

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية



*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثامن اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/8>

* للحصول على جميع أوراق الصف الثامن في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/8>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثامن في مادة لغة عربية الخاصة بـ اضغط هنا <https://almanahj.com/bh/8>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الثامن اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/grade8>

[almanahjbhbot/me.t//:https](https://t.me/almanahjbhbot)

للتحدث إلى بوت على تلغرام: اضغط هنا

شرح قصيدة عروس الصحراء والحقول - الثاني الإعدادي - الفصل الثاني - دراسة كاملة وحفظ من (10 - 15)

إعداد . أ. باسم ناصر رحال

الصور الفنية والبلاغية والجمالية ودلالاتها					
1- وشقّ العنان بمنظر عجب: شبه الشاعر النخيل وهي ترتفع أعلى كأنها تخترق الغيوم بالسيف القاطع ، لبيان طول النخلة وشموخها	ستر	احتجب		1-أرى شجراً في السماء احتجب وشق العنان بمرأى عجب يرى الشاعر أشجاراً تختفي في السماء لشدة طولها ، و تقسم السحاب إلى قسمين في منظر عجيب يدعو إلى الدهشة	
2- مآذن قامت هنا أو هناك : شبه الشاعر النخيل بالمآذن ، لبيان طول النخلة وشموخها ، وانتشارها في كل مكان .	المنارة	مآذن		2- مآذن قامت هنا أو هناك ظواهرها درج من شذب هذه الأشجار ترتفع في السماء ارتفاع المآذن ؛ إلا أنها تختلف عنها في أن درج المآذن من الداخل بينما النخلة درجها من الخارج ، وهو عبارة عن أصول السعف	
4- وباسقة من بنات الرمال: شبه الشاعر النخيل التي تنمو في الصحراء بنات الرمال لبيان مقدرة النخيل على النمو في الصحراء ،	مفردها الغراب	الغرب		3- وليس يؤذن فيها الرجال ولكن تصيح عليها الغرب هناك اختلاف آخر بين النخيل و المآذن ، فبينما الرجال يؤذنون على المآذن نجد أصوات الغربان تتعالى على سعف النخيل	
5- كسارية الفلك : شبه شبه الشاعر النخلة بالسارية ، لبيان طولها وشموخها و صمودها في وجه العواصف القوية	نمت	ربت		4- وباسقة من بنات الرمال نمت و مما يميز النخلة الشامخة عن الكثير من الأشجار إنها تربي وتنو في ظلال الرمال المتجمعة وفي الظروف الصحراوية القاسية	
5- كالمسلة : شبه النخلة بالمسلة ليدلل على طول النخلة وعراقتها وارتباطها بالتاريخ .	مرتفعة	باسقة		5- كسارية الفلك أو كالمسلة أو كالفنار وراء العيب فالنخلة تشبه سارية الفلك في طولها وقوتها ، و صمودها ، وهي تشبه المسلة في طولها وفي النقوش التي تعلوها ، وهي تشبه الفنار في طولها وعملها على إرشاد الناس في الصحراء	
7- اعتصبت : شبه النخلة بالعروس التي تضع عصاها على رأسها ليدلل على كثرة إنتاج النخلة كم الرطب	عامود السفينة	السارية		6- تطول وتقصر خلف الكتيب إذا الريح جاء به أو ذهب وهي وإن بدت قصيرة أحيانا بسبب تجمع الرمال التي تجلبها الرياح حول ساقها إلا إنها سرعان ما تبدو طويلة بعد كشف الرياح لهذه الرمال .	
7- بفصوص العقيق : شبه الرطب الحمر بفصوص العقيق ليدلل على وحدة اللون المعنوية	السنن	الفلك		7- قد اعتصبت بفصوص العقيق مفصلة بشذور الذهب وفي موسم إثمارها تبدو كالعروس اللابسة عصابة من عقيق فاعالها مزينة برطب أحمر منتظم كفصوص العقيق يحيطها من كل الجهات تحمله عذوق صفراء كالذهب	
