

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية



* للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثامن اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/8>

* للحصول على جميع أوراق الصف الثامن في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/8arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثامن في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الثاني اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/8arabic2>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الثامن اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/grade8>

للتحدث إلى بوت على تلغرام: اضغط هنا

https://t.me/omcourse_bot

مملكة البحرين
وزارة التربية والتعليم
إدارة الامتحانات

امتحان نهاية الفصل الدراسي الثاني للعام الدراسي 2011-2012م

الزمن: ساعتان

المادة: اللغة العربية (الورقة الثانية)

17

أولاً - النص الشعري الداخلي: من قصيدة عروس الصحراء والحفول لأحمد شوقي

- | | |
|--|---|
| 1- وَبَاسِقَةٍ مِنْ بَنَاتِ الرِّمَالِ | نَمَتْ وَزَبَتْ فِي ظِلَالِ الكُثْبِ |
| 2- كَسَارِيَةِ المُلْكِ أَوْ كَالْمِسِّ | لَّةِ أَوْ كَالْفَنَارِ وَرَاءَ العَبَبِ |
| 3- تَطُولُ، وَتَقْصُرُ خَلْفَ الكُثَيْبِ | إِذَا الرِّيحُ جَاءَ بِهِ أَوْ ذَهَبِ |
| 4- قَدْ اعْتَصَبَتْ بِفُصُوصِ العَقِيقِ | مُقَصَّلَةً بِشُدُورِ الذَّهَبِ |
| 5- وَنَاطَتْ قَلَائِدَ مُرْجَانِهَا | عَلَى الصَّدْرِ وَاتَّشَحَّتْ بِالقَّصَبِ |
| 6- وَشَدَّتْ عَلَى سَاقِهَا مِئْزَرًا | تَعَمُّدًا مِنْ رَأْسِهَا لِلذَّنَبِ |

1- ضَعِ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا آخَرَ لِأَبْيَاتِ السَّابِقَةِ.

1

2- لِمَاذَا نَسَبَ الشَّاعِرُ فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ النَّخْلَةَ إِلَى الرِّمَالِ وَقَرَنَ نُمُوهَا بِظِلَالِ الكُثْبِ؟

2

3- مَا الْجَامِعُ بَيْنَ صُورَةِ النَّخْلَةِ وَكُلِّ مِنَ السَّارِيَةِ وَالْمِسْلَةِ وَالْفَنَارِ؟

2

4- مَا الصُّورَةُ الَّتِي اعْتَمَدَهَا الشَّاعِرُ مَرْجَعًا لِتَصْوِيرِ النَّخْلَةِ فِي الْأَبْيَاتِ الرَّابِعِ وَالْخَامِسِ وَالسَّادِسِ؟ عَلِّلْ إِجَابَتَكَ

بشاهد نصي دقيق على الأقل.

2

5- "العقيق، شذور الذهب، فلأند مرجان": عبارات استعملها الشاعر في بيان فضل النخلة. فما الجامع بينهما؟

وماذا تستنتج من ذلك؟

3

6- عِلِّ جَرِّ مَا تَحْتَهُ حَطًّا فِي النَّصِّ السَّابِقِ :

- مِنْ بَنَاتِ الرِّمَالِ:

- وَرَبَّتْ فِي ظِلَالِ الْكُنْبِ:

- أَوْ كَالْفَنَارِ:

- بِفُصُوصِ الْعَقِيقِ:

7- حَوْلِ الْأَعْدَادِ فِيمَا يَأْتِي أَلْفَاظًا وَاضْهُبُهَا وَمَعْدُودَهَا ضَبْطًا تَامًا.

تَضَمَّنَ النَّصُّ السَّابِقُ (40) (كَلِمَةً) وَ(22) (حَرْفًا) تَنَوَّعَتْ بَيْنَ الْجَرِّ وَالْعَطْفِ وَالتَّحْقِيقِ، وَهُوَ قِطْعَةٌ شِعْرِيَّةٌ مُكَوَّنَةٌ

مِنْ (6) (بَيْتٍ)، انْتُخِبَتْ مِنْ قَصِيدَةٍ قِوَامُهَا (15) (بَيْتًا) لِأَمِيرِ الشُّعْرَاءِ أَحْمَدَ شَوْقِي.

