تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية

المناهج البحرينية
almanahj.com/bh

الملف نموذج أسئلة امتحانات سابقة

روابط مواقع التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثامن

روابط مواد الصف الثامن على تلغرام

التربية الاسلامية	اللغة العربية	اللغة الانجليزية	الرياضيات

المزيد من الملفات بحسب الصف الثامن والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

1	مراجعة شاملة للقصائد
2	فقرات اللغة الإنجليزية
3	نماذج امتحانية في اللغة العربية
4	المذكرة الذهبية للامتحان النهائي
5	أوراق عمل لمراجعة مادة اللغة العربية

لاحظ أنّ أسئلة الامتحان في ٦ صفحات

مملكة البحرين
وزارة التّربية والتّعليم
إدارة الامتحانات/ قسم الامتحانات المركزية
امتحان نهاية الفصل الدّراسيّ الثاني للعام الدّراسيّ ٢٠١٨/٢٠١٩ م

المادّة: اللّغة العربيّة (الورقة الثّانية) الزّمن: ساعتان

أوّلا: النصّ الشّعريّ الدّاخليّ: من قصيدة العامل للشّاعر/ خالد سعود الزّيد

١٥

١. أقْسمْتُ ما التّاريخُ غير إهـابِهِ فالمجدُ كلُّ المجدِ في جِلبـــابِه
٢. وهبَ الوجـــــودَ حياتَه متكرّمًا للّه حُرٌّ قد سخـا بلُبابِه
٣. مُتَصبّبٌ عـرَقًا كأنّ جبينَه نَضحَتْ عُصارةَ روحِه بحَبـــابِه
٤. فَلَرُبَّ ينبـــــوعٍ تَفَجّرَ ماؤُه في ضربةٍ مِن فأسِه وشَبـــابِه
٥. هو شعلةُ الحقِّ الّتي ما شابَها زيْفٌ، وليسَ الزّيْفُ من آدابِـــه
٦. لولاهُ ما قادَ السّفينةَ مـاجدٌ يَغزو الفضاءَ على فسيحِ رحابِـه
٧. يَهفو إلى القمَرِ المنيرِ وكمْ غَدا صَعبًا وقد أَعْيا عـــلى طُلّابِـه
٨. هو صَرحُ كُلِّ حضارةٍ بنّـاءَة في الأرضِ أو منْ فوقِ شُمِّ سحابِه

١. في القصيدَةِ فِكْرَتانِ رئيسَتانِ، أسْتَخْلِصُهما:

٢

الفِكْرةُ الرئيسَةُ الأولى: .....

الفِكْرةُ الرئيسَةُ الثانية: .....

٢. أَقرأُ البيتَ الخامسَ والسّادسَ جيّدا، وأَستخرجُ:

٢

أ- كلمتيْنِ متضادّتيْنِ: .....

ب-كلمةً بمعنى (واسع): .....

٣. ما الجذرُ الّذي أَبْحثُ فيهِ عن مَعْنى كَلِمَةِ (مُتكرّمًا) في المعْجَمِ؟

١

الجذرُ: .....

ترتيل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية
alManahj.com/bh

٤. أُحدّدُ صِفتيْنِ بارزَتَيْنِ للعاملِ، وأَستدلُّ على كُلِّ صِفةٍ منهُما بِعبارةٍ مِن الأبياتِ (الثّاني، الثّالث والرّابع). ٢

ر	الصفةُ	العبارةُ
١		
٢		

٥. (العاملُ صَرحُ كُلِّ حضارةٍ) أُسنِدُ العبارةَ إلى المثنّى: ٢

– .....

٦. (فَلَرُبَّ ينبوعٍ تَفَجّرَ ماؤُه في ضربةٍ مِن فأسِه وشَبابِه)، أَستخرجُ منَ البيتِ السّابق مَعطوفا، وأُعربُهُ: ٢

المعطوفُ: .....

إعرابُه: .....

٧. أُكمِلُ كُلَّ جُملةٍ ببَدلٍ مُناسبٍ لما تحتَه خَطٌّ، وأَضبِطُ آخرَهُ بالشّكلِ. ٢

- قادَ الملاّحُ ..... السّفينةَ، وعبرَ البحارَ.
- تَسلّحَ العاملُ بسلاحيْنِ: ....., فحقّقَ مُبتغاهُ.