8- وناطت قلاند: شبه العذوق والرطب على النخلة بقلاند المرجان على صدر المرأة ليدلل على جمالها وغلاء قيمتها	المنارة	الفنار		8- وناطت قلاند مرجانها على وكان رطبها في عذوقه قلاند مرجانية تدلت فوق الصدر وكان سعفاتها المنسدلة وشاح مصنوع من القصب	
9- وشدت على ساقها مئزرا : شبه قشرة النخلة بالمئزر وجدعها بالساق ليدلل على جماله	نصب تذكاري	المسلة		9- وشدت على ساقها مئزرا تعقد من رأسها للذنب ساقها مشدودة بمئزر من قشرتها المتشكلة من بقايا سعفاتها المقصوبة وكأنها عقد تغطيها من رأسها إلى أصلها	
10- (ملك الرياض، أمير الحقول) : شبه الشاعر النخيل بالملك والأمير الذي تحيط به رعيتة مثل النخلة التي تحيط بها النباتات.	أموج البحر	العقب		10- أهذا هو النخل ملك الرياض أمير الحقول عروس ((العزب))؟ يبدأ بالاستفهام وغرضه الغرض من التعجب ويقول: أذلك هو النخل الذي طالما تحدثت الناس عنه فجعلوه لثمره وجماله وبهائه ملك البساتين؛ لأنه يبدو مشرفاً عليها من مكان عالٍ فتحسبه الملك وسط رعيتته.	
10- عروس العزب : تشبيه النخلة وهي في وسط المزارع بالعروس التي تتميز عن باقي الحضور بجمالها وزينتها وبهائها	التراب	الكتيب		11- طعام الفقير وحلوى الغني وزاد المسافر والمغترب وثمرته اللذيذة هي مورد إقبال الكل فهي غذاء للفقراء لتوافرها بئمن مناسب كما إنه زاد للمسافر والمغترب	
12- يا نخلة الرمل : شبه الشاعر النخلة بالإنسان الذي ينادي فيستجيب ، لبيان اعتزاز الشاعر بالنخلة وحبها لها	رطب	اعتصبت		12- فيا نخلة الرمل لم تبخلي ولا قصرت نخلات التراب فيا أيتها النخلة مهما كان منبتك تراباً أنت رمز العطاء الذي لا ينقطع عمّت بركتك الزارع والمستهلك وكل ما فيك نافع للبشر	
13- كأن أعاليكن العذب: شبه الشاعر السعف الذي يعلو النخلة بما يرخيه البدوي من العمامة ليقى به وجهه عن الحر ؛ لبيان فائدة النخلة على توفير الظلال عند اشتداد الحر وقت الظهيرة	خرز	فصوص		13- وأنت في الهاجرات الظلال كأن أعاليكن العزب للنخلة في الصحراء وقت اشتداد الحرارة ظهراً فائدة كبيرة فهي توفر الظلال ، و هي بذلك تشبه ما يرخيه البدوي من عمامته ليقى به وجهه عن الحرارة .	
14- حسان الدمي شبه النخلة بالتحف والتماثيل الجميلة التي تزين بها أرجاء القصور وساحاتها وهذا دليل على مدى جمال النخلة	حجر كريم	العقيق		14- وأنت في عرصات القصور حسان الدمي الزائفات الرحب يواصل الشاعر ذكره لفوائد النخلة ويقول بأن النخيل أيضاً موجودة في ساحات القصور الواسعة منتشرة هنا وهناك .. تزيئها كما لو كانت تحفاً جميلة	
15- جناكن كالكرم تشبيه الرطب بالكرم الذي يتميز بتعدد وتنوع ألوانه وبالعسل الذي له عدة ألوان وبكل لون يُحب.	شرائح أو قطع	شذور		15- جناكن كالكرم شتى المذاق وكالشهد في كل لون يُحب ثمر النخيل متعدد المذاق مثله مثل الكرم أي العنب وأيضاً مختلف الألوان كالشهد أي العسل يُحب ويُفضل ..	
	علفت	ناطت			
	صغار اللؤلؤ	مرجان			
	جعلته وشاحا	اتشحت			
	نبات مائي	القصب			
	مئزر	مئزر			
	تربط وتلف	تعقد			
	الرياض	الرياض			
	المزرعة	العزب			
	طعام المسافر	زاد			
	التراب الجاف	الرمل			
	الهاجرة	الهاجرة			
	العذب	العذب			
	عرصات	عرصات			
	الدمى	الدمى			
	الكرم	الكرم			
	الشهد	الشهد			

الآيات: 1-9 : وصف بعض مظاهر جمال النخلة

الآيات من (10 - 15) تعداد فوائد النخلة

الفكرة العامة : تغني الشاعر بجمال النخلة وفوائدها

باسم ناصر رحال