

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية



\* للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh>

\* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثامن اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/8>

\* للحصول على جميع أوراق الصف الثامن في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/8arabic>

\* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثامن في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الأول اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/8arabic1>

\* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الثامن اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/grade8>

\* لتحميل جميع ملفات المدرس مدرسة أوال الإعدادية للبنين اضغط هنا

[almanahjbhbot/me.t//:https](https://t.me/almanahjbhbot)

للتحدث إلى بوت على تلغرام: اضغط هنا

خاص بالمعلم

نموذج الإجابة

مملكة البحرين  
وزارة التربية والتعليم

إدارة الامتحانات / قسم الامتحانات

امتحان نهاية الفصل الأول للعام الدراسي 2016/2017 م

الزمن: ساعتان

المادة: اللغة العربية (الورقة الثانية)

أولاً: النص الشعري الداخلي من قصيدة "من أغاني الرعاة" للشاعر أبي القاسم الشابي

18

من أغاني الرعاة

-1-

1. أَقْبَلَ الصُّبْحُ يُغْنِي لِلْحَيَاةِ النَّاعِسَةَ
2. وَالرُّبَى تَحْلُمُ فِي ظِلِّ الغُصُونِ المَائِسَةَ
3. وَالصَّبَا تُرْقِصُ أوزَاقَ الرُّهُورِ اليَاسَةِ
4. وَتَهَادَى النُّورُ فِي تِلْكَ الفِجَاجِ الدَّامِسَةَ

-2-

5. أَقْبَلَ الصُّبْحُ جَمِيلاً يَمَلَأُ الأفقَ بِهَاهُ
6. فَتَمَطَّى الرُّهُرُ وَالطُّيُورُ وَأَمْوَاجُ المِيَاهُ
7. قَدْ أَفَاقَ العَالَمُ الحَيُّ وَغَنَى لِلْحَيَاةِ
8. فَأَفِيقِي يَا خِرَافِي، وَهَلْ لِي يَا شِيَاهُ

1. حَدِّدِي لِكُلِّ مَقْطَعٍ فِكْرَتَهُ الرَّئِيسَةَ.

- المَقْطَعُ الأوَّلُ: يصف الشاعر لحظة قدوم الصبح، مبيِّنا مظاهر الجمال في الطبيعة.

- المَقْطَعُ الثَّانِي: يصف الشاعر أثر قدوم الصبح في الطبيعة ويدعو خرافه وشياهه للاستيقاظ.

(تقبل كل إجابة في هذا المعنى)

2. هَاتِ مُرَادِفَ كَلِمَةِ "تَهَادَى"، ثُمَّ اسْتَعْمِلْهُ فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِشْرَائِكَ.

2

- المُرَادِفُ: تمايل/ تبختر في مشيته
- الجُمْلَةُ: (تقبل من الطالب كل جملة تامة المعنى سليمة البناء ضُمَّنتُ مرادف الفعل "تهادى" تضمينا مناسباً).

(درجة للمرادف، ودرجة للجملة)

3. أَذْكَرُ حَاسَّتَيْنِ مِنَ الْحَوَاسِّ الَّتِي اعْتَمَدَهَا الشَّاعِرُ فِي وَصْفِ الصُّبْحِ، مُدَلِّلاً عَلَى

2

كُلِّ حَاسَّةٍ بِدَلِيلٍ مِنَ الْأَبْيَاتِ السَّابِقَةِ.

- الحَاسَّةُ الْأُولَى: السَّمْعُ.
- الدَّلِيلُ: أَقْبَلَ الصُّبْحُ يُغَيِّي ...
- الحَاسَّةُ الثَّانِيَةُ: البَصَرُ
- الدَّلِيلُ: يَمَلَأُ الْأَفُقَ بِهَاهُ

(نصف درجة للحاسة، ونصف درجة للدليل)

4. اسْتَخْرِجْ مِنَ الْأَبْيَاتِ السَّابِقَةِ أُسْلُوبَ أَمْرٍ، وَبَيِّنْ غَرَضَ الشَّاعِرِ مِنْهُ.

