

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية



الملف نموذج أسئلة امتحان نهاية الدور الثاني

موقع المناهج ← الصف الثامن ← لغة عربية ← الفصل الثاني ← الملف

روابط مواقع التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثامن



روابط مواد الصف الثامن على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف الثامن والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

[نموذج أسئلة امتحان نهاية الدور الثاني](#)

1

[نموذج أسئلة امتحان نهاية الدور الثاني](#)

2

[نموذج أسئلة امتحان نهاية الدور الثاني](#)

3

[نموذج أسئلة امتحان نهاية الدور الثاني](#)

4

[نموذج أسئلة امتحان نهاية الدور الثاني](#)

5

مملكة البحرين  
وزارة التربية والتعليم  
إدارة الامتحانات/ قسم الامتحانات المركزية  
امتحان نهاية الفصل الدراسي الثاني للعام الدراسي ٢٠١٨/٢٠١٩ م  
المادة: اللغة العربية (الورقة الثانية)  
الزمن: ساعتان

أولاً: النص الشعري الداخلي: من قصيدة العامل للشاعر/ خالد سعود الزيد

١٥

١. أفسمت ما التارخ غير إهابه
  ٢. وهب الوجود حياته
  ٣. متصبب عرقاً كأن جبينه
  ٤. فلرب ينبوع تفجر ماؤه
  ٥. هو شعله الحق التي ما شابهها
  ٦. لولاه ما قاد السفينة ماجد
  ٧. يهفو إلى القمر المنير وكم غدا
  ٨. هو صرح كل حضارة بناءة
- فالمجد كل المجد في جلبابه  
متكرماً لله حرّ قد سخا بلبابه  
نضحت عصاره روجه بحبابه  
في ضربة من فأسه وشبابه  
زيف، وليس الزيف من آدابه  
يغزو الفضاء على فسيح رحابه  
صعباً وقد أعيا على طلابه  
في الأرض أو من فوق شم سحابه

١. في القصيدة فكرتان رئيستان، أستخلصهما:

٢

الفكرة الرئيسة الأولى:

الفكرة الرئيسة الثانية:

٢. أقرأ البيت الخامس والسادس جيّداً، وأستخرج:

٢

أ- كلمتين متضادتين:

ب- كلمة بمعنى (واسع):

٣. ما الجذر الذي أبحث فيه عن معنى كلمة (متكرماً) في المعجم؟

١

الجذر:

٤. أعدد صفتين بارزتين للعامل، وأستدل على كل صفة منهما بعبارة من الأبيات (الثاني، الثالث والرابع).

  


ر	الصفة	العبارة
١		
٢		

  


٥. (العامل صرح كل حضارة) أسند العبارة إلى المثني:

تم تحميل هذا الملف من

  


٦. (فلربّ ينبوع تفجر ماؤه في ضربة من فأسه وشبابه)، أخرج من البيت السابق معطوفاً، وأعرّبه:

المعطوف: .....

إعرابه: .....

  


٧. أكمل كل جملة ببديل مناسب لما تحته خط، وأضبط آخره بالشكل.

▪ قَادَ المَلَّاحُ ..... السفينة، وعبر البحار.

▪ تَسَلَّحَ العَامِلُ بسلاحين: .....، فحقّق مُبتغاه.

  


٨. يُخَاطِبُ الشَّاعِرُ "محمود سلطان المراكبي أمه مبرراً عجزه عن ردّ الجميل إليها

مهما فعل أو قال؛ لأنّ أمّه هي الحياة وهي سبب وجوده. أكمل البيتين المعبرين عن هذا المعنى من قصيدته (في عيد الأم).

أُمّاه .....

أُمّاه .....

## ثانياً- النصّ النَّثْرِيّ الْخَارِجِيّ: مقال ل: د. منى تقي الدين أميوني

(١) وإذا حاولتُ أن أصِفَ أبي بشكلٍ بسيطٍ لَقُلْتُ: إِنَّ طَلَّتَهُ بَهِيَّةً جَدَابَةً، وقامته شامخة. نعم ما أتذكّرُ من أبي هو شموخُ قامته وعنقوانُ أخلاقه؛ فلهُ من استِقلاليّةِ الرّأيِ والشّغفِ بالحريةِ وسرعةِ الخاطرِ ما عَزَّ نظيره في مُجتمَعِنَا.