2

(40) (كَلِمَةً)

(22) (حَرْفًا):

(6) (بَيْتًا):

(15) (بَيْتًا):

8- " الْبَيْتُ الَّذِي نَظَّمَهُ أَحْمَدُ شَوْقِي فِي فَضْلِ النَّخْلَةِ جَمِيلٌ."

أ- حَوْلِ مَا تَحْتَهُ حَطًّا فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ إِلَى مُضَافٍ وَمُضَافٍ إِلَيْهِ، وَاضْبُطِ الْمُضَافَ إِلَيْهِ بِالشَّكْلِ.

2

ب- أَسْنِدِ الْجُمْلَةَ السَّابِقَةَ بَعْدَ تَحْوِيلِ مَا تَحْتَهُ حَطًّا فِيهَا إِلَى مُضَافٍ وَمُضَافٍ إِلَيْهِ إِلَى الْمُثَنَّى مُغَيِّرًا مَا يَلْزَمُ.

1

ثانياً - النص الثري الخارجي: إذاعتنا الخاصة لوجيه النعماني

(كُنْتُ أَشَاهِدُ حَلَقَةَ تِلْفِيزِيُونِيَّةٍ مُنْذُ بَضْعَةِ أَيَّامٍ بِحُضُورِ زَيْنَانَ صَدِيقِي. فَأَخَذْتُ أَتَدَمَّرُ مِنْ صُورِ سَخِيفَةٍ
إِهْتَالَتْ عَلَيْنَا مَثْنَى وَثَلَاثَ، وَزَادَهَا سُخْفًا عَلَى سُخْفِ جَوَارِ مَلَأَنُ بِجُمَلٍ لَا مَعْنَى لَهَا)، فَقَاطَعَنِي صَدِيقِي قَائِلًا:
« أَوَّلًا: إِذَا لَمْ تُعْجِبْكَ هَذِهِ الْحَلَقَةُ، فَحَوِّلِ الْمِفْتَاحَ إِلَى مَحْطَّةٍ أُخْرَى لَعَلَّ بَرَامِجَهَا أَفْضَلُ.
ثَانِيًا: أَشْكُرُ اللَّهَ؛ لِأَنَّكَ اسْتَطَعْتَ الْحُصُولَ عَلَى تِلْفِيزِيُونٍ وَالتَّمَتُّعَ بِمَا يُقَدِّمُهُ لَكَ مِنْ حَسَنِ وَقَبِيحٍ، فَأَجْدَاذُكَ لَمْ
يَخْصُلُوا عَلَى هَذِهِ الْمُتَعَةِ.
ثَالِثًا: إِذَا كَانَ خُلْفُكَ الْآنَ ضَيِّقًا، وَلَا تُرِيدُ أَنْ تُشَاهِدَ أَوْ تَسْمَعَ مَا يُبْنِيهِ لَكَ الْبَشَرُ بِوِاسِطَةِ هَذَا الْجِهَازِ الْعَجِيبِ،
فَاذْهَبْ إِلَى الشَّرْفَةِ، وَتَمَتَّعْ بِالشَّاشَةِ السَّمَاوِيَّةِ الَّتِي خَلَقَهَا اللَّهُ لَنَا وَزَيَّنَهَا بِبَدِيعِ الْكَوَاكِبِ وَبِرَاقِ النُّجُومِ، أَوْ افْتَحْ
كِتَابًا تَقْرَأُ فِيهِ مَا لَدَّ وَطَابَ، أَوْ خُذْ قَلَمًا وَاكْتُبْ رِسَالَةً أَوْ مَقَالًا صَغِيرًا، أَوْ زُرْ جِيرَانَكَ وَأَخْبَابَكَ... ثُمَّ لَا تَنْسَ أَنْ
هُنَاكَ أَشْيَاءَ كَثِيرَةً تَسْتَطِيعُ أَنْ تُعَوِّضَ بِهَا عَنْ مُشَاهَدَةِ التِّلْفِيزِيُونِ.»
تَطَلَّعْتُ إِلَى السَّمَاءِ مِنْ خِلَالِ النَّافِذَةِ، فَمَا شَاهَدْتُ شَيْئًا وَلَكِنْ وَجَدْتُهَا مُلَبَّدَةً بِالْغُيُومِ، وَكُنْتُ قَدْ شَبِعْتُ
الْيَوْمَ مِنْ كِتَابَةِ الرِّسَائِلِ وَالْحِسَابَاتِ، فَمَا كَانَ مِنِّي إِلَّا أَنْ أَخَذْتُ بِيَدِ زَيْنَانَ صَدِيقِي، وَأَجْلَسْتُهُ فِي نَاحِيَةِ مِنْ عَرْفَةِ
الْجُلُوسِ، وَقَدَّمْتُ لَهُ الْعُودَ قَائِلًا: لِنُوقِفْ أَجْهَزَةَ الْأَلْيَقَاطِ فِي أَدْمَعَتِنَا، وَلِنَسْتَعْمِلَ أَجْهَزَةَ الْبَيْتِ، لَقَدْ مَضَى وَقْتُ
طَوِيلٍ لَمْ أَسْمَعْ فِيهِ أَلْحَانَكَ الْجُلُوءَ وَصَوْتَكَ الشَّجِيَّ الْعَذِيبَ.
فَأَخَذَ زَيْنَانُ يَعْرِفُ، وَأَخَذْنَا نُعْتِي. وَشَارَكْنَا أَفْرَادَ الْعَائِلَةِ فَكَانُوا فِي الْوَقْتِ نَفْسِهِ الْجَوْقَةَ وَالْمُسْتَمِعِينَ، فَتَحَوَّلَ
الْبَيْتُ عِنْدَنَا إِلَى مَحْطَّةِ بَيْتٍ إِذَاعِيَّةٍ تُدْبِعُ أَعْدَبَ الْأَلْحَانِ بِلِ اشْجَاهَا، وَكَانَتْ لَيْلَةً مِنْ أَحْلَى اللَّيَالِي بِفَضْلِ إِذَاعَتِنَا
الْخَاصَّةِ.

