

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية



\* للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh>

\* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثامن اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/8>

\* للحصول على جميع أوراق الصف الثامن في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/8arabic>

\* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثامن في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الأول اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/8arabic1>

\* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الثامن اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/grade8>

[almanahjbhbot/me.t//:https](https://t.me/almanahjbhbot)

للتحدث إلى بوت على تلغرام: اضغط هنا

مملكة البحرين

وزارة التربية والتعليم

إدارة الامتحانات / قسم الامتحانات

امتحان نهاية الفصل الدراسي الأول للعام الدراسي 2015/2016 م

المادة: اللغة العربية (الورقة الثانية)

الزمن: ساعتان

أولاً: النص الشعري الداخلي: من قصيدة "حب وإيمان" للشاعر يوسف حسن

17

اقرأ النص جيداً ثم أجب عما يليه:

1. أُنحِتْ تُسائِلُ عن قُومي وعن وطني
2. أُوَمَّاتُ للشَّعرِ أَسْتَجِدِي عرَائِسَه
3. جَدَائِلُ النَّحْلِ والأَنْدَاءُ ما بَرِحَتْ
4. مَنْ ذا رَأَهْنَ بالأَثْمَارِ مُنْقَلَةً
5. أوال، لا عِشْتُ في رَغْدٍ وفي دَعَةٍ
6. أَخْلَصْتُ حَبِّكَ لا خَوْفاً ولا طَمَعاً
7. إِيه، فَتاءَ الرُّؤْيِ إِيَّيْ لَمِنْ وَطَنِ
8. يَخْطُو إلى المَجْدِ في عَزْمٍ وفي هِمَمٍ
9. إني لَمِنْ أُمَّةٍ نَيْطُ الخَلُودِ بها
- في روعةِ الطيرِ منسَاباً على فننِ
- وللقوافي ثواتيني فَتُشْعِرُنِي
- جذلي وأصدائها تُنسابُ في أذني
- رأى العذارى بِخَطْوٍ مُثْقَلٍ وهنِ
- إن لم أفديك في سِرِّي وفي عَليّني
- أيطمَعُ الحُرُّ للأوطانِ بالثَمَنِ؟
- يَسعى إلى المَجْدِ رَعْمَ الوَيْلِ والمِحَنِ
- لا يَسْتَكِينُ وإن طالَتْ يدُ الزَمَنِ
- مَهْمَا طغى الوَيْلُ أو جارتْ يدُ الزَمَنِ

من ديوان (من أغاني القرية) للشاعر يوسف حسن

1. اسْتَخْلِصِ الفِكرَةَ الرَّيْسَةَ لأبْيَاتِ القَصِيدَةِ.

1

2. هَاتِ من الأبياتِ كَلِمَةً بمعنى "أطلبُ المساعدةَ" ثُمَّ اسْتَغْمِلْها في جُمْلَةٍ مِنْ إنْشَائِكَ.

2

الكلمة.....

الجملة.....

3. ( مَنْ ذَا رَأَهْنَ بِالْأَثْمَارِ مُثْقَلَةً رَأَى الْعَذَارَى بِحَطْوٍ مُثْقَلٍ وَهِنٍ )

2

أ. اشرح الصورة الجمالية في هذا البيت.

ب. بين سبب اختيار الشاعر النخلة موضوعاً يتعنى به؟

4. ( أَيْطَمَعُ الْحُرُّ لِلْأَوْطَانِ بِالثَّمَنِ؟ ) ما نوع الأسلوب؟ وما غرض الشاعر منه؟

2

نوع الأسلوب:

غرضه:

5. يفتخر الشاعر بصفات حسنة يتميز بها أبناء وطنه وأمته؛ استخلص ثلاثاً من هذه الصفات من

3

خلال فهمك للآيات الثلاثة الأخيرة.

6. ( تُسَائِلُ عَن قَوْمِي وَعَنْ وَطَنِي فِي رُوعَةِ الطَّيْرِ مُنْسَابًا عَلَى فَنَنِ عَيْنِ الْحَالِ فِي الْمِثَالِ الْآتِي وَبَيِّنْ نَوْعَهَا. )

2

- الحال:

- نوعها:

7. ( تَنْسَابُ أَصْدَاؤُهَا فِي أُذُنِي )

2

أثر الجملة السابقة بمفعولٍ مطلقٍ يُفيدُ التأكيدَ مرّةً، ومفعولٍ فيه ظرفٍ زمانٍ مرّةً أخرى، واضبط المفعولين بالشكل التام.