(٢) كانت الكُتُبُ منثورَةً في البيتِ، وأبي يَجلسُ إلى مكتبه أو في كنبَةِ الصّالونِ يَغرِفُ من الكتابِ خبزه اليوميّ. لقد كان يُخَصِّصُ وقتًا يقرأُ فيه لنا القصصَ المُشوّقةَ، والجَدَابَةَ حتّى ولو كُنّا نَعرِفُ قراءتها. وكَمُ كُنّا نَشعرُ بالمتعةِ الموجودةِ في الكُتُبِ أثناء تلكِ الجلساتِ التي يُخَصِّصُها للقراءةِ المسموعةِ، وكَمُ كانت تُساعدُنَا على تَعَلُّمِ لغةِ الكُتُبِ وفَهمِها. ولم يكنْ يَكتفي بالقراءةِ، بل كان يُناقِشُنَا فيما يَقرؤهُ لنا، وَيَطرحُ عَلَيْنَا بعضَ الأسئلةِ، ويُحاورُنَا بِشكْلِ مُبسّطٍ.

(٣) وتعودُ بي الذّاكرةُ إلى يومِ كنتُ أقرأُ قصّةً، وأنا في الثامنةِ من عمري، فنادتني أمي لِتناوُلِ الغداءِ. طَوَيْتُ طرفَ الصّفحةِ حيثُ وصلتُ، ووَضعتُ الكتابَ جانِبًا. رأني أبي، فقال لي بحرارةٍ: "مُنَى، لا تُعاملي الكتابَ بِقسوةٍ، لا تكسِري طرفَ الصّفحةِ. ضعي ورقةً حيثُ وصلتِ، عاملي الكتابَ بِمحبةٍ، فهو ثمينٌ مثلَ رغيفِ الخبزِ". فَنشأتُ على هذهِ المحبةِ...

د. منى تقي الدين أميوني (بتصرّف)

١

٩. أضع عنوانًا مناسبًا للنصّ.

١

١٠. أستعملُ كلمةَ (شامخة) في جُملةٍ تُوضِحُ معناها.

٢

١١. أختارُ الإجابةَ الصّحيحةَ فيما يأتي: (هناك إجابةٌ واحدةٌ صحيحةٌ فقط)

أ- (عَزَّ نظيره) تعني:

نَظَرُهُ ضعيفٌ  قَلَّ أمثاله  الأبُّ عزيزٌ عليها

ب- (رَغيف) تجمع على:

أرغفة  رغائف  غرف

١٢. (...وأبي يجلسُ إلى مكتبه أو في كنبه الصّالونِ يَغرِفُ من الكتابِ خِزَهَ اليوميِّ).

٢

أشرحُ الصّورةَ الخياليّةَ التي تحتمها خطُّ في العبارةِ السّابقةِ، وأبينُ أثرها في المعنى.

أ- شرحُ الصّورة:

ب- أثرها في المعنى:

١٣. نشأتُ مني على محبّةِ الكُتُبِ.

٣

أ- أوضِّحُ كيفَ غرسَ أبوها فيها محبّةَ الكُتُبِ والتعلُّقَ بها؟

ب- أقترحُ طريقتينِ لحثّ الطّلابِ على التعلُّقِ بالكُتُبِ الورقيّةِ وقراءتها.

١٤. في حديثه إلى ابنته، في آخرِ النّصِّ، راحَ الأبُ بينَ أسلوبينِ مُختلفينِ: الأمرِ والنهي:

٢

أ- أستخرجُ مثالا لكلِّ أسلوبٍ من الفقرةِ الأخيرةِ.

الأمر: .....

ب- أعلِّلُ حرصَ الأبِّ على حُسنِ مُعاملةِ الكتابِ.

١٥. أعربُ ما تحتهُ خطُّ في النّصِّ إعرابًا تامًّا.

٢

الخاطر:

المشوّقة:

١٦. أضعُ حرفَ الجرِّ المناسبِ في الفراغِ:

٣

فنشأتُ على هذه المحبّةِ، واستمرّتْ علاقتي..... الكُتُبِ كما أوصاني أبي: أخصّصُ لها

كلَّ فترةٍ مبلّغا..... المالِ فأشترى آخرَ ما صدرَ، وأقرأه بلهفةٍ..... ما كانَ أبي يفعلُ،

وهكذا حافظتُ..... العهدِ الذي بينَ أبي والكُتُبِ؛ حُبًّا..... الكُتُبِ ووفاءً..... أبي.

