تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج العُمانية

*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

https://almanahj.com/bh

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثامن اضغط هنا

https://almanahj.com/bh/8

* للحصول على جميع أوراق الصف الثامن في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

https://almanahj.com/bh/8arabic

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثامن في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الثاني اضغط هنا

https://almanahj.com/bh/8arabic2

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الثامن اضغط هنا

https://almanahj.com/bh/grade8

للتحدث إلى بوت على تلغرام: اضغط هنا

https://t.me/omcourse_bot

لاحظ أنّ نماذج الإجابة في 3 صفحات

مملكة البحرين
وزارة التّربية والتّعليم
إدارة التّعليم الإعدادي/ إدارة المناهج
امتحان نهاية الفصل الدّراسيّ الثّاني للعام الدّراسيّ 2011-2012م
المادّة: اللّغة العربيّة (الورقة الأولى)

أوّلا- الإملاء والخطّ — 10

أ- الإملاء: — 7

عِنْدَمَا كُنْتُ صَغِيرًا، كَانَ الْعَالَمُ يَبْدُو لِي ضَيِّقًا وَخَانِقًا إِلَى حَدٍّ لَا يُطَاقُ. كُنْتُ أَعْرِفُ كُلَّ الْبُلْدَانِ، أَرْسُمُ الْخَرَائِطَ تِلْوَ الْخَرَائِطِ بِلَا مَلَلٍ، وَكُنْتُ أَشْعُرُ بِمُتْعَةٍ كَبِيرَةٍ وَأَنَا أُمَرِّرُ أَقْلَامَ الزِّينَةِ عَلَى الْمَسَاحَاتِ الْبَيْضَاءِ، وَأَمْلَأُ الْفَرَاغَاتِ خُطُوطًا وَأَشْكَالًا وَتَصَاوِيرَ، تَارَةً مُسْتَقِيمَةً وَتَارَةً مُلْتَوِيَةً، مَائِلَةً إِلَى الْيَمِينِ أَوْ إِلَى الشِّمَالِ، وَأَخْتَارُ الْأَلْوَانَ الْمُتَنَاسِقَةَ لِرَسْمِ هَذِهِ السِّلْسِلَةِ مِنَ الْجِبَالِ، أَوْ تِلْكَ الْأَنْهَارِ. هَذِهِ الْأَرْخَبِيلَاتِ الْمُتَجَمِّدَةِ، أَوْ تِلْكَ الْجُزُرِ الصَّغِيرَةِ الْمُبَعْثَرَةِ بَيْنَ أَمْوَاجِ الْمُحِيطِ كَالْحَصَى. وَكُنْتُ بَيْنَ خَطٍّ وَخَطٍّ، بَيْنَ لَوْنٍ وَلَوْنٍ، بَيْنَ خَارِطَةٍ وَخَارِطَةٍ، أَرْفَعُ رَأْسِي عَنِ الْوَرَقِ وَأَتَسَاءَلُ عَنْ سَبَبِ تِلْكَ الْخُطُوطِ الْفَاصِلَةِ بَيْنَ الْبُلْدَانِ، عَمَّنْ أَذِنَ بِوَضْعِهَا، وَعَلَى أَسَاسِ أَيِّ مَنْطِقٍ وُضِعَتْ بِالشَّكْلِ الَّذِي وُضِعَتْ بِهِ، وَهَلْ يُمْكِنُ زَحْزَحَتُهَا قَلِيلًا إِلَى فَوْقَ أَوْ إِلَى أَسْفَلَ، إِلَى الْيَمِينِ، أَوْ إِلَى الشِّمَالِ... حَتَّى أَنَّنِي سَئِمْتُ الْكُرَةَ الْأَرْضِيَّةَ بِمَا فِيهَا، وَصِرْتُ أَرْسُمُ عَلَى الْوَرَقِ خَرَائِطَ جَدِيدَةً لِبُلْدَانٍ جَدِيدَةٍ أَخْتَرِعُهَا، وَأُعْطِي لَهَا أَسْمَاءَ غَرِيبَةً، وَأَظَلُّ أَرْحَلُ دَاخِلَهَا لِسَاعَاتٍ طَوِيلَةٍ، وَأَكْتَشِفُ مَا تُخَبِّئُهُ مِنْ عَجَائِبَ: حَيَوَانَاتٍ ذَاتِ رُؤُوسٍ بَشَرِيَّةٍ، بُحَيْرَاتٍ وَرْدِيَّةٍ مِيَاهُهَا عَسَلٌ وَشُطْآنُهَا سَبِيكَاتُ ذَهَبٍ وَفِضَّةٍ، غَابَاتٍ مَرْجَانٍ أَبْيَضَ مُدُنٍ مِنَ الزُّجَاجِ وَاللَّآلِئِ.

