

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج العُمانية



* للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثامن اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/8>

* للحصول على جميع أوراق الصف الثامن في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/8arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثامن في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الثاني اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/8arabic2>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الثامن اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/grade8>

* لتحميل جميع ملفات المدرس مدرسة أوال الإعدادية للبنين اضغط هنا

للتحدث إلى بوت على تلغرام: اضغط هنا

https://t.me/omcourse_bot



مملكة البحرين

وزارة التربية والتعليم

إدارتنا المناهج والتعليم الإعدادي

امتحان نهاية الفصل الدراسي الثاني للسنة الدراسية 2013/2012 م

الزمن: ساعتان

المادة: اللغة العربية (الورقة الثانية)

أولاً: النص الشعري الداخلي

18

العامل

- | | | | |
|--|-------|---|---|
| رَيْفٌ، وَلَيْسَ الزَيْفُ مِنْ آدَابِهِ | ***** | هُوَ شُعْلَةٌ الْحَقِّ الَّتِي مَا شَابَهَا | 1 |
| آيَاتٍ مَجْدٍ لَمْ تَقُمْ إِلَّا بِهِ | ***** | سَلْ عَنْهُ تَارِيخَ الشُّعُوبِ تَجِدْ لَهُ | 2 |
| وَبِتَذْمَرٍ آثَارُ رَسْمِ خِطَابِهِ | ***** | أَشُورُ وَالْأَهْرَامُ بَعْضُ صَنِيعِهِ | 3 |
| يَغْزُو الْفَضَاءَ عَلَى فَيْسِحِ رِحَابِهِ | ***** | لَوْلَاهُ مَا قَادَ السَّفِينَةَ مَا جِدُّ | 4 |
| صَعْبًا وَقَدْ أَعْيَا عَلَى طُلَابِهِ | ***** | يَهْفُو إِلَى الْقَمَرِ الْمُنِيرِ وَكَمْ غَدَا | 5 |
| فِي الْأَرْضِ أَوْ مِنْ فَوْقِ شَمِّ سَحَابِهِ | ***** | هُوَ صَرْحٌ كُلِّ حَضَارَةٍ بِنَاءَةٍ | 6 |

خالد سعود الزيد

" صلوات في معبد مهجور "

1. استخلص الفكرة العامة من أبيات القصيدة.

1

2. اشرح العبارات التالية التي وردت في قصيدة الشاعر:

2

* "آيات مجدٍ" =

* "يهفو إلى القمر" =

3. بِمَ شَبَّهَ الشَّاعِرُ الْعَامِلَ فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ؟ وَلِمَاذَا؟

□
2

4. مَا الشَّرْطُ الَّذِي تَوَقَّرَ لِلْعَامِلِ حَتَّى ظَهَرَتْ آثَارُهُ فِي الْأَرْضِ ثُمَّ انْتَقَلَتْ إِلَى الْفَضَاءِ؟
- اِخْتَرُ إِجَابَةً مِمَّا يَلِي مِنْ مُقْتَرَحَاتٍ بَوَّضِعْ عِلَامَةً (✓) فِي الْخَانَةِ الْمُنَاسِبَةِ، ثُمَّ عِلِّلْ إِجَابَتَكَ.

□
2

شَرَطُ الْقَنَاعَةِ

شَرَطُ الْعِلْمِ

شَرَطُ الْقُوَّةِ الْجَسَدِيَّةِ

-التعليل:

5. مَا عِلَاقَةُ الْبَيْتِ الْأَخِيرِ بِمَا سَبَقَهُ مِنْ آيَاتٍ فِي هَذِهِ الْقَصِيدَةِ؟

□
1

6. عِلِّلْ جَوْرَ مَا تَحْتَهُ حَطُّ فِي الْأَمْثَلَةِ التَّالِيَةِ:

□
3

الأمثلة	التعليل
هُوَ شُعْلَةُ الْحَقِّ	
يَعْرُو الْفَضَاءَ عَلَى فَيْسِيحِ رِحَابِهِ	
يَهْفُؤُ إِلَى الْقَمَرِ الْمُنِيرِ	

7. أَكِّدْ مَا تَحْتَهُ حَطُّ فِي مَا يَلِي تَوْكِيدًا لَفْظِيًّا مَرَّةً، وَتَوْكِيدًا مَعْنَوِيًّا مَرَّةً.