٨. يُخاطِبُ الشّاعِرُ "محمود سلطان المراكبيّ أمَّه مُبرزًا عَجزَه عنْ ردِّ الجميلِ إليها مَهْما فعلَ أو قالَ؛ لأنَّ أمَّه هي الحياةُ وهي سببُ وجودِه. أُكْملُ البَيْتَيْنِ المُعَبّرَيْنِ عَنْ هَذا المعْنى من قصيدتِه (في عيد الأمّ). ٢

أُمّاه ....

أُمّاه ....

تم تحميل هذا الملف من
موقع المنهج البحرينية
almanahj.com/bh

ثانِيًا- النصّ النّثريّ الخَارِجِيّ: مقال لـ: د.منى تقيّ الدين أميوني

١٨

(١) وإذا حاوَلتُ أن أَصِفَ أبي بشكلٍ بسيطٍ لَقُلتُ: إنّ طلّتَهُ بَهيّةٌ جذّابةٌ، وقامتَه شامِخةٌ. نعمْ ما أَتذكَّرُ من أبي هو شموخُ قامتِه وعنفوانُ أخلاقِه؛ فلَهُ من استِقلاليّةِ الرَّأْيِ والشّغَفِ بالحريّة وسرعةِ الخاطِر ما عَزَّ نَظيرُه في مُجتمَعِنا.

(٢) كانت الكتُبُ منثورةً في البيتِ، وأبي يَجلسُ إلى مكتبِه أو في كنبةِ الصّالونِ يَغرفُ من الكتابِ خبزَه اليوميَّ. لقدْ كانَ يُخَصِّصُ وقْتًا يَقرأُ فيهِ لنا القصصَ المُشوّقة، والجَذّابَةَ حتّى ولوْ كُنّا نَعرِفُ قراءَتها. وكَمْ كنّا نَشعُر بالمُتعَةِ الموجودةِ في الكُتبِ أثْناءَ تِلكَ الجَلساتِ الّتي يُخَصِّصُها للقراءةِ المسموعةِ، وكمْ كانتْ تُساعِدُنا عَلى تَعلُّمِ لُغةِ الكُتُبِ وَفَهْمِها . ولمْ يَكنْ يَكْتَفي بالقراءَةِ، بَل كانَ يُناقِشُنا فيما يَقْرَؤه لَنا، ويَطرحُ عَليْنا بعضَ الأسئِلةِ، ويُحاورُنا بِشَكْلٍ مُبَسَّطٍ.

(٣) وتعودُ بي الذّاكرةُ إلى يوم كنتُ أقرأُ قصّةً، وأنا في الثّامنةِ من عمري، فنادَتْني أُمّي لِتَناوُلِ الغداءِ. طَوَيْتُ طرفَ الصّفحةِ حيثُ وصلْتُ، ووَضَعتُ الكتابَ جانِبًا. رآني أبي، فقالَ لي بحرارةٍ: "مُنى، لا تُعامِلي الكتابَ بِقسوةٍ، لا تَكسِري طرفَ الصّفحةِ. ضَعي ورقةً حَيثُ وصَلْتِ، عامِلي الكتابَ بمحبّةٍ، فهوَ ثَمينٌ مثلَ رغيفِ الخُبزِ". فَنَشَأْتُ عَلى هذهِ المحَبّةِ...

د. منى تقيّ الدين أميوني (بتصرّف)

٩. أَضعُ عنوانًا مُناسبًا للنّصِّ. ١

.....

١٠. أستَعمِلُ كلمةَ (شامخة)في جُملةٍ تُوضِّحُ مَعْناها. ١

.....

١١. أَختارُ الإجابةَ الصّحيحةَ فيما يأتي: (هُناك إجابةٌ واحدةٌ صحيحةٌ فقطْ) ٢

أ- (عَزَّ نَظيرُه) تعْني:

◯ نَظَرُه ضعيف ◯ قَلَّ أمْثالُه ◯ الأبُ عزيزٌ عليها

ب- (رَغيف) تجمع على:

◯ أرغفة ◯ رغائف ◯ غرف

١٢. (...وأبي يَجلسُ إلى مكتبِه أو في كنبةِ الصّالونِ يَغرفُ من الكتابِ خبزَه اليوميَّ.)
أَشرحُ الصّورةَ الخياليّةَ الّتي تَحتها خطٌّ في العبارةِ السّابقةِ، وَأُبيّنُ أَثَرها في المعنى. ٢

أ- شرحُ الصّورة: .....

ب- أثرُها في المعنى: .....

١٣. نَشأتْ مُنى عَلى مَحبَّةِ الكُتُبِ.

