

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية



* للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف التاسع اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/9>

* للحصول على جميع أوراق الصف التاسع في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/9arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف التاسع في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الأول اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/9arabic1>

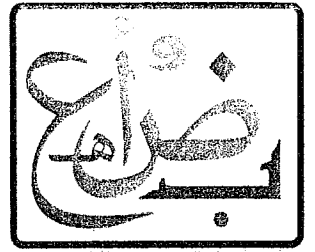
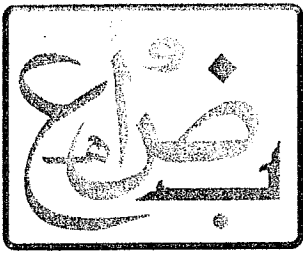
* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف التاسع اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/grade9>

* لتحميل جميع ملفات المدرس عقيل يوسف رضي وفيصل الشهابي اضغط هنا

[almanahjbhbot/me.t//:https](https://t.me/almanahjbhbot)

للتحدث إلى بوت على تلغرام: اضغط هنا



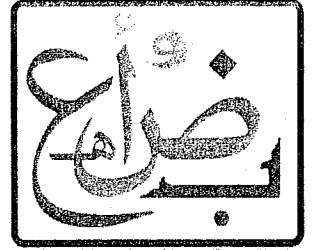
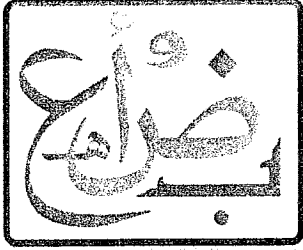
مملكة البحرين

وزارة التربية والتعليم

مدرسة الإمام الغزالي الإعدادية للبنين

قسم اللغة العربية

٢٠١٨/٢٠١٧



تدريبات ونماذج

لامتحانات نهاية الفصل الدراسي الأول

في مادة اللغة العربية

للف الثالث الإعدادي

إعداد

معلمي قسم اللغة العربية

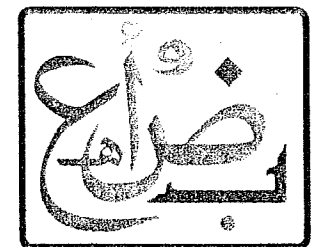
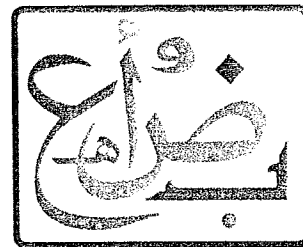
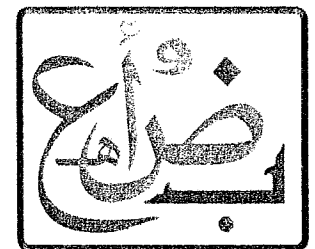
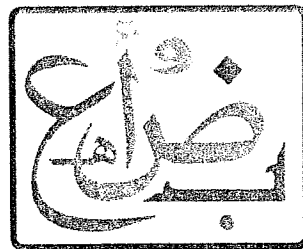
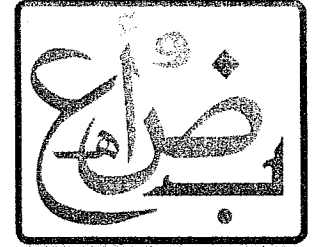
متابعة

عقيل يوسف رضي

الإشراف العام

الأستاذ فيصل الشهابي

مدير المدرسة



هذه النماذج تعين الطالب في فهم طريقة وضع الأسئلة ولا تغني بحال من الأحوال عن مراجعة المادة في الكتاب المدرسي،
والرجوع إلى كل التدريبات التي استلمها الطالب في ملفه أو كراسته، والقصائد المقررة للامتحان النهائي هي: موطن الخالدين
(١٠-١٦ حفظ) - إن الكرام قليل (١-٦ حفظ) - قيم عربية (٥-١١ حفظ)

المقصور والمنقوص والممدود

(١) عيّن كلّ اسم مقصور أو ممدود في العبارات التالية :

المقصور : اسم معرب آخره ألف
لازمة مفتوح ما قبلها (هوى)
المنقوص : اسم معرب آخره ياء
لازمة مكسور ما قبلها (الساعي) /
راع)
الممدود : اسم معرب آخره همزة
فعلها ألف (سماء)

- كره الدّجى فاسودّ إلا شبهه .
- لو تعشق البيداء أصبح رملها زهراً .
- إن كان شعورك غافياً أيقظه بالمحبة .
- أحسن إلى غيرك ولا تنتظر الجزاء .

(٢) ثن كلمة (بناء) ، واجمع كلمة (راوي) جمع مذكر سا

(بناء) :

(راوي) :

(٣) ثن واجمع كلمة (العظمى) في جملتين من إنشائك .

المثنى :

الجمع :

(٤) (الشاعر داع إلى نشر المحبة بين الناس)

ثن ما تحته خط واجمعه ، واكتب الجملة صحيحة في كلّ مرّة .

(٥) : أسند الكلام في العبارة الآتية إلى المثنى :

(الدولة العظمى تدعو إلى السلام)

(٦) : أسند الجملة التالية للمثنى وجمع المذكر ، وغير ما يلزم .