□
2

- " قَدْ أَعْيَا عَلَى طُلَابِهِ "

التوكيد اللفظي:

التوكيد المعنوي:

8. اِحْتَرُ مِمَّا وَرَدَ بَيْنَ قَوْسَيْنِ مَا يَكُونُ بَدَلًا لِلْفِطْرِ الَّذِي تَحْتَهُ حَطُّ فِي الْفَقْرَةِ التَّالِيَةِ، بَوِّضِ دَائِرَةَ حَوْلِ الْكَلِمَةِ الصَّحِيحَةِ:

2

"رَكِبَ الصَّيَّادُونَ الْقَارِبَ، ثُمَّ جَاءَ الرِّبَانُ (صَالِحٌ / صَالِحًا/ الصَّالِحُ) فَنَشَرَ الشَّرَاعَ، وَأَبْحَرَ الْقَارِبَ. وَمَا هِيَ إِلَّا لِحَظَاتٌ، حَتَّى أَخَذَ الصَّيَّادُونَ الطَّعْمَ (المُخَزَّنَ /كُلَّهُ / بَعْضَهُ) ، فَجَعَلُوهُ فِي المَصَائِدِ، وَأَلْقَوْا بِهَا فِي البَحْرِ".

9. انْطَلَقَ الشَّاعِرُ مُحَمَّدُ سُلْطَانِ المَرَاكِبِيِّ فِي قَصِيدَتِهِ "فِي عِيدِ الأُمِّ" مِنْ عَاطِفَتِهِ وَأَشْوَاقِهِ، فَاسْتَعَانَ بِالشُّعْرِ لِيُنْشِدَ مَدِيحًا فِي أُمَّهُ يَوْمَ عِيدِهَا اعْتِرَافًا مِنْهُ وَوَفَاءً بِمَا لَهَا مِنْ فَضْلِ عَلَيْهِ، وَوَجَدَ يَوْمَ عِيدِهَا شَبِيهَا بِفِصْلِ الرَّبِيعِ فِي عِطْرِهِ وَرِيحِيْنِهِ.

3

* هَاتِ ثَلَاثَةَ آيَاتٍ مِنَ الْقَصِيدَةِ تُدَلُّ عَلَى المَعَانِي المَذْكُورَةِ.

.....

.....

.....

ثانياً: النص الثوري الخارجي

15

عُشْبَةُ الْحَيَاةِ

كَانَ جَلْجَامِشٌ وَأَنْكِيدُو صَدِيقَيْنِ حَبِيمَيْنِ، رَغَمَ اخْتِلَافِ مَنْزِلَتَيْهِمَا. فَقَدْ كَانَ جَلْجَامِشٌ مَلِكًا مُتَوَجًّا، أَمَّا أَنْكِيدُو فَكَانَ مُزَارِعًا بَسِيطًا. وَذَاتَ يَوْمٍ، مَرِضَ أَنْكِيدُو مَرَضًا شَدِيدًا، فَاسْرَعَ إِلَيْهِ أَطِبَاءُ الْمَلِكِ يُدَاوُونَهُ، غَيْرَ أَنْ وَضَعَهُ الصَّحِيَّ تَعَكَّرَ، وَلَمْ يَلْبَثْ أَنْ مَاتَ.

جَزِعَ جَلْجَامِشٌ لِهَلَاكِ صَدِيقِهِ جَزَعًا شَدِيدًا، وَلَمْ يُوقِنْ بِمَوْتِهِ، ثُمَّ رَفَضَ أَنْ يَدْفِنَهُ، إِلَى أَنْ أَخَذَتِ الدَّيْدَانُ تَخْرُجُ مِنْ جُثَّتِهِ. فَانْطَلَقَ جَلْجَامِشٌ هَارِبًا فِي الْبَرِّيَّةِ، هَائِمًا عَلَى وَجْهِهِ. وَفِي طَرِيقِهِ لَقِيَ صَيَادًا حَزَنَ لِحَالِهِ، فَسَأَلَهُ فِي أَمْرِهِ، فَأَخْبَرَهُ بِمَوْتِ صَدِيقِهِ، فَقَالَ لَهُ الصَّيَادُ: "إِنَّ فِي جَنَّةِ دَلْمُونَ عُشْبَةً تَحْفَظُ الشَّبَابَ وَتُعِيدُ الْحَيَاةَ، وَإِنَّهَا لَفِي عَيْنِ الْحَيَاةِ". لَمْ يُصَدِّقْ جَلْجَامِشٌ مَا سَمِعْتَهُ أَذْنَاهُ، وَلَمْ يَسْتَطِعْ صَبْرًا، فَاسْرَجَ فَرَسَهُ وَأَخَذَ سِلَاحَهُ وَانْطَلَقَ فِي رِحْلَتِهِ الطَّوِيلَةِ. قَطَعَ جَلْجَامِشٌ قَفَارًا وَبَوَادِي مَوْحِشَةً، ثُمَّ رَكِبَ الْبَحْرَ شَهْرًا، وَالْمَوْجُ يَكَادُ يُغْرِقُ قَارِبَهُ حَتَّى بَلَغَ دَلْمُونَ، فَسَأَلَ عَنْ عَيْنِ الْحَيَاةِ، فَذُلَّ عَلَيْهَا، فَانْشَرَحَ. ثُمَّ سَارَ إِلَى الْمَوْضِعِ الَّذِي ذَكَرَ لَهُ، وَغَاصَ فِي الْمِيَاهِ الْعَمِيقَةِ، فَوَجَدَ الْعُشْبَةَ، فَاجْتَنَّتْهَا.