2

- أُسْلُوبُ الْأَمْرِ: أَفِيْقِي/ هَلْمِي
- غَرَضُ الشَّاعِرِ مِنْهُ: تنبيه الشاعر خرافه إلى قدوم الصبح ودعوته إلى الاستيقاظ./ دعوة الشياهِ إلى المرعى.

(يكتفى بأسلوب واحد. تسند درجة للأسلوب ودرجة للغرض)

5. عَلَّلْ نَصَبَ مَا تَحْتَهُ حَطُّ فِي الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ:

2

التَّعْلِيلُ	الجُمْلَةُ
مفعول فيه للزمان / ظرف زمان	وَصَلَ أَخِي مِنَ السَّفَرِ صَبَاحًا.
مفعول معه	يَبْرُدُ الْجَوُّ وَقُدُومِ الشِّتَاءِ.

6. اجعلِ الفعلَ "وَجَدَ" مُتَعَدِّيًّا إِلَى مَفْعُولَيْنِ فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ.

2

مثال: وجد الطالب الامتحان سهلاً.

(تقبل من الطالب كلّ جملة تامّة المعنى سليمة البناء، استعمل فيها الطالب فعل

"وجد" متعدّيًا إلى مفعولين)

7. حَدِّدِ الْحَالَ فِي مَا يَأْتِي وَبَيِّنْ نَوْعَهَا.

الجُمْلَةُ	الْحَالُ	نَوْعُ الْحَالِ
أَقْبَلَ الصُّبْحُ وَهُوَ يُغْنِي لِلْحَيَاةِ النَّاعِسَةَ.	وَهُوَ يُغْنِي لِلْحَيَاةِ النَّاعِسَةَ	جملة اسمية
أَقْبَلَ الصُّبْحُ جَمِيلًا.	جَمِيلًا	حال مفردة

(نصف درجة لكل فرع من فروع الإجابة)

8. اسْتَخْرِجْ مِنَ الْبَيْتِ الثَّلَاثِ اسْمًا مَقْصُورًا، وَبَيِّنْ عِلْمًا إِعْرَابِيًّا.

1

الإِسْمُ الْمَقْصُورُ	عِلْمًا إِعْرَابِيًّا
الصَّبَا	الضَّمَّةُ الْمَقْدَرَةُ

9. فِي قَصِيدَةِ (الْخَلِيجِ الْعَرَبِيِّ)، يُخَاطِبُ الشَّاعِرُ أَحْمَدُ السَّقَّافُ الْخَلِيجَ مُشِيدًا بِعُرُوبَتِهِ الرَّاسِخَةِ مِنْ قَدِيمِ الزَّمَانِ، وَمُفْتَخِرًا بِثُغُورِهِ الَّتِي تَفُوقُ بِحُسْنِهَا وَجَمَالِهَا كُلَّ الثُّغُورِ الْأُخْرَى، وَمُنَوِّهَا بِشُعْبِهَا الْمَعْرُوفِ بِالنَّقَاءِ وَالصَّفَاءِ وَخَالِصِ الْإِيمَانِ.

هَاتِ ثَلَاثَةَ أَبْيَاتٍ مُتتَالِيَةٍ مِمَّا حَفِظْتَ مِنَ الْقَصِيدَةِ تَدُلُّ عَلَى الْمَعَانِي الْمَذْكُورَةِ.

يا خليج الأباة أنت خليج الـ \_\_\_\_\_ عُرب سميت من قديم الزمان  
والثغور التي تزينك أزهى من ثغور تزين أي مكان  
والأناسي كلهم ذلك الـ \_\_\_\_\_ فب المصطفى من خالص الإيمان

## ثانياً: النص الثوري الخارجي: للكاتب أحمد أمين

15

كُلُّ إِنْسَانٍ فِي الْوُجُودِ يَأْمَلُ النَّجَاحَ فِي الْحَيَاةِ: صَانِعًا، أَوْ زَارِعًا، أَوْ تَاجِرًا، أَوْ أُدَيْبًا، أَوْ عَالِمًا.