محمّد رضا الكافي: خريف ص 87-92

يُحتسب لكلّ كلمة نصف درجة، وتُخصم نصف درجة عن كلّ خطأ ابتداء من الخطأ الرابع الذي قد يرتكبه الطالب

ب- الخطّ: — 3

أعد (أعيدي) كتابة بيت أبي الطيّب المتنبّي الآتي بخطّ واضح وجميل:

الرَّأْيُ قَبْلَ شَجَاعَةِ الشُّجْعَانِ هُوَ أَوَّلٌ وَهِيَ الْمَحَلُّ الثَّانِي

يُراعى في تقويم الخطّ وضوح الكتابة وتمايز الحروف فيما بينها وتماثل المسافات الفاصلة بين الحروف وتناسق أحجامها.

ثانيا- الاستماع — 15

1- عَلَامَ يَدُلُّ تَكْثِيفُ تَوْفِيقٍ الْحَكِيمِ مِنْ وَصْفِ جَمَالِ الْجَحْشِ فِي بِدَايَةِ سَرْدِهِ قِصَّةَ عَلَاقَتِهِ بِالْحِمَارِ؟ — 2

يدلُّ تكثيف توفيق الحكيم من وصف جمال الجحش على شدّة إعجابه به

*****

2- لِمَاذَا اِسْتَرْعَى الْجَحْشُ الصَّغِيرُ أَنْظَارَ النَّاسِ؟ — 2

اِسترعى الجحش الصّغير أنظار النّاس لجماله الفتّان، وحضوره في شارع راق يُفترض ألّا تجوبه الحمير.

*****

3- هَاتِ مِنْ أَحْدَاثِ النَصِّ دَلِيلَيْنِ يُبْرِزَانِ تَعَلُّقَ الرَّاوِي بِالْجَحْشِ الصَّغِيرِ. 2

من أدلّة تعلّق الرّاوي بالجحش: الأوّل: دقّة وصفه للجحش، وتركيزه النّظر فيه، وانجذابه من دون أن يشعر إلى الحلقة الّتي تشكّلت حول الجحش وبائعه، واندفاعه في اشترائه

*****

4- مَا الَّذِي دَفَعَ بَائِعَ الصُّحُفِ لِلتَدَخُّلِ وَالْعَمَلِ بِاسْمِ تَوْفِيقٍ الْحَكِيمِ؟ عَلِّلْ إِجَابَتَكَ بِحُجَّةٍ تَسْتَقِيهَا مِنْ فَهْمِكَ النَصَّ. 2

من دوافع تدخّل بائع الصّحف معرفته بتوفيق الحكيم، ورغبته في خدمته، والحجّة الدّالّة على ذلك إعلانه اسم توفيق حال أعلن رغبته في شراء الجحش (أمر الحكيم يمشي على رقبتنا)، ويُقبل من الطّالب أن يعدّ تدخّل بائع الصّحف حيلة مدبّرة لجني بعض المال من البائع ودليل ذلك ملاحقته والبائع توفيقا كي يُسدّد ثمن الجحش.

*****

5- أَدْرَكَ تَوْفِيقُ الْحَكِيمُ بَعْدَ اِشْتِرَائِهِ الْجَحْشَ أَنَّهُ أَوْقَعَ نَفْسَهُ فِي وَرْطَةٍ. اِشْرَحْ ذَلِكَ وَبَيِّنْهُ. 3

يُشرح هذا الموقف ببيان تفطّن الحكيم إلى ضيق مسكنه الّذي لن يسعه والجحش، وخلوّ جيبه من ثمن شراء الجحش.

