

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية



*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثامن اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/8>

* للحصول على جميع أوراق الصف الثامن في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/8>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثامن في مادة لغة عربية الخاصة بـ اضغط هنا <https://almanahj.com/bh/8>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الثامن اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/grade8>

[almanahjbhbot/me.t//:https](https://t.me/almanahjbhbot)

للتحدث إلى بوت على تلغرام: اضغط هنا

شرح قصيدة عروس الصحراء والحقول - الثاني الإعدادي - الفصل الثاني - دراسة كاملة وحفظ من (10 - 15)

إعداد . أ. باسم ناصر رحال

الصور الفنية والبلاغية والجمالية ودلالاتها							
1- وشقّ العنان بمنظر عجب: شبه الشاعر النخيل وهي ترتفع أعلى كأنها تخترق الغيوم بالسيف القاطع ، لبيان طول النخلة وشموخها	ستر	احتجب		1-أرى شجراً في السماء احتجب وشق العنان بمرأى عجب يرى الشاعر أشجاراً تختفي في السماء لشدة طولها ، و تقسم السحاب إلى قسمين في منظر عجيب يدعو إلى الدهشة			
2- ماذن قامت هنا أو هناك : شبه الشاعر النخيل بالماذن ، لبيان طول النخلة وشموخها ، وانتشارها في كل مكان .	المنارة	ماذن		2- ماذن قامت هنا أو هناك ظواهرها درج من شذب هذه الأشجار ترتفع في السماء ارتفاع المآذن ؛ إلا أنها تختلف عنها في أن درج المآذن من الداخل بينما النخلة درجها من الخارج ، وهو عبارة عن أصول السعف			
4- وباسقة من بنات الرمال: شبه الشاعر النخيل التي تنمو في الصحراء بنات الرمال لبيان مقدرة النخيل على النمو في الصحراء ،	مفردها الغراب	الغرب		3- وليس يؤذن فيها الرجال ولكن تصيح عليها الغرب هناك اختلاف آخر بين النخيل و المآذن ، فبينما الرجال يؤذنون على المآذن نجد أصوات الغربان تتعالى على سعف النخيل			
5- كسارية الفلك : شبه شبه الشاعر النخلة بالسارية ، لبيان طولها وشموخها و صمودها في وجه العواصف القوية	طائر أسود	الغرب		4- وباسقة من بنات الرمال نمت و مما يميز النخلة الشامخة عن الكثير من الأشجار إنها تربي وتنو في ظلال الرمال المتجمعة وفي الظروف الصحراوية القاسية			
5- كالمسلة : شبه النخلة بالمسلة ليدلل على طول النخلة وعراقتها وارتباطها بالتاريخ .	نمت مرتفعة التراب	ربت باسقة الكتب		5- كسارية الفلك أو كالمسلة أو كالفنار وراء العيب فالنخلة تشبه سارية الفلك في طولها وقوتها ، و صمودها ، وهي تشبه الفنار في طولها وعملها على إرشاد الناس في الصحراء			
7- اعتصبت : شبه النخلة بالعروس التي تضع عصاها على راسها ليدلل على كثرة إنتاج النخلة كم الرطب	عامود السفينة السفن المنارة	السارية الفلك الفنار		6- تطول وتقصر خلف الكثيب إذا الريح جاء به أو ذهب وهي وإن بدت قصيرة أحيانا بسبب تجمع الرمال التي تجلبها الرياح حول ساقها إلا أنها سرعان ما تبدو طويلة بعد كشف الرياح لهذه الرمال .			
7- بفصوص العقيق : شبه الرطب الحمر بفصوص العقيق ليدلل على وحدة اللون المعنوية	نصب تذكاري	المسلة العقب الكتب		7- قد اعتصبت بفصوص العقيق مفصلة بشذور الذهب وفي موسم إثمارها تبدو كالعروس اللابسة عصابة من عقيق فأعاليتها مزينة برطب أحمر منتظم كفصوص العقيق يحيطها من كل الجهات تحمله عذوق صفراء كالذهب			
8- وناطت قلاند: شبه العذوق والرطب على النخلة بقلاند المرجان على صدر المرأة ليدلل على جمالها وغلاء قيمتها	أمواج البحر التراب	المسلة العقب الكتب		8- وناطت قلاند مرجانها على وكان رطبها في عذوقه قلاند مرجانية تدلت فوق الصدر وكان سعفاتها المنسدلة وشاح مصنوع من القصب			