9- هَاتِ مَعْنَى الْفِعْلِ (تَدَمَّرَ)، ثُمَّ ضَعُهُ فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ تُوَضِّحُ مَعْنَاهُ.

1

معنى تدمر:

الجملة:

10- بَرَّرَ الْكَاتِبُ تَدَمَّرَهُ مِنْ مُشَاهَدَةِ التِّلْفِيزِيُونِ بِسَبَبَيْنِ ظَاهِرَيْنِ. أَذْكَرُهُمَا، ثُمَّ عَلِّلْ مَوْقِفَهُ بِمَبَرَّرٍ آخَرَ تَسْتَقْبِيهِ مِنْ

2

فَهْمِكَ الْإِجْمَالِيَّ لِلنَّصِّ.

السَّبَبَانِ الظَّاهِرَانِ:

المَبَرَّرُ الْآخَرُ لِتَدَمَّرِ الْكَاتِبِ مِنَ التِّلْفِيزِيُونِ:

1

11- إفتَحِ الصِّدِّيقُ عَلَى الْكَاتِبِ أَرْبَعَةَ بَدَائِلٍ؛ لِتَجَاوِزَ إِحْسَاسِهِ بِبِلَادَةِ مَا يَغْرِضُهُ التِّلْفِيزِيُّونَ.

أ- عَدِّدْ هَذِهِ الْبَدَائِلَ الْأَرْبَعَةَ بِأَسْلُوبِكَ.

البَدِيلُ الْأَوَّلُ:

البَدِيلُ الثَّانِي:

البَدِيلُ الثَّلَاثُ:

البَدِيلُ الرَّابِعُ:

ب- أَيُّ هَذِهِ الْبَدَائِلِ أَفْضَلُ فِي نَظْرِكَ، وَلِمَاذَا؟

12- إِلَى أَيِّ حَدِّ التَّرَمِّ الْكَاتِبُ بِتَوْصِيَّاتِ صَدِيقِهِ؟ عِلِّلْ إِجَابَتَكَ بِقَرِينَةٍ وَاحِدَةٍ عَلَى الْأَقْلَى تَسْتَقِيمُ مِنَ النَّصِيحِ.