أ- أُوَضِّحُ كيفَ غَرسَ أَبوها فيها مَحبّةَ الكُتُبِ والتعلّق بها؟ ٣

.....

ب- أَقْترحُ طَريقَتيْنِ لحثّ الطّلابِ عَلى التعلّق بالكُتبِ الوَرقيَّةِ وقِراءتها.

.....

.....

١٤. في حديثِهِ إلى ابْنتِه، في آخرِ النّصِّ، راوحَ الأبُ بينَ أسلوبَيْنِ مُخْتَلفيْنِ: الأمرِ والنّهي:

أ- أَسْتخرجُ مِثالا لكلِّ أسلوبٍ منَ الفقرةِ الأخيرةِ. ٢

الأمر: ..... النهي: .....

ب- أُعلِّلُ حِرصَ الأبِ على حُسْنِ مُعاملةِ الكتابِ.

.....

.....

١٥. أُعْرِبُ مَا تَحْتَهُ خطٌّ في النصّ إِعْرابًا تامًّا. ٢

الخاطر: .....

المشوّقة: .....

١٦. أَضَعُ حَرفَ الجرِّ المناسِبِ في الفَراغِ: ٣

فنَشَأْتُ على هذِه المحبَّة، واستَمرّتْ علاقتي .....الكتبِ كما أَوصاني أَبي: أُخَصِّصُ لها كلَّ فترةٍ مَبْلَغًا .....المالِ فأَشْتَري آخَر ما صدرَ، وأَقْرؤُهُ بِلَهفةٍ .....ما كانَ أبي يَفعلُ، وهَكذا حافظتُ .....العَهدِ الّذي بَينَ أَبي وَالكتُبِ؛ حُبًّا .....الكُتُبِ ووَفاءً .....أَبي.

١٧. (كنتُ أقرأُ القِصصَ جَميعَها، وأَنا في الثّامِنةِ منْ عُمري) أُحَدِّدُ المؤكَّدَ والتّوكيدَ في الجُملةِ السّابِقَةِ:

المُؤَكَّد ..... التّوكيد ٢

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية
alManahj.com/bh

ثَالِثًا: النصّ الشِّعْريّ الخَارِجِيّ: من قصيدة للشّاعر أحمد محمد آل خليفة

١٧

أقرأُ القصيدةَ جيّدًا ثُمّ أُجيبُ عن الأسئلةِ:

١. أَوالُ ومِنها يَنبَعُ الحبُّ والشّعرُ ... جزيرةُ حُبٍّ يَستهيمُ بها الفِكرُ
٢. طبيعَتُها توحي الخيالَ لناظرٍ ... وقد تُلهِمُ الإبْداعَ أرجاؤُها الخُضْرُ
٣. إذا قلتُ يا أمُّ ...أَرى يَدي بها ... رُطبٌ يندي[١] بها الشّهدُ[٢] أو التّمرُ
٤. نخيلٌ تُناجي الشاطِئيْن عُذوقُها[٣] ... إذا داعبَتْها الرّيحُ غنّى لها البحرُ
٥. فكلُّ فَتى فيها يَهيمُ بِحبِّها ... ومَنْ غابَ عَنْها نائِيًا شَفَّه[٤] الهجْرُ
٦. لِهذا رأَيْنا اليومَ كلَّ مُفكّرٍ ... وكلَّ أديبٍ في البَيانِ له قَدْرُ
٧. أَتتْ من سماوات الخليج قَرائحٌ[٥] ... وأَربابُ أقلامِها يُتيّمُها[٦] الشِّعرُ
٨. لِتُفْضي بِرؤياها لَنا وقُلوبُها ... منَ الشَّوقِ يَغْمُرُها البِشرُ

أحمد محمّد آل خليفة

شرح المفردات: ١- يُندي (أندى) كثر عطاؤه وفضْلُه ٢- الشهد عسل النّحل ما دام لم يعصر من شمعه ٣-عُذوقُ: جمع عِذق، وعذق النخلة عرجونها بما فيه من الرطب. ٤- شفّ: نَحَلَ وَدَقَّ مِنْ هَمٍّ أَوْ مَرَضٍ ٥-قرائح: جمع قريحة: مَلَكَةٌ يستطيعُ بها ابتداعَ الكلام وإبداءَ الرأي ٦- يُتيّمُ: (تيَّمَ): استبدَّ بقلبه وذهب بعقله.

١٨. أَسْتخلِصُ الفكرةَ العامّةَ للقَصيدَةِ.

٢

.....

.....