الجملة الأولى:

الجملة الثانية:

8. يصوّر الشاعرُ أبو القاسم الشابيّ في قصيدة (من أغاني الرعاة) جمالَ قدوم الصّباح، وأثره في

3

الرّهرِ والطّيْرِ وأمواجِ المياهِ والعالمِ ككلِّ.

هاتِ ثلاثةَ أبياتٍ مُتتاليّةٍ من القصيدةِ تدلُّ على المعانيِ المذكورةِ.

### ثانيًا: النصّ النَّثريّ الخارِجيّ: عن مجلة العربي (بتصرف)

17

عاش أهلُ الخليجِ العربيّ ربحاً من الرّمنِ مع الكفاحِ والخطرِ مع الغربةِ والسّفْرِ، مع رهبةِ الوداعِ وفرحةِ اللقاءِ، وكانت قلوبُهُم عامرةً بالرضا والصّبْرِ. عاشوا ذلكَ كلّهُ وشعائهم: العملُ من أجلِ الحياةِ، والحياةُ من أجلِ العملِ، وما ضَعُفُوا وما استكانوا، بل كانوا قلباً إلى قلبٍ، وكانت حباتُ العرقِ على جباههم أوسمةً عزٍّ وفخارٍ.

واستمرّ الحالُ على ذلكَ حتّى كشفتُ الأرضُ عمّا في جوفِها من خيرٍ، وبدأ عصرُ النّفْطِ وبدأ معه وجهُ الحياةِ يتغيّرُ بصورةٍ جذريّةٍ، وكانت طفرةٌ سريعةٌ هائلةٌ، لا بدّ أن يواكبها تغيّرٌ مُماثلٌ في إعدادِ الإنسانِ العربيّ في الخليجِ واتجاهاته. وبدأت الرّحلةُ وازدادت المدارسُ ومعاهدُ العلمِ انتشاراً، وأنشئت الجامعاتُ لاستكمالِ رحلةِ التعليمِ العالِي. ومضت أعوامٌ وبدت ملامحُ جديدةً للإنسانِ العربيّ في الخليجِ. لقد أدركَ الشبابُ الخليجيّ أنّ الاعتمادَ على النّفْطِ وحده لا يمكنُ أن يستمرَّ إلى ما لا نهايةٍ، وأنّ الاستثمارَ البشريّ أفضلُ أنواعِ الاستثمارِ.

ولم تقفْ ملامحُ الحياةِ الجديدةِ للإنسانِ العربيّ في الخليجِ عندَ هذا الحدِّ من الإيجابيّةِ الفاعلةِ في الحياةِ الحديثةِ، بل أخذَ يَضْطَلَعُ بمسؤولياتهِ في مجالاتِ الإعلامِ والتربيةِ، والفنونِ والآدابِ، والتّجارةِ والاقتصادِ والصّحةِ والأمنِ... ولم يعدْ هناكَ بابٌ إلى الحياةِ العلميّةِ والفنيّةِ إلا حثُّ الخُطى إليّه، وضربَ فيه بسهمٍ وافرٍ. وما هي الحياةُ تنتقلُ على أكتافهم من طورٍ إلى طورٍ، تُؤكّدُ نجاحَ الفتى العربيّ الخليجيّ في كلّ مجالٍ على هذه الأرضِ الطّيبَةِ.

9. ينقسم النص إلى ثلاثة مقاطع: استخلص الفكرة الرئيسة لكل مقطع.

3

الفكرة الرئيسة للمقطع الأول: .....

الفكرة الرئيسة للمقطع الثاني: .....

الفكرة الرئيسة للمقطع الثالث: .....

10. هات مفرد (أوسمة) وضدّ (عزّ).

1

مفرد (أوسمة): ..... وضدّ (عزّ): .....

11. بم وصف الكاتب أهل الخليج في الفقرة الأولى؟

1

12. تغيّرت حياة أهل الخليج بعد اكتشاف النفط: ما مظاهر هذا التغيّر؟

2

13. استخرج من الفقرة الأخيرة عبارتين تدلان على سعي الإنسان الخليجيّ بجمّة نحو التقدّم.

2

14. ما أفضل أنواع الاستثمار بحسب رأي الكاتب؟ وضّح ذلك.

2

أفضل أنواع الاستثمار: .....

التوضيح: .....

15. استخرج من الفقرة الأولى اسماً مقصوراً وأعرّبهُ إعراباً تامّاً:

2

الاسم المقصور: ..... إعرابه: .....