وَهُنَاكَ صِفَاتٌ كَثِيرَةٌ لَا بُدَّ مِنْهَا فِي النَّجَاحِ، بَعْضُهَا خَاصٌّ بِنَوْعِ الْعَمَلِ الَّذِي يَعْمَلُهُ الشَّخْصُ؛ فَالتَّاجِرُ تَلَزَّمَهُ صِفَاتٌ خَاصَّةٌ لِنَجَاحِهِ قَدْ لَا يَحْتَاجُهَا نَجَاحُ الْعَالِمِ أَوْ الْأُدَيْبِ. وَهُنَاكَ صِفَاتٌ عَامَّةٌ لَا بُدَّ أَنْ يَتَّصِفَ بِهَا كُلُّ طَامِحٍ إِلَى النَّجَاحِ.

وَقَدْ دَلَّتِ التَّجَارِبُ عَلَى أَنَّ النَّجَاحَ فِي الْحَيَاةِ - عَلَى وَجْهِ الْعُمُومِ - يَعْتَمِدُ عَلَى الْأَخْلَاقِ أَكْثَرَ مِمَّا يَعْتَمِدُ عَلَى الْعِلْمِ، وَمِنْ أَمْثِلَةِ ذَلِكَ مَا يُشَاهِدُ مِنْ تُجَّارٍ كِبَارٍ كَانُوا أُمِّيِّينَ<sup>(1)</sup> أَوْ شَبَهَ أُمِّيِّينَ بَنَوْا لِأَنْفُسِهِمْ مَجْدًا فِي التِّجَارَةِ، وَنَجَحُوا فِيهَا نَجَاحًا كَبِيرًا؛ بِجُهْدِهِمْ وَاسْتِقَامَتِهِمْ، وَحُسْنِ سُمْعَتِهِمْ، ثُمَّ رَزَقُوا أَوْلَادًا أَرَادُوا أَنْ يَكُونُوا خَيْرًا مِنْهُمْ فِي التِّجَارَةِ؛ فَأَرْسَلُوهُمْ إِلَى أَرْقَى الْجَامِعَاتِ، وَعَلَّمُوهُمْ أَحْسَنَ تَعْلِيمٍ، وَنَالُوا الشَّهَادَاتِ الْعَالِيَةَ فِي الْاِقْتِصَادِ، ثُمَّ عَادُوا وَحَلُّوا مَحَلَّ آبَائِهِمْ، وَكَانَتِ النَّتِيجَةُ أَنْ ضَعُفَتْ تِجَارَةُ كَثِيرٍ مِنْهُمْ أَوْ خَسِرَتْ.

وَلَيْسَ الْجَهْلُ أَوْ الْعِلْمُ هُوَ الْمَسْئُولُ عَنِ نَجَاحِ الْأَوَّلِينَ، وَفَشَلِ الْآخَرِينَ، وَلَكِنَّهَا الْأَخْلَاقُ، فَالْبُؤْسُ كَانَ يُخْسِنُ الْأَخْلَاقَ الَّتِي تَحْتَاجُهَا التِّجَارَةُ، فَتَجَحَّ، وَالإِبْنُ لَمْ يُحْسِنِهَا، فَفَشَلَ. وَلَوْ كَانَ الإِبْنُ الْمُتَعَلِّمُ فِي مِثْلِ أَخْلَاقِ أَبِيهِ الْأُمِّيِّ لَنَجَحَ أَكْثَرَ مِنْ أَبِيهِ، وَهَكَذَا فِي كُلِّ مَجَالَاتِ الْحَيَاةِ.

وَلِذَلِكَ فَإِنَّ النَّجَاحَ فِي الْحَيَاةِ يَتَوَقَّفُ كَثِيرًا عَلَى الْأَخْلَاقِ الَّتِي يَسْتَلْزِمُهَا الْعَمَلُ؛ وَتَظْهَرُ فِي صِفَاتٍ عَامَّةٍ: مِثْلَ الْاِعْتِدَالِ فِي الْحَيَاةِ، وَضَبْطِ النَّفْسِ، وَالجِدِّ فِي الْعَمَلِ، وَالْأَمَانَةِ، وَالْاِعْتِمَادِ عَلَى النَّفْسِ، وَالثِّقَّةَ بِهَا، وَالْإِخْلَاصِ فِي الْعَمَلِ، وَالصِّدْقِ فِي الْمُعَامَلَةِ.