١٩. ما مُرادِفُ كَلِمَةِ (نائِيا) وما جَمْعُ كَلِمَةِ (الخليج)؟

٢

مُرادفُ كَلِمَةِ (نائِيا): .....

جَمْعُ كَلِمَةِ (الخليج): .....

٢٠. (إذا قلتُ يا أمُّ أَرى يَدي رُطبٌ يندي بها الشّهدُ أو التّمر) بِمَ توحي العِبارةُ السّابِقةُ؟

١

.....

.....

٢١. (إذا داعبَتْها الرّيـــحُ غنّى لها البحرُ) أَسْتخرِجُ صورةً شعريّةً واحدةً من العبارةِ السّابِقةِ، وأَشْرَحُها، ثُمَّ أُبَيِّنُ سِرَّ جَمالِها. ٣

أ- الصّورة الشعريّة: .....

ب-شرحُ الصّورة الشّعريّة: .....

.....

ج- سرّ جمالها: .....

.....

٢٢. يَرى الشّاعرُ أنَّ أوالَ قِبْلةُ الشّعراءِ والمفكّرينَ: ٢

أ- أُحدّدُ البَيتِ الّذي يُعبّرُ عن هذا المعنى.

.....

ب-أُعلّلُ سرَّ إقبالِ الشّعراءِ والمفكّرينَ على أوالَ بحسبِ ما أفهمُ من القَصيدةِ.

.....

.....

موقع المناهج البحرينية
alManahj.com/bh

٢٣. أَكْتُبُ الأعدادَ في الجُملِ الآتيَةِ أَلْفاظًا: ٢

كتبَ الشّعراءُ في حبِّ البحرينِ (٤) .....قصائدَ رائِعةً، تَتَألّفُ كلُّ قَصيدةٍ منْ (١٥) .....بيْتًا شِعريًّا.

٢٤. (إذا داعبَتْها الرّيحُ غنّى لها البَحرُ)، أُؤَكِّدُ ما تَحْتَهُ خَطٌّ توكيدًا لَفْظيًّا مرّةً ومعنويًّا مرّةً أُخرى. ٢

- .....

- .....

٢٥. (جَزيرةُ حُبٍّ يَسْتَهيمُ بها الفِكْرُ) الغَرَضُ من المُضافِ إليه في الجُمْلةِ السّابقةِ: ١

◯ التّعريف ◯ التّخصيص ◯ كلاهما معا

٢٦. أَضْبِطُ أواخِرَ الكَلماتِ الّتي تَحْتها خطٌّ: ٢

أتتْ مِن سماواتِ الخليجِ العربيّ قَرائح.

(انتهت أسئلة الامتحان)

لاحظ أنّ نموذج الإجابة في ٦ صفحات

مملكة البحرين
وزارة التّربية والتّعليم
إدارة الامتحانات/ قسم الامتحانات المركزية
امتحان نهاية الفصل الدّراسيّ الثاني للعام الدّراسيّ ٢٠١٨/٢٠١٩ م

نموذج الإجابة

المادّة: اللّغة العربيّة (الورقة الثّانية) الزّمن: ساعتان

أوّلا: النصّ الشّعريّ الدّاخليّ: من قصيدة العامل للشّاعر/ خالد سعود الزّيد

١٥

١. أقْسمْتُ ما التّاريخُ غير إهـابِهِ فالمجدُ كلُّ المجدِ في جِلبـــابِه

٢. وهبَ الوجـــــودَ حياتَه متكرّمًا للّه حُرٌّ قد سخـا بلُبابِه

٣. مُتَصبّبٌ عـرَقًا كأنّ جبينَه نَضحَتْ عُصارةَ روحِه بحَبـــابِه

٤. فَلَرُبَّ ينبـــــوعٍ تَفَجّرَ ماؤُه في ضربةٍ مِن فأسِه وشَبـــابِه

٥. هو شعلةُ الحقِّ الّتي ما شابَها زيْفٌ، وليسَ الزّيْفُ من آدابِـــه

٦. لولاهُ ما قادَ السّفينةَ مـاجدٌ يَغزو الفضاءَ على فسيحِ رحابِـه

٧. يَهفو إلى القمَرِ المنيرِ وكمْ غَدا صَعبًا وقد أَعْيا عـــلى طُـلّابِـه

٨. هو صَرحُ كُلِّ حضارةٍ بنّـاءَة في الأرضِ أو منْ فوقِ شُمِّ سحابِه

١. في القصيدَةِ فِكْرتانِ رئيسَتانِ، أسْتَخْلِصُهما:

٢

الفِكْرةُ الرئيسَةُ الأولى: إعجاب الشاعر بالعامل.