سُرَّ جَلْجَامِشٌ سُورًا عَظِيمًا، فَقَدْ تَمَكَّنَ مِنَ الدَّوَاءِ السَّحْرِيِّ الَّذِي يُعِيدُ الْحَيَاةَ إِلَى صَدِيقِهِ. وَقَفَلَ مُسْرِعًا إِلَى مَمْلَكَتِهِ وَصَاحِبِهِ. أَجْهَدَ الْبَطْلُ نَفْسَهُ إِجْهَادًا كَبِيرًا، وَأَحْسَّ بِالْعَطَشِ الشَّدِيدِ وَالْإِعْيَاءِ، وَبَيْنَمَا هُوَ يَسِيرُ عَلَى ظَهْرِ رِبْوَةٍ، إِذْ أَبْصَرَ نَهْرًا جَارِيًا فِيهِ مَاءٌ عَذْبٌ، فَجَذَبَ الْعُشْبَةَ مِنْ طَيَّاتِ أَثْوَابِهِ، وَوَضَعَهَا عَلَى صَخْرَةٍ، وَنَزَلَ الْبَطْلُ الظَّمآنُ النَّهْرَ لِيَشْرَبَ. وَكَانَ عَلَى حَافَةِ النَّهْرِ أَفْعَى هَرَمَةٌ تَحْتَضِرُ، فَلَمَّا رَأَتْ الْعُشْبَةَ أَدْرَكَتْ حَقِيقَتَهَا، فَأَمْهَلَتْ جَلْجَامِشَ حَتَّى نَزَلَ النَّهْرَ، ثُمَّ تَسَلَّلَتْ إِلَى الْعُشْبَةِ وَالتَّهَمَّتْهَا، فَصَارَتْ شَابَةً فِي حِينِهَا.

خَرَجَ جَلْجَامِشٌ مِنَ النَّهْرِ يَطْلُبُ الْعُشْبَةَ فَلَمْ يَجِدْهَا، وَالتَفَتَ فَإِذَا الْأَفْعَى تَنْظُرُ إِلَيْهِ، وَتَتَعَجَّبُ مِنْ صُورَةِ جِسْمِهَا الْمُعْكَسَةِ عَلَى صَفْحَةِ الْمَاءِ. صُعِقَ جَلْجَامِشٌ لِمَا رَأَى، وَخَرَّ مَغْشِيًّا عَلَيْهِ. ثُمَّ أَفَاقَ مِنْ غَشِيَّتِهِ حَزِينًا مَكْسُورَ الْفُؤَادِ... لَقَدْ أُيْقِنَ أَنْ فُرْصَةَ الْحَيَاةِ لَا تُمْنَحُ لِلإِنْسَانِ مَرَّتَيْنِ، وَأَدْرَكَ أَنَّ الْخُلُودَ مُحَالٌ.

-أساطير بابلية- (بتصرف)

10. هات من الفقرة الثانية ما يكون مرادفاً لكلمة "الموت"، ومن الفقرة الأخيرة ما يكون مضاداً لكلمة "الفناء"

2

- مرادف كلمة "الموت":
- مضاد كلمة "الفناء":

11. إملأ الفراغات في الجدول التالي بما يناسب:

2

البطل	المتخصصة التي ساعدت البطل	المتخصصة التي سعى البطل من أجلها	البطل

12. تقلبت عواطف جَلْحَامِشَ بَيْنَ الْحُزْنِ وَالسُّرُورِ. مِثْلَ لِكُلِّ حَالَةٍ نَفْسِيَّةٍ بِمَوْقِفٍ مِنَ النَّصِّ.