13- اسْتَخْرِجْ مِمَّا وُضِعَ بَيْنَ قَوْسَيْنِ الْأَسْمَاءِ الْمَمْنُوعَةِ مِنَ الصَّرْفِ، ثُمَّ عِلِّلْ سَبَبَ مَنَعِهَا مِنَ الصَّرْفِ.

الكلمات الممنوعة من الصرف	سبب منعها من الصرف
.....
.....
.....
.....

14- اضْبُطْ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي النَّصِّ السَّابِقِ، ثُمَّ أَعْرِبْهُ.

ضبط ما تحته خط	الضبط	إعرابه
أَنَّ هُنَاكَ أَشْيَاءَ كَثِيرَةً		
وَجَدْتُهَا مُلَبَّدَةً		
مِنْ كِتَابَةِ الرَّسَائِلِ		
أَلْحَانِكَ الْخُلُوةِ		
صَوْتِكَ الشَّجِيِّ الْعَذْبِ.		
فَكَانُوا فِي الْوَقْتِ نَفْسِ (هـ)	نفس (هـ)	

15- استخرج من النص السابق ما يأتي:

- حَرْفَ عَطْفٍ يُفِيدُ التَّخْيِيرَ:

- حَرْفَ عَطْفٍ يُفِيدُ الأَسْتِدْرَاكَ:

- حَرْفَ عَطْفٍ يُفِيدُ التَّرْتِيبَ وَالتَّرَاخِي:

- حَرْفَ عَطْفٍ يُفِيدُ الإِضْرَابَ:

2

15

ثالثا- النص الشعري الخارجي: من قصيدة المعلم لأبي شبكتة

غبطة: انشراح/ توسم: أمل

تَبَسَّمْ لَهُمْ عَنْ غِبْطَةٍ وَتَوَسَّمْ

فَفِي مُقَلَّةِ التَّلْمِيذِ رُوحُ الْمُعَلِّمِ

أَمَامَ صِغَارٍ عَطَشٍ لِلتَّقَدُّمِ

كَأَفْرَاخٍ نَسِرُ أَوْرُثُوا المَجْدَ فِي الدَّمِ

يُمَارِجُهَا لُطْفُ القَمِ المُتَبَسِّمِ

وَأُطْعِمُهُمْ مِنْ مُهْجَتِي خَيْرَ مَطْعَمِ

فَإِنْ تُثْقِلُوهَا بِالمَعَايِبِ تُظْلِمِ

بَقَايَا مِنْ الإِجْلَالِ لِلْعُرْبِ تَنْتَبِي

وَإِنْ تَفْعِدُوا فَالمَجْدُ رَهْنُ التَّصَرُّمِ

شُعَاعٌ مِنَ الأَمْوَالِ لَمْ يَنْجَحْهُمْ

جانحين: طامحين

مُهْجَتِي: دم قلبي

التصريم: الصبر

1- تَبَسَّمْ لَهُمْ عَنْ غِبْطَةٍ وَتَوَسَّمْ

2- تَمَرُّ التَّوَانِي لَا أَجْسُ مُرُورَهَا

3- أَمَامَ صِغَارٍ جَانِحِينَ إِلَى العُلَى

4- تُضِيءُ زُبُوتِ الطُّهْرِ فِي حَدَقَاتِهِمْ

5- أَعِدُّ شَرَابًا خَالِدًا لِنُفُوسِهِمْ

6- أَقُولُ لَهُمْ إِنَّ النُّفُوسَ مَسَارِحُ

7- أَقُولُ لَهُمْ فِي سَاعَةِ الدَّرْسِ: إِنَّكُمْ

8- فَإِنْ تَتَّبَعُوا، فَالمَجْدُ فِي وَثَبَاتِكُمْ

9- فَيُشْرِقُ فِي أَفَاقِهِمْ إِثْرَ حُطْبَتِي

16- مَا فِكْرَةُ النِّصِّ السَّابِقِ الرَّئِيسَةِ؟

1

17- هَاتِ مِنْ آيَاتِ النِّصِّ الخَمْسَةِ الأُولَى عِبَارَتَيْنِ تَدُلُّانِ عَلَى تَفَانِي المُعَلِّمِ فِي عَمَلِهِ.