الفِكْرةُ الرئيسَةُ الثانية: أثر العامل في بناء الحضارة.

(تقبل أيّ إجابة في هذا المعنى، وتسند درجة لكل فرع من السؤال)

٢. أَقرأُ البيتَ الخامسَ والسّادسَ جيّدا، وأَستخرجُ:

٢

أ- كلمتيْنِ متضادّتيْنِ: الحقّ ≠ الزيف

ب-كلمةً بمعنى (واسع): فسيح

(تسند درجة لكل فرع من السؤال)

٣. ما الجذرُ الّذي أَبْحثُ فيهِ عن مَعْنى كَلِمَةِ (مُتكرّمًا) في المعْجَمِ؟

١

الجذرُ: (ك،ر،م)

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية
almanahj.com/bh

٤. أُحدّدُ صِفتيْنِ بارزَتَيْنِ للعاملِ، وأَستدلُّ على كُلِّ صِفةٍ منهُما بِعبارةٍ مِن الأبياتِ (الثّاني، الثّالث والرّابع). ٢

ر	الصفةُ	العبارةُ
١	الكرم/ الجود	وهبَ الوجودَ حياتَه متكرّما / للّه حرّ قد سخا بلبابه
٢	المثابرة / الاجتهاد	متصبّب عرقا / في ضربة من فأسه وشبابه

(تقبل أيّ إجابة في معنى هذه الصفات، وتسند درجة لكل فرع من السؤال)

٥. (العاملُ صَرحُ كُلِّ حضارةٍ) أُسنِدُ العبارةَ إلى المثَنّى: ٢

- العاملان صَرحا كُلِّ حضارةٍ. (تسند درجة لكل كلمة مما تحته خطّ)

٦. (فَلَرُبَّ ينبوعٍ تَفَجّرَ ماؤُه في ضربةٍ مِن فأسِه وشَبابِه)، أَستخرجُ منَ البيتِ السّابق مَعطوفا، وأُعربُهُ: ٢

المعطوفُ: شبابه

إعرابُه: مجرور وعلامة جرّه الكسرة

(تسند درجة لكل فرع من السؤال)

٧. أُكمِلُ كُلَّ جُملةٍ ببَدلٍ مُناسبٍ لما تحتَه خَطٌّ، وأَضبِطُ آخرَهُ بالشّكلِ. ٢

- قادَ الملاّحُ ماجدٌ السّفينةَ، وعبرَ البحارَ.
- تَسلّحَ العاملُ بسلاحيْنِ: الشجاعةِ والصّبرِ فحقّقَ مُبتغاهُ.

(يقبل أي بدل ملائم وتسند درجة لكل فرع من السؤال)

٨. يُخاطِبُ الشّاعِرُ "محمود سلطان المراكبيّ أمَّه مُبرزًا عَجزَه عنْ ردِّ الجميلِ إليها مَهْما فعلَ أو قالَ؛ لأنَّ أمَّه هي الحياةُ وهي سببُ وجودِه. أُكْملُ البَيْتَيْنِ المُعَبّرَيْنِ عَنْ هَذا المعْنى من قصيدتِه (في عيد الأمّ). ٢

أُمّاه لست أوفّي بعض مكرمة ولو أفضت بإطراء وشكـــران

أُمّاه أنت حياتي أنت منبعها لولاك ما كنت في الدنيا بإنسان

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية
alManahj.com/bh

لاحظ أنّ نموذج الإجابة في ٦ صفحات

ثانِيًا- النصّ النّثريّ الخَارِجِيّ: مقال لـ: د.منى تقيّ الدين أميوني

١٨

(١) وإذا حاوَلتُ أن أَصِفَ أبي بشكلٍ بسيطٍ لَقُلتُ: إنّ طلّتَهُ بَهيّةٌ جذّابةٌ، وقامتَه شامِخةٌ. نعمْ ما أَتذكَّرُ من أبي هو شموخُ قامتِه وعنفوانُ أخلاقِه؛ فلَهُ من استِقلاليّةِ الرَّأْيِ والشّغَفِ بالحريّة وسرعةِ الخاطر ما عَزَّ نَظيرُه في مُجتمَعِنا.

