

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية



* للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثامن اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/8>

* للحصول على جميع أوراق الصف الثامن في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/8arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثامن في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الثاني اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/8arabic2>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الثامن اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/grade8>

* لتحميل جميع ملفات المدرس محمد حسن صالح أحمد اضغط هنا

للتحدث إلى بوت على تلغرام: اضغط هنا

https://t.me/omcourse_bot

اسم الطالب :

الصف :

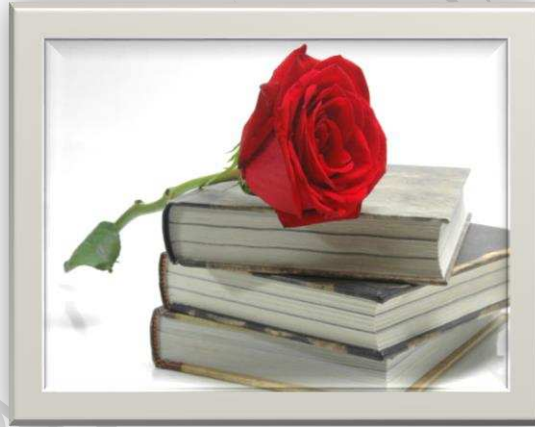


مملكة البحرين

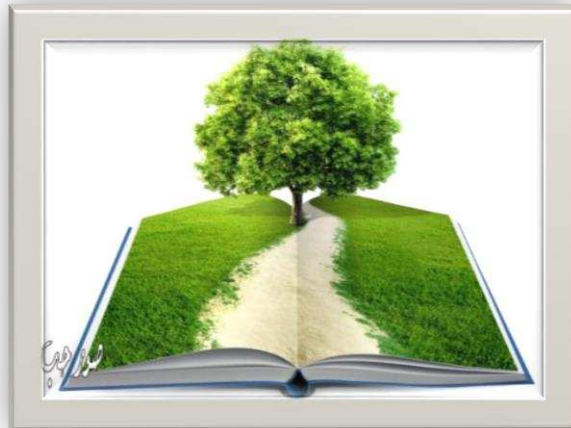
وزارة التربية والتعليم

مدرسة الدراز الإعدادية للبنين

مذكرة مراجعة لمادة اللغة العربية
في
القواعد النحويّة والنصوص الأدبيّة
للسف الثاني الإعدادي الفصل الدراسي الثاني



إعداد مدرّس المادة / محمّد حسن صالح أحمد



• الاسم الواقع بعد العدد يسمى تمييزاً أو معدوداً ، و لا يمكن الاستغناء عنه - غالباً - لأنّ المعنى لا يتم من دونه .
مثال : (قرأ أحمدُ خمسةَ) - قرأ أحمدُ خمسةَ موضوعاتٍ .

* أحوال التمييز يكون :

- أ- تمييز الأعداد من (٣-١٠) يأتي جمعاً مجروراً (في الصندوق أربعة أقلام)
ب- تمييز الأعداد من (١١-٩٩) يأتي مفرداً منصوباً (اجتمع اثنا عشر مندوباً)
ج- تمييز الأعداد (١٠٠ ، ٢٠٠ ، ١٠٠٠ ، ٢٠٠٠ ...) ومضاعفاتها تأتي مفرداً مجروراً (قرأت ثلاثمائة صفحة من الكتاب)
د- العددين (١ ، ٢) لا تمييز لهما ، وقد يكتفى بلفظ المعدود من دون حاجة إليهما . (سافر إلى القاهرة طالبان اثنان / طالبان) - (ربحت جائزة واحدة / جائزة)

(س ١) :

- استخرج التمييز ، ووضح حكمه (مفرد منصوب / مفرد مجرور / جمع مجرور)
ضى على وصية نوبل أكثر من مائة عامٍ ، وفي كل سنة تخصص خمس جوائز ، وهناك جائزة الملك فيصل التي حصلت عليها أكثر من اثنين وعشرين دولةً ، مما يدل على أهميتها .

..... () - () - ()

ب- اختر التمييز الصحيح من بين الأقواس مع ذكر السبب :

..... في محفظتي اثنا عشر (ديناراً - قطعة فضية) -

..... شاهد المباراة عشرة آلاف (متفرجاً - متفرج - متفرجين)

..... - أتمنا العمل في ساعة (ثلاث عشر - ثلاثة عشر - ثلاث عشرة)

ج- اجعل كلاً مما يأتي تمييز عدد في جمل من إنشائك :

١- طالباً :

٢- رجالٍ :

٣- سائحٍ :

ثانياً - العدد

- ١- مفرد (١ - ١٠) قرأت أربعة كتب .
٢- مركب (١١ - ١٩) حفظ أحمد إحدى عشرة آية
٣- معطوف (٢١ - ٩٩) + (١٠١ ، ٣٤ ...) جمع سلمان ستاً وخمسين طابعاً .
٤- ألفاظ العقود (٢٠ - ٣٠ - ٤٠ ٩٠) يحتوي القرآن الكريم على ثلاثين جزءاً
٥- المائة ومضاعفاتها (١٠٠ ، ٢٠٠ ٩٠٠) حضر الحفل ثلاثمائة مدعوٍ .
٦- الألف ومضاعفاته (١٠٠٠ ، ٢٠٠٠) شاهد المباراة ألفاً متفرج

(س ٢) :

(أ) - صل بين العدد وصورته :

مفرد	ثمانون
ألفاظ العقود	ربعة آلاف
المائة ومضاعفاتها	سعة
مركب	سبع وسبعون
الألف ومضاعفاتها	ثلاثة عشر
معطوف	اثنتان

(ب) - هات عدداً يناسب ما يلي :

- ١- مركب
٢- معطوف
٣- مفرد

ثالثاً - تطابق واختلاف العدد والتمييز

- الأعداد (١ - ٢ / ١١ ، ١٢) تطابق التمييز في التذكير والتأنيث سواء كان :

أ- مفرداً : (نجح طالب واحد - نجحت طالبة واحدة)

ب- مركباً : (في الصندوق أحد عشر قلماً - إحدى عشرة مجلة - اثنتا عشرة قصة)

ج- معطوفاً : (فاز واحد وعشرون طالباً - إحدى وعشرون طالبة)

* الأعداد (٣ - ١٠) يأتي على عكس تمييزه : أ- (نلت سبع ميداليات) ميدالية - ب- (نلت سبعة دروع) درع

* الأعداد (١٣ - ١٩) يوافق الجزء الثاني التمييز : أ- رسمت ثلاث عشرة لوحةً . - ب- رسمت ثلاثة عشر منظراً .

* الأعداد (٢٠ ، ٣٠ ، ٩٠) والألف والمائة ومضاعفاتها لا تتغير مع التمييز :

أ- اجتمع عشرون رجلاً . - ب- اجتمعت عشرون امرأة . - ج- اجتمع مائة رجل . - د- اجتمعت مائة امرأة .

س ٣ - اكتب الأعداد ألفاظاً مع ضبط التمييز بالشكل :

- ١- فازت (٥) فتيات ماهرات .
٢- تابعت (٨) مباريات .
٣- تجاوز العداء منافسه مقدار (٣) أمتار .
٤ - توافد (١٠) وفود رياضية .
٥ - شاركت في (١٧) لعبة .
٦- انتظم في التمرين (٣٠) لاعباً .
٧- قطع اللاعب (٢٤) متراً .
٨- استمر الشوط الإضافي (١٢) دقيقة .

رابعاً- إعراب العدد

• العدد يأتي معرباً (تتغير العلامات)، ومبنيّاً (لا تتغير الحركة).

- ١- العدد المفرد يكون معرباً بحسب موقعه في الجملة .
(زارني صديقٌ واحدٌ ، ورحبْتُ بستةِ أشخاصٍ ، وضيقتُ عشرةَ رجالٍ)
٢- ألفاظ العقود تعرب إعراب جمع المذكر السالم، فترفع بالواو ، وتنصب وتجر بالياء .
(تجمع ثلاثون لاعباً لمدة عشرين دقيقة وسجلوا أربعين ملاحظة)
٣- العدد المعطوف يعرب بحسب إعراب المعطوف عليه .
(استمع إلى المحاضر خمسَ وثمانون موفداً من ثلاثٍ وعشرين بلداً ..)
٤- الأعداد المركبة (١١-١٩) تبني على فتح الجزئين في محل
(قرأتُ أحدَ عشرَ قصةً في خمسةَ عشرَ يوماً)
٥- العدد (١٢) يعرب جزؤه الأول إعراب المثني ، ويبقى جزؤه الثاني مبنيّاً على الفتح في محل
(قرأتُ اثنتي عشرةَ قصةً في اثني عشرَ يوماً)

س ٤ - أعرب ما تحته خط إعراباً كاملاً :

زار اثنا عشرَ طالباً ثلاثَ دولٍ في عشرين يوماً ، ووثقوا تسعاً وأربعين مشهداً في ثلاثة أيامٍ .

- اثنا عشرَ : (اثنا)
.....
(عشر)
.....
طالباً :
.....
ثلاث :
.....
عشرين :
.....
تسعاً وأربعين : (تسعاً)
.....
(وأربعين)
.....
ثلاثة :
.....
أيام :
.....

خامساً - حروف الجر

- حروف الجر هي : من - إلى عن - على - في - ك - ل - ب - مع - عدا - خلا -
- علامات الجر هي : أ- الكسرة (مررتُ برجلٍ كريمٍ) ب - الياء (مررتُ برجلين كريمين) ج- الفتحة نيابة عن الكسرة في الممنوع من الصرف (مررتُ بأحمدٍ في المنزلِ) .

(س ٥) - (أ) - حدد حرف الجر ، وبيّن علامة الاسم المجرور :

- يأخذ الغني بيد أخيه الفقير . ()
- المعلمُ كاشمعةً التي تنير الطريق . ()
- سلمتُ البضاعة لأحمد . ()
- جلستُ مع المؤمنين لقراءة القرآن الكريم . ()

(ب) - ضع اسماً مجروراً مكان النقط ، واضبطه بالشكل الصحيح :

- ١- لا تنهَ عن وتأتني مثله .
- ٢- إن رحمة قريبٌ من
- ٣- إطلب العلمَ من إلى
- ٤- فرض تعالى على خمس صلوات في اليوم
- ٥- كم لـ من أيادي عليك .
- ٦- إن لـ الزهراء "ع" منزلة جليلة عند الرسول "ص"

سادساً- المضاف إليه

* تعريف المضاف : هو اسم يأتي قبل المضاف إليه ، ويعرب حسب موقعه في الجملة .

* تعريف المضاف إليه : هو اسم أو ضمير يأتي بعد المضاف ، ويعرب مجروراً دائماً بالكسرة أو بالياء .

(بابّ الصفِّ / الصفيين جديدٌ / جديدان)

* تحذف من المضاف عند الإضافة (ال - النون - التنوين)

(الرجل / رجلان / رجلٌ = رجلُ القرية / رجلا القرية)

(س ٦) - (أ) - وضح المضاف ، والمضاف إليه ، وعلامة إعراب كل منهما :

الجملة	المضاف	علامة	المضاف إليه	علامة
١- كانت شجرة التفاح مثمرة .				
٢- استعرتُ كتابَ جعفرٍ ليومين				
٢- فلاحو القرية مخلصون .				
٤- منزلا الرجلين جديدان .				

(ب) - ضع الكلمات التالية بالترتيب في الجمل ، معيّراً ما يلزم :

(معلمون / الكتب / خيرٌ / حارسان)

- ١- المدرسة مخلصون غي عملهم .
- ٢- اللغة العربية تحوي معلومات مفيدة .
- ٣- الأعمال الصلاة .
- ٤- العمارة يقظان .

(ج) - املأ الفراغ بمضاف إليه مناسب ، واضبطه بالشكل الصحيح :

١- الجنة تحت أقدام
٢- لاعبا ماهران .

٣- ساعو أمناء في عملهم .
٤- قرأ الطالب قصةً

(د) - أعرب الجملة التالية : (مسلمو العالم بحاجة إلى التعاون)

- مسلمو :
- العالم :
- بحاجة :
- إلى :
- التعاون :

(هـ) - علل جر كل كلمة تحتها خط :

- ١- يقبع الرجل في خيمةٍ باليةٍ .
- ٢- قدمت الحلوى للأولاد ففرحوا بها .
- ٣- الحرية مطلبُ الشعوب .
- ٤- إنَّ مع العسر يسيراً .

سابعاً- الممنوع من الصرف (الممنوع من التنوين ، ويجر بالفتحة)

• الأسماء الممنوعة من الصرف لعدة واحدة :

- أ- الاسم المنتهي بـ (ي) هدى ، ذكرى .
- ب- الاسم المنتهي بـ (ء) شعراء ، أطباء .
- ج- الاسم على وزن (مفاعل) مساجد ، مدارس .
- د- الاسم على وزن (مفاعيل) مصابيح ، عصافير .

• الأسماء الممنوعة من الصرف لعلتين :

• العَلَم الممنوع من الصرف :

- ١- علم مؤنث (فاطمة ، زينب ، حمزة)
- ٢- علم مركب تركيب مزجي (بورسعيد - جدحفص)
- ٣- علم مزيد بألف ونون (سلمان - نعمان)
- ٤- علم على وزن الفعل (أحمد ، ينبع)
- ٥- علم على وزن فُعَل (عمر ، زحل)
- ٦- علم أعجمي (إبراهيم ، يوسف)

• الصفات الممنوعة من الصرف :

- أ- صفة على وزن أفعل (أجمل ، أخضر)
- ب- صفة على وزن فعلان (زعلان ، عطشان)
- ج- صفة على وزن فُعَل (أُرْخَر)

• إعراب الممنوع من الصرف : يرفع بالضمة ، وينصب بالفتحة ، ويجر بالكسرة بدون تنوين .

(رجع أحمدُ - شاهدتُ أحمدَ - مررتُ على أحمدِ)

• يجر الممنوع من الصرف بالكسرة في حالتين :

- ١- بسبب الإضافة (مررت بأجمل الأنهار)
- ٢- بسبب دخول ال التعريف (مررتُ بالأجمل من الأنهار)

(س ٧) - (أ) - أكمل التعريف التالي :

الممنوع من الصرف هو كل اسم لا يلحق آخره ويرفع بـ ، وينصب بـ ، ويجر بـ نيابة عن

(ب) - ضع خطأً تحت الممنوع من الصرف ، وبين سبب منعه من الصرف :

- قرأت كتاباً عن حمزة بن عبدالمطلب .
- زار محمد بعلبك في لبنان مع أسرته .
- إنَّ عدنان تلميذٌ مجدٌ .
- اشترى جاسم قصة النبي يوسف .
- فاطمة الزهراء قدوة المرأة المسلمة .
- تقع مدينة ينبع في السعودية .
- تعرفت على كوكب زحل .
- للإمام عليّ فضائلٌ آخر لم نعرفها بعد .
- النبي محمدٌ أفضلُ مخلوقٍ على الأرض .
- لقيت رجلاً تعبان من كثرة السير .
- زينب طالبة عاية في الأخلاق .

(ج) - أعرب ما تحته خط فيما يأتي :

- " وإذا حييتم بتحيةٍ فحيّوا بأحسنٍ منها " .
- تقوم الأمُّ بأفضلِ الواجبات .

(د) - ضع في كل مكان خالٍ مما يأتي اسماً ممنوعاً من الصرف ، واضبطه بالشكل الصحيح :

- ١- لا أبيتُ وجاري جوعانٌ .
- ٢- إنَّ بنت خويلد أول من أسلم من النساء .
- ٣- ميناء هام في السودان .
- ٤- مريم بنت لها منزلة عظيمة عند الخالق .
- ٥- كانت المدينة المنورة المنورة تسمى

(هـ) - ما سبب جر الممنوع من الصرف بالكسرة ؟

- ١- يهتم المسلمون بالمساجد اهتماماً كبيراً . السبب :
- ٢- من أفضل الأعمال مساعدة المحتاجين . السبب :

ثامناً - النعت

١- تعريف النعت الحقيقي: هو تابع يبين صفة متبوعه ، (أي الاسم الذي قبله) ، ويكون المنعوت نكرة .

٢- أنواع النعت - إعراب النعت :

أ- مفرد (كلمة واحدة) ويطابق منعوته في النوع والعدد والتنكير والتعريف والإعراب. (إن العامل المكرم مخلص)
نعت منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .

ب- جملة اسمية (تحتوي على ضمير بارز) يطابق المنعوت في النوع. (اشتريتُ كتاباً أوراقه رائعة)
الجملة الإسمية (أوراقه رائعة) في محل نصب نعت .

ج- جملة فعلية (فعل + ضمير بارز أو مستتر) يطابق المنعوت في النوع والعدد . (شاهدتُ مصليين يخشعون في صلاتهم)
الجملة الفعلية (يخشعون) في محل نصب نعت .

د- شبه جملة جار ومجرور (حرف جر + اسم) ويكون المنعوت نكرة . (هذا عاملٌ في المصنع)
شبه الجملة (في المصنع) في محل جر نعت .

هـ - شبه جملة ظرف (ظرف + اسم) ويكون المنعوت نكرة .- (رأيتُ عمالاً تحت المظلة) شبه الجملة (تحت المظلة) في محل نصب نعت .

(س ٨) -

أ) - ضع خطأً تحت النعت ، وبيّن نوعه (مفرد - جملة اسمية - جملة فعلية - شبه جملة جار ومجرور - شبه جملة ظرف

أ- قدم محمود لأمه هديتين جميلتين . نوعه : إعرابه :

ب- هذان العاملان المخلصان نالا الجائزة . نوعه : إعرابه :

ج- يقرأ سلمان قصةً قصيرةً . نوعه : إعرابه :

د- تحدّث خطيبٌ كلماته بليغةً ومؤثرةً . نوعه : إعرابه :

هـ- التقيتُ بطلابٍ يعلقون لوحةً . نوعه : إعرابه :

و- للعلمِ فائدةٌ فوق كلِّ فائدةٍ . نوعه : إعرابه :

ز- مجيدٌ تلميذٌ يثابر ؛ ليصلَ إلى التفوقِ . نوعه : إعرابه :

ب) - ضع مكان النقط فيما يلي نعتاً مناسباً ، واضبطه بالشكل :

١- في البلاد نهضةٌ ٢- قرأتُ قصيدةً أفكارها .

٣- التلميذان ناجحان . ٤- شاهدتُ رجلين القرآن الكريم .

ج) - اجعل كلاً مما يلي نعتاً لمنعوت مناسب في جملة تامة (يتقن عمله - طيب ريحها - فوق الأمواج - القوي)

١- ٢-

٢- ٤-

• تعريف التوكيد : هو تابع في الكلام ؛ لدفع التوهم والظن عن القارئ والسامع ، وحمله على الانتباه والتصديق ، وتقوية للكلام . ما قبل التوكيد يسمى مؤكِّد ، والتوكيد يتبع المؤكِّد في الإعراب

• أنواع التوكيد : (١) - التوكيد اللفظي : هو تكرار لفظ المؤكِّد سواء كان :

أ- اسماً (الدراسةُ الدراسةُ تنورُ طريقنا) - الدراسةُ : توكيد مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

ب- فعلاً (أحمد يساعِدُ يساعِدُ الناس) - يساعِدُ : فعل مضارع مرفوع بالضمة .

ج- حرفاً (شربتُ من من الكأس) - منْ : حرف جر مبني على السكون .

د- جملة (شربتُ من الكأس ، شربتُ من الكأس) - شربتُ من الكأس : قعل وفاعل ، وجار ومجرور .

(٢) - التوكيد المعنوي : هو استعمال كلمات محددة ، وهي :

(نفس - عين - كل - جميع - عامة - كلا - كلتا)

- يجب أن يتصل بالتوكيد المعنوي ضمير . (نفسه - نفسها - نفسهم - نفسهما - جميعهم - كلاهما - عامتهم)

(خرج أحمد نفسه من المنزل) - (شاهدتُ الطفلتين كلتيهما في الحديقة)

- نفسهُ : توكيد معنوي مرفوع بالضمة ، وهو مضاف ، و (هـ) ضمير متصل في محل جر مضاف إليه

- نستخدم للمثنى : أنفسهما - أعينهما . (رجع الطالبان أنفسهما من الرحلة - إنَّ الرجلين أعينهما حاضران)

- إعراب التوكيد : التوكيد المعنوي يتبع المؤكِّد في الإعراب ، رفعاً ونصباً ، وجرّاً ، ولذا يسمى تابعاً .

(س ٩) - (أ) - بين نوع التوكيد الذي تحته خط فيما يلي (توكيد لفظي | توكيد معنوي) :

١- طاف الحجاج بالبيت الحرام نفسه . (.....)

٢- إن آل محمد ((ص)) كلهم كالنجوم يهتدى بهم. (.....)

٣- كبر كبر المصلون للصلاة . (.....)

٤- القرآن الكريم هدى وشفاء ، القرآن الكريم هدى وشفاء . (.....)

(ب) - أكد ما تحته خط توكيداً لفظياً :

١- الإسلام وحده قادر على تنظيم حياتنا ٢- نجح المهندس في إعداد خريطة دقيقة

٣- وضحت الكتاب على المنضدة ٤- فاز الخاشعون في حياتهم

(ج) - استخدم التوكيد المعنوي في جمل مفيدة ، و اضبطه بالشكل ، كما في المثال :

• مثال: (نفس) : رجع هاشم نفسه من السفر .

(عين) (كل) (جميع) (كلا) (كلتا)

(د) - اعرّب ما تحته خط (التفاحة عينها تمد الجسم بالحديد)

عينها- (عينٌ) توكيد مرفوع ، وعلامة الظاهرة ، وهو ، و (ها) ضمير

في محل مضاف إليه .

(هـ) - اجعل المضاف الذي تحته خط توكيداً ، والمضاف إليه مؤكداً :

١- النظافة واجب جميع الطلاب = (النظافة واجب الطلاب جميعهم) ٢- أعجبتُ بكلا الباحثين = (أُعجبتُ بالباحثين كليهما)

• تعريف البديل : هو اسم مقصود لذاته ، يذكر بعد اسم ليس مقصود لذاته يسمى مبدلاً منه .

يمكن حذف المبدل منه من الجملة دون أن يؤثر في تركيب الجملة .

(نجا من النار الخليل إبراهيم) - (نجا من النار إبراهيم)

• أنواع البديل :

٣- بديل كل من كل (مطابق) تطابق البديل والمبدل منه . (أبو الأنبياء الخليل إبراهيم) .

٢- بديل بعض من كل ، وفيه يكون البديل جزءاً منه ، ويتصل بضمير . (حضر الصف ثلثاه) .

إعراب البديل : البديل يتبع المبدل منه في الإعراب ، رفعاً ونصباً وجرّاً .

(س ١٠) - (أ) - ضع خطأً تحت البديل ، وبين نوعه (بديل كل من كل (مطابق) / بديل بعض من كل) وأعرابه :

- | | | |
|----------------|--------|--|
| : إعرابه | نوعه : | - سمع الطالبُ أحمدُ عن جرائم اليهود . |
| : إعرابه | نوعه : | - حصل مهديٌّ جائزةً كأساً . |
| : إعرابه | نوعه : | - تفوقت مدرستنا ، مدرسة الدراز ... |
| : إعرابه | نوعه : | - يجمع العمالُ الثمارَ أفضلها ... |
| : إعرابه | نوعه : | - استغلَّ حسينُ الوقتَ جلَّه في المذاكرة . |
| : إعرابه | نوعه : | - كرمَ المديرُ التلاميذَ مجتهدهم .. |

(ب) - ضع مكان الفراغ بدلاً مناسباً ، واضبطه بالشكل الصحيح :

- ١- كان نبينا مثلاً أعلى في الأخلاق . ٢- اشتهر أمير المؤمنين بالعدل والرحمة
٣- يعجبني التاجر بالريح القليل .

(ج) - ضع مبدلاً منه مكان النقط فيما يأتي :

- ١- يداوي الطبيبُ جراحه .
٢- ازدهرت أشجارها في الربيع .
٣- أعجبتني إلقاؤه .

(د) - أعرب ما تحته خط : مدحتُ الصديقَ أخلاقه .

- أخلاقٌ : منصوب ، وعلامة نصبه ، وهو و (هـ) ضمير في محل مضاف إليه .

• فائدة نحوية : - إذا قلت : جاء العمالُ كلُّهم / جميعهم . أعربت (كلهم / جميعهم) توكيد معنوي .

* وإذا قلت : جاء العمالُ معظمهم / نصفهم / ثلثهم . أعربت (معظمهم / نصفهم / ثلثهم) بديل بعض من كل .

* وإذا قلت : جاء كلُّ العمالِ - رأيتُ بعضَ العمالِ - مررتُ بكلِّ العمالِ . فإن (كلِّ) تعرب حسب موقعها في الجملة

- **تعريف العطف:** هو ربط اسم باسم أو فعل بفعل بواسطة حرف يُسمى (حرف العطف) ويُسمى ما قبل حرف العطف (معطوفاً عليه) ، وما بعده (معطوفاً) - مثال (انتظر عليّ و محمدٌ وصول الحافلة)
- **حروف العطف :**

١. الواو : تدل على المشاركة و الجمع. (سافرَ حامدٌ إلى لبنان ومكثَ أسبوعاً)

٢. الفاء : تدل على الترتيب والتعقيب. (أكلتُ التفاحةَ فالبرتقالةَ)

٣- ثم : تدل على الترتيب والتراخي. (نظفَ العاملُ المنزلَ ثمَّ الحديقةَ)

٤- أو : تدل على التخيير / الشك . (اشرب الحليب أو العصير / شربتُ اليوم حليباً أو عصيراً)

١- لكنْ : تدل على الاستدراك بعد نفي أو نهي . (ما قرأتُ قصةً لكنْ مسرحيةً)

٢- بلْ : تدل على الاستدراك بعد نفي أو نهي . (لا تذهبْ إلى البحرِ بلْ المزرعةِ)

٣- بلْ : تدل على الإضراب بعد خبر مثبت أو أمر (شاهدتُ وردةً بل نخلةً / إجمع الأوراقَ بل الأزهارَ)

(س ١١) -

(أ) - ضع دائرة حول حرف العطف ، وخطاً تحت المعطوف ، وخطين تحت المعطوف عليه ، مبيناً ما يفيدته حرف العطف ، ثم أعرّب المعطوف :

- ١- وصل المديرُ فالعاملُ إلى المصنع . (الترتيب والتعقيب) - العامل : معطوف على المدير مرفوع بالضمّة .
- ٢- اقرأ القصةَ أو الشعرَ . ()
- ٣- يدقُّ الجرسُ ثمَّ يدخلُ التلاميذُ . ()
- ٤- هذا منزل جابرٍ أو حامدٍ . ()
- ٥- لا تزرعْ الشوكَ بلْ العنبَ . ()
- ٦- سمعتُ القصيدةَ والنشيدةَ . ()
- ٧- اشتَرُ مجلةً بلْ كتاباً . ()

(ب) - ضع في كلِّ فراغٍ مما يأتي معطوفاً مناسباً ، واضبطه بالشكل :

- ١- يربط بين والمحرقِ جسرٌ جميلٌ .
- ٢- الإذاعةُ المرئيةُ والمسموعةُ أداتا وتعليمٍ .
- ٣- لم يمكثُ الحجاجُ في مكةَ بل أسبوعين .
- ٤- المؤمن لا يريد لأخيه ، بل خيراً .

(ج)- استخدم حروف العطف التالية في جمل مفيدة ، مع ضبط المعطوف والمعطوف عليه بالشكل الصحيح :

(ف - لكنْ - أوْ - بلْ)

- ١-
- ٢-
- ٢-
- ٤-

(د) وضح نوع الواو فيما يلي (واو العطف / واو الحال / واو المعية) :

- ١- قاوم المجاهد أعداءه وهامته عالية
٢- تعاون المجاهدون وقاندُهم على ردّ الأعداء
٣- قال المجاهدُ : أريد أن أكون وقوداً و زاداً لشعبي
٤- دَعِ الخمول للخاملين ، وكنْ ذا همة

(هـ) - اجعل الجملة التالية لـ : (حصل موظف الشركة على شهادة تقديرٍ ؛ لإخلاصه في عمله)

- المثني المذكر :
- المثني المؤنث :
- جمع المذكر :
- جمع المؤنث :

اثنا عشر : الكشف في المعجم :

- المعجم أو القاموس: هو كتاب يضم أكبر عدد من مفردات اللغة ويبين شرحها وتفسير معانيها، واشتقاقها، وضبطها، ومواضع استعمالها، والسياق الذي وردت فيه .
- وترجع كلمة (معجم) إلى مادة (أعجم) وتعني إزالة غموض الكلمات وإيضاح معناها .
• ما هي خطوات البحث في المعجم ؟ مثال : أين تبحث عن معنى كلمة (أطاقوا) في قول الشاعر المقنع الكندي :
أسدُّ به ما قد أخلوا و ضيَعوا ثغورَ حقوقٍ ما أطاقوا لها سداً
١- تجريد الكلمة من حروف الزيادة (أ) ، وحذف واو الجماعة (طاق)
٢- إرجاع الألف إلى أصلها الواوي (طوق)
٣- الكشف عنها في باب (ط) مع مراعاة حرفي (و) ثم (ق)
(طاق) يطوق ، طوقاً ، وطاقة أي (قدر عليه ، وتحمله)

(س ١٢) - مثال :

- أ- في أيّ باب من أبواب المعجم تبحث عن معنى كلمة (إكليل) في (قدم المدير للمتفوق إكليلاً من الورد) ؟
مثال : (إكليل) = (كلل) . نبحت عنها في باب (ك) مع مراعاة حرف (ل) ثم (ل) .
ب- أين تبحث عن معنى كلمة (تهينة) ؟ (يجب تهينة أنفسنا لقدم شهر رمضان)

هل جزاء الإيمان إلا الإيمان
وعسى أن تكرهوا شيئاً وهو خير لكم

نموذج لخط الرقعة

ثالث عشر : الخطّ

كتب ما يلي بخط النسخ مرة ، وبخط الرقعة مرة ثانية :

- ١- خطّ النسخ :
العلم يرفع بيتاً لا عماد له والجهل يهدم بيت العزّ والشرفِ
.....
.....
٢- خطّ الرقعة :
.....
.....

مع تمنياتنا لكم بالتوفيق والنجاح

إعداد مدرّس المادة / محمّد حسن صالح أحمد

إجابة مذكرة اللغة العربية للصف الثاني الإعدادي - الفصل الثاني

(س ١)

- أ- عام (مفرد مجرور - جوائز (جمع مجرور) - دولة (مفرد منصوب)
 ب- (ديناراً) - (متفرج) - (ثلاث عشرة)
 ج- ١- فاز بالمسابقة اثنا عشر طالباً ٢- جلستُ مع عشرة رجالٍ من القرية
 ٣- زار المتحف العام الماضي خمسمائة سائحٍ .

(س ٢) - (أ) - صل بين العدد وصورته :

مفرد	ثمانون
ألفاظ العقود	ربعة آلاف
المائة ومضاعفاتها	سعة
مركب	سبع وسبعون
الألف ومضاعفاتها	ثلاثة عشر
معطوف	بانتان

(ب) - هات عدداً يناسب ما يلي :

- ١- مركب : ثمانية عشر
 ٢- معطوف : ستة و عشرون
 ٣- مفرد : ثلاثة

(س ٣)

- ١- خمس فتيات
 ٢- ثلاثة أمتار
 ٣- ثمان مباريات
 ٤- عشرة وفود
 ٥- سبع عشرة لعبة
 ٦- ثلاثون لاعباً
 ٧- أربعاً وعشرين متراً
 ٨- اثنا عشرة دقيقة

(س ٤)

- اثنا : فاعل مرفوع ، وعلامة رفعه الألف
 عشر : مبني على الفتح في محل رفع فاعل
 طالباً : تمييز منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .
 ثلاث : مفعول به منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .
 عشرين : اسم مجرور بـ (في) ، وعلامة جره الياء .
 تسعاً : مفعول به منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ،
 وأربعين : الواو : حرف عطف ملني على الفتح ، عشرين : معطوف على (تسعاً) منصوب ، وعلامة نصبه الياء
 ثلاثة : اسم مجرور بـ (في) وعلامة جره الكسرة الظاهرة .
 أيام : تمييز مجرور ، وعلامة جره الكسرة الظاهرة .

(س ٥) -

- (أ) - بيد - ب - الكسرة
- كالشمعة - ك - الكسرة
- لأحمد - ل - الفتحة النائية عن الكسرة .
- لقراءة - ل - الكسرة

- (ب) - ١ - خُلِقَ - ٢ - المهدي - اللحد
- ٤ - المسلمين - ٥ - لأبيك
٣ - الله - المحسنين .
٦ - لفاطمة

(س ٦) - (أ)

لجمل	المضاف إليه	علامته	المضاف	علامته
١ -	شجرة	الضمة	التفاح	الكسرة
٢ -	كتاب	الفتحة	جعفر	الكسرة
٣ -	فلاحو	الواو	القرية	الكسرة
٤ -	منزل	الضمة	الرجلين	الياء

- (ب) - ١ - معلمو - ٢ - كُتِبَ - ٣ - خَيْرُ - ٤ - حارسا

- (ج) - ١ - الأمهات - الكسرة - ٢ - الفريق - الكسرة - ٣ - البريد - الكسرة - ٤ - الرجلين - الياء

- (د) - * مسلمو : مبتدأ مرفوع ، وعلامة رفعه الواو ؛ لأنه جمع مذكر سالم ، وهو مضاف .
* العالم : مضاف إليه مجرور ، وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .
* بحاجة : ب : حرف جر مبني على الكسر .
حاجة : اسم مجرور ، وعلامة جره الكسرة الظاهرة .
* إلى : حرف جر مبني على السكون .
* التعاون : اسم مجرور ، وعلامة جره الكسرة الظاهرة .

- (هـ) - ١ - بالية : لأنه صفة
٣ - الشعوب : بسبب الإضافة
٢ - للأولاد : لأنه سبق بحرف الجر (ل -)
٤ - لأنه سبق بحرف الجر (مع)

س ٧) - (أ) - التتوين - بالضمة - بالفتحة - بالفتحة - بالكسرة

(ب) -

- حمزة : علم مؤنث مجازي
- بعلبك : علم مركب تركيب مزجي
- عدنان : علم مختوم بألف ونون
- يوسف : علم أعجمي
- فاطمة : علم مؤنث حقيقي
- ينبع : علم على وزن الفعل
- رُحَل : علم على وزن فُعَل
- أُخْر : صفة جمع (أخرى)
- أفضل : صفة على وزن أَفْعَل
- تعبان : صفة على وزن فَعْلان
- ثناء ، مثني : صفة على وزن فَعْلان ، مَفْعَل
- زينب : علم مؤنث حقيقي

(ج) - * بأحسن : اسم مجرور بالباء ، وعلامة جرّه الفتحة النائية عن الكسرة ؛ لأنه ممنوع من الصرف .
* بأفضل : اسم مجرور بالباء ، وعلامة جرّه الكسرة ؛ بسبب إضافته إلى اسم بعده .

(د) - ١- شعبان ٢- خديجة ٣- بورسعيد ٤- عمران ٥- يثرب

٢- السبب : الإضافة

(هـ) - ١- السبب : دخول (ال) التعريف

- س ٨) - (أ) - أ- جميلتين - مفرد - نعت منصوب وعلامة نصبه الياء
- ب- المخلصان - مفرد - نعت مرفوع وعلامة رفعه الألف
- ج- قصيرة - مفرد - نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة
- د- كلماته بليغة - جملة إسمية - في محل رفع نعت
- هـ- يعلقون لوحة - جملة فعلية - في محل جر نعت
- و- فوق كل فائدة - شبه جملة ظرف مكان - في محل رفع نعت
- ز- يثاير - جملة فعلية - في محل رفع نعت

(ب) - ١- ثقافية ٢- كلماتها مؤثرة ٣- المجدان

(ج) - ١- التقيت بنجار يتقن عمله . ٢- اشترى نادر زهرة ريحها طيب .
٣- جنحت سفينة فوق الأمواج . ٤- أنت الطالب القوي في موافقه .

س ٩) - (أ) -

١- توكيد معنوي ٢- توكيد معنوي ٣- توكيد لفظي (فعل) ٤- توكيد لفظي (جملة إسمية)

(ب) - ١- الإسلام الإسلام ٢- نجح نجح ٣- على على

٤- فاز الخاشعون في صلاتهم ، فاز الخاشعون في صلاتهم .

(ج) -

- زرعت شجرة البرتقال عينها في الحديقة .
- انتظم الطلاب كلهم في الصفوف .
- كانت الطالبات جميعهن في الرحلة .
- الصديقان كلاهما مسافران .
- وضع أحمد الجانزتين كليهما في الصندوق .

(د) - (عيئها) : توكيد معنوي مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ، وهو مضاف ، و (ها) ضمير متصل بني على السكون في محل جر مضاف إليه .

(س ١٠) - (أ) -

- أحمدُ - نوعه : بدل مطابق
- كأساً - نوعه : بدل مطابق
- مدرسة الدراز - نوعه : بدل مطابق
- إعرابه : بدل مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة
- بدل منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .
- إعرابه : بدل مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

- أفضلها - نوعه : بدل بعض من كل
- جلّه - نوعه : بدل بعض من كل
- و- مجتهد يهيم - نوعه : بدل بعض من كل
- بدل منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ، وهو مضاف ، و(ها) ضمير متصل مضاف إليه .
- بدل منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ، وهو مضاف ، و(هـ) ضمير متصل مضاف إليه .
- بدل منصوب ، وعلامة نصبه الياء ، وهو مضاف ، و(هم) ضمير متصل مضاف إليه .

(ب) -
١- محمدٌ ٢- عليٌّ ٣- أقنعهم

(ج) -
١- المريض ٢- الحديقة ٣- الرجل

(د) - بدل - الفتحة - مضاف - متصل - جر .

(س ١١) - (أ)

١-
٢- أو (التخيير) - الشعر : معطوف على القصة منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة
٣- ثمّ (الترتيب والتراخي) - يدخلُ : معطوف على يدقُ مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .
٤- أو (الشك) - حامدٍ : معطوف على جابرٍ مجرور ، وعلامة جره الكسرة الظاهرة .
٥- بلّ (الاستدراك) - العنب : معطوف على الشوكٍ منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة
٦- و (الجمع) - النشيدة : معطوف على القصيدة منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة
٧- بلّ (الاستدراك) - كتاباً : معطوف على مجلةٍ منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

(ب) - ١- المنامة ٢- تثقيف ٣- أسبوعاً ٤- شرّاً

(ج) - ١- سافر سعيدٌ فمحمداً . ٢- لم أسمع قصيدةً لكن قصةً .
٣- اسقى الشجرَ أو اقطف الثمرَ . ٤- التقيتُ بجعفرٍ بلّ بيعقوب .

(د) - ١- واو الحال ٢- واو العطف ٣- واو المعية ٤- واو الحال

(هـ) - - حصل موظفا الشركة على شهادة تقدير ؛ لإخلاصهما في عملهما .
- حصلت موظفتا الشركة على شهادة تقدير ؛ لإخلاصهما في عملهما .
- حصل موظفو الشركة على شهادة تقدير ؛ لإخلاصهم في عملهم .
- حصلت موظفات الشركة على شهادة تقدير ؛ لإخلاصهن في عملهن .

(س ١٢) - (تهيئة) = (هياً) في باب (هـ) مع مراعاة (ي) ثم (أ)

قصيدة (حنين وشوق)

- ١- مَهْمَا تَفَرَّقْنَا وَ ضَعْنَا بَيْنَ أَنْحَاءِ الْحَيَاةِ
- ٢- سَنَظِلُّ نُرْسِلُ يَا بِلَادِي نَحْوَ عَيْنَيْكَ الصَّلَاةِ
- ٣- سَيَظِلُّ نَجْمٌ مِنْ نُجُومِكَ فَوْقَ عَصِيانِ الْجَبَابَةِ
- ٤- وَ نَقُولُ إِنَّا عَائِدُونَ إِلَى لِيَالِيكَ الْجَمِيلَةِ
- ٥- وَإِلَى الْبَسَاتِينِ الَّتِي مِنْ شَوْقِهَا صَارَتْ هَزِيلَةً
- ٦- مَهْمَا تَكَسَّرَتِ الْمَصَابِيحُ الْمَلِينَةُ بِالرَّجَاءِ
- ٧- وَ تَوَكَّأَتْ شَمْسُ النَّهَارِ عَلَى ذِرَاعٍ مِنْ بُكَاءٍ
- ٨- وَ عَدَّتْ ضَفَائِرُ سُنْبُلَاتِكَ فِي مَنَاقِبِ الشَّقَاءِ
- ٩- (سَيَظِلُّ) فَجَرَّ مُزْهَرٌ فِي جِبْهَةِ الصَّمْتِ النَّبِيلَةِ
- ١٠- وَ نَقُولُ إِنَّ الطَّيْرَ يَرْجِعُ بَعْدَ حِينٍ لِلْخَمِيْلَةِ

الفكرة العامة : شوق الشاعر لوطنه بعد غربة طويلة قاسية ، و أمله الكبير في العودة لوطنه .

الأفكار الرئيسية :

- ١- شدة شوق و حنين الشاعر للعودة لوطنه بالرغم من غربته الطويلة القاسية. (١-٥) .
- ٢- أمل الشاعر قوي و عظيم في عودته لوطنه بالرغم من الظروف القاسية التي تحيط به و ببلاده. (٦-١٠)

الأساليب الإنشائية :

- ١- مهما تفرقنا سنظل نرسل الصلاة . (أسلوب شرط)
يفيد بقاء الإنسان المحب لوطنه على شوقه و رغبته للعودة مهما كانت ظروفه و أحواله صعبة قاسية.
- ٢- إِنَّا عَائِدُونَ إِلَى لِيَالِيكَ الْجَمِيلَةِ . (أسلوب توكيد)
يوكد الشاعر عودته إلى ربوع وطنه و لِيَالِيهِ الْجَمِيلَةِ بِلِقَاءِ الْأَحْبَابِ وَ الْأَصْحَابِ .
- ٣- إِنَّ الطَّيْرَ يَرْجِعُ بَعْدَ حِينٍ لِلْخَمِيْلَةِ . (أسلوب توكيد)
يوكد الشاعر أَنَّ الْمَهَاجِرَ وَ إِنَّ طَالَتْ هَجْرَتُهُ يَعُودُ لوطْنِهِ مِثْلَ حَالِ الطَّيْرِ الْمَهَاجِرَةِ .
- ٤- مهما تكسرت المصابيح سيظل فجر مزهر . (أسلوب شرط)
يوكد على حتمية العودة للوطن مهما قست الظروف.

الصور الجمالية :

- ١- نرسل نحو عينيك الصلاة : شبه الشاعر ببلاده بالقبلة التي يتوجه لها الناس حين يناجون و يدعون و هي تستقبلهم و تشاهدهم ، يدل ذلك على المكانة العظيمة للبلاد و حب الشاعر لها.
- ٢- سَيَظِلُّ نَجْمٌ مِنْ نُجُومِكَ : شبه حب البلاد و هو أثر من آثار البلاد على أهلها بالنجم الساطع البراق المتلألئ اللامع ، الذي تخضع الجباه لتأثيره فتحنى له و تلبيه طوعا ، يدل ذلك على قوة حب الوطن و عظمة تأثيره في نفوس الناس المحبين لأوطانهم.
- ٣- البساتين صارت من شوقها هزيلة : شبه بساتين البلاد و هي الحقول و المزارع بالإنسان الذي طال شوقه و انتظاره فأصبح نحيل الجسم مضنى و متعبا ، يدل ذلك على طول مدة انتظار عودة المهاجرين.
- ٤- تَكَسَّرَتِ الْمَصَابِيحُ الْمَلِينَةُ بِالرَّجَاءِ : شبه الأمل و التفاؤل بالمصابيح المضئية ، و لطول الانتظار تكسرت مصابيح الأمل ففقدت ضياءها ، يدل ذلك على وصول الأنفس لحالة شديدة من اليأس.
- ٥- وَ تَوَكَّأَتْ شَمْسُ النَّهَارِ عَلَى ذِرَاعٍ مِنْ بُكَاءٍ : شبه البكاء بالذراع التي تستند عليها الشمس لتشرق و تملأ في السماء يدل على انقضاء أيام طويلة بالحزن و البكاء و هذا يدل على طول مدة الحزن و شدته و استمراره

- ٦- و غدت ضفائر سنبلاتك في مناقير الشقاء : شبه السنابل بالنساء التي تنسجن شعورهن على شكل الضفائر الطويلة (يدل على كثرة خيرات الوطن)
- ٧- (مناقير الشقاء) : شبه التعاسة و المحن و البلايا بالطيور الجارحة المفترسة الضارية التي تفترس بمناقيرها السنابل و تقضي على خيرات الوطن .
- ٨- سيظل فجر مزهر : شبه الأمل و الحلم بالعودة للوطن بالفجر المضيء الذي يزيل ظلمة الغربة ، يدل على قوة أمل الشاعر و تفاؤله .
- ٩- الطير يرجع بعد حين للخميلة : شبه الإنسان المهاجر عن وطنه اضطرارا بالطير الذي يهاجر عن موطنه و غابته ، و مثلما يعود الطير لموطنه الأصلي فإن الإنسان يعود لوطنه (يدل على حتمية العودة للوطن)
- الإيحاءات والدلالات :

- ١- نرسل نحو عينيك الصلاة . التعلق الشديد بالوطن فهو قبلة الآمال.
- ٢- ضفائر سنبلاتك : كثرة خيرات و ثروات الوطن.
- ٣- مناقير الشقاء : كثرة و قسوة و شدة الشقاء و المعاناة و تعدد أسبابها.
- ٤- فجر مزهر : قوة الأمل و التفاعل في نفس الشاعر.
- ٥- جبهة الصمت النبيلة : صبر الشاعر في غربته صبر محمود ؛ لأن نتيجته العودة للوطن و مقاومة الغربة
- ٦- تكسرت مصابيح الرجاء : شدة اليأس و فقدان الأمل في نفوس بعض المهاجرين .
- ٧- ذارع من بكاء : استمرار الحزن و طول مدته.

قصيدة (وطني الحبيب)

- ١- يَفْنَى الزمانَ وَحَبَبْنَا لَكَ مَا فَتَنِي وَمِنَ الْهَوَى ما لَيْسَ يُدْرِكُهُ الْفَنَاءُ
- ٢- لَيْسَتْ فَحَسْبُ قلوبنا لَكَ موطنًا يا موطنِي فهُوَكَ في أرواحنا
- ٣- فالقلبُ يُفْنِيهِ الزمانُ وَيُنْتَهِي وَالرُوحُ تَبْقَى بعدَ ذلكَ أزمانًا
- ٤- الكلُّ يَسْعَى لِلبِناءِ بِجَهْدِهِ مَهْمَا اِخْتَلَفْنَا فيكَ إِلَّا أَنَّنَا
- ٥- نُفْنِي الحِياةَ لِنَبْتَنِي لَكَ عالياً صَراحاً شَمُوخاً ما اسْتَطَعْنَا جُهْدَنَا
- ٦- هُمَمٌ تَزْفُ إلى العِلا أمجاداً وَتَذوذُ عَنْهُ وِليسَ يُدْرِكُها العِنا
- ٧- مَنْ يَحْفَظُ العَهْدَ الوَثيقَ لِمِوْطِنٍ خَطُوطُ الطُّفُولَةِ في ثَراهُ وَالْمِثْى
- ٨- مَنْ يَحْفَظُ العَهْدَ الوَثيقَ لأَرْضِهِ إنا على عَهْدِ الوِفاءِ لأَرْضِنا
- ٩- مَنْ يَحْفَظُ العَهْدَ الوَثيقَ لأَمَتِهِ وَالأمُّ تَحْنُو وَالْمِوْاطِنُ أَمَّنًا
- ١٠- إلّا رِجالٌ عاهَدُوا وَتَعَهَّدُوا نَبْتًا لِيَزْهَرَ بِالوِفاءِ وَبِالْمِنى
- ١١- وَطِني الحِبيبَ رَضِيْتُ دونَكَ بِالرَدَى وَالحرُّ إنْ تَأذَنُهُ حَرَبًا آذَنًا
- ١٢- وَالخَطْبُ إنْ دارَتْ رِحاءُ وَرَوَّعَتْ فَمِوْاطِنُ الشُّجْعانِ تَبْقَى مَأْمَنًا
- ١٣- وَطِني الحِبيبَ وَثِيرُ تُرابِكَ مَرَقَدِي وَسماوِكَ الصافي وَثِيرُ لِحافِنا
- ١٤- فَالعِيشُ في فِقرٍ بِأَرْضِكَ عِزَّةٌ وَالعِيشُ في عِزِّ بَغيرِكَ ذُلُّنا

الفكرة العامة : إظهار الشاعر حبّه لوطنه وتعلقه به ، واستعداده للتضحية في سبيله .

الأفكار الرئيسية :

١- (٣-١) تعلق الشاعر بأرض البحرين وعشقه لها .

٢- (٤-٦) ما حققه أهل البحرين من إنجازات يبقى يمجده عالياً .

٣- (٧-١١) استنهاض الشاعر أهل البحرين بتحقيق مستقبل زاهر لوطنهم .

٤- (١٢-١٤) تعلق الشاعر بموطنه البحرين ، واستعداده لفدائه لأنه مصدر عزّته .

الأساليب الإنشائية :

١- ما فني - ما ليس - نفي . الغرض منع بيان تعلق الشاعر بوطنه

٢- يا موطني - وطني الحبيب - نداء . غرضه تعلق الشاعر بموطن البحرين ، واستعداده لفدائه لأنه مصدر عزّته

٣- إلا أننا - إلا رجالاً عاهدوا . - استثناء الغرض منه حصر صنع المجد والوفاء للوطن في أهله .

٤- من يحفظ العهد - إن دارت - إن تأذنه حرباً أذنا - شرط . الغرض منه بيان شجاعة أهل الوطن ، وشدة بأسه

في الحرب

الصور الجمالية :

١- يفنى الزمان ، وحبنا لك ما فني : شبه الشاعر الزمان والحب بالكائن الحي الذي يصيبه الفناء والموت .

٢- قلوبنا لك موطناً . صور القلوب بالوطن الذي يسكن فيه .

٣- هم تزف إلى العلا أمجاده . شبه العزائم التي يتحلّى بها أهل الوطن بالعريس الذي يزف ويقدم إلى عروسه .

٤- المواطن أمانة . شبه الوطن بالأمانة التي نلجأ إليها عند الشدائد .

٥- تعهدوا نبينا ليزهر بالوفاء وبالمنى . شبه الوطن وما تحقق فيه من تطور بنبات قد ازدهر وتفتح .

٦- وثير ترابك مرقدى . شبه الشاعر تراب وطنه بالوسادة الناعمة التي يتوسدها في نومه ؛ لبيان ما ينعم به

المواطن في وطنه .

٧- سماوك الصافي وثير لحافنا . شبه سماء الوطن بالغطاء الذي يستخدمه وقت النوم ؛ لبيان الأمن والطمأنينة الذ

يعيشها !

العلاقات : علاقة البيت ٣ بالبيت ٢ علاقة توضيح .

(قصيدة : الربيع)

١- الآن يا روضٍ يَحِلُّو الشَّدْوُ والسَّمَرُ فَأْتَيْنَا النَّفْسُ وَلَنْ يَسْعُدَ بِكَ البَصَرُ

٢- لله روضٌ تغنى طيرُهُ طرباً كأنما أنزلت في ساحه صورٌ

٣- فهبّ بلبله الصداح منطلقاً يشدو فيسهب أحياناً ويختصر

٤- وضج من فيه للحن المرير وقد أهاج من مكمّن الأسرار ما سترُوا

٥- وللجداول أنغام مرفرفة طهرت من الفن لم يعلق به وضر

٦- أما نسائمه الحيرى فوسوسة بين الزهور أذاعت سيرها الشجر

٧- وقفت فيه وفي نفسي وساوسها وفي مساربها التقطيب والضجر

٨- ورحت عنه وقد أبدلت من ظلم نوراً يقصر عن إشراقه القمر

٩- نوراً يريك من الأيام بهجتها وسحرها ثم لا يبغي ولا يذر

١٠- وطاف بالنعس لحن هزها طرباً لحن من النور لم يهتف به وتر

١١- إني أحيي شباب الأرض مبتسماً كأنما هو من سحر الرؤى صور

١٢- كأن بين الروابي من خمائله حدائق الأمل المنشور تزدهر

الفكرة العامة : مظاهر الجمال والبهجة في فصل الربيع

الأفكار الرئيسية :

- ١- أثر فصل الربيع على عناصر الطبيعة (١ - ٦) ٢- أثر فصل الربيع في نفسية الشاعر (٧ - ١٠)
٢- تمثل الشاعر الربيع مرحلة الشباب بالنسبة للأرض (١١ - ١٢)

الصور الجمالية :

- ١- وليسعد بك البصر ٢- تغنى طيره طربا ٣- كأنما أنزلت في ساحه صور
٤- فهبّ بلبله الصداح منطلقا يشدو ٥- يسهب أحيانا ويختصر ٦- مكن الأسرار
٧- وللجداول أنغام ٨- أنغام مرفرفة ٩- نسانمه الحيرى
١٠- فوسوسة بين الزهور ١١- أذاعت سرّها الشجر ١٢- وفي مسابرها التقطيب
١٣- أبدلت من ظلم نورا ١٤- بهجتها وسحرها ١٥- لحن من النور
١٦- لم يهتف به وتر ١٧- شباب الأرض ١٨- خمائل حدائق الأمل

الأساليب الإنشائية :

- روض : نداء - فلتها النفس : أمر - وليسعد بك النظر : أمر - لله روض : تعجب
- كأنما أنزلت : تشبيه - وقد هاج : توكيد - لم يعلق به : نفي - لم يهتف به وتر : نفي
- أما نسانمه : شرط - وقد أبدلت : توكيد - لا يبقي ، لا يذر : نفي - كأنما هو سحر : تشبيه

العلاقات : العلاقة بين كلمتي (تهنأ و تسعد) - (لا يبقي و لا يذر) : ترادف

العلاقة بين كلمتي (يسهب ويختصر) - (ظلم ونور) : تضاد

الإيحاءات والدلالات : تغنى : توحى بالفرح والسعادة - التقطيب : توحى بالحزن والهمّ
مبتسما : توحى بالرضا - شباب : توحى بالقوة والنشاط

قصيدة (عروس الصحراء والحقول)

(أ)

- ١- أرى شجراً في السماء إحتجب ٢- مآذن قامت هنا أو هناك
٣- وليس يؤذن فيها الرجال ٤- وباسقة من بنات الرمال
٥- كسارية الفلك أو كالمسلة ٦- تطول وتقصير خلف الكتيب
٧- قد اعتصبت بفصوص العقيق ٨- وناطت قلاند مرجانها
٩- وشدت على ساقها منزراً

(ب)

- ١٠- أهذا هو النخل ملك الرياض ١١- طعام الفقير وحلوى الغني
١٢- فيا نخلة الرمل لم تبخلي ١٣- وأنتن في الهاجرات الظلال
١٤- وأنتن في عرصات القصور ١٥- جناكن كالكرم شتى المذاق
أمير الحقول عروس العرب
وزاد المسافر والمغترب
ولا قصرت نخلات التراب
كان أعاليكن العذب
جسان الدمي الزاننات الربح
وكالشهد في كل لون يحب

الفكرة العامة : جمال النخلة وعطاؤها .

الأفكار الرئيسية :

٣- طول النخلة أحد أهم مميزاتها . (١ - ٦)

٢- وصف النخلة محملة بالثمر . (٧ - ٩)

٣- بيان مكانة النخلة وتعداد بعض فوائدها . (١٠ - ١٥)

الأساليب الإنشائية :

- هنا أو هناك : ترديد - وليس يؤذن فيها : نفي - ولكن تصيح : ولكن تصيح - لم تبخلي : نفي

- كسارية/ كالمسلة / كالفنار/ كأن أعاليكن / كالكرم/ كالشهد : تشبيه - إذا الريح : شرط

- قد اعتصبت : توكيد - أهذا هو النخل : استفهام - فيا نخلة : نداء - ولا قصرت : نفي

الصور الجمالية :

١- مآذن قامت هنا أو هناك ٢- ظواهرها درج من شذب ٣- بنات الرمال ٤- كسارية الفلك ، كالمسلة ، كالفنار

٤- قد اعتصب ٦- فصوص العقيق ٧- مفصلة بشذور الذهب ٨- واتشحت بالقصب

٩- وناطت قلاند مرجاتها على الصدر ١٠- وشدت على ساقها منزرا

١١- ملك الرياض ١٢- أمير الحقول ١٣- عروس العزب

١٤- فيا نخلة الرمل لم تبخلي ١٥- ولا قصرت نخلات الترب ١٦- كأن أعاليكن العذب

١٧- وأنتن حسان الدمى ١٨- كالكرم شتى المذاق ١٩- كالشهد

العلاقات :

أرى ، احتجب / هنا ، هناك / تطول ، تقصر / جاء ، ذهب / الغني ، الفقير (تضاد)

نمت ، ربت / الرمال ، التراب ، الكثيب (ترادف)

قصيدة (في عيد الأم)

١- من نبضة القلب ، من أعماق وجداني أهبتُ بالشعرِ أن ... هيا ، فلَبَّاني

٢- في عيدِ أُمِّي ، وفي آفاقِ رَوْضَتِهَا صَدَحْتُ عَلَيَّ أَوْفِي بَعْضِ عُرْفَانِي

٣- رَأَيْتُ فِي عِيدِهَا الدُّنْيَا يَجْمَلُهَا فَصَلُ الرِّبْعِ فَجَاءَتْ عِطْرُ رِيحَانِ

٤- لَوْ أَنَّ حَادِثَةً بَاتَتْ تُورِّقُنِي لَبَاتَ طَرْفُكَ مُضْنَى غَيْرِ وَسَنَانِ

٥- أَوْ أَنَّ هَمًّا عَمِيقًا بَاتَ يُثْقَلُنِي حَمَلْتُ عَنِّي أَشْجَانِي وَأَحْزَانِي

٦- إِذَا عَرَفْتُ غَضُوبًا كُنْتُ بِاسِمَةٍ وَوَجْهَكَ الطَّلُقُ بِالْغُفْرَانِ يَلْقَانِي

٧- أُمَاهُ ، لَسْتُ أَوْفِي بَعْضِ مَكْرَمَةٍ وَلَوْ أَفْضَتْ بِإِطْرَاءٍ وَشُكْرَانِ

٨- أُمَاهُ ، أَنْتِ حَيَاتِي ، أَنْتِ مَنْبِعُهَا لَوْلَاكَ مَا كُنْتُ فِي الدُّنْيَا بِإِنْسَانِ

٩- حَمَلْتَنِي بِجِوَارِ القَلْبِ حَانِيَةً وَصِنْتَنِي فِي حَنَانِ بَيْنِ أَحْضَانِ

الفكرة العامة : الإحتفال بعيد الأم وتكريمها وبيان فضلها.

الأفكار الرئيسية :

١- بهجة الشاعر بمناسبة عيد الأم . (٣-١)

٢- مظاهر من حبّ وحنان الأم على ابنها (٦-٤)

٣- الأم سبب الوجود والرعاية للتربية الجسدية والعقلية (٧ - ٩)

الأساليب الإنشائية :

١- من نبضة القلب من أعماق وجدانيي : التعريف أسلوب خبري يفيد

٢- في عيد أمي وفي آفاق روضتها : أسلوب خبري يفيد التعريف

٣- أن هيا : أسلوب طلبي يفيد الأمر - ٤- عليّ أوفي بعض عرفاني : أسلوب إنشائي يفيد الرجاء

٥- لو أن حادثة باتت تورقني لبات ، أو أن همّا عميقا بات يثقلني حملت ، ولو أفضت بإطراء وشكران : شرط

٥- أماء : نداء - ٦- أو أن همّا عميقا بات يثقلني حملت : نفي - ٧- ما كنت : نفي

الصور الجمالية :

١- أهبت بالشعر أن هيا فلباني.

٢- آفاق روضتها صدحت .

٤- لبات طرفك مضنى غير وسان.

٥- هما عميقا بات يثقلني.

٧- وجهك الطلق بالغفران يلقاني.

٨- أنت حياتي.

٣- يجمّلها فصل الربيع

٦- حملت عني أشجاني وأحزاني.

٩- أنت منبعها

العلاقات :

١ - علاقة (أهبت بالشعر) و (أن هيا فلباني) : تفسير وتوضيح

٢ - علاقة (يجمّلها فصل الربيع) و (فجاءت عطر ريحان) : سبب ونتيجة

٣ - العلاقة بين كلمة (تورقني) وكلمة (وسان) : ترادف

٤ - العلاقة بين كلمة (أشجاني) وكلمة (أحزاني) : ترادف

٥ - العلاقة بين كلمة (باسمه) وكلمة (الطلق) : ترادف

٦ - العلاقة بين (أنت حياتي أنت منبعها) و بين (لولاك ما كنت في الدنيا بإنسان) : تعليل وسبب

الإيحاءات والدلالات :

١- أعماق وجداني : توحى بشدة الحبّ والمعزة . ٢- صدحت : توحى بالحركة والفرح والسرور والصوت الحسن

٣- بعض عرفاني : توحى بكثرة عطاءات الأم وإحسانها . ٤- يثقلني : توحى بشدة الهمّ والمعانات التي كان يعاني منها

٥- الطلق : توحى بالترحيب والابتسامه والرضا والحبّ ٦- بعض مكرمة : توحى بعظم فضائل الأم على أولادها

٦- بجوار القلب : توحى بالحب والحنان والرعاية.

(قصيدة : العامل)

- ١- أقسمت ما التاريخ غير إهابه فالمجد كل المجد في جلبابه
٢- وهب الوجود حياته متكرما لله حرر قد سخا بلبابه
٣- من كان يستهويه منظر ماجد فليُنظرن إليه نظرة نابه
٤- قسماته تُنبئك مبلع عزمه في النائبات ومذلهم صعابه
٥- مُتصّب عرقا كأن جبينه نضحت عصارة روجه بحبابه
٦- فلرب ينبوع تفجر ماؤه في ضربة من فأسه و شبابه
٧- هو شعلة الحق التي ما شابها زيف، و ليس الزيف من آدابه
٨- سل عنه تاريخ الشعوب تجده آيات مجد لم تقم إلا به
٩- آشور والأهرام بعض صنيعه و بتدمر آثار رسم خطابه
١٠- لولاه ما قاد السفينة ماجد يغزو الفضاء على فسيح رحابه
١١- يهفو إلى القمر المنير وكم غدا صعبا وقد أعيأ على طلابه
١٢- هو صرخ كل حضارة بناءة في الأرض أو من فوق شم سحابه

الفكرة العامة : تقدير الشاعر لفضل ومنجزات العامل في الحياة .

الأفكار الرئيسية :

١- دور العامل في صنع التاريخ وبناء الحضارة. (١-٣) - ٢- بعض صفات العامل ومنجزاته. (٤-٦)

٣- بعض إنجازات العامل . (٧ - ١٢)

الأساليب الإنشائية :

- ١- أقسمت : أسلوب خبري بمعنى القسم ٢- ما التاريخ غير إهابه : استثناء ٣- لله : تعجب
٤- قد أعيأ : تحقيق وتأکید ٥- كأن جبينه : تشبيه ٦- ما شابها : نفي
٧- سل عنه : أمر ٨- من كان يستهويه فليُنظرن - لولاه ما قاد : شرط
٩- لم تقم إلا به : نفي ، استثناء ١٠- المجد كل المجد : توكيد لفظي ومعنوي

الصور الجمالية :

- ١- ما التاريخ غير إهابه . ٢- كل المجد في جلبابه ٣- وهب الوجود حياته ٤- قسماته تنبئك
٥- سل عنه التاريخ ٦- نضحت عصارة روجه بلبابه ٧- هو شعلة الحق ٨- هو صرخ حضارة

العلاقات :

١- علاقة البيت الثاني بالبيت الأول = سبب ونتيجة ٢- العلاقة بين (متكرما وسخا - فسيح ورحابه) = ترادف

٢- ليس الزيف من آدابه بما قبلها = تأكيد ٤- علاقة البيت ٩ بما قبله ٨ = تفصيل بعد إجمال

- الإيحاءات والدلالات : ١- مدلهم : توحى بالصعوبة والشدة ٢- بعض صنيعه / توحى بكثرة إنجازات العامل
٣- سل عنه التاريخ : توحى بشهرة منجزاتهم ٤- على فسيح رحابه : توحى بالقدرة والعزيمة والإرادة

مملكة البحرين
وزارة التربية والتعليم
إدارة الامتحانات

امتحان نهاية الفصل الدراسي الثاني للعام الدراسي 2011-2012م

الزمن: ساعتان

المادة: اللغة العربية (الورقة الثانية)

ولا - النص الشعري الداخلي: من قصيدة عروس الصحراء والحقول لأحمد شوقي 17

- | | |
|--|---|
| 1- وَبَاسِقَةٍ مِنْ بَنَاتِ الرِّمَالِ | نَمَتْ وَرَبَتْ فِي ظِلَالِ الكُثْبِ |
| 2- كَسَارِيَةِ الْفُلْكِ أَوْ كَالْمِسِّ | لَّةِ أَوْ كَالْفَنَارِ وَرَاءَ الْعَبَبِ |
| 3- تَطُولُ، وَتَقْصُرُ خَلْفَ الكَثِيبِ | إِذَا الرِّيحُ جَاءَ بِهِ أَوْ ذَهَبَ |
| 4- قَدْ اعْتَصَبَتْ بِفُصُوصِ الْعَقِيقِ | مُقْصَلَةً بِشُدُورِ الذَّهَبِ |
| 5- وَنَاطَتْ قَلَائِدَ مُرْجَانِهَا | عَلَى الصَّدْرِ وَاتَّشَحَّتْ بِالقَصَبِ |
| 6- وَشَدَّتْ عَلَى سَاقِهَا مِئْرًا | تَعَقَّدَ مِنْ رَأْسِهَا لِلذَّنَبِ |

1- ضَعْ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا آخِرَ لِأَبْيَاتِ السَّابِقَةِ.

2- لِمَاذَا نَسَبَ الشَّاعِرُ فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ النَّخْلَةَ إِلَى الرِّمَالِ وَقَرَنَ نُمُوهَا بِظِلَالِ الكُثْبِ؟

3- مَا الْجَامِعُ بَيْنَ صُورَةِ النَّخْلَةِ وَكُلِّ مِنَ السَّارِيَةِ وَالْمِسْلَةِ وَالْفَنَارِ؟

4- مَا الصُّورَةُ الَّتِي اعْتَمَدَهَا الشَّاعِرُ مَرْجَعًا لِتَصْوِيرِ النَّخْلَةِ فِي الْأَبْيَاتِ الرَّابِعِ وَالْخَامِسِ وَالسَّادِسِ؟ عَلِّمْ بِشَاهِدٍ نَصِيٍّ دَقِيقٍ عَلَى الْأَقْل.

5- "العقيق، شذور الذهب، فلأند مرجاناً": عبارات استعملها الشاعر في بيان فضل النخلة. فما الجامع بينها؟ وماذا تستنتج من ذلك؟

3

6- علل جرّ ما تحته خط في النصّ السابق :

2

- من بنات الرمال:

- وزبت في ظلال الكُثب:

- أو كالفنار:

- بفصوص العقيق:

7- حوّل الأعداد فيما يأتي ألفاظاً واضبطها ومعدودها ضبطاً تاماً.

نمّن النصّ السابق (40) (كلمة) و(22) (حرف) تنوعت بين الجرّ والعطف والتّحقيق، وهو قطعة شعريّة مكوّنة من (6) بيت، انتخبت من قصيدة قوامها (15) بيت) لأمير الشعراء أحمد شوقي.

(4) (كلمة)

(2) (حرف):

(1) (بيت):

(1) (بيت):

8- " البيت الذي نظمه أحمد شوقي في فضل النخلة جميل."

أ- حوّل ما تحته خط في الجملة السابقة إلى مضاف ومضاف إليه، واضبط المضاف إليه بالشكل.

2

ب- أسند الجملة السابقة بعد تحويل ما تحته خط فيها إلى مضاف ومضاف إليه إلى المثني مغيراً ما يلزم.

1

ثانياً - النص الثري الخارجي: إذاعتنا الخاصة لوجيه النعماني

(كُنْتُ أَشَاهِدُ حَلَقَةَ تِلْفِيزِيُونِيَّةٍ مُنْذُ بَضْعَةِ أَيَّامٍ بِحُضُورِ زَيْدَانَ صَدِيقِي. فَأَخَذْتُ أَتَدَمَّرُ مِنْ صُورِ سَخِيفَةٍ إِنهَالَتْ عَلَيْنَا مَثْنَى وَثَلَاثَ، وَزَادَهَا سُخْفًا عَلَى سُخْفٍ جَوَازٍ مَلَانُ بِجُمْلٍ لَا مَعْنَى لَهَا)، فَقَاطَعَنِي صَدِيقِي قَائِلًا: «أَوَّلًا: إِذَا لَمْ تُعْجِبْكَ هَذِهِ الْحَلَقَةُ، فَحَوِّلِ الْمِفْتَاحَ إِلَى مَحْطَّةٍ أُخْرَى لَعَلَّ بَرَامِجَهَا أَفْضَلُ. ثَانِيًا: أَشْكُرُ اللَّهَ؛ لِأَنَّكَ اسْتَطَعْتَ الْحُصُولَ عَلَى تِلْفِيزِيُونٍ وَالتَّمَتُّعَ بِمَا يُقَدِّمُهُ لَكَ مِنْ حَسَنِ وَقَبِيحٍ، فَأَجْدَاذُكَ لَمْ يَحْصُلُوا عَلَى هَذِهِ الْمُتْعَةِ. ثَالِثًا: إِذَا كَانَ خُلْفُكَ الْآنَ ضَبِيحًا، وَلَا تُرِيدُ أَنْ تُشَاهِدَ أَوْ تَسْمَعَ مَا يَبْنُهُ لَكَ الْبَشَرُ بِوَأَسْطَةِ هَذَا الْجِهَازِ الْعَجِيبِ، فَادْهَبْ إِلَى الشَّرْفَةِ، وَتَمَتَّعْ بِالشَّاشَةِ السَّمَاوِيَّةِ الَّتِي خَلَقَهَا اللَّهُ لَنَا وَزَيَّنَهَا بِبَدِيعِ الْكُوَاكِبِ وَبِرَاقِ النُّجُومِ، أَوْ افْتَحْ كِتَابًا تَقْرَأُ فِيهِ مَا لَدَّ وَطَابَ، أَوْ خُذْ قَلَمًا وَاكْتُبْ رِسَالَةً أَوْ مَقَالًا صَغِيرًا، أَوْ زُرْ جِيرَانَكَ وَأَحْبَابَكَ... ثُمَّ لَا تَنْسَ أَنْ هُنَاكَ أَشْيَاءٌ كَثِيرَةٌ تَسْتَطِيعُ أَنْ تُعَوِّضَ بِهَا عَنْ مُشَاهَدَةِ التِّلْفِيزِيُونِ.»

تَطَلَّعْتُ إِلَى السَّمَاءِ مِنْ خِلَالِ النَّافِذَةِ، فَمَا شَاهَدْتُ شَيْئًا وَلَكِنْ وَجَدْتُهَا مُلْبَدَّةً بِالْغُيُومِ، وَكُنْتُ قَدْ شَبِعْتُ الْيَوْمَ مِنْ كِتَابَةِ الرِّسَائِلِ وَالْحِسَابَاتِ، فَمَا كَانَ مِنِّي إِلَّا أَنْ أَخَذْتُ بِيَدِ زَيْدَانَ صَدِيقِي، وَأَجْلَسْتُهُ فِي نَاحِيَةٍ مِنْ غُرْفَةِ الْجُلُوسِ، وَقَدَّمْتُ لَهُ الْعُودَ قَائِلًا: لِنُوقِفْ أَجْهَرَةَ الْإِلْتِقَاطِ فِي أَدْمَعَتِنَا، وَلِنَسْتَعْمِلَ أَجْهَرَةَ الْبَيْتِ، لَقَدْ مَضَى وَقْتُ طَوِيلٍ لَمْ أَسْمَعْ فِيهِ أَلْحَانَكَ الْخُلُوةَ وَصَوْتَكَ الشَّجِيءَ الْعَذْبَ.

فَأَخَذَ زَيْدَانُ يَعْزِفُ، وَأَخَذْنَا نَغْنِي. وَشَارَكْنَا أَفْرَادَ الْعَائِلَةِ فَكَانُوا فِي الْوَقْتِ نَفْسِهِ الْجَوْقَةَ وَالْمُسْتَمِعِينَ، فَتَحَوَّلَ الْبَيْتُ عِنْدَنَا إِلَى مَحْطَّةٍ بَيْتٍ إِذَاعِيَّةٍ تُذِيعُ أَعْدَبَ الْأَلْحَانِ بِلِ اشْجَاهَا، وَكَانَتْ لَيْلَةً مِنْ أَحْلَى اللَّيَالِي بِفَضْلِ إِذَاعَتِنَا الْخَاصَّةِ.

9- هَاتِ مَعْنَى الْفِعْلِ (تَدَمَّرَ)، ثُمَّ ضَعُهُ فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ تُوَضِّحُ مَعْنَاهُ.

1

معنى تدمر:

الجملة:

10- بَرَّرَ الْكَاتِبُ تَدَمَّرَهُ مِنْ مُشَاهَدَةِ التِّلْفِيزِيُونِ بِسَبَبَيْنِ ظَاهِرَيْنِ. أَذْكَرُهُمَا، ثُمَّ عَلِّلْ مَوْقِفَهُ بِمُبَرَّرٍ آخَرَ تَسْتَقْبِهِ مِنْ

2

فَهْمِكَ الْإِجْمَالِي لِلنَّصِّ.

السَّبَبَانِ الظَّاهِرَانِ:

المُبَرَّرُ الْآخَرُ لِتَدَمَّرِ الْكَاتِبِ مِنَ التِّلْفِيزِيُونِ:

1

11- اقترح الصديق على الكاتب أربعة بدائل؛ لتجاوز إحساسه ببلادة ما يعرضه التليفزيون.
أ- عِدِّ هَذِهِ الْبَدَائِلَ الْأَرْبَعَةَ بِأَسْلُوبِكَ.

2

البدائل الأولى:

البدائل الثاني:

البدائل الثالث:

البدائل الرابع:

ب- أي هذه البدائل أفضل في نظرك، ولماذا؟

1

12- إلى أي حد إلزم الكاتب بتوصيات صديقه؟ علل إجابتك بقرينة واحدة على الأقل تستقيها من النص.

2

13- استخرج مما وضع بين قوسين الأسماء الممنوعة من الصرف، ثم علل سبب منعها من الصرف.

4

سبب منعها من الصرف

الكلمات الممنوعة من الصرف

.....
.....
.....
.....

14- اضبط ما تحته خط في النص السابق، ثم أعربه.

3

ضبط ما تحته خط	الضبط	إعرابه
أَنَّ هُنَاكَ أَشْيَاءَ كَثِيرَةً		
وَجَدْتُهَا مُلَبَّدَةً		
مِنْ كِتَابَةِ الرَّسَائِلِ		
أَلْحَانِكَ الْجُلُودِ		
صَوْتِكَ الشَّجِيِّ الْعَذْبِ.		
فَكَانُوا فِي الْوَقْتِ نَفْسًا (هـ)	نفس (هـ)	

15- استخرج من النص السابق ما يأتي:

- حرف عطف يفيد التخيير:

- حرف عطف يفيد الاستدراك:

- حرف عطف يفيد الترتيب والترخي:

- حرف عطف يفيد الإضراب:

15

ثالثا- النص الشعري الخارجي: من قصيدة المعلم لإلياس أبي شبكت

غبطة: انشراح/ توسم: أمل

تَبَسَّمْ لَهُمْ عَن غِبْطَةٍ وَتَوَسَّمْ

فَفِي مُقَلَّةِ التَّلْمِيذِ رُوحُ الْمُعَلِّمِ

أَمَامَ صِغَارٍ عَطَشٍ لِلتَّقَدُّمِ

تَمُرُ النَّوَانِي لَا أُجَسُّ مُرُورَهَا

جانحين: طامحين

كَأَفْرَاحِ نَسْرِ أَوْرَثُوا الْمَجْدَ فِي الدَّمِ

أَمَامَ صِغَارٍ جَانِحِينَ إِلَى الْعُلَى

يُمَارِجُهَا لُطْفُ الْقَمِ الْمُتَبَسِّمِ

تُضِيءُ زُبُوتُ الطُّهْرِ فِي حَدَقَاتِهِمْ

مُهَجِّي: دم قلبي

وَأُطْعِمُهُمْ مِنْ مُهَجِّي خَيْرَ مَطْعَمِ

أَعِدُّ شَرَابًا خَالِدًا لِنَفُوسِهِمْ

فَإِنْ تُثَقِّلُوهَا بِالْمَعَايِبِ تُظْلَمِ

أَقُولُ لَهُمْ إِنَّ النَّفُوسَ مَسَارِحُ

بَقَايَا مِنْ الْإِجْلَالِ لِلْعُرْبِ تَنْتَبِي

أَقُولُ لَهُمْ فِي سَاعَةِ الدَّرْسِ: إِنَّكُمْ

التصبر: الصبر

وَإِنْ تَقْعُدُوا فَالْمَجْدُ رَهْنُ التَّصَرُّمِ

فَإِنْ تَتَّبِعُوا، فَالْمَجْدُ فِي وَتَبَاتِكُمْ

شُعَاعٌ مِنَ الْأَمَالِ لَمْ يَتَّجَهُمْ

فَيُشْرِقُ فِي آفَاقِهِمْ إِثْرَ خُطْبَتِي

16- ما فكرة النص السابق الرئيسية؟

1

17- هات من أبيات النص الخمسة الأولى عبارتين تدلان على تفاني المعلم في عمله.

1

العِبَارَةُ الْأُولَى:

العِبَارَةُ الثَّانِيَةُ:

18- رَسَمَ الشَّاعِرُ لِلطَّلَبَةِ الصِّغَارِ فِي أَبْيَاتِ النَّصِّ الْأُولَى صُورَةً جَعَلَهُمْ عُنُودًا لِلْوَفَاءِ وَالرَّغْبَةِ فِي الْعِلْمِ وَالْجَمَاعَةِ

وَصَفَاءِ النَّفْسِ. وَضَحَّ ذَلِكَ فِي ضَوْءِ فَهْمِكَ الْأَبْيَاتِ الْأَرْبَعَةَ الْأُولَى مِنَ الْقَصِيدَةِ.

2

19- قَدَّمَ الْمُعَلِّمُ لَطَلَبَتِهِ عَدَدًا مِنَ النَّصَائِحِ. أَيُّهَا أَفْضَلُ حَسَبَ رَأْيِكَ؟ وَلِمَاذَا؟
أَفْضَلُ نَصِيحَةٍ قَدَّمَهَا الْمُعَلِّمُ إِلَى طَلَبَتِهِ:

2

تَبْرِيرُ تَفْضِيلِ النَّصِيحَةِ:

20- فِي بَيْتِ الْقَصِيدَةِ التَّاسِعِ، تَوَجَّ الشَّاعِرُ النَّصَّ بِتَصْوِيرِ أَثَرِ كَلَامِهِ فِي نُفُوسِ طَلَبَتِهِ. وَضَحْ هَذَا الْأَثَرَ، مُبَيِّنًا رَأْيَا فِيهِ.

2

21- يَحُثُّ الْمُعَلِّمُ طَلَبَتَهُ عَلَى إِحْيَاءِ سِيرَةِ الْأَجْدَادِ فِي تَبْجِيلِهِمُ الْعِلْمَ.
أ- أَكِّدْ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ.

2

ب- أَتَّبِعْ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ بِبَدَلِ بَعْضٍ مِنْ كُلِّ.

22- حَدِّدْ نَوْعَ النَّعْتِ فِيمَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي الْقَصِيدَةِ السَّابِقَةِ.

2

نوع النعت	ما تحته خط
	كَأَفْرَاحٍ نَسْرُ أَوْرَثُوا الْمَجْدَ فِي الدَّمِ
	لُطْفُ الْقَمِ الْمُتَبَسِّمِ
	أَعْدُ شَرَابًا خَالِدًا
	شُعَاعٌ مِنَ الْأَمَالِ

23- يُنَاشِدُ الشَّاعِرُ مَحْمُودَ سُلْطَانَ الْمَرَكَبِيِّ الشَّعْرَ أَنْ يُسْعِفَهُ؛ لِيُتَرْجَمَ نَبْضَاتِ قَلْبِهِ الْمُجِبَّةِ لِوَالِدَتِهِ قَصِيدًا يَصْدَحُ فِيهَا بِآيَاتِ عِرْفَانِهِ لِأُمِّهِ فِي عِيدِهَا الَّذِي زَادَ الدُّنْيَا جَمَالًا عَلَى جَمَالٍ؛ لِيَكُونَ مِنْهَا رِبْعَهَا الْحَقِيقِيَّ.
أَكْتُبْ مِمَّا حَفِظْتَ مِنْ قَصِيدَةِ "فِي عِيدِ الْأُمِّ" ثَلَاثَةَ آيَاتٍ مُتتَالِيَةٍ تَتَوَافَقُ مَعَ الْمَعَانِي السَّابِقَةِ.

3

التمت الاستمارة