(المؤمن ساع إلى الخير)

(٧) : استخرج من البيت التالي اسماً ممدوداً وأعربه .

لو تعشق البيداء أصبح رملها زهراً ، وصار سرايبها الخداع ما

الاستثناء

(١) : ما حكم الاسم الواقع بعد (إلا) في كل جملة مما يلي :

• لا يعجبني إلا الإنسان المخلص في عمله .

• أساء الناس معاملة الفقير إلا المحسن .

(٢) : (لا ينفع الأمة إلا رجالها)

اضبط الكلمة الواردة بعد (إلا) بالشكل مع التعليل .

(٣) : (ما أعطى الكريم المحتاج إلا خير)

اضبط المستثنى في الجملة السابقة بالشكل المناسب ، وبين سبب الضبط .

(٤) : اجعل في العبارتين التاليتين كلمة (عامل) مستثناة بـ (إلا) مرة ، وبـ (غير) مرة أخرى ، مع

ضبط الاسم الواقع بعدهما بالشكل المناسب في الحالتين .

○ كلّ العاملين فضلهم على الوطن كثير () عامل لا يعمل بضمير .

○ كلّ العاملين فضلهم على الوطن كثير () عامل لا يعمل بضمير .

(٥) : (لم يكشف العلم سوى النزر اليسير من أسرار الكون)

اضبط الاسم الوارد بعد (سوى) في الجملة السابقة مع بيان السبب .

(٦) : (عاد رواد الفضاء إلا رائداً)

ضع (عدا) مكان (إلا) في العبارة السابقة ، وأعربه بالوجهين الممكنين .

(٧) : ضع (غير) مكان (إلا) واضبطها وما بعدها بالشكل

كره الدجى ، فأسود إلا شهبه بقيت لتضحك منه كيف تجهما

أسلوب الشرط

(يسعى العلماء لخدمة البشرية - ينعم كل الناس بالخير والاستقرار)

صير العبارة السابقة جملة شرطية تلازمية مبدوءة بت (متى) ، واضبط فعل الشرط وجوابه بالشكل

(٢) : اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة ، وغير ما يلزم ..

▪ (يعتني العلماء بالبحوث الهادفة - يحققون للبشرية خيراً كثيراً) .

(٣) : (الذي يهوى وطنه لن يتردد في التضحية من أجله)

حوّل العبارة السابقة إلى جملة شرطية على أن يكون جوابها مقترناً بالفاء ، واضبط ما يلزم ضبطه .

(٤) : (إن يستوعب العرب علوم العصر يحرزوا التقدم)

اجعل جواب الشرط في العبارة السابقة مقترناً بالفاء ، مغيراً ما يلزم .

(٥) (من يتفاهل بالخير فسوف يلقى خيراً في حياته)

احذف الفاء الواقعة في جواب الشرط ، واكتب الجملة صحيحة مغيراً ما يلزم .

(٦) : (يؤدي عمله بإخلاص / يجازي خيراً)

اربط بين الجملتين بأداة الشرط (إن) ، واضبط فعل الشرط وجوابه بالشكل المناسب .

(٧) : (إن راعى الإنسان مصلحة أمته كان مخلصاً لهم)

اجعل الفعلين الماضيين في الأسلوب السابق مضارعين مجزومين ، وغير ما يلزم .

(٨) : علّل سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في البيتين التاليين :

إذا المرء لم يندس من اللؤم عرضه فكل رداء يرتديه جميلاً

وإن هو لم يحمل على النفس ضيمها فليس إلى حسن الثناء سبيل

اسم التفضيل

(١) : أكمل كل فراغ مما يأتي بصيغة التفضيل الملائمة من كلمة (تسامي) وكلمة (عزيز)

شبابنا للعلا من غيرهم ، لذلك هم الناس

(٢) : هاتِ ممّا تحته خط في العبارة الآتية أسلوب تفضيل .

(القيام بالواجب نحو الوطن يسمو فوق كل واجب) .

(٣) : (أنت أقدر رجل على تربية أبنائك)

حوّل العبارة السابقة إلى المثني وغير ما يلزم .

(٤) (أنت الأوفى حظًا في هذه الحياة)

خاطب بالعبارة السابقة المثني المذكر ، والجمع بنوعيه ، وغير ما يلزم .

المثني المذكر :

جمع المذكر :

جمع المؤنث :

(٥) (العامل المخلص هو الأفضل إنتاجًا)

ثن واجمع كلمة الأفضل في الجملة السابقة .

(٦) : (قريبك الأدنى أحقّ الناس بإحسانك)

أسند العبارة السابقة إلى المثني المذكر ، وجمع المذكر السالم .

(٧) : (هذه الفتاة أقدر من غيرها على العمل التطوعي)

اجعل العبارة السابقة للمثني المؤنث وجمع المؤنث ، وغير ما يلزم .

(٨) حدّد اسم التفضيل في البيت التالي وزنه :

سسي وأحلى من اقتناء الثياب

واقتناء الكتاب أشهى إلى نف

أسلوب التعجب

(١) : (الإقبال على العمل) (جمال الطبيعة في فصل الربيع)
تعجب مما سبق بصيغة (ما أفعل) ، واضبط المتعجب منه بالشكل .