(٢) كانت الكتُبُ منثورةً في البيتِ، وأبي يَجلسُ إلى مكتبِه أو في كنبةِ الصّالونِ يَغرفُ من الكتابِ خبزَه اليوميَّ. لقدْ كانَ يُخَصِّصُ وقْتًا يَقرأُ فيهِ لنا القصصَ المُشوّقة، والجَذّابَةَ حتّى ولوْ كُنّا نَعرِفُ قراءَتها. وكَمْ كنّا نَشعُر بالمُتعَةِ الموجودةِ في الكُتبِ أثْناءَ تِلكَ الجَلساتِ الّتي يُخَصِّصُها للقراءةِ المسموعةِ، وكمْ كانتْ تُساعِدُنا عَلى تَعلُّمِ لُغةِ الكُتُبِ وَفَهْمِها . ولمْ يَكنْ يَكْتَفي بالقراءَةِ، بَل كانَ يُناقِشُنا فيما يَقْرَؤه لَنا، ويَطرحُ عَلَيْنا بعضَ الأسئِلةِ، ويُحاورُنا بِشَكْلٍ مُبَسَّطٍ.

(٣) وتعودُ بي الذّاكرةُ إلى يوم كنتُ أقرأُ قصّةً، وأنا في الثّامنةِ من عمري، فنادَتْني أُمّي لِتَناوُلِ الغداءِ. طَوَيْتُ طرفَ الصّفحةِ حيثُ وصلْتُ، ووَضَعتُ الكتابَ جانِبًا. رآني أبي، فقالَ لي بحرارةٍ: "مُنى، لا تُعامِلي الكتابَ بِقسوةٍ، لا تَكسِري طرفَ الصّفحةِ. ضَعي ورقةً حَيثُ وصَلْتِ، عاملي الكتابَ بمحبّةٍ، فهوَ ثَمينٌ مثلَ رغيفِ الخُبزِ". فَنَشَأْتُ عَلى هذهِ المحَبّةِ...

alManahj.com/bh

د. منى تقيّ الدين أميوني (بتصرّف)

٩. أَضعُ عنوانًا مُناسبًا للنّصّ. ١

(يقبل أيّ عنوان للنصّ بشرط ملاءمته للنص وسلامة التركيب فيه.)

١٠. أستَعمِلُ كلمةَ (شامخة)في جُملةٍ تُوضِّحُ مَعْناها. ١

شامخة = مرتفعة عالية

(تقبل أيّ جملة بشرط سلامة المعنى والتركيب فيها.)

١١. أَختارُ الإجابةَ الصّحيحةَ فيما يأتي: (هُناك إجابةٌ واحدةٌ صحيحةٌ فقطْ) ٢

أ- (عَزَّ نَظيرُه) تعْني:

⬡ نَظَرُه ضعيف ⬡ √ قَلَّ أمْثالُه ⬡ الأبُ عزيزٌ عليها

ب- (رَغيف) تجمع على:

⬡ √ أرغفة ⬡ رغائف ⬡ غرف

لاحظ أنّ نموذج الإجابة في ٦ صفحات

١٢. (...وأبي يَجلسُ إلى مكتبِه أو في كنبةِ الصّالونِ يَغرفُ من الكتابِ خبزَه اليوميَّ.) أَشرحُ الصّورةَ الخياليّةَ الّتي تَحتها خطٌّ في العبارةِ السّابقةِ، وَأُبيّنُ أَثَرها في المعنى. ٢

أ- شرحُ الصّورة: شبّهت الكاتبة الكتاب بمأدبة (طاولة) طعام يأخذ منه الأب ما يغذّي به عقله، كما يأخذ الطاعم من الطعام ما يسكت به جوع البطن

ب- أثرُها في المعنى: توضّح المعنى وتزيده قوة وتأثيرا لإبراز أهمية القراءة عند الإنسان.

(تقبل أيّ إجابة في هذا المعنى، وتسند درجة لكل فرع من السؤال)

١٣. نَشأتْ مُنى عَلى مَحبَّةِ الكُتُبِ. ٣

أ- أُوَضِّحُ كيفَ غَرسَ أَبوها فيها مَحبّةَ الكُتُبِ والتعلّق بها؟

غَرسَ الأَب مَحبّةَ الكُتُبِ في منى بفضل حرصه على أن يكون قدوة حسنة؛ حيث كان يجلس أمامهم، ويقرأ لنفسه، ويخصّص وقتا ليقرأ لأبنائه القصص المشوّقة، وكان يشعرهم بالمتعة الموجودة في الكتب، كما أنه كان شديد التعلّق بالكتب، حريصا على سلامتها من التلف.

ب- أَقْترحُ طَريقَتيْنِ لحثّ الطّلابِ عَلى التعلّق بالكُتبِ الوَرقيَّةِ وقِراءتها.