1 أُمِّيِّينَ: الْأُمِّيُّ هُوَ الَّذِي لَا يَعْرِفُ الْقِرَاءَةَ وَالْكِتَابَةَ.

10. ضَعَّ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا لِلنَّصِّ السَّابِقِ.

(يقبل من الطالب كلَّ عنوان مناسب لمضمون النصّ)

1

11. اعتمد الكاتب لدعم رأيه على مثالٍ من واقع الحياة. أذكر المثال باختصارٍ،  
وبيّن رأيك فيه.

3

- المثال: نجاح التاجر الأمي في تجارته، وفشل ابنه المتعلم في ذلك، والسبب اعتماد الأب في عمله على الأخلاق واعتماد ابنه على العلم.
- الرأي: (للتألب حرية التعبير عن رأيه شرط ارتباطه بالموضوع).  
(تسند درجتان للمثال، ودرجة للرأي)

12. " أذكر أربع صفاتٍ عامّةٍ من الأخلاق التي يستلزمها العمل.

2

- الاعتدال في الحياة، / ضبط النفس، / والجِد في العمل، / الأمانة، / الاعتماد على النفس، / الثقة بالنفس، / الإخلاص في العمل، / الصدق في المعاملة.
- (يكتفى بأربع صفات. نصف درجة لكل صفة)

13. هل تُوافق رأي الكاتب في أنّ الأخلاق وحدها سبب النجاح في الحياة؟ علّن  
جوابك.

2

(تقبل إجابة الطالب شرط حسن التعليل، وتسند درجة للرأي ودرجة للتعليل)

14. أسند العبارة الآتية إلى المثنى المذكّر وإلى جمع المذكّر ثمّ إلى جمع المؤنث  
مُغَيَّرًا مَا يَلْزَمُ.

3

هو يحتاج صفاتٍ خاصّةً لنجاحه.

• المثنى المذكّر: هُمَا يَحْتَاجَانِ صِفَاتٍ خَاصَّةً لِنَجَاحِهِمَا.

• جمع المذكّر: هُمْ يَحْتَاجُونَ صِفَاتٍ خَاصَّةً لِنَجَاحِهِمْ

• جمع المؤنث: هُنَّ يَحْتَاجْنَ صِفَاتٍ خَاصَّةً لِنَجَاحِهِنَّ.

(نصف درجة لكل فرع من فروع الإجابة)

2

15. اجعلِ المُنَادَى في مَا يَأْتِي جَمْعَ مُذَكَّرٍ سَالِمًا، وَغَيِّرْ مَا يَلْزَمُ.

- يَا مُعَلِّمَ النَّاسِ الْأَدَبِ، كُنْ قُدْوَةً.

- يَا مُعَلِّمِي النَّاسِ الْأَدَبِ، كُونُوا قُدْوَةً.

(درجة لكل فرع من فرعي الإجابة)

2

16. حَدِّدِ الْمُسْتَثْنَى فِي مَا يَأْتِي وَبَيِّنْ حُكْمَهُ الْإِعْرَابِيَّ.

الجُمْلَةُ	المُسْتَثْنَى	حُكْمُ الْمُسْتَثْنَى
يَمْتَلِكُ التَّاجِرُ كُلَّ صِفَاتِ النَّجَاحِ إِلَّا صِفَةً.	صِفَةً	واجب النصب
مَا أَفْلَحَ التُّجَّارُ إِلَّا تَاجِرًا.	تَاجِرًا	جائز النصب

نأثنا: النص الشعري الخارجي: من قصيدة "تحية الفلاح" للشاعرة (ماري عجمي)