١٧. (كنتُ أقرأُ القصصَ جميعها، وأنا في الثامنةِ من عمري) أحيّدُ المؤكّدَ والتوكيدَ في الجملةِ السّابقةِ:

٢

المؤكّد..... التوكيد

## ثالثاً: النصّ الشعريّ الخارجيّ: من قصيدة للشاعر أحمد محمد آل خليفة

١٧

أقرأ القصيدة جيّداً ثمّ أجيب عن الأسئلة:

١. أوائلٌ ومنها ينبعُ الحبُّ والشعرُ
  ٢. طبيعتها توحى الخيالَ لناظرٍ
  ٣. إذا قلتُ يا أمُّ... أرى يدي بها
  ٤. نخيلٌ تُناجي الشاطئينَ غدوقها<sup>٢</sup>
  ٥. فكلُّ فتى فيها يهيمُ بحبها
  ٦. لهذا رأينا اليومَ كلَّ مُفكّرٍ
  ٧. أتت من سماوات الخليج قرائح<sup>٥</sup>
  ٨. لتُفضي برؤياها لنا وقلوبها
- جزيرةٌ حبٌّ يستهيمُ بها الفكرُ  
وقد تُلهمُ الإبداعَ أرجاؤها الخضرُ  
رُطبٌ يندي<sup>١</sup> بها الشهدُ<sup>٢</sup> أو التمرُ  
إذا داعبتها الریحُ غنى لها البحرُ  
ومن غاب عنها نائياً شفه<sup>٤</sup> الهجرُ  
وكلُّ أديبٍ في البيـان له قدرُ  
وأربابُ أقلامها يتيمُّها<sup>٦</sup> الشعرُ  
من الشوقِ يغمُرُه البشـرُ

أحمد محمد آل خليفة

شرح المفردات: ١- يُندي (أندى) كثر عطاؤه وفضله ٢- الشهد عسل النحل ما دام لم يعصر من شمعه ٣- غدوقُ: جمع عذق، وعذق النخلة عرجونها بما فيه من الرطب. ٤- شفّ: نَحَلَ وَدَقَّ مِنْ هَمٍّ أَوْ مَرَضٍ ٥- قرائح: جمع قريحة: مَلَكَةٌ يَسْتَطِيعُ بِهَا ابْتِدَاعَ الْكَلَامِ وَإِبْدَاءَ الرَّأْيِ ٦- يُتَيْمُّ: (تَيْمٌ): اسْتَبَدَّ بِقَلْبِهِ وَذَهَبَ بِعَقْلِهِ.

١٨. أَسْتَخْلِصُ الْفِكْرَةَ الْعَامَّةَ لِلْقَصِيدَةِ.

٢

١٩. ما مُرَادِفُ كَلِمَةِ (نائياً) وما جَمْعُ كَلِمَةِ (الخليج)؟

٢

مُرَادِفُ كَلِمَةِ (نائياً):

جَمْعُ كَلِمَةِ (الخليج):

٢٠. (إذا قلتُ يا أمُّ أرى يدي رُطبٌ يندي بها الشهدُ أو التمر) بِمَ تُوحي الْعِبَارَةُ السَّابِقَةُ؟

١

٢١. (إذا داعبها الريح غنى لها البحر) أستخرج صورةً شعريّةً واحدةً من العبارة

٣

السَّابِقَةِ، وَأَشْرَحُهَا، ثُمَّ أُبَيِّنُ سِرَّ جَمَالِهَا.

أ- الصّورة الشعريّة:

ب- شرح الصّورة الشعريّة:

ج- سرّ جمالها:

٢

٢٢. يرى الشاعر أن أوّل قبيلة الشعراء والمفكرين:

أ- أحدد البيت الذي يُعبّر عن هذا المعنى.

ب- أعلّل سرّ إقبال الشعراء والمفكرين على أوّل بحسب ما أفهم من القصيدة.

٢

٢٣. أكتب الأعداد في الجمل الآتية ألفاظاً:

كتب الشعراء في حبّ البحرين (٤) ..... قصائد رائعة، تتألف كلُّ

قصيدة من (١٥) ..... بيتاً شعريّاً.

٢

٢٤. (إذا داعبها الريح غنى لها البحر)، أوكد ما تحته خطّ توكيداً لفظياً مرّةً ومعنوياً

مرّةً أخرى.

١

٢٥. (جزيرة حبّ يستهيم بها الفكر) الغرض من المضاف إليه في الجملة السابقة:

التعريف  التخصيص  كلاهما معا

٢

٢٦. أضبط أو احرر الكلمات التي تحته خطّ:

أتت من سماوات الخليج العربي قرائح.

(انتهت أسئلة الامتحان)

## نموذج الإجابة

مملكة البحرين

وزارة التربية والتعليم

إدارة الامتحانات/ قسم الامتحانات المركزية

امتحان نهاية الفصل الدراسي الثاني للعام الدراسي ٢٠١٨/٢٠١٩ م

المادة: اللغة العربية (الورقة الثانية)

الزمن: ساعتان

أولاً: النص الشعري الداخلي: من قصيدة العامل للشاعر/ خالد سعود الزيد

١٥

١. أفسمت ما التارخ غير إهابه
  ٢. وهب الوجـودَ حياته
  ٣. مُتصَبِّبٌ عرقاً كأن جبينه
  ٤. فلربَّ ينبوعٍ تفجّر ماؤه
  ٥. هو شعله الحقّ التي ما شابهها
  ٦. لولاه ما قاد السفينة ماجدٌ
  ٧. يهفو إلى القمر المنير وكم غدا
  ٨. هو صرّح كلّ حضارة بناءه
- فالمجدُ كلُّ المجدِ في جلبابه  
متكرِّماً لله حرٌّ قد سخا بلبابه  
نضحت عُصارة روجه بحبابه  
في ضربةٍ من فأسه وشبابه  
زيفٌ، وليس الزيفُ من آدابه  
يغزو الفضاء على فسيح رحابه  
صعباً وقد أعيا على طلابه  
في الأرض أو من فوق شَمِّ سحابه

١. في القصيدة فكرتان رئيستان، استخلصهما:

الفكرة الرئيسة الأولى: إعجاب الشاعر بالعامل.

الفكرة الرئيسة الثانية: أثر العامل في بناء الحضارة.

(تقبل أي إجابة في هذا المعنى، وتسند درجة لكل فرع من السؤال)

٢. أقرأ البيت الخامس والسادس جيّداً، واستخرج:

أ- كلمتين متضادتين: الحقّ ≠ الزيف

ب- كلمةً بمعنى (واسع): فسيح

(تسند درجة لكل فرع من السؤال)

٣. ما الجذر الذي أبحث فيه عن معنى كلمة (متكرِّماً) في المعجم؟

الجذر: (ك، ر، م)

١



٤. أعدد صفتين بارزتين للعامل، وأستدل على كل صفة منهما بعبارة من الأبيات (الثاني، الثالث والرابع).

ر	الصفة	العبارة
١	الكرم/ الجود	وهب الوجود حياته متكرماً / لله حرّ قد سخا بلبابه
٢	المثابرة / الاجتهاد	متصبّب عرقاً / في ضربة من فأسه وشبابه

(تقبل أي إجابة في معنى هذه الصفات، وتسدّد درجة لكل فرع من السؤال)

٥. (العامل صرّح كلّ حضارة) أسند العبارة إلى المثني:

- العاملان صرّحا كلّ حضارة. (تسدّد درجة لكل كلمة مما تحته خطّ)

٦. (فلربّ ينبوع تفجّر مأؤه في ضربة من فأسه وشبابه)، أستخرج من البيت السابق معطوفاً، وأعرّبه:

المعطوف: شبابه

إعرابه: مجرور وعلامة جرّه الكسرة

(تسدّد درجة لكل فرع من السؤال)

٧. أكمل كلّ جملة ببديل مناسب لما تحته خطّ، وأضبط آخره بالشكل.

▪ قاد الملاح ماجد السفينة، وعبر البحار.

▪ تسلّح العامل بسلاحين: الشجاعة والصبر فحقّق مُبتغاه.

(يقبل أي بدل ملائم وتسدّد درجة لكل فرع من السؤال)

٨. يُخاطبُ الشاعِرُ "محمود سلطان المراكبيّ أمّه مُبرّزاً عجزه عن ردّ الجميل إليها مَهْما فعل

أو قال؛ لأنّ أمّه هي الحياة وهي سبب وجوده. أكمل البيتين المعبرين عن هذا المعنى من قصيدته (في عيد الأم).

أمّاه لست أوّفي بعض مكرمة ولو أفضت بإطراء وشكران

أمّاه أنت حياتي أنت منبعها لولاك ما كنت في الدنيا بإنسان

## ثانياً- النصّ النَّثْرِيُّ الْخَارِجِيّ: مقال ل: د. منى تقيّ الدين أميوني

١٨

(١) وإذا حاولت أن أصِفَ أبي بشكلٍ بسيطٍ لَقُلْتُ: إِنَّ طَلَّتَهُ بَهِيَّةً جَدَابَةً، وَقَامَتَهُ شَامِخَةً. نَعَمْ مَا أَتَذَكَّرُ من أبي هو شموخُ قامته وعنفوانُ أخلاقه؛ فَلَهُ من استِقلاليَّةِ الرَّأْيِ والشَّغَفِ بالحرية وسرعةِ الخاطر ما عَزَّ نَظيرُهُ في مُجتمَعِنَا.

(٢) كانت الكُتُبُ منثورةً في البيت، وأبي يَجلسُ إلى مكتبه أو في كنبَةِ الصَّالونِ يَغرفُ من الكتابِ خبزهَ اليوميِّ. لقد كان يُخَصِّصُ وقتاً يقرأ فيه لنا القصصَ المُشوّقةَ، والجَدَابَةَ حتّى ولو كُنَّا نَعْرِفُ قراءتها. وكم كُنَّا نَشعرُ بالمتعةِ الموجودةِ في الكُتُبِ أثناءَ تلكَ الجلساتِ التي يُخَصِّصُها للقراءةِ المسموعةِ، وكم كانت تُساعدُنَا على تَعَلُّمِ لُغَةِ الكُتُبِ وفَهْمِها. ولم يَكُنْ يَكْتَفِي بالقراءةِ، بل كان يناقِشُنَا فيما يَقرؤه لنا، ويَطرحُ عَلَيْنَا بعضَ الأسئلةِ، ويحاولُنَا بِشكْلِ مُبَسَّطٍ.

(٣) وتعودُ بي الذَّاكرةُ إلى يومٍ كنتُ أقرأ قصَّةً، وأنا في الثامنةِ من عمري، فنَادتني أُمِّي لِتناوُلِ الغداءِ. طَوَيْتُ طرفَ الصَّفحةِ حيثُ وصلتُ، ووَضَعْتُ الكتابَ جانِبًا. رأني أبي، فقال لي بحرارةٍ: "منى، لا تُعاملي الكتابَ بقسوةٍ، لا تكسري طرفَ الصَّفحةِ. ضعي ورقةً حيثُ وصلتِ، عاملي الكتابَ بمحبَّةٍ، فهو ثمينٌ مثلَ رغيفِ الخُبزِ". فَنَشَأْتُ على هذهِ المحبَّةِ...

د. منى تقيّ الدين أميوني (بتصرّف)

٩. أضعُ عنوانًا مُناسبًا للنصِّ.

(يقبل أيّ عنوانٍ للنصِّ بشرطِ ملاءمته للنص وسلامة التركيب فيه.)

١٠. استعملِ كلمةً (شامخة) في جُملةٍ توضحُ معناها.

شامخة = مرتفعة عالية

(تقبل أيّ جُملةٍ بشرطِ سلامة المعنى والتركيب فيها.)

١١. أختارُ الإجابةَ الصَّحيحةَ فيما يأتي: (هناك إجابةٌ واحدةٌ صحيحةٌ فقط)

أ- (عزَّ نظيره) تعني:

نظيره ضعيف  قل أمثاله  الأب عزيز عليها

ب- (رغيف) تجمع على:

أرغفة  رغائف  غرف

١٢. (...وأبي يجلسُ إلى مكتبه أو في كنية الصّالونِ يَغرِفُ من الكتابِ خزنةَ اليوميّ). أشرحُ الصّورةَ الخياليّةَ الّتي تحتمها خطُّ في العبارة السّابقة، وأبيّن أثرها في المعنى.

٢

أ- شرحُ الصّورة: شهِتِ الكاتبة الكتابَ بمأدبة (طاولة) طعام يأخذ منه الأب ما يغذي به عقله،

كما يأخذ الطاعم من الطعام ما يسكت به جوع البطن

ب- أثرها في المعنى: توضّح المعنى وتزيده قوة وتأثيراً لإبراز أهمية القراءة عند الإنسان.

(تقبل أيّ إجابة في هذا المعنى، وتسنّد درجة لكل فرع من السؤال)

١٣. نشأتُ مني على محبّة الكُتُب.

٣

أ- أوضّح كيفَ غرسَ أبوها فيها محبّة الكُتُب والتعلّق بها؟

غرسَ الأب محبّة الكُتُب في مني بفضل حرصه على أن يكون قدوة حسنة؛ حيث كان يجلس أمامهم، ويقرأ لنفسه، ويخصّص وقتاً ليقرأ لأبنائه القصص المشوّقة، وكان يشعرهم بالمتعة الموجودة في الكتب، كما أنه كان شديد التعلّق بالكتب، حريصاً على سلامتها من التلف.

ب- أفتحُ طريقتين لحثّ الطّلاب على التعلّق بالكُتُب الورقيّة وقراءتها.

(يقبل من الطالب أيّ طريقة عملية لحثّ الطلاب على القراءة، ويسنّد درجة للفرع الأول ودرجتين للفرع الثاني)

١٤. في حديثه إلى ابنته، في آخر النصِّ، راح الأبُّ بين أسلوبين مُختلفين: الأمر والنهي:

٢

أ- أستخرجُ مثالا لكلِّ أسلوبٍ من الفقرة الأخيرة.

الأمر: ضعي، عاملي النهي: لا تعاملي، لا تكسري

ب- أعلّلُ حرصَ الأبِّ على حُسنِ مُعاملة الكتابِ.

يحرصُ الأبُّ على حسنِ مُعاملة الكتاب؛ ذلكُ أنّه تربطه بالكتاب علاقة محبة تجعله في

نظره ثمينا لما فيه من معلومات وفوائد قيّمة.

(تقبل أيّ إجابة في هذا المعنى، وتسنّد درجة لكل فرع من السؤال)

١٥. أُعربُ ما تحته خطُّ في النصِّ إعراباً تامّاً.

٢

الخاطر: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة.

المشوّقة: نعت (صفة) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

٣

١٦. أضعُ حرفَ الجرِّ المناسبِ في الفراغ:

فنشأتُ على هذه المحبّة، واستمرّت علاقتي بالكتبِ كما أوصاني أبي: أخصّصُ لها كلّ فترةٍ مبلّغاً من

المالِ فأشترى آخر ما صدر، وأقرؤه بلهفةٍ كما كان أبي يفعلُ، وهكذا حافظتُ على العهدِ الذي بينَ

أبي والكتبِ؛ حبّاً في الكُتُبِ ووفاءً لأبي.

(يسنّد نصف درجة لكل إجابة)

٢

١٧. (كنتُ أقرأُ القصصَ جميعها، وأنا في الثامنة من عمري) أحمّدُ المؤكّد والتوكيدَ في الجملة السّابقة:

المؤكّد: جميعها

التوكيد: جميعها

## ثالثًا: النصّ الشّعريّ الخارجيّ: من قصيدة للشاعر أحمد محمد آل خليفة

١٧

أقرأ القصيدة جيّدًا ثمّ أجب عن الأسئلة:

١. أوّل ومنها ينبع الحبّ والشعر
  ٢. طبيعتها توحى الخيال لناظر
  ٣. إذا قلتُ يا أمّ... أرى يدي بها
  ٤. نخيلٌ تُناجي الشاطئينِ عُذوقها<sup>٣</sup>
  ٥. فكلُّ فتى فيها يهيمُ بحبّها
  ٦. لهذا رأينا اليوم كلَّ مُفكّرٍ
  ٧. أنت من سموات الخليج قرائح<sup>٥</sup>
  ٨. لتُفضي برؤياها لنا وقلوبها
- جزيرة حبّ يستهيمُ بها الفكرُ  
وقد تلهّم الإبداع أرجاؤها الخضرُ  
رطبٌ يندي<sup>١</sup> بها الشهد<sup>٢</sup> أو التمرُ  
إذا داعبها الرّيحُ غنى لها البحرُ  
ومن غاب عنها نائيا شقه<sup>٤</sup> الهجرُ  
وكلّ أديبٍ في البيان له قدرُ  
وأرباب أقلامها يتيمها<sup>٦</sup> الشعرُ  
من الشوق يغمُرُه البشُرُ

أحمد محمد آل خليفة

شرح المفردات: ١- يُندي (أندي) كثر عطاؤه وفضله ٢- الشهد عسل النحل ما دام لم يعصر من شمعه.  
٣- عُذوق: جمع عذوق، وعذوق النخلة عرجونها بما فيه من الرطب. ٤- شفّ: نحلّ ودقّ من همّ أو مرَضٍ  
٥- قرائح: جمع قريحة: ملكة يستطيع بها ابتداء الكلام وإبداء الرأي ٦- يتيم: (تيم): استبدّ بقلبه وذهب

١٨. أستخلصُ الفكرة العامّة للقصيدة.

يتغنى الشاعر بجمال أوّل، مصوّرًا إقبال الشعراء عليها وشوقهم إلى لقاءها.

(تقبل أيّ إجابة في هذا المعنى)

١٩. ما مُرادفُ كَلِمَةِ (نائيا) وما جَمْعُ كَلِمَةِ (الخليج)؟

مُرادفُ كَلِمَةِ (نائيا): متباعدا / منعزلا جَمْعُ كَلِمَةِ (الخليج): الخلجان / الخُلج

(تسند درجة لكل فرع من السؤال)

٢٠. (إذا قلتُ يا أمّ.... أرى يدي رطبٌ يندي بها الشهد أو التمر) يَمّ توحى العبارة السّابقة؟

توحى العبارة بعطاء الوطن غير المنقطع مثل عطاء الأمّ حين يدعوها ابنها.

(تقبل أيّ إجابة في هذا المعنى)

٢١. (إذا داعبها الريح غنى لها البحر) أستخرج صورةً شعريّةً واحدةً من العبارة السابِقة،  
وأشرحها، ثمّ أُبين سرّ جمالها.

٣

أ- الصّورة الشعريّة: داعبها الريحُ / غنى لها البحرُ

ب- شرحُ الصّورة الشعريّة: - شبّه الشاعر الريح بالأُمّ والنخيل بالطفل الصغير؛ فالريح تداعب النخيل كما تداعب الأم صغيرها. / شبّه البحر بالإنسان يغنى

ج- سرّ جمالها: التشخيص والإيحاء بدل التصريح

(تقبل أي إجابة في هذا المعنى وتسنّد درجة لكل فرع من السؤال)

٢٢. يرى الشاعر أنّ أوّال قبيلة الشعراء والمفكرين:

أ- أحدّد البيت الذي يُعبّر عن هذا المعنى.

البيت السادس أو السابع

ب- أعلّل سرّ إقبال الشعراء والمفكرين على أوّال بحسب ما أفهم من القصيدة.

سرّ إقبال الشعراء والمفكرين على أوّال في جمال طبيعتها الخلابة، وجمال أهلها وطيبة أخلاقهم مما يجعل أوّال وأهلها مصدر إلهام للشعراء.

(تقبل أي إجابة في هذا المعنى وتسنّد درجة لكل فرع من السؤال)

٢٣. أكتب الأعداد في الجمل الآتية ألفاظاً:

كتب الشعراء في حبّ البحرين (٤) أربع قصائد رائعة، تتألّف كلُّ قصيدةٍ من (١٥) خمسة عشر بيتاً شعريّاً.

(تسنّد درجة لكل فرع من السؤال)

٢٤. (إذا داعبها الريح غنى لها البحر)، أوكد ما تحته خطّ توكيداً لفظياً مرّةً ومعنوياً مرّةً أخرى.

- إذا داعبها الريح غنى لها البحرُ. - إذا داعبها الريح عينا غنى لها البحرُ.

(يقبل أيّ توكيد معنوي مناسب، وتسنّد درجة لكل فرع من السؤال)

٢٥. (جزيرة حُبّ يستهيم بها الفكر) الغرض من المضاف إليه في الجملة السابقة:

التعريف  √ التخصيص  كلاهما معا

٢٦. أضبط أو احرر الكلمات التي تحته خطّ:

أتت من سماوات الخليج العربي قرائح.

(يسنّد نصف درجة لكل إجابة صحيحة)

(انتهى نموذج الإجابة)