1

العِبَارَةُ الأُولَى:

العِبَارَةُ الثَّانِيَةُ:

18- رَسَمَ الشَّاعِرُ لِلطَّلَبَةِ الصِّغَارِ فِي آيَاتِ النِّصِّ الأُولَى صُورَةً جَعَلَهُمْ عُنُودًا لِلوَفَاءِ وَالرَّغْبَةِ فِي العِلْمِ وَالجَمَالِ

وَصَفَاءِ النَّفْسِ. وَضَحْ ذَلِكَ فِي ضَوْءِ فَهْمِكَ الأَيَّاتِ الأَرْبَعَةَ الأُولَى مِنَ القَصِيدَةِ.

2

19- قَدَّمَ الْمُعَلِّمُ لِطَلْبَتِهِ عَدَدًا مِنَ النَّصَائِحِ. أَيُّهَا أَفْضَلُ حَسَبَ رَأْيِكَ؟ وَلِمَاذَا؟

2

أَفْضَلُ نَصِيحَةٍ قَدَّمَهَا الْمُعَلِّمُ إِلَى طَلْبَتِهِ:

تَبْرِيرُ تَفْضِيلِ النَّصِيحَةِ:

20- فِي بَيْتِ الْقَصِيدَةِ التَّاسِعِ، تَوَجَّ الشَّاعِرُ النَّصَّ بِتَصْوِيرِ أَثَرِ كَلَامِهِ فِي نُفُوسِ طَلْبَتِهِ. وَضَحْ هَذَا الأَثَرَ، مُبَيِّنًا رَأْيَكَ فِيهِ.

2

21- يَحْتُ الْمُعَلِّمُ طَلْبَتَهُ عَلَى إِحْيَاءِ سِيرَةِ الأَجْدَادِ فِي تَبْجِيلِهِمُ العِلْمَ.
أ- أَكِّدْ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي الجُمْلَةِ السَّابِقَةِ.

2

ب- أَتَبَّعْ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي الجُمْلَةِ السَّابِقَةِ بِبَدَلِ بَعْضٍ مِنْ كُلِّ.

22- حَدِّدْ نَوْعَ التَّعْتِ فِيمَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي الْقَصِيدَةِ السَّابِقَةِ.

2

نوع التعت	ما تحته خط
	كَأَفْرَاحٍ نَسْرُ أَوْرُنُوا المَجْدَ فِي الدَّمِ
	لُطْفُ القَمِ المُتَبَسِّمِ
	أَعْدُ شَرَابًا خَالِدًا
	شُعَاعٌ مِنَ الأَمَالِ

23- يُنَاشِدُ الشَّاعِرُ مَحْمُودُ سُلْطَانَ المَرَكَبِيِّ الشَّعْرَ أَنْ يُسَعِّفَهُ؛ لِيُتَرْجَمَ نَبْضَاتِ قَلْبِهِ المُجِبَّةِ لِوَالِدَتِهِ قَصِيدَةً

يَصْدَحُ فِيهَا بِآيَاتِ عِرْفَانِهِ لِأُمِّهِ فِي عِيدِهَا الَّذِي زَادَ الدُّنْيَا جَمَالًا عَلَى جَمَالٍ؛ لِيَكُونَ مِنْهَا رَبِيعَتُهَا الحَقِيقِيَّةَ.

أَكْتُبْ مِمَّا حَفِظْتَ مِنْ قَصِيدَةِ "فِي عِيدِ الأُمِّ" ثَلَاثَةَ آيَاتٍ مُتتَالِيَةٍ تَتَوَافَقُ مَعَ المَعَانِي السَّابِقَةِ.

3

الإشعارات الأسبوعية