2

- حالة الحزن:
- حالة السرور:

13. مِيزِ الصَّوَابَ مِنَ الخَطَأِ فِي المَقْتَرَحَاتِ التَّالِيَةِ بِوَضْعِ عَلامَةٍ (✓) فِي الخَانَةِ المُنَاسِبَةِ، مُهْتَدِيًا بِمَا جَاءَ فِي النَّصِّ:

2

خطأ	صواب	المقترحات
		- خَرَجَ جَلْحَامِشُ بَاحِثًا عَنِ عَشْبَةِ الحَيَاةِ لِيُحَقِّقَ الخُلُودَ لِنَفْسِهِ.
		- تَمَكَّنَ جَلْحَامِشُ مِنْ مَعْرِفَةِ مَوْضِعِ عَشْبَةِ الحَيَاةِ بِوَاسِطَةِ الصَّيَّادِ.
		- التَّهَمَّتِ الأَفْعَى الشَّابَّةُ العَشْبَةَ حِينَ وَضَعَهَا جَلْحَامِشُ عَلَى الصَّخْرَةِ.
		- كَانَ جَلْحَامِشُ وَأَكِيدُو مَلِكَيْنِ يَرْتَبِطَانِ بِعَلاَقَاتِ الصَّدَاقَةِ وَالجِوَارِ.

14. يُعْتَبَرُ بَحْثُ جَلْحَامِشَ عَنِ عَشْبَةِ الحَيَاةِ حَلًّا أُسْطُورِيًّا، تَوَهَّمُ مِنْ خِلالِهِ صَاحِبُهُ إِمكَانِيَّةَ الخُلُودِ وَالحَيَاةِ الأَبَدِيَّةِ عَلَى الأَرْضِ.

2

أَبْدِ رَأْيَكَ فِي مَنْ يَتَّخِذُ الخُرَافَاتِ وَالْمَعْتَقَدَاتِ الأُسْطُورِيَّةَ حَلًّا لِمَا يَعْترِضُهُ مِنْ مُشْكَلاتٍ فِي حَيَاتِهِ، ثُمَّ عَلِّلهُ.

.....

.....

.....

15. عِلِّم مَنَعَ الْكَلِمَتَيْنِ التَّالِيَتَيْنِ مِنَ الصَّرْفِ.

- جَلَجَمِشُ:
- ظَمَانُ:

16. اِمْلَأِ الْفَرَاقَاتِ فِي الْأُمْتَلَةِ التَّالِيَةِ نَاعَتًا اللَّفْظَ الَّذِي تَحْتَهُ حَطُّ بِمَا طُلِبَ مِنْكَ بَيْنَ قَوْسَيْنِ.

- جَزَعُ جَلَجَمِشُ لِهَلَاكِ صَدِيقِهِ (→ نعت مفرد).
- إِنَّ فِي جَنَّةٍ دَلْمُونَ عَشِيَّةً (→ نعت شبه جملة) تَحْفَظُ الشُّبَابَ
- وَضَعَ جَلَجَمِشُ الْعُشْبَةَ عَلَى صَخْرَةٍ (→ نعت جملة اسمية أو فعلية)

ثالثاً: النص الشعري الخارجي

17

هي الأخلاقُ تُنبِتُ كالنباتِ

- 1- هي الأخلاقُ تُنبِتُ كالنباتِ *****
 - 2- تقومُ إذا تعهدَها المرئي *****
 - 3- وتُنْعِشُ مِنْ صَمِيمِ المَجْدِ رُوْحًا *****
 - 4- وَلَمْ أَرِ لِلخَلَائِقِ مِنْ مَحَلٍّ *****
 - 5- فَحُضِنُ الأمِّ مَدْرَسَةٌ تَسَامَتْ *****
 - 6- وَأَخْلَاقُ الوَالِدِ تُقَاسُ حُسْنًا *****
- إِذَا سَقِيَتْ بِمَاءِ المَكْرَمَاتِ
عَلَى سَاقِ الفَضِيلَةِ مُثْمِرَاتِ
بِأَزْهَارِ لَهَا مُتَضَوِّعَاتِ
يُهْدَبُهَا كَحُضْنِ الأمّهَاتِ
بِتَرْبِيَةِ البَنِينِ أَوْ البَنَاتِ
بِأَخْلَاقِ النِّسَاءِ الوَالِدَاتِ

معروف الرصافي.

الديوان، ط. دار العودة، بيروت 1982

شرح الفقرات: - متضوعات: من تضوع المسك أو الطيب، فاح وانتشر.

17. اشرح بإيجاز معاني لفظة "ساق" في الأمثلة التالية متبهاً إلى سياق الجملة:

1.5

- "على ساق الفضيلة ثمرات":
- دحلنا المطعم، فإذا ساق يقدم للناس أكواباً من الشاي المغربي:
- أصيبت ساق اللاعب أثناء ركله الكرة:

18. شبه الشاعر الأخلاق بالنباتات في الآيات الثلاثة الأولى. اختر مما يلي المعنى المشترك بين النبات والأخلاق، بوضع علامة (✓) في الخانة المناسبة.

1

□ [سقوط الأوراق في فصل الخريف]

□ [المعنى المشترك: [التموُّ والإثمار]

□ [تثنية القيم الفاضلة]

19. ربط الشاعر نماء الأخلاق الحميدة بشرطين أساسيين في الآيات الثلاثة الأولى. استخرج هذين الشرطين.

2

.....**
.....**

20. اعتبر الشاعرُ الأمَّ مدرسةً. حدِّدْ ثلاثةَ أوجهِ تشابهٍ بينَ الأمِّ والمدرسةِ.

3

.....**
**
**

21. حتمَّ الشاعرُ هذهَ المقطوعةَ بجعلِ أخلاقِ الأولادِ مقياسًا لأخلاقِ الأمهاتِ. هل تُوافقُ الشاعرَ رأيُه؟
 علِّ إجابتك.

2

.....

22. اخترْ مما يلي ما يكونُ جذراً لكلمة "المكرّمات"، بوضع علامة (√) أمام الإجابة الصحيحة.

1.5

• (م، ك، ر): (ك، ر، م): (ر، ك، م):

23. حدِّدْ في البيتِ التالي المعطوفَ وأداةَ العطفِ، ثمَّ استبدلِ الأداةَ بأداةَ عطفٍ دالةٍ على الإضرابِ، وبأخرى دالةً على الترتيبِ والترأخي.

2

فَحُضِنُ الأمِّ مَدْرَسَةٌ تَسَامَتْ * * * * * بِتَرْبِيَةِ الْبَيْنِ أَوْ الْبَنَاتِ

أ- المعطوفُ وأداةُ العطفِ.

** المعطوفُ: ** أداة العطفِ:

ب- استبدلِ أداةَ العطفِ الموجودةَ في البيتِ بأداةَ دالةٍ على الإضرابِ مرَّةً، وأداةَ دالةٍ على الترتيبِ والترأخي مرَّةً أخرى.

أداة عطفٍ دالة على الإضراب	أداة عطفٍ دالة على الترتيب والترأخي

24. أكتب الأرقامَ ألفاظاً في النصِّ التالي، واضبطْ بالشكلِ العددَ والمعدودَ ضبطاً تاماً.

4

مَعْرُوفُ الرُّصَافِيِّ شاعِرٌ عِرَاقِيٌّ، تَرَكَ بَعْدَ مَوْتِهِ دِيوانًا شِعْرِيًّا، فِيهِ (50 قصيدة). فِي مَوْضُوعِ المَرأةِ وَتَعْلِيمِهَا. وَنَشَرَ فِي المِجْمَعِ والحَيَاةِ، وَ(11 قصيدة). فِي مَوَاضِعَ تُتَّصَلُ بِالتَّرْبِيَةِ وَالصُّحُفِ والدُّورِيَّاتِ (7 نص). فِي مَوَاضِعَ تُتَّصَلُ بِالتَّرْبِيَةِ والأَوْضَاعِ الاجْتِمَاعِيَّةِ والفِكْرِيَّةِ والسِّيَاسِيَّةِ فِي عَصْرِهِ. وَقَدْ أُدرِجَ الرُّصَافِيُّ ضِمْنَ أَهَمِّ (100 أديب عربي)..... فِي مَوْسُوعَةِ الأَدبِ العَرَبِيِّ فِي العَصْرِ الحَدِيثِ.

(انتهت الأسئلة)