16. (ازدادت المدارس ومعاهد العلم انتشارًا)

1

حدّد التمييز في العبارة السابقة واذكر نوعه (ملفوظاً أو ملحوظاً) التمييز:  
نوعه: .....

17. (الشابُّ العربيُّ الخليجيُّ ناجحٌ في كلِّ مجالٍ).

2

أدخِلْ على الجملة أحدَ أفعالِ اليقينِ المناسبةِ لها، واضبطْ المفعولين بالشكلِ التامِّ.

18. (أدرك الشابُّ الخليجيُّ أنَّ كلَّ أنواعِ الاستثمارِ مهدّدةٌ بالزوالِ، وأنَّ الاستثمارَ البشريَّ

1

لا يزولُ). عبّر عن هذا المعنى مُستخدماً أسلوبَ الاستثناءِ بـ (إلا) واضبطْ المستثنى.

ثالثاً: النصّ الشعريّ الخارجيّ: قصيدة لجعفر ماجد قالها بمناسبة عيد ميلاد ابنه مروان

16

- |  |   |
|--|---|
| 1. يا طلعة الفجرِ من نومي تُنبئُني                             | وَسَمَةَ الصُّبْحِ فِي مَهْدِي تُحْيِينِي               |
| 2. أنا مَ لَيْلِي لِأَيِّ اشْتَقْتُ مَوْعِدَهَا                | وَأَرْجِيهَا <sup>1</sup> كَأَنْفَاسِ الرِّياحِينِ      |
| 3. وَأَشْتَهِي نِعْمَةً تَأْتِي مَوْعَعَةً                     | وَتَمْلَأُ الْقَلْبَ دِفْئًا حِينَ تَأْتِينِي           |
| 4. وَيَدْخُلُ التَّوْرُ حَبْوًا <sup>2</sup> مِنْ نَوَافِذِنَا | كَصَوْتِكَ الْعَدْبِ فِي دِفْءٍ يُغْنِينِي              |
| 5. وَيُورِقُ البَيْتُ مِنْ حَوْلِي وَأَحْسِبُنِي               | أَنَا مَ بَيْنَ أَحْضَانِ البَسَاتِينِ                  |
| 6. مروان <sup>3</sup> يا طرّبي، مروانُ يا شَعْبِي              | حَسْبِي <sup>4</sup> وَحَسْبُكَ حُبٌّ غَيْرَ مَمْنُونِ  |
| 7. أَعْطَيْتَنِي كُلَّ مَا تَحَلُّو الحِياهُ بِهِ              | وَمَ تَزَلْ بِسَخَاءٍ <sup>5</sup> الطِّفْلِ تُعْطِينِي |
| 8. أَعُوذُ لِلبَيْتِ أَتْعَابِي مَنَوَعَةً                     | حَتَّى أَرَاكَ فَأَلْقِيهَا.. وَتُلْقِينِي              |
| 9. إِذَا غَضِبْتُ سَرِيْعًا مَا تُضاحِكُنِي                    | وَإِنْ سَمِئْتُ سَرِيْعًا مَا تُسَلِّينِي               |

جعفر ماجد المجموعة الشعرية (الأفكار)

شرح المفردات: 1- أَرَجَيْ: أنتظر. 2- حَبْوًا: حبا الطفل زحف على يديه وبطنه.

3- مروان: اسم الابن الرابع للشاعر. / 4- حَسْبِي: يكفي. / 5- سَخَاء: كرم.

19. ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات السابقة؟

2

20. أدخل الابن البهجة على حياة أبيه، هات ما يدلُّ على ذلك من البيتين (7) و(9).

2

21. كيف ترى العلاقة المثالية بين الأب وابنه؟ ادعم رأيك بأدلة مقنعة.

2

22. أذكر الخطوات اللازمة للكشف في المعجم عن لفظة (تضاحكني):

3

أ-

ب-

ت-

23. (أنت تملأ القلب دفنًا حين تأتيني) أسند هذه الجملة إلى المثني وجمع المؤنث.

2

المثني:

جمع المؤنث:

24. أعرب إعرابًا تامًا ما تحته خط في النص:

2

مؤعد:

مؤقعة:

25. عين المنادى في الجملتين الآتيتين وأكمل الجدول بما هو مطلوب:

3

الجملة	المنادى	علامة إعرابه	تعليل إعرابه
يا طلعة الفجر من نومي تنبّهني.			
مروان حسبي وحسبك حُب غير ممنون.			

( انتهت أسئلة الامتحان )