17

1. مَنِ الْمَهْرُ يَجْرِي بَيْنَ كَفَّيْهِ صَاغِرًا<sup>(1)</sup> يُغَيِّرُ مَجْرَاهُ بِرَعْمِ الْحَوَائِلِ<sup>(2)</sup>؛
2. مَنِ الْغُصْنُ يَهْتَزُّ أَنْشِرَاحًا لِلْمَسِيهِ؟
3. هُوَ الزَّرْعُ الْقَلِاحُ لَوْلَا جِهَادُهُ لَمَّا شِمَّتَ<sup>(5)</sup> بِالرَّيْحَانِ<sup>(6)</sup> حُسْنُ الْمَخَايِلِ<sup>(7)</sup>
4. لَيْنُ ضَاقَ بِالْكُوحِ الصَّغِيرِ مَقَامُهُ فَإِنَّ لَهُ رَحْبَ<sup>(8)</sup> الْقَضَاءِ الْمُقَابِلِ
5. خَلَا جَيْبُهُ: أَمَّا الْفُؤَادُ فَمِلْؤُهُ
6. هُوَ السَّاعِدُ الْمَقْتُولُ لَا يَعْرِفُ الْوَنَى<sup>(9)</sup> هُوَ الْعِزَّةُ الشَّمَاءِ<sup>(10)</sup> دُونَ تَطَاوُلِ
7. فَمَا الزُّهْرُ إِلَّا الشُّكْرُ حَقٌّ لِجَاهِدِ وَمَا الْخِصْبُ إِلَّا مِنْ جَزَاءِ الْمُنَاضِلِ

## شرح المفردات

(1) صَاغِرًا: مُطِيعًا/ خَاضِعًا. (2) الحَوَائِل: المَوَانِعُ وَالْمَصَاعِبُ. (3) الجَرْدَاءُ: الأَرْضُ القَاحِلَةُ الَّتِي لَا زَرْعَ فِيهَا. (4) الغَلَائِلُ: الثِّيَابُ الرَقِيقَةُ. (5) شِمْتٌ: تَطَلَّعْتُ/ رَأَيْتُ (6) الرِّيْحَانُ: نَبَاتٌ طَيِّبُ الرَّائِحَةِ (7) المَخَايِلُ: المَنَاظِرُ/ الصُّورُ. (8) رَحْبٌ: وَاسِعٌ. (9) الوَتَى: التَّعَبُ/ الضُّعْفُ. (10) السَّمَاءُ: العَالِيَةُ.

17. اسْتَخْلِصِ الفِكْرَةَ العَامَّةَ لِأَلْبِيَاتِ السَّابِقَةِ.

تعدّد الشاعرة خصال الفلاح، مبيّنة دوره في حياة الناس.

(تقبل كل إجابة في هذا المعنى)

2

18. عَدَدَتِ الشَّاعِرَةُ فِي البَيْتَيْنِ الأوَّلِ وَالثَّانِي بَعْضَ إِنْجَازَاتِ الفَلَّاحِ. أَذْكَرِ اثْنَيْنِ مِنْهَا.

- الإِنْجَازُ الأوَّلُ: تَغْيِيرُ مَجْرَى النَهْرِ/ تَطْوِيعُ النَّهْرِ لخدمَةِ النَّاسِ...

- الإِنْجَازُ الثَّانِي: زِراعَةُ الأَرْضِ/ تَحْوِيلُ الأَرْضِ الجِرداءِ إِلَى أَرْضٍ مَنتِجَةٍ...

(يُكْتَفَى بِإِنْجَازَيْنِ، وَتَسْنَدُ دَرَجَةٌ لِكُلِّ إِنْجَازٍ)

3

19. اسْتَخْرِجْ مِنَ البَيْتِ الثَّانِي صُورَةً جَمَالِيَّةً وَوَضِّحْهَا وَبَيِّنِ الغَرَضَ مِنْهَا.

الصُّورَةُ الجَمَالِيَّةُ (1): الغُصْنُ يَهْتَرُ أَنْسَاحًا لِلْمَسِيهِ.

تَوْضِيحُهَا: شَبِّهَتِ الشَّاعِرَةُ الغُصْنَ بِالإِنسانِ الَّذِي يَفْرَحُ إِذَا مَسَّهُ الفَلَّاحُ.

الغَرَضُ مِنْهَا: تَأْكِيدُ فَضْلِ الفَلَّاحِ وَمَا يَبْدُلُهُ فِي سَبِيلِ أَرْضِهِ، حَتَّى صَارَتِ الأَغْصَانُ

تَفْرَحُ بِلمَسَاتِهِ.

الصُّورَةُ الجَمَالِيَّةُ (2): وَمَنْ ذَا كَسَا الجِرداءَ أُنْبَى الغَلَائِلِ.