(يقبل من الطالب أيّ طريقة عملية لحث الطلاب على القراءة، ويسند درجة للفرع الأول ودرجتين للفرع الثاني)

١٤. في حديثِهِ إلى ابْنتِه، في آخرِ النّصِّ، راوحَ الأبُ بينَ أسلوبَيْنِ مُخْتَلفيْنِ: الأمرِ والنّهيِ: ٢

أ- أَسْتخرجُ مِثالا لكلِّ أسلوبٍ منَ الفقرةِ الأخيرةِ.

الأمر: ضعي، عاملي النهي: لا تعاملي، لا تكسري

ب- أُعلِّلُ حِرصَ الأبِ على حُسْنِ مُعاملةِ الكتابِ.

يحرصُ الأبُ على حسن معاملة الكتاب؛ ذلك أنّه تربطه بالكتاب علاقة محبة تجعله في نظره ثمينا لما فيه من معلومات وفوائد قيّمة.

(تقبل أيّ إجابة في هذا المعنى، وتسند درجة لكل فرع من السؤال)

١٥. أُعْرِبُ مَا تَحْتَهُ خطٌّ في النصّ إعْرابًا تامًّا. ٢

الخاطر: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة.

المشوّقة: نعت (صفة) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

١٦. أَضَعُ حَرفَ الجرِّ المناسِبِ في الفَراغِ: ٣

فنَشَأْتُ على هذِه المحبَّة، واستَمرّتْ علاقتي بالكتبِ كما أَوصاني أَبي: أُخَصِّصُ لها كلَّ فترةٍ مَبْلَغًا من المالِ فأَشْتَري آخَر ما صدرَ، وأَقْرؤُهُ بِلَهفةٍ كما كانَ أبي يَفعلُ، وهَكذا حافظتُ على العَهدِ الّذي بَينَ أَبي وَالكتُبِ؛ حُبًّا في الكُتُبِ ووَفاءً لأَبي.

١٧. (كنتُ أقرأُ القِصصَ جَميعَها، وأَنا في الثّامِنةِ منْ عُمري) أُحَدِّدُ المؤكَّدَ والتّوكيدَ في الجُملةِ السّابِقَةِ: (يسند نصف درجة لكل إجابة م ٢

المُؤَكَّد: القِصصَ التّوكيد: جَميعَها

لاحظ أنّ نموذج الإجابة في ٦ صفحات

ثَالِثًا: النصّ الشِّعْريّ الخَارِجِيّ: من قصيدة للشّاعر أحمد محمد آل خليفة

١٧

أقرأُ القصيدةَ جيّدًا ثُمّ أُجيبُ عن الأسئلةِ:

١. أَوالُ ومِنها يَنبَعُ الحبُّ والشّعرُ جزيرةُ حُبٍّ يَستهيمُ بها الفِكرُ

٢. طبيعَتُها توحي الخيالَ لناظرٍ وقد تُلهِمُ الإبْداعَ أرجاؤُها الخُضْرُ

٣. إذا قلتُ يا أمُّ ...أَرى يَدي بها رُطبٌ يندي[١] بها الشّهدُ[٢] أو التّمرُ

٤. نخيلٌ تُناجي الشاطِئيْن عُذوقُها[٣] إذا داعبَتْها الرّيحُ غنّى لها البحرُ

٥. فكلُّ فَتى فيها يَهيمُ بِحبّها ومَنْ غابَ عَنْها نائِيًا شَفَّه[٤]الهجْرُ

٦. لِهذا رأَيْنا اليومَ كلَّ مُفكّرٍ وكلَّ أديبٍ في البَيانِ له قَدْرُ

٧. أَتتْ من سماوات الخليج قَرائحٌ[٥] وأَربابُ أقلامِها يُتيّمُها[٦] الشِّعرُ

٨. لِتُفْضي بِرؤياها لَنا وقُلوبُها منَ الشَّوقِ يَغْمُرُها البِشرُ

أحمد محمّد آل خليفة

شرح المفردات: ١- يُندي (أندى) كثر عطاؤه وفضْلُه ٢- الشهد عسل النَّحل ما دام لم يعصر من شمعه.
٣-عُذوقُ: جمع عِذق، وعذق النخلة عرجونها بما فيه من الرطب. ٤- شفّ: نَحَلَ وَدَقَّ مِنْ هَمٍّ أَوْ مَرَضٍ
٥-قرائح: جمع قريحة: مَلَكَةٌ يستطيعُ بها ابتداعَ الكلام وإبداءَ الرأي ٦- يُتيّمُ: (تيَّمَ): استبدَّ بقلبه وذهب

١٨. أَسْتخلِصُ الفكرةَ العامّةَ للقَصيدَةِ.

