنا بالعزف والغناء والإنشاد إلى نهاية النهار ، فإذا اقترب الليل ومالت الشمس للغروب وامتد ظل الإغصان الصغيرة واستطال ، فحينئذ نكون قد أنهينا رحلتنا اليومية ، فعليك أن تتبعيني للعودة للحي قبل حلول الظلام .

الأساليب	العلاقات	الايحاءات	الصور الجمالية ودلالاتها وسر جمالها
فأقبلي ، وهلمي ، واتبعيني ، واملني ، واسمعي ، وانشقي وانظري ، واقطفي ، واسمعي ، فاقطفي فهلمي : كلها أوامر الغرض منها وصف الرحلة وسرد أحداثها وإظهار حبه لشيايه . يا خرافي ، يا شياه ، يا شياهي : أساليب نداء الغرض منها إظهار المحبة والقرب . وإذا جننا فاقطفي ، فإذا طالت فهلمي : أسلوبا شرط الغرض منهما الربط بين الشرط والجزاء . بقية أساليب القصيدة هي أساليب خبرية بعضها الغرض منها السرد والوصف .	النور والدامسة بينهما علاقة تضاد ، وعلاقة فتمطى بالجملة أقبل الصبح نتيجة لسبب ، كلمتي حبور ومراح بينهما ترادف ، وكذلك يصعد ويسمو بينهما علاقة ترادف . العلاقة بين (لك) و (لي) تضاد .	يغني : توحى بالفرح الناعسة : توحى بالتكاسل والخمول تهادي : توحى ببطء الحركة ، معسول : توحى بالحلاوة والجمال ، غطانا : توحى بالكثافة ، أرضعت : توحى بالأمومة ، ارتوى : توحى بكثرة الماء النيل : توحى بالحب	الصبح يغني : شبه الصبح بالإنسان المغني ليدل على جمال اصوات الأحياء في الصباح وفيه اختصار وتشخيص الحياة الناعسة : شبه الحياة بالإنسان الناعس ليدل على عدم الحركة في الليل وفيه اختصار وتشخيص الربي تحلم : شبه الربي وهي تحت ظل الشجر بالحالم ليدل على نعومة المكان وراحته تهادي النور : شبه النور بالإنسان المتناقل في مشيه ليدل على بطء انتشار الضوء وفيه مع الاختصار تشخيص جميل فتمطى الزهر : شبه تفتح الزهور بتمطى الإنسان المستيقظ من النوم ليدل على بدء النشاط وفيه تشخيص واختصار . أفاق العالم الحي وغنى للحياة : شبه الأحياء بالإنسان الذي يستيقظ من نومه مغنيا ليدل على فرح الأحياء ببزوغ الفجر وفيه تشخيص وحركة واختصار همس السواقي : شبه السواقي بالإنسان الهامس ليدل على رقة صوت خرير مياه السواقي وفيه تشخيص واختصار شيايتي تشدو : شبه الشبابة بالمغني ليدل على ما يحمله عزفه من عاطفة وفيه تشخيص جميل أنفاس الورود : شبه انغام الشبابة بالعطر المنتشر من الورود ليدل على عذوبة النغم يسمو طائرا كالبلبل : شبه اللحن بصوت البلبل ليدل على جماله وفيه تجسيم واختصار جميل أرضعته الشمس بالضوء : شبه الشمس بالأم التي ترضع ابنها ليدل على أهمية الضوء لنمو النبات وفيه تشخيص واختصار جميلين . غداه القمر : شبه القمر بالإنسان الذي يغذي زرعه لينمو وقد يكون القصد هو تشبيهه بالوالد الذي يرعى أبناءه وفي كلا الحالين هو تشبيه يدل فيه الشاعر على أهمية الشمس والقمر في عملية ازدهار النبات ونموه ووصف لنقاء وصفاء الجو أيام الربيع وفي هذا التشبيه كما في التشبيهات قبله اختصار أعطى المعاني قوة ووضوح وتشخيص جميل نفخ في عناصر الطبيعة الروح واعطاها الحياة والحركة .