9- وشدت على ساقها مئزرا : شبه قشرة النخلة بالمئزر وجدعها بالساق ليدلل على جماله	ربطت خرز حجر كريم شرائح أو قطع	اعتصبت فصوص العقيق شذور		9- وشدت على ساقها مئزرا تعقد من رأسها للذنب ساقها مشدودة بمئزر من قشرتها المتشكلة من بقايا سعفاتها المقصوبة وكأنها عقد تغطيها من رأسها إلى أصلها			
10- (ملك الرياض، أمير الحقول) : شبه الشاعر النخيل بالملك والأمير الذي تحيط به رعيتة مثل النخلة التي تحيط بها النباتات.	علفت صغار اللؤلؤ جعلته وشاحا نبات مائي	ناطت مرجان اتشحت القصب		10- أهذا هو النخل ملك الرياض أمير الحقول عروس ((العزب))؟ يبدأ بالاستفهام وغرضه الغرض من التعجب ويقول: أذلك هو النخل الذي طالما تحدثت الناس عنه فجعلوه لثمره وجماله وبهائه ملك البساتين؛ لأنه يبدو مشرقاً عليها من مكان عالٍ فتحسبه الملك وسط رعيتته.			
10- عروس العزب : تشبيه النخلة وهي في وسط المزارع بالعروس التي تتميز عن باقي الحضور بجمالها وزينتها وبهائها	مئزر قطعة قماش تربط وتلف	مئزر تعقد		11- طعام الفقير وحلوى الغني وزاد المسافر والمغترب وثمرته اللذيذة هي مورد إقبال الكل فهي غذاء للفقراء لتوافرها بئمن مناسب كما إنه زاد للمسافر والمغترب			
12- يا نخلة الرمل : شبه الشاعر النخلة بالإنسان الذي ينادي فيستجيب ، لبيان اعتزاز الشاعر بالنخلة وحبها لها	الرياض المزعة	الرياض العزب		12- فيا نخلة الرمل لم تبخلي ولا قصرت نخلات التراب فيا أيتها النخلة مهما كان منبتك تراباً أنت رمز العطاء الذي لا ينقطع عمّت بركتك الزارع والمستهلك وكل ما فيك نافع للبشر			
13- كأن أعاليكن العذب: شبه الشاعر السعف الذي يعلو النخلة بما يرخيه البدوي من العمامة ليقى به وجهه عن الحر ؛ لبيان فائدة النخلة على توفير الظلال عند اشتداد الحر وقت الظهيرة				13- وأنت في الهاجرات الظلال كأن أعاليكن العزب للنخلة في الصحراء وقت اشتداد الحرارة ظهراً فائدة كبيرة فهي توفر الظلال ، و هي بذلك تشبه ما يرخيه البدوي من عمامته ليقى به وجهه عن الحرارة .			
14- حسان الدمي شبه النخلة بالتحف والتماثيل الجميلة التي تزين بها أرجاء القصور وساحاتها وهذا دليل على مدى جمال النخلة				14- وأنت في عرصات القصور حسان الدمي الزائفات الرحب يواصل الشاعر ذكره لفوائد النخلة ويقول بأن النخيل أيضاً موجودة في ساحات القصور الواسعة منتشرة هنا وهناك .. تزيينها كما لو كانت تحفاً جميلة			
15- جناكن كالكرم تشبيه الرطب بالكرم الذي يتميز بتعدد وتنوع ألوانه وبالعسل الذي له عدة ألوان وبكل لون يُحب.				15- جناكن كالكرم شتى المذاق وكالشهد في كل لون يُحب ثمر النخيل متعدد المذاق مثله مثل الكرم أي العنب وأيضاً مختلف الألوان كالشهد أي العسل يُحب ويُفضل ..			
	الاحياءات	العلاقات	الأساليب	طعام المسافر	زاد		
	السما : بالعلو مآذن : توحى القداسة الدينية . تصيح عليها - باسقة : بالعلو بنات الرمال : توحى بالأمومة ، تطول وتقصر توحى بالحركة ، الهاجرات : بشدة الحرارة .	علاقة تضاد : أرى واحتجب - هنا وهناك - تطول وتقصر ، جاء و ذهب ، الغني والفقير علاقة ترادف العلاقة بين نمت وربت ، الرمال والتراب والكثيب هي	نفي : (وليس يؤذن- ولا قصرت) تشبيه (كسارية - كالمسل - كالفنار - كأن أعاليكن- كالكرم -وكالشهد استفهام : أهذا نداء : فيا نخلة : اسلوب ترديد هنا أو هناك :				

الآيات: 1-9 : وصف بعض مظاهر جمال النخلة

الآيات من (10 - 15) تعداد فوائد النخلة

الفكرة العامة : تغني الشاعر بجمال النخلة وفوائدها

باسم ناصر رحال