٢

يتغنّى الشاعر بجمال أوال، مصوّرا إقبال الشعراء عليها وشوقهم إلى لقائها.

(تقبل أيّ إجابة في هذا المعنى)

١٩. ما مُرادِفُ كَلِمَةِ (نائِيا) وما جَمْعُ كَلِمَةِ (الخليج)؟

٢

مُرادفُ كَلِمَةِ (نائِيا): متباعدا / منعزلا جَمْعُ كَلِمَةِ (الخليج): الخلجان/ الخُلُج

(تسند درجة لكل فرع من السؤال)

٢٠. (إذا قلتُ يا أمُّ .... أَرى يَدي رُطبٌ يندي بها الشّهدُ أو التّمر) بِمَ توحي العِبارةُ السّابِقةُ؟

١

توحي العبارة بعطاء الوطن غير المنقطع مثل عطاء الأمّ حين يدعوها ابنها.

(تقبل أي إجابة في هذا المعنى)

٢١. (إذا داعبَتْها الرّيـــحُ غنّى لها البحرُ) أَسْتخرِجُ صورةً شعريّةً واحدةً من العبارةِ السّابِقَةِ، وأَشْرَحُها، ثُمَّ أُبَيّنُ سِرَّ جَمالِها. ٣

أ- الصّورة الشعريّة: داعبَتْها الرّيـــحُ / غنّى لها البحرُ

ب-شرحُ الصّورة الشّعريّة: - شبّه الشاعر الريح بالأمّ والنخيل بالطفل الصغير؛ فالريح تداعب النخيل كما تداعب الأم صغيرها. / شبّه البحر بالإنسان يغنّي

ج- سرّ جمالها: التشخيص والإيحاء بدل التصريح

(تقبل أي إجابة في هذا المعنى وتسند درجة لكل فرع من السؤال)

٢٢. يَرى الشّاعرُ أنَّ أوالَ قِبْلةُ الشّعراءِ والمفكّرينَ: ٢

أ- أُحدّدُ البَيتِ الّذي يُعبّرُ عن هذا المعنى.

البَيت السادس أو السابع

ب-أُعلّلُ سرَّ إقبالِ الشّعراءِ والمفكّرينَ على أوالَ بحسبِ ما أفهمُ من القَصيدةِ.

سرُّ إقبالِ الشّعراءِ والمفكّرينَ على أوالَ في جمال طبيعتها الخلابة، وجمال أهلها وطيبة أخلاقهم مما يجعل أوال وأهلها مصدر إلهام للشعراء.

(تقبل أيّ إجابة في هذا المعنى وتسند درجة لكلّ فرع من السؤال)

٢٣. أَكْتُبُ الأعدادَ في الجُملِ الآتيَةِ أَلْفاظًا: ٢

كتبَ الشّعراءُ في حبِّ البحرينِ (٤) أربعَ قصائدَ رائِعةٍ، تَتَألّفُ كلُّ قَصيدةٍ منْ (١٥) خمسة عشر بيْتًا شِعريًّا.

(تسند درجة لكلّ فرع من السؤال)

٢٤. (إذا داعبَتْها الرّيحُ غنّى لها البَحرُ)، أُؤَكِّدُ ما تَحْتَهُ خَطٌّ توكيدًا لَفْظيًّا مرَّةً ومعنويًّا مرّةً أُخرى. ٢

- إذا داعبَتْها الرّيحُ الرّيحُ غنّى لها البَحرُ - إذا داعبَتْها الرّيحُ عينُها غنّى لها البَحرُ.

(يقبل أيّ توكيد معنوي مناسب، وتسند درجة لكلّ فرع من السؤال)

٢٥. (جَزيرةُ حُبٍّ يَسْتَهيمُ بها الفِكْرُ) الغَرَضُ من المُضافِ إليه في الجُمْلةِ السّابقةِ: ١

◯ التّعريف ◯ √ التّخصيص ◯ كلاهما معا

٢٦. أَضْبِطُ أواخِرَ الكَلماتِ الّتي تَحْتها خطٌّ: ٢

أتتْ مِن سماواتِ الخليجِ العربيِّ قَرائحُ.

(يسند نصف درجة لكل إجابة صحيحة)

(انتهى نموذج الإجابة)

يمكن تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية
almanahj.com/bh