(٢) : (أقلل يقوم لا يتسامون على المعالي) .
عوّض صيغة (أفعل به) بصيغة (ما أفعل) ، ثم اضبط المتعجب منه بالشكل المناسب .

(٣) تعجب مرة بصيغة (ما أفعله) ومرة بصيغة (أفعل به) ، واضبط المتعجب منه بالشكل .
○ حسن جمال الطبيعة .

○ مكافأة المجدد .

(٤) صغ من الفعلين التاليين أسلوب تعجب مرة بصيغة (ما أفعله) ومرة بصيغة (أفعل به) في جمل
من إنشائك واضبط المتعجب منه بالشكل
(عظم)

(احمرار)

(٥) : أعرب الجملتين الآتيتين :

أ- ما أكثر تحدّيات العصر .

ما :

أكثر :

تحدّيات :

العصر :

ب- أعظم بتحدّيات العصر .

أعظم :

ب :

تحدّيات :

العصر :

أسلوب المدح والذم

(١) : اجعل كلمة (الشباب) مخصوصاً بالمدح في جملة من إنشائك ، واضبطه بالشكل المناسب .

(٢) : (التردد) اجعل هذه الكلمة مخصوصاً بالذم في جملة من إنشائك ، واضبطها بالشكل .

(٣) : (نعم صفة طلب العلم)

اضبط ما تحته خط في الجملة السابقة معطلاً سبب الضبط .

(٤) : (طالب)

اجعل هذه الكلمة تمييزاً في أسلوب مدح من إنشائك .

(٥) : امدح ما يستحق المدح ، وذم ما يستحق الذم بما يلي .

مصادقة الصديق الصالح / مرافقة صديق السوء .

(٦) نعم الولد البارّ بوالديه .

اجعل الفاعل في العبارة السابقة (اسماً موصولاً) مرة و (ضميراً مستتراً) مرة أخرى .

(٧) : خصّ (غيبة المؤمن) بالذم في جملة من إنشائك واضبطها بالشكل .

(٨) : (العطوف على أبنائه) اجعل ما سبق مخصوصاً بالمدح في جملة من إنشائك .

الاستفهام

(١) : استفهم في جملة تامّة عن كلّ ما يلي :

○ يسير العلم في تقدّم مستمر.

○ نعم ، لم يؤدّ العرب دورهم في مجابهة العدو :

(٢) : (أتعتقد أنّ الشباب مقصّرون في أداء واجبهم ؟)
أجب عن السؤال السّابق بالإثبات مرّة ، وبالنفي مرّة أخرى .
الإثبات :

النفي :

(٣) : (ألم يشارك الشباب في نهضة أوطانهم ؟)
أجب عن السؤال السّابق بالإثبات مرّة ، وبالنفي مرّة أخرى .
الإثبات :

النفي :

(٤) : حدّد أداة الاستفهام وبيّن المعنى الذي أفادته كلّ أداة استفهام فيما يلي :

○ متى يستعيد العرب قدسهم ؟

○ كم عدد المقاتلين في معركة بدر ؟

○ من أكثر قوّة ورياسة جاش ؟

(٥) : أما أن للعرب أن يتوحّدوا ؟
أجب عن السؤال السّابق بالإثبات مرّة ، وبالنفي مرّة أخرى .

(٦) : استفهم في جملة تامّة عما يلي :

○ بلى أحبّ وطني ومن يعيش على ترابه .

○ نعم أحبّ وطني .