تَوْضِيحُهَا: شَبِّهَتِ الشَّاعِرَةُ الأَرْضَ بِالإِنسانِ الَّذِي كَسَاهُ الفَلَّاحُ أَجْمَلَ ثُوبٍ.

الغَرَضُ مِنْهَا: تَأْكِيدُ دَوْرِ الفَلَّاحِ فِي تَغْيِيرِ وَجْهِ الأَرْضِ بِفَضْلِ جِهْدِهِ وَكَدِّهِ، وَمَا يَعُودُ مِنْ

وَرَاءِ ذَلِكَ مِنْ نَفْعٍ عَلَى النَّاسِ.



(يكتفى بصورة واحدة، وتسد درجة لكل فرع من فروع الإجابة)

20. قَارَتِ الشَّاعِرَةُ بَيْنَ جَيْبِ الْفَلَاحِ وَقَلْبِهِ فِي الْبَيْتِ الْخَامِسِ، وَضَّحْ هَذِهِ

الْمُقَارَنَةَ. وَبَيِّنْ عَرَضَ الشَّاعِرَةِ مِنْهَا.

تَوْضِيحُ الْمُقَارَنَةِ بَيْنَ جَيْبِ الْفَلَاحِ وَقَلْبِهِ: لئن كان جيب الفلاح فارغا فإن قلبه يفيض حنانا، فهو غني بقيمه وحبّه للناس رغم فقره.

عَرَضُ الشَّاعِرَةِ مِنْ هَذِهِ الْمُقَارَنَةِ: تبرز الشاعرة ما يميّز به الفلاح من غنى في القيم والعواطف، رغم فقره. وهذا هو الغنى الحقيقي الذي يجعله يميّز عن غيره.

(درجة لكل فرع من فروع الإجابة)

21. أذْكَرِ الْخُطُوبَاتِ الْإِزْمَةَ لِلْكَشْفِ عَنْ لَفْظَةِ "إِنْشِرَاحٌ" فِي الْمَعْجَمِ:

- رَدُّ الْمَشْتَقِّ إِلَى فِعْلِهِ: إِنْشِرَاحٌ ← إِنْشَرَخَ.

- تَجْرِيدُ الْفِعْلِ مِنْ حُرُوفِ الزِّيَادَةِ: إِنْشَرَخَ ← شَرَخَ

- رَدُّ الْفِعْلِ إِلَى جَذْرِهِ: شَرَخَ ← (ش.ر.ح)

(درجة لكل فرع من فروع الإجابة)

22. حَدِّدِ التَّمْيِيزَ فِي مَا يَأْتِي وَبَيِّنْ نَوْعَهُ.

نَوْعُهُ	التَّمْيِيزُ	الجُمْلَةُ
ملحوظ	حنانًا	يَفِيضُ قَلْبُ الْفَلَاحِ حَنَانًا.
ملفوظ	شجرةً	زَرَعَ الْفَلَاحُ خَمْسِينَ شَجْرَةً.

(نصف درجة لكل فرع من فروع الإجابة)

23. إِمْلَأِ الْفَرَائِغَ فِي الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ بَيْنَ قَوْسَيْنِ.

- يُخْلِصُ الْفَلَاحُ فِي عَمَلِهِ إِخْلَاصًا شَدِيدًا (مفعولٌ مطلقٌ يبيّن نوعَ الفِعلِ)

كَلَّ أَسْبُوعٌ يَقْطِفُ الْفَلَّاحُ ثِمَارَهُ قَطْفَتَيْنِ / مَرَّتَيْنِ ... (مفعولٌ مطلقٌ يبيِّنُ عَدَدَ مَرَّاتِ  
الْفِعْلِ)

(درجة لكل فرع من فروع الإجابة)

24. أُعْرِبُ مَا تَحْتَهُ خَطُّ فِي الْأَبْيَاتِ السَّابِقَةِ إِعْرَابًا تَامًا.

-الْجَزْدَاءُ: مفعول أول (مفعول به أول) منصوب وعلامة إعرابه الفتحة  
الظاهرة على آخره.

-الْوَلَى: -مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على آخره.

(نصف درجة للإعراب، ونصف درجة لعلامة الإعراب)

(انتهى نموذج الإجابة)