*****

مَا هَدَفُ الْحَلَّاقِ مِنْ مَدْحِ الْجَحْشِ وَهُوَ يُلَطِّخُ ذَقْنَ تَوْفِيقٍ الْحَكِيمِ بِالصَّابُونِ؟

من أهداف الحلّاق من مدح الجحش: السّخرية من توفيق الحكيم، مجاراة توفيق الحكيم ومسايرته في الظّاهر 2

*****

6- لَوْ كُنْتَ مَكَانَ تَوْفِيقٍ الْحَكِيمِ، كَيْفَ كُنْتَ سَتَتَصَرَّفُ إِزَاءَ الْوَرْطَةِ الَّتِي أَوْقَعْتَ نَفْسَكَ فِيهَا ؟

للطّالب أن يتصوّر حلولا مختلفة، وتُقوّم في إجابته قُدرته على حلّ المشكلات في لغة سليمة وتعبير واضح. 2

****

7- هَاتِ عِبْرَةً اِسْتَفَدْتَهَا مِنَ النَصِّ الَّذِي اِسْتَمَعْتَ إِلَيْهِ. 1

تُترك للطّالب حريّة استخلاص العبرة المناسبة، على أن يُعبّر فيها عن دقّة فهمه النصّ وأبعاده، وعن تمكّنه من آليّات التّعبير السّليم نحوا وإملاء.

لاحظ أنّ نماذج الإجابة في 3 صفحات

ثانيا- الإنتاج الكتابيّ / التّعبير 25

الموضوع الأوّل:

أَبْدَى أَحَدُ أَصْدِقَائِكَ اِمْتِعَاضَهُ مِنَ الْأَعْمَالِ الْيَدَوِيَّةِ وَحَقَّرَ مِنْ شَأْنِهَا؛ لِيُفَاخِرَ بِأَنَّ أَعْمَالَ الْفِكْرِ هِيَ الْأَوْلَى بِالتَّبْجِيلِ وَالتَّقْدِيمِ، فَتَدَخَّلْتَ لِتُعَدِّلَ مِنْ مَوَاقِفِهِ بِبَيَانِ فَضْلِ الْعَمَلِ وَدَوْرِ التَّكَامُلِ بَيْنَ عُمَّالِ السَّاعِدِ وَالْفِكْرِ فِي ضَمَانِ سَعَادَتِنَا وَتَقَدُّمِ مُجْتَمَعَاتِنَا وَازْدِهَارِهَا.

- أُنْقُلْ مَا دَارَ بَيْنَكُمَا مِنْ حِوَارٍ مُرَكِّزًا فِيمَا اِعْتَمَدَهُ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْكُمَا مِنْ حُجَجٍ لِلْإِقْنَاعِ بِوَجَاهَةِ مَوَاقِفِهِ وَأَفْكَارِهِ.

الموضوع الثّاني:

أَثَارَكَ أَحَدُ الْمُشَارِكِينَ فِي بَرْنَامَجٍ حِوَارِيٍّ تَلْفَزِيٍّ حَوْلَ الْمُطَالَعَةِ وَسُبُلِ النُّهُوضِ بِهَا بِمُفَاضَلَةٍ عَقَدَهَا بَيْنَ الْكِتَابَيْنِ الْوَرَقِيِّ وَالْإِلِكْتُرُونِيِّ أَعْلَنَ فِيهَا مَوْتَ الْكِتَابِ الْوَرَقِيِّ، فَبَادَرْتَ إِلَى مُهَاتَفَةِ الْبَرْنَامَجِ؛ لِتَحُدَّ مِنْ تَطَرُّفِ هَذَا الْمُشَارِكِ فِي الرَّأْيِ، وَتُبَيِّنَ مَزَايَا الْكِتَابِ الْوَرَقِيِّ وَضَرُورَةَ تَوَافُرِ الْكِتَابِ بِنَوْعَيْهِ إِلِكْتُرُونِيًّا وَوَرَقِيًّا لِنَشْرِ عَادَاتِ الْقِرَاءَةِ بَيْنَ النَّاسِ كُلِّهِمْ.

اِرْوِ مَا حَدَثَ مُرَكِّزًا فِيمَا اِعْتَمَدْتَهُ مِنْ حُجَجٍ لِلْإِقْنَاعِ بِوَجَاهَةِ مَوَاقِفِكَ وَأَفْكَارِكَ.

معايير التّقويم	توزيع الدّرجات
تسلسل الأفكار وارتباطها بمضمون الموضوع ودقّة الألفاظ في التّعبير عن الفكرة.	7
سلامة البناء المنهجيّ (مقدّمة وظيفيّة، عرض يكشف تنامي الأفكار ويتضمّن شواهد وظيفيّة، خاتمة مرتبطة بجوهر الموضوع).	7
سلامة اللّغة نحوا وصرفا وإملاءً.	10
وضوح الخطّ ونظافة موضوع التّعبير ودقّة تنظيمه.	1
المجموع	25

انتهت نماذج الإجابة

مملكة البحرين
وزارة التربية والتعليم
إدارة الامتحانات
امتحان نهاية الفصل الدراسي الثاني من العام الدراسي 2011/ 2012م
المادة : اللغة العربية (الورقة الأولى)

المعلّم

عَرَفْتُهُ فِي يَوْمٍ مِنْ أَيَّامِ الصَّيْفِ الْمَاضِي... فِي قَلْبِ الْقَاهِرَةِ... وَفِي شَارِعٍ مِنْ أَفْخَمِ شَوَارِعِهَا.. كُنْتُ أَسِيرُ فِي ذَلِكَ الصَّبَاحِ إِلَى حَانُوتِ حَلَّاقٍ.. وَإِذَا أَنَا أَرَاهُ... أَرَى ذَلِكَ الَّذِي كُتِبَ لِي أَنْ يَكُونَ صَدِيقِي... رَأَيْتُهُ يَخْطُرُ غَزَالًا وَفِي عُنُقِهِ الْجَمِيلِ رِبَاطٌ أَحْمَرُ .وَإِلَى جَانِبِهِ صَاحِبُهُ: رَجُلٌ قَرَوِيٌّ مِنْ أَجْلَافِ الْفَلَّاحِينَ.. وَوَقَفَ الْمَارَّةُ يَنْظُرُونَ إِلَيْهِ وَيُحَدِّقُونَ، وَبِجَمَالِ مَنْظَرِهِ وَرَشَاقَةِ خُطَاهُ يُعْجَبُونَ.. لَقَدْ كَانَ صَغِيرَ الْحَجْمِ كَأَنَّهُ دُمْيَةٌ.. أَبْيَضَ كَأَنَّهُ قُدَّ مِنْ رُخَامٍ، بَدِيعَ التَّكْوِينِ كَأَنَّهُ مِنْ صُنْعِ فَنَّانٍ.. ذَلِكَ هُوَ الْجَحْشُ الصَّغِيرُ الَّذِي اِسْتَرْعَى أَنْظَارَ النَّاسِ فِي ذَلِكَ الشَّارِعِ الْكَبِيرِ.. وَمَنْظَرُ جَحْشٍ فِي مِثْلِ هَذَا الْحَيِّ كَافٍ وَحْدَهُ لِإِلْقَاءِ الْعَجَبِ فِي النُّفُوسِ.. وَكَانَ صَاحِبُهُ يُرِيدُ بَيْعَهُ فِيمَا خُيِّلَ إِلَيَّ... فَلَقَدْ سَمِعْتُهُ يَقُولُ لِمَنْ أَحَاطَ بِهِ مِنْ مَارَّةٍ وَبَاعَةِ صُحُفٍ وَصِبْيَةٍ: بِخَمْسِينَ قِرْشًا!..

وَكَانَتْ قَدَمَايَ عَلَى الرُّغْمِ مِنِّي تَسِيرَانِ بِي مَعَ الْجَمْعِ الْمُحِيطِ بِالْجَحْشِ.. وَكَانَتْ عَيْنَايَ عَلَى الرُّغْمِ مِنِّي لَا تَنْحَرِفَانِ عَنِ النَّظَرِ إِلَى هَذَا الْمَخْلُوقِ الصَّغِيرِ الْجَمِيلِ، وَإِذَا بِفَمِي عَلَى الرُّغْمِ مِنِّي يَنْطَلِقُ صَائِحًا: بِثَلَاثِينَ قِرْشًا!..

فَالْتَفَتَ الْجَمْعُ كُلُّهُ نَحْوِي.. وَدَارَ لَغَطٌ وَارْتَفَعَ كَلَامٌ. وَإِذَا بِي أَرَى بَائِعَ صُحُفٍ يَعْرِفُنِي قَدْ اِنْبَرَى مِنْ بَيْنِ الْجَمْعِ مُتَطَوِّعًا لِلْعَمَلِ بِاسْمِي، فَجَذَبَ الْجَحْشَ مِنْ يَدِ صَاحِبِهِ الْحَرِيصِ، وَصَاحَ فِي وَجْهِهِ: أَمْرُ تَوْفِيقٍ الْحَكِيمِ يَمْشِي عَلَى رَقَبَتِنَا!..

فَأَطْبَقَ الْفَلَّاحُ يَدَهُ عَلَى عُنُقِ الْجَحْشِ، وَصَاحَ مُسْتَنْكِرًا: ثَلَاثِينَ قِرْشًا!... وَحَمَى الشَّدُّ وَالْجَذْبُ بَيْنَ الرَّجُلَيْنِ.. حَتَّى كَادَ يَنْخَلِعُ فِي أَيْدِيهِمَا عُنُقُ الْجَحْشِ الْمِسْكِينِ.. وَانْتَهَى الْأَمْرُ بِانْتِصَارِ سَمْسَارِي الْمُتَطَوِّعِ، فَقَدْ صَارَتْ فِي يَدِهِ الْبِضَاعَةُ قَسْرًا... فَالْتَفَتَ إِلَيَّ قَائِلًا: هَاتِ أُستاذَنَا الثَّلَاثِينَ قِرْشًا. وَتَقَدَّمَ نَحْوِي سَاحِبًا الْحِمَارَ لِيُسْلِمَنِي قِيَادَهُ الْأَحْمَرَ. لَقَدْ تَمَّتْ الصَّفْقَةُ، وَانْقَلَبَ الْهَزْلُ جِدًّا، وَدَخَلَ الْآنَ الْجَحْشُ فِي مُلْكِي، فَمَا عَسَايَ أَصْنَعُ بِهِ الْآنَ وَأَنَا أَدْخُلُ حَانُوتَ الْحَلَّاقِ؟.. وَأَيْنَ أَضَعُهُ وَلَا مَنْزِلَ لِي غَيْرَ حُجْرَةٍ وَحَمَّامٍ فِي فُنْدُقٍ مَعْرُوفٍ؟، وَفَوْقَ هَذَا كَانَ جَيْبِي خُلْوًا وَقْتَئِذٍ مِنْ مَبْلَغِ الثَّلَاثِينَ قِرْشًا.. فَأَرَدْتُ الرُّجُوعَ فِي الصَّفْقَةِ.. فَتَعَذَّرَ عَلَيَّ الْأَمْرُ.. وَلَاحَقَنِي الْبَائِعُ وَالسَّمْسَارُ، وَسَدَّا فِي وَجْهِي الْمَسَالِكَ وَلَمْ يَشْفَعْ لِي عِنْدَهُمَا قَوْلٌ وَلَا حُجَّةٌ. وَلَمْ يُفِدْ اِعْتِذَارٌ، وَلَزِمَنِي الْحِمَارُ، فَأَذْعَنْتُ، وَأَشَرْتُ إِلَيْهِمَا فَتَبِعَانِي بِهِ إِلَى حَانُوتِ الْحَلَّاقِ، وَدَخَلْتُ فَقُلْتُ لِلْحَلَّاقِ أَنْ يُؤَدِّيَ عَنِّي الثَّمَنَ مِنْ صُنْدُوقِهِ، فَأَدَّاهُ، وَانْصَرَفَ الْفَلَّاحُ، وَوَقَفَ بَائِعُ الصُّحُفِ عَلَى بَابِ الْحَانُوتِ بِالْجَحْشِ يَطْرُدُ الْمُتَجَمِّعِينَ مِنْ أَهْلِ الْفُضُولِ وَأَنَا جَالِسٌ أُفَكِّرُ فِي الْأَمْرِ. وَالْحَلَّاقُ يُلَطِّخُ ذَقْنِي بِالصَّابُونِ وَيَتَغَزَّلُ بِجَمَالِ الْجَحْشِ. وَيُثْنِي عَلَى رَزَانَتِهِ، وَيَتَنَبَّأُ بِمَا يَنْتَظِرُهُ مِنْ مُسْتَقْبَلٍ بَاهِرٍ يَوْمَ يَغْدُو كَالْفَرَسِ الْأَشْهَبِ.. وَبَقِيَّةُ زَبَائِنِ الْحَانُوتِ يَنْظُرُونَ إِلَيَّ كَاتِمِينَ ضَحِكَاتِهِمْ، مُخْفِينَ فِي رُؤُوسِهِمْ مَا خَالَجَهُمْ فِي أَمْرِي مِنْ ظُنُونٍ.

عن توفيق الحكيم، حمار الحكيم ص ص 11-15 (مكتبة مصر)

مملكة البحرين
وزارة التربية والتعليم
إدارة الامتحانات
امتحان نهاية الفصل الدّراسيّ الثّاني من العام الدّراسيّ 2011/ 2012م
المادّة : اللّغة العربيّة (الورقة الأولى)

للمعلّم

عِنْدَمَا كُنْتُ صَغِيرًا، كَانَ الْعَالَمُ يَبْدُو لِي ضَيِّقًا وَخَانِقًا إِلَى حَدٍّ لَا يُطَاقُ. كُنْتُ أَعْرِفُ كُلَّ الْبُلْدَانِ، أَرْسُمُ **الْخَرَائِطَ تِلْوَ الْخَرَائِطِ** بِلَا مَلَلٍ، وَكُنْتُ أَشْعُرُ بِمُتْعَةٍ كَبِيرَةٍ وَأَنَا أُمَرِّرُ أَقْلَامَ الزِّينَةِ عَلَى الْمَسَاحَاتِ الْبَيْضَاءِ، وَ**أَمْلَأُ** الْفَرَاغَاتِ **خُطُوطًا** وَأَشْكَالًا وَتَصَاوِيرَ، تَارَةً مُسْتَقِيمَةً وَتَارَةً مُلْتَوِيَةً، **مَائِلَةً** إِلَى الْيَمِينِ أَوْ إِلَى الشِّمَالِ، وَأَخْتَارُ الْأَلْوَانَ الْمُتَنَاسِقَةَ لِرَسْمِ هَذِهِ السِّلْسِلَةِ مِنَ الْجِبَالِ، أَوْ تِلْكَ الْأَنْهَارِ، هَذِهِ الْأَرْخَبِيلَاتِ الْمُتَجَمِّدَةِ، أَوْ تِلْكَ الْجُزُرِ الصَّغِيرَةِ الْمُبَعْثَرَةِ بَيْنَ أَمْوَاجِ الْمُحِيطِ **كَالْحِصَى**. وَكُنْتُ بَيْنَ خَطٍّ وَخَطٍّ، بَيْنَ لَوْنٍ وَلَوْنٍ، بَيْنَ خَارِطَةٍ وَخَارِطَةٍ، أَرْفَعُ رَأْسِي عَنِ الْوَرَقِ **وَأَتَسَاءَلُ** عَنْ سَبَبِ تِلْكَ الْخُطُوطِ الْفَاصِلَةِ بَيْنَ الْبُلْدَانِ، **عَمَّنْ** أَذِنَ بِوَضْعِهَا، وَعَلَى أَسَاسِ أَيِّ مَنْطِقٍ وُضِعَتْ بِالشَّكْلِ الَّذِي وُضِعَتْ بِهِ، وَهَلْ يُمْكِنُ زَحْزَحَتُهَا قَلِيلًا إِلَى فَوْقَ أَوْ إِلَى أَسْفَلَ، إِلَى الْيَمِينِ، أَوْ إِلَى الشِّمَالِ... حَتَّى أَنَّنِي **سَئِمْتُ** الْكُرَةَ الْأَرْضِيَّةَ بِمَا فِيهَا، وَصِرْتُ أَرْسُمُ عَلَى الْوَرَقِ **خَرَائِطَ** جَدِيدَةً لِبُلْدَانٍ جَدِيدَةٍ أَخْتَرِعُهَا، وَأُعْطِي لَهَا أَسْمَاءَ غَرِيبَةً، **وَأَظَلُّ** أَرْحَلُ دَاخِلَهَا لِسَاعَاتٍ طَوِيلَةٍ، وَأَكْتَشِفُ مَا **تُخَبِّئُهُ** مِنْ **عَجَائِبَ**: حَيَوَانَاتٍ ذَاتِ **رُؤُوسٍ** بَشَرِيَّةٍ، بُحَيْرَاتٍ وَرْدِيَّةٍ مِيَاهُهَا عَسَلٌ **وَشُطْآنُهَا** سَبِيكَاتُ ذَهَبٍ وَفِضَّةٍ، غَابَاتِ مَرْجَانٍ أَبْيَضَ، مُدُنٍ مِنَ الزُّجَاجِ **وَاللَّآلِئِ**.

محمّد رضا الكافي: خريف ص 87-92