إن لكل أديب وشاعر طريقة خاصة، أو أسلوباً خاصاً، وسنستعرض هنا بعض من هذه الأساليب

نوع الأسلوب	الأداة	المثال
أسلوب النداء	يا- أ- أي- أيا- هيا	يا فاعل الخير أبشر- - أيا محمد أقبل .
أسلوب الاستفهام	الهمزة- هل- من- ما- ماذا- متى- أيان- أين- أنى- كيف- أي-	أتحفظ قصائد وطنية؟- هل حضرت أمس؟- من في الصف؟- أنى نمضي في العطلة؟ متى رجعت من السفر؟- أين قلمك؟- أي رجل جاء؟ كيف حالك؟ ماذا تفعل ؟ ...
أسلوب الجواب	نعم- أجل- بلى- أي- كلا	هل أديت ما عليك (نعم أو أجل)- ألسنت بريكم؟ قالوا: (بلى)
أسلوب التعجب	ما أفعل- أفعل ب-	ما أكرم حاتم- أجمل بالسماء
أسلوب الأمر	افعل- ليفعل- اسم فعل الأمر(هيا- دونك- صه)	احضر مبكرا- لينفق ذو سعة من سعته-
أسلوب النهي	لا تفعل	لا تتأخر- لا تصاحب سيء الخلق
الإغراء والتحذير	عليك ب- إياك	عليك بالصبر- إياك ورفاق السوء
أسلوب النفي	لم- لَمّا- لن- ليس- ما- لا	لم يصل القطار- حاولت إقناعه ولمّا يقتنع- لن يوفق العدو- ليس الامتحان صعبا- ما زيد ناجح- لا رجل في القاعة.
أسلوب الشرط	إن، إذما، من، مهما، أيان، أين، أنى، حيثما، كيفما، أي، إذا، لَمّا، كلما، لو، لولا	إن تأخرت عاقبتك- مهما تعمل يعلمه الله- متى تأت أكرمك- أين تكن أتبعك- كيفما تجلس أجلس- أي رجل يأن يكن ضيفي- إذا جاء زيد فأكرمه- لو زرتني لوجدتني
أسلوب التمني	ليت	ليت الشباب يعود يوماً.
أسلوب الترجي	لعل	لعل الجو يعتدل نخرج للنزهة
أسلوب الحض والتبويه	ألا	ألا ترعى حق الأخوة تحترم
أسلوب التوكيد	إن- أن- أن- أن- قد- ل- تكرر الأحرف أو الكلمات	إن الله يحب المؤمنين- قد ظهر الحق- لأنيت أفضل أصدقائي- الأم الأم سر الوجود (قد: تفيد أحيانا التقليل).
أسلوب القصر	إلا- إنما	لا يفوز إلا المجد- إنما محمد رسول(ص).
أسلوب القسم	الباء، الواو، التاء، لعمرك	أقسم بالله- والنجم إذا هوى- تالله لأكيدن أصنامهم
أسلوب الاختصاص	أسماء تقع بعد الضمير	(نحن- العلماء- ورثة الأنبياء)- (أنا- زيدا- أدافع عن الحق)
أسلوب المدح	نعم- حسن- حبذا-	نعم القائد علي- حسن الطالب محمد- حبذا الصدق.
أسلوب الذم	بئس- ساء- لا حبذا	بئس خلقا الإهمال- ساء مقرا السجن- لا حبذا الكذب.
أسلوب الاستغاثة	يا	يا لهذا الضعيف!
أسلوب الندبة	وا	وازيد- واقتيل الدار- وا رأساه
أسلوب التفضيل	على وزن (أفعل)	العلم أنفع من المال- علي أكرم من زيد.

ترتبط الجملة فيما بينها بروابط تفيد القارئ علاقة الكلام بسابقه أو بلاحقه وفيما يفيد أو يفسر ويوضح .. عليك بعض الأمثلة والنماذج :

نوع العلاقة	الأداة	المثال
علاقة الترادف	تشابه المعاني للمفردات	كان حاتم الطائي كريماً سخياً .
علاقة التضاد	يفهم من خلال التضاد في المعنى بين المفردات	ذاق المسلمون حلاوة النصر وذاق المشركون مرارة الهزيمة .
علاقة تطابق	يفهم من خلال التضاد بين جملتين أو معنيين .	فاز المجتوبون وخسر المتكاسلون . وإن أكلوا لحمي وفرت لحومهم .
علاقة التعليل	لأن - ل - لكي - كيما ...	ذهبت للمدرسة لأتعلم . زرت الطبيب كي أشفي من مرضي .
علاقة سبب لنتيجة	سبب لنتيجة سابقة	سقط المطر فتما العشب .
علاقة نتيجة لسبب	نتيجة لسبب سابق	حصل محمد على أعلى الدرجات ، فاستحق التكريم ..
علاقة تفصيل بعد إجمال	معنى وتفصيل لاحق	محمد طالب مجتهد ، فهو يذاكر ويؤدي واجباته ويحترم معلميه .
علاقة إجمال بعد تفصيل	تفصيل لمعنى لاحق	محمد يذاكر ويؤدي واجباته ويحترم معلميه ، فهو طالب مجتهد .
علاقة تفسير	أي - أن (التفسيرية) أو يفهم من سياق الكلام	نظر الحيوان في استعطاف أي اعطني طعاماً . هل أدلك على طريق النجاح، ذاكر دروسك أولاً بأول .
علاقة شرطية	أدوات الشرط المتعددة	إذا ذاكرت دروسك أولاً بأول ، تنجح .
علاقة توكيد	تكرار المعنى لتوضيحه وإثباته	لا تصاحب الأحمق لا تصاحب الأحمق فإنه يريد أن ينفمك فيضرك .

تدريبك على معرفة العلاقات اللغوية ، يسهل عليك التعرف على أنواعها وإجابة الأسئلة المتعلقة بها بسهولة

عزيزي ولي أمر الطالب الموقر

(متابعتك لابنك ضمان لنجاحه)

تذكر يا بني أن نجاحك مرهون بـ

- بمذاكرتك بحرص ورغبة .
- بنومك المبكر وعدم سهرك وتنظيم وقتك .
- ترتيب أولوياتك في المذاكرة .

○ استعن بمعلمك أو أي معلم لمادة اللغة العربية عندما تواجهك أي مشكلة وانت تذاكر المادة .

○ تذكر أن (٦٠%) هي النسبة المطلوب اجتيازها لتنجح في مادة اللغة العربية .

عزيزي الطالب : المرفقات القادمة نماذج لامتحانات سابقة لتتدرب عليها .

مملكة البحرين

وزارة التربية والتعليم

إدارة الامتحانات / قسم الامتحانات

امتحان الشهادة الإعدادية العامة للعام الدراسي ٢٠٠٩/٢٠١٠م

الفصل الدراسي الأول

اسم المقرر: اللغة العربية (الورقة الثانية)

الزمن: ساعتان

أولاً - من فضلكم ان الكرم في الشعر (الشعر)

١٤

- ١- وَالْأَلَمُ أَشَدُّ مِنْ الْبُؤْسِ
٢- وَإِنْ هُوَ لَمْ يَحْمِلْ عَلَى النَّفْسِ ضَيْمَهَا
٣- تُعِيرُنَا أَنْتَا قَلِيلٌ مَبْرِدُنَا
٤- وَمَا قَلَّ مَنْ كَانَتْ بَقَايَاهُ مِثْلَنَا
٥- وَمَا ضَرَبْنَا أَنْتَا قَلِيلٌ وَجَارُنَا
٦- وَمَا مَاتَ مِنْهَا مَيِّتٌ فِي فِرَاشِهِ
٧- تَسِيلُ عَلَى حَدِّ الطُّبَاتِ نَفُوسُنَا
٨- وَأَيَّامُنَا مَشْهُودَةٌ فِي عَدُونَا
- ١- فَلَيْسَ إِلْسِي حُسْنُ التَّنَاءِ سَيِيلُ
فَقُلْتُ لَهَا: إِنَّ الْكِرَامَ قَلِيلُ
شَبَابٌ تَسَامَى لِلْعُلَا وَكُهُولُ
عَزِيزٌ وَجَارُ الْأَكْثَرِينَ دَلِيلُ
وَلَا طَلُّ مِنْهَا حَيْثُ كَانَ قَتِيلُ
وَلَيْسَتْ عَلَى شَيْءٍ سِوَاهُ تَسِيلُ
لَهَا غُرٌّ مَعْلُومَةٌ وَحُجُولُ

١- وظف الشاعر في الأبيات السابقة أسلوب الحكمة.

أ- مثل على هذا الأسلوب بشاهد نصي واحد.

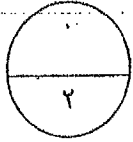
ب- ما مبرر توظيف الشاعر هذا الأسلوب؟

٢- "إن الكرام قليل". حصر الشاعر صفة الكرم في قلة من الناس، علل ذلك؟

٣- ما المقصود بقول الشاعر "وما مات منّا ميّت في فراشه"؟

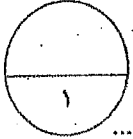
٤- وأيامنا مشهودة في عهدونا لها غرر معلومة وحجول

تضمن البيت السابق صورة بلاغية، اشرحها مبينا موطن الجمال فيها.



٥- إذا المرء لم يدنس من اللؤم عرضه فكل رداء يرتديه جميل

علل وجوب اقتران جواب الشرط بالفاء في بيت القصيدة السابق.

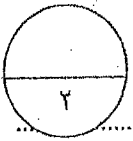


٦- أجب عن السؤال الآتي بالإثبات مرة وبالنفي مرة أخرى.

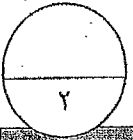
ألا ترى أن الشاعر قد بالغ في الفخر بقومه؟

الإثبات:

النفي:



٧- أعرب ما تحته خط في الأبيات السابقة.

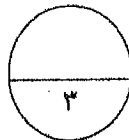


اعرابها	اكتب الي حثها خط
	إذا المرء لم يدنس من اللؤم عرضه
	وجار الأكرين ذليل

٨- يخاطب الشاعر أحمد محمد آل خليفة حبيته أوام فيبثها حبه ليراهما سببا في موته وملاكه إن أصابته المنية؛ ذلك أن

البحرين أهل لأن تروى بدماء محببها وأبنائها البررة، وأهل لأن تبذل الأرواح في سبيل الدفاع عن حرمتها ومنعتها

وعزها ومجدها.



أكتب مما حفظت من قصيدة «أنت الهوى» ثلاثة أبيات متتالية تتوافق مع المعنى السابق.

النص الثاني: الكارخي الأول: الدكتور مصطفى الشاذلي (الضربة)

16

هذا الإنسان عجيب يجمع بين المتناقضات، فإذا أمعنت النظر في بعض جوانبه وجدته أقوى من كل ما خلق الله في الحياة، حتى أنه استطاع أن يتحكم فيما يحيط به، وأن يخضع لسلطانه قوى الأرض والسّماء، وإذا أمعنت النظر في جوانبه الأخرى وجدته ضعيفاً عاجزاً تؤذيه الدّبابَة وتقتله النّسمة.

والإنسان العاقل هو الذي لا ينسى جوانب القوّة والضعف، فلا يُغرّ بمظاهر القوّة والدّكاء والعلم حتى يزعم لنفسه كلّ فضيلة ويتناول بغيره إلى كلّ منزلة، ولا يركن إلى جوانب الضّعف والعجز فيه، فيحتقر نفسه، ويزدري إمكانيّاته، ويعيش ضائعاً لا هدف له.

ومن علامات الخير في كلّ أمة أن تنجو من مرضين خطيرين: الغرور والاحتقار. أمّا الغرور فهو أذى أفرادها يحتقرون كلّ من عداهم، ويتطاوون إلى ما ليس في قدرتهم، ويتدخلون فيما ليس من شأنهم، ويحكموا على ما لم يحط به علمهم، حتى ليرفّع أحدهم عن الإصغاء إلى نصيحة والاستماع لرأي، والإجلال لعالم.. فكلّ واحد منهم يرى نفسه عالماً فوق العلماء، وسياسياً لا تغيب عنه شاردة، وعظيماً لا يزيّ بجانبه أحداً يستحقّ الإجلال والإكبار. هذا المرض هو الذي تُبتلى به الأمم الضّعيفة المنقلة من طور الخمول إلى طور اليقظة، أو المتردّية من شامِ العزّة إلى درك الضّعف والذلّة.. وإنه لمرض يتفشّى في أمّتنا اليوم، وحسبك أن تستمع إلى أحاديث النّاس في المجتمعات العامّة لترى كيف ينطوي كثير منهم على غرور يجعل رأيه فوق الآراء وعلمه فوق كلّ علم.. وهو لا يفتأ يصف النّاس في حديثه بالحمّاقَة والسّاسة بالبلادة والعلماء بالجهل، وحين تُبتلى الأمة بهذا المرض تستعصي على نصح النّاصحين فتتحدّر وهي تظنّ أنّها في أعلى عليين، وما لها من سلاح في الحقيقة إلا الضجّة والثرثرة.

أمّا المرض الثّاني فهو احتقار النّفس. وحين تجتمع إلى مصاب بهذا المرض، تراه مُحطّماً الأعصاب مسلوباً الإرادة فاقداً الأمل لا يثق بنفسه ولا بأمتّه... وما أقساه من مرضٍ على الأمة؛ إذ يشلّ فيها الوعي والحركة، ويجعلها ذليلة ضعيفة أمام كلّ جبار قويّ. وهذا المرض متفشّ في أمّتنا أيضاً، فكم فيها ممن قضى عليهم الخمول والكسل والعزلة، يقفون مكتوفي الأيدي أمام ما تمرّ به الأمة من خير وشرّ وكان الأمر لا يعنيهم.

الغرور والاحتقار مرضان خطيران، لذلك نهانا الإسلام عن التخلّق بهما حين ذكرنا حدود قوّتنا ونبّهنا أنّ لله قدرة فوق قدراتنا، وزرع فينا التّقة بالنّفس وبالله سبيلاً للسّعي الفعّال في الأرض.

٩- ضع مضافاً كلمة "يزدري" في جملة من إنشائك توضّح معناه.

١

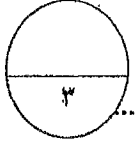
١٠- عدّد من النّصّ بعض مظاهر الغرور التي يُصاب بها أبناء الأمة. (يكتفي بثلاثة مظاهر).

٣

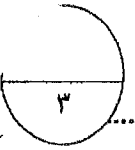
المظهر الأوّل:..... المظهر الثّاني:.....

المظهر الثّالث:.....

« الغرور مرض تبتلى به الأمم المتردية من شامخ العزة إلى درك الضعف والذلة. » هل توافق الكاتب هذا الرأي؟
 علل إجابتك بما تراه مناسباً من الحجج.

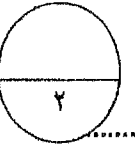


١٢- ما أثر احتقار النفس في طالب العلم؟ وكيف السبيل إلى التخلص من هذا المرض؟
 أثر احتقار النفس في طالب العلم:

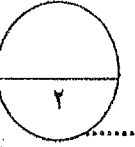


سبل التخلص من هذا المرض:

١٣- اجعل ما بين القوسين (الواثق بنفسه) مخصوصاً بالمدح في جملة تامة، مع ضبطه بالشكل.



١٤- وازن، باستعمال أسلوب التفضيل، بين شباب العرب وشباب الغرب في التمسك بالفضائل.

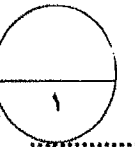


١٥- « تتطوي شخصية الإنسان على مظاهر متناقضة. »

أ- علل منع الكلمة التي تحتها خطاً من الصترف.



ب- كلمة "مظاهر" في الجملة السابقة، جرورة بالفتحة، اجعلها في جملة أخرى جرورة بالكسرة مثلاً: وازن



تاليف - النظر الطارح الثاني: من قصيد العبد الطريح للشاعر غازي القصيبي

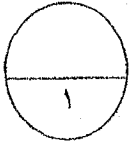
18

- ١- أَثَبْتُ أَمْرَحَ فَوْقَ الرَّمْلِ... أَثَبْتُهُ
 ٢- أَمُرُ بِالشَّاطِئِ العَاقِبِي... فَأَوْقِظُهُ
 ٣- أَقُولُ شَاعِرُكَ الوَلَهَانُ... تَذَكَّرُهُ؟
 ٤- مِمَّنْ بَعْدَ أَنْ ذَرَعَ الدُّنْيَا فَمَا فَتَحَتْ
 ٥- وَلَحَّتْ يَا أَرْزَقَ العَيْنَيْنِ... فَأَنْطَلَقَتْ
 ٦- خَلِيجُ! مَا وَشَوْشَ المَحَارُ فِي أُذُنِي
 ٧- وَلَا تَرْتَمِ مَلاحٍ بِأَعْنِيَّةِ
 ٨- وَلَا رَأَيْتُ شِراعًا ضَمَّةً أَفُقُ
- عَنْ ذِكْرَاتِي القُدَامَى... عَنْ هَوَى صِغْرِي
 بِقَبْلَةٍ. وَأُنَادِيهِ إِلَى السَّمْرِ
 أَتَاكَ يَحَامُ بِالْأَصْدَافِ وَالدُّرِّ
 لَهُ الشَّوَاطِئُ إِلَّا مَرْفَأَ الضَّجْرِ
 أَشْوَاقُهُ بِجُنُونِ اليَدِ فِي المَطَرِ
 إِلَّا سَمِعْتِكَ صَوْتًا دَافِئًا الخَدْرِ
 إِلَّا وَضَجْتَ أَعَاذِي العَوْصِ فِي السَّحْرِ
 إِلَّا وَمَرَّتْ هَوَارِي* الصَّيْرِ فِي فِكْرِي

* الخدر: الصوت العذب المريح للنفس.

* * هوارى: مفرد هورى، والهورى قارب صيد صغير يُتجت من الشجر.

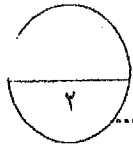
١٦- ضع علامة (✓) أمام الجملة التي يتفق معناها ومعنى الكلمة التي تحتها خط في البيت الأول.



- هوى الفارس من صهوة جواده.

- اضبط هوى نفسك نقر بالراحة.

- هوى وطني فوق كل هوى.



١٧- ما الفكرة العامة التي تضمنتها الأبيات السابقة؟

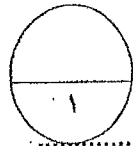
١٨- يقول الشاعر عبد الرحمن المعاودة:

" ذرعت بلاد الله شرقا ومغربا
 فما طاب لى إلا إليه مآب"

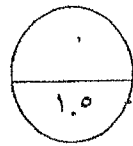
ويقول الشاعر غازي القصيبي في هذه القصيدة:

" من بعد أن ذرع الدنيا فما فتحت
 له الشواطئ إلا مرفأ الضجر"

أ- ما المعنى الذي اتفق فيه الشاعران؟



ب- أي البيتين، في رأيك، أفضل في التعبير عن ذلك المعنى؟ ولماذا؟



١٩- في القصيدة ما يدل على تأثر الشاعر ببيئته الخليجية. استخرج الألفاظ الدالة على ذلك. (يكتفى بثلاثة ألفاظ)

١.٥

٢٠- روى الشاعر في البيتين الأول والثاني تفاصيل لقائه الأول بالوطن. اشرح ما قام به من أفعال. وعلام يدل ذلك؟

٣

٢١- ولحت يا أزرق العينين .. فانطلقت أشواقه بجنون البيد في المطر

ما نوع العلاقة بين ما تحته خط بما قبله في البيت السابق؟

سبب بنتيجة

نتيجة بسبب

تفصيل لمجمل

٢٢- مات مفرد كلمة "البيد"، ثم اجمعه جمع مؤنث سالما.

مفرد كلمة البيد: جمعها جمعا مؤنثا سالما:

٢٣- استخرج من الأبيات السابقة اسما منقوصا مفردا، وثئه.

الاسم المنقوص: تشيته:

٢٤- صغ التعجب من الفعل "انطلق" بإحدى صيغتي التعجب القياسيتين، واضبط المتعجب منه بالشكل.

٢٥- "ما نبش الشاعر إلا رمال شاطئه المحبوب"

ضع "غير" مكان "إلا"، واضبطها وما بعدها بالشكل.

انتهت الأسئلة
عملا موقفا

مملكة البحرين

وزارة التربية والتعليم

إدارة الامتحانات / قسم الامتحانات

امتحان الشهادة الإعدادية العامة والدينية للعام الدراسي ٢٠١٣ - ٢٠١٤م

الفصل الدراسي الأول

الزمن: ساعتان

المادة: اللغة العربية (الورقة الثانية)

أولاً- النص الشعري المقرّر: من قصيدة (كُنْ بلسماً) للشاعر إيليا أبو ماضي

١٧

- ١- كُنْ بلسماً إن صارَ دهرَكَ أرقماً
٢- إن الحياةَ حَبَّتَكَ كُلَّ كَنُوزِهَا
٣- أحسن، وإن لم تُجَزْ، حتى بالنثنا
٤- من ذا يكافئ زهرة فواحةً
٥- يا صاحِ خذْ عِلْمَ المحبِّةِ عنهما
٦- لو لم تَفُحْ هذي وهذا ما شدا
٧- أيقظ شعورك بالمحبِّة إن غفا
٨- أحبِّ فيغدو الكوخُ كوناً نيراً
- وحلاوة إن صارَ غيرَكَ علقماً
لا تَبْخُلَنَّ على الحياةِ ببعضِ ما
أي الجزاءِ الغيثُ يبغى إن همى
أو من يثيبُ البلبلَ المترنماً
إني وجدتُ الحُبَّ علماً قيماً
عاشتْ مُذَمَّمةً وعاشَ مُذَمِّماً
لولا شعورُ الناسِ كانوا كالدمى
وابغضُ فيمسي الكونُ سيجناً مظلماً

الأسئلة

١- حدّدِ الفكرةَ الأساسيةَ التي تضمّنتها الأبيات من (٣) إلى (٦).

١

٢- هاتِ من النصِّ مُرادفًا لكلِّمةٍ (أعطى)، ومضادًا لكلِّمةٍ (مُظلم) .

١

١

٣- إلام دعا الشاعرُ في البيت السَّابع؟ ولماذا؟

.....

.....

٤- من خصائص النَّص استعمال الشاعر لأساليب (الأمر) و(النهي) و(النداء) و(الاستفهام). ممثِّل لكل أسلوب بِمِثَالٍ واحدٍ من النَّصِّ.

٢

.....

.....

٥- في البيت الثامن صُورَتان جَميلتان. اشرحهُما. وبيِّنْ العلاقة بينهما.

٢

.....

.....

.....

٦- ((الفتى أعجِبَ ببناء عالٍ)).

٤

اجعل العبارة السابقة للمثنى والجمع مُغيَّرًا ما يلزم.

	المثنى
	الجمع

٣

٧- عيّن المستثنى في الجمل الآتية. وأعربه.

إعرابه	المستثنى	الجملة
		ما سعيد في الحياة إلا عامل فيها
		عاد المسافرون غداً واحد منهم
		إن الله لا يقبل غير طيب

٨- ينادي الشاعر أحمد محمد آل خليفة في قصيدته (أنت الهوى) وطنه العزيز البحرين، متسانلاً عما كان يعشقه فيه من خيراته الوفيرة وطبيعته الجميلة التي حن إليها وهو في غربته . اكتب ممّا حفظت من هذه القصيدة ثلاثة أبيات متتالية تعبّر عن هذا المعنى .

٣

.....

ثانيًا - النصُّ النَّثْرِيّ الخارجيُّ: من موضوع في مجلة (الهداية) البحرينية بتصرف

١٦

الزُّكَاة ركن من أركان الإسلام، شرَّعها الله تعالى منذ القدم، فأمر بها السابقين من المرسلين، ذلك أنها حقٌّ للفقراء على الأغنياء في كلِّ حين، تحقيقًا لمعنى الإيمان، وتوكيدًا لمعاني الأخوة الإسلامية في كلِّ العصور. وجعلها فريضة على المسلمين تطهيرًا وتزكية لهم، وتوثيقًا لروح المودة بين أفراد المجتمع المسلم.

وجدير بالمُرَكِّي أن يتحرى طيبَ المال وجيِّده؛ ليكون ذلك برهانًا على صدق إيمانه وإخلاصه، ويكون أهلاً لفضل الله وعظيم ثوابه. وعليه ألا يتبع عمله بالمن والأذى؛ لما في ذلك من إحباط لثواب الزُّكَاة، وإضاعته كما يُضيع الوابل التُّراب المتراكم على الحجر الأملس، فيتركه صلدًا لا أثر عليه.

أما عاقبة البخل والشحِّ والمراوغة في أداء الزُّكَاة لمستحقِّها، فهي من أسوأ العواقب وأخطرهما على صاحبها في الدنيا والآخرة. وقد ذكر الله في سورة القلم ما أنزله بأصحاب البستان، الَّذِينَ أجمعوا أمرهم على حرمان المساكين من حقِّهم في ثمار بستانهم، فأرسل عليه نارًا أحرقتهم، وجعلته أثرًا بعد عين.

- إحباط: إبطال.
- الوابل: المطر الشديد.
- صلدًا: لا نبات فيه.

٢

٩- ضع كلمة (الشُّح) في جملة من إنشائك مناسبة لمعناها.

٢

١٠- لماذا شرع الله الزكاة للأُمم السابقة؟

.....

.....

.....

١١- (قول المعروف قد يكون أفضل من الزكاة) ، وضِّح ذلك من خلال فهمك

٢

للنص.

.....

.....

١٢- ما القيمة المعنوية لصورة (الوابل والحجر الأملس) في الفقرة الثانية من

٢

النص؟ علِّ ما تقول.

.....

.....

.....

١

١٣- كيف تكثيف في مُعْجَمِكَ عَنْ كَلِمَةِ (تَرْكِيَّة)؟

.....

.....

٤

١٤- ((تصرف الزكاة لفقراء يستعينون بها على قضاء حاجاتهم)) .

أ- استخراج من العبارة السابقة ممنوعاً من الصّرف.

.....

ب- اجعله مجروراً بالكسرة في جملة من عندك.

.....

١٥- أكمل كل جملة آتية بجواب شرط مناسب. واضبطه بالشكل.

٣

- لو فرضت الزكاة على المسكين لم على أدائها.

- أي إنفاق في سبيل الله الثواب للمسلم.

- من أعان الناس ف.....

ثالثاً- النصُّ الشعريُّ الخارجيُّ: من ديوان (هاتف الشوق) ليعقوب عبدالعزيز الزَّشيد

١٧

- ١- هـاجَ الحنينُ إلى الوطنِ فَعَرَقْتُ في بحرِ الشَّجَنِ
- ٢- وذكَّرتُ أيامَ الصَّبِيَا فَنَقَضْتُ عن رُوحِي المَحَنَ
- ٣- يا غَـرِيبَتِي أبعدتني عن كُلِّ أفـراحِ الزَّمَنِ
- ٤- ما زارني حُـلْمٌ ولا أغـراهُ في جفـنِي وَسَنَ
- ٥- كَمَ في المغاني الزُّهُرُ طَفَـتْ وكَمَ لها عندي مَنَـ
- ٦- مِن رَبِوَةِ غَـاءِ حