

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية



* للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثامن اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/8>

* للحصول على جميع أوراق الصف الثامن في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/8>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثامن في مادة لغة عربية الخاصة بـ اضغط هنا <https://almanahj.com/bh/8>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الثامن اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/grade8>

[almanahjbhbot/me.t//:https](https://t.me/almanahjbhbot)

للتحدث إلى بوت على تلغرام: اضغط هنا

شرح قصيدة الربيع - الثاني الاعدادي - الفصل الثاني - دراسة كاملة وحفظ من (1- 6)

إعداد . أ. باسم ناصر رحال

الصور الجمالية والبلاغية والخيالية ودلالاتها						وصف مظاهر الجمال والبهجة في فصل الربيع	
1-وليسعد بك البصر : شبه البصر بالإنسان الذي يشعر بالسعادة والحزن 2- تغنى طيره : شبه الطير بمن تغني ليدلل على جمال الصوت 2-كأنما انزلت في ساحه صور : شبه الطبيعة باللوحه الفنية 3-فهب بلبله الصداح منطلقا يشدو : شبه البلبل بالإنسان المغني 4-مكمن الأسرار : شبه الأسرار بأن لها مكان تخيئ فيه 5 ---وللجداول أنغام : شبه الجداول بالآلات الموسيقية ليدلل على عذوبة الصوت وسر جمالها الاختصار اعطى للمعنى قوة ووضوح . 5-انغام مرفرفة : شبه الأنغام في صعودها الهواء بالطائر المرفرف 6-فوسوسة بين الزهور : شبه الزهور بالإنسان الذي يهمس في إذن صاحبه ليدلل على رقة النسيم في تحريكه للأزهار وسر جمالها تشخيص جميل واختصار أكسب المعنى وضوحا وقوة 6 ---اذاعت سرها الشجر : شبه الشجر بالإنسان الذي يذيع الأسرار 7-وفي مسابرها التقطيب : شبه النفس بالوجه الذي يظهر عليه التقطيب والعبوس دلالة على الحزن 8- ابدلت من ظلم نورا : شبه الحزن بالظلام والفرح بالنور ليدلل على شدة الكآبة . 9-بهجتها وسحرها : جعل للأيام بهجة وسحر ليدلل على شدة جمالها 10-لحن من النور لم يهتف به وتر : شبه النور باللحن ليدلل على جماله 10 -لم يهتف به وتر : صور الوتر بمن يهتف ويصرخ 11-شباب الأرض : شبه الربيع للأرض بمرحلة الشباب للكائنات الحية ليدلل على القوة والجمال وسر جمالها توضيح وإبراز المعنى 12- حدائق الأمل : شبه الأمل بالزرع وسر جمالها التجسيد والاختصار		حدايق الغناء السهر	روض الشدو السمر	1-الآن يا روض يحلو الشدو والسمر فلهنأ النفس وليسعد بك البصر يستهل الشاعر قصيدته بكلمة (الآن) لدلالة على الوقت الحالي وقدوم الربيع، وفي الربيع يحلو الغناء والسهر ، ويحث الشاعر نفسه بأن تسعد والبصر أن يهنا بمناظره الخلابة 2- لله روضا تغنى طيره طربا كأنما أنزلت في ساحه صور يظهر الشاعر تعجبه من جمال الروض وغناء الطير فيه فرحا وسرورا 3- فهب بلبله الصداح منطلقا يشدو فيسهب أحيانا ويختصر يواصل الشاعر وصف آثار جمال فصل الربيع على الطبيعة، فالبلبل الشادي قد انطلق مسرعا ، فيطربنا بصوته الشجي فيطيل أحيانا ويختصر أحيانا أخرى 4- وضج من فيه للحن المرن وقد أهاج من مكمن الأسرار ما ستروا آثار صوت البلبل الرنان ما خفي من أسرار الطبيعة المكبوتة وأبرزت ما بداخلها من أزهار وأشجار وورود معلنة وصول الربيع 5- وللجداول أنغام مرفرفة طهر من الفن لم يعلق به وضر أما الجداول فمياها صافية متتابعة كأنها قد أصدرت ألحان عذبة نقية طاهرة 6- أما نسائمه الحيرى فوسوسة بين الزهور أذاعت سرها الشجر وصف الشاعر الهواء العليل (النسائم) بأنها حيرى تهمس للزهور بسرها ولكن الشجر قد أذاع ذلك السر 7- وقفت فيه وفي نفسي وساوسها وفي مساربها التقطيب والضجر يقول الشاعر انه وقف وسط الروض ونفسه تساورها الشكوك والوساوس ، وفي أعماقه تسرب الضجر والصيق .	طرباً صور		فهب يسهب الصداح
8- ورحت عنه وقد ابدلت من ظلم نورا يقصر عن إشراقه القمر تغيرت حال الشاعر بعد انصرافه من الروض ، فقد أبدل الظلام الذي كان في أعماق نفسه بنور يضيء نور القمر في إشراقه 9- نورا يريك من الأيام بهجتها وسحرها ثم لا يبقى ولا يذر وقد اشرق النور في نفس الشاعر حتى رأى سحر وجمال الأيام ، وعند رؤية الرياض الخضراء لا يبقى أثر للحزن في نفسه 10- وطاف بالنفس لحن هزها طربا لحن من النور لم يهتف به وتر وقد انتعشت نفس الشاعر فقد هزها لحن من نور وهذا اللحن لم ينتج عن عزف على آلة موسيقية 11- إني أحبي شباب الأرض مبتسما كأنما هو من سحر الرؤى صور فأهلا وسهلا بفصل الربيع الذي هو مظهر قوة وجمال الأرض وروعة الطبيعة حيث تتجمع العناصر لترسم لوحة فنية رائعة تسحر الأبصار وتزرع البسمة والفرح 12- كأن بين الروابي من خمائله حدائق الأمل المنشور تزدهر يؤكد الشاعر في آخر قصيدته أن الربيع يبث الأمل في نفوس الناس وكان الأمل منتشر بين الروابي والخمائل في فصل الربيع		ذهبت يقل وينقص	روح عنه يقصر	8- ورحت عنه وقد ابدلت من ظلم نورا يقصر عن إشراقه القمر تغيرت حال الشاعر بعد انصرافه من الروض ، فقد أبدل الظلام الذي كان في أعماق نفسه بنور يضيء نور القمر في إشراقه 9- نورا يريك من الأيام بهجتها وسحرها ثم لا يبقى ولا يذر وقد اشرق النور في نفس الشاعر حتى رأى سحر وجمال الأيام ، وعند رؤية الرياض الخضراء لا يبقى أثر للحزن في نفسه 10- وطاف بالنفس لحن هزها طربا لحن من النور لم يهتف به وتر وقد انتعشت نفس الشاعر فقد هزها لحن من نور وهذا اللحن لم ينتج عن عزف على آلة موسيقية 11- إني أحبي شباب الأرض مبتسما كأنما هو من سحر الرؤى صور فأهلا وسهلا بفصل الربيع الذي هو مظهر قوة وجمال الأرض وروعة الطبيعة حيث تتجمع العناصر لترسم لوحة فنية رائعة تسحر الأبصار وتزرع البسمة والفرح 12- كأن بين الروابي من خمائله حدائق الأمل المنشور تزدهر يؤكد الشاعر في آخر قصيدته أن الربيع يبث الأمل في نفوس الناس وكان الأمل منتشر بين الروابي والخمائل في فصل الربيع	سروها جمالها لا يترك	بهجتها سحرها لا يذر	تر فصل الربيع في نفسية الشاعر.
العلاقات : العلاقة بين كلمتي (تهنأ و تسعد) هي علاقة ترادف . العلاقة بين كلمتي (يسهب ويختصر) هي علاقة تضاد العلاقة بين كلمتي (ظلم ونورا) هي علاقة تضاد . العلاقة بين (لا يبقى ولا يذر) هي علاقة ترادف الإحياءات : تغنى : توجي بالفرح والسعادة التقطيب : توجي بالحزن والهيم مبتسما : توجي بالرضا شباب : توجي بالقوة والنشاط		الأساليب 1-يا روض : أسلوب نداء 1-لتهنأ - ليسعد : أسلوب أمر 2- لله روض : أسلوب تعجب 2- كأنما : أسلوب تشبيه 4- وقد أهاج : أسلوب التأكيد 5- لم يعلق : أسلوب النفي 8- وقد ابدلت من ظلم : توكيد 9- لا يبقى ولا يذر : أسلوب النفي 10- لم يهتف : أسلوب النفي 11- إني أحبي : أسلوب التأكيد 11- كأنما : أسلوب تشبيه 12- كأن بين : أسلوب تشبيه	روح عنه يقصر	روح عنه يقصر	شباب الأرض		

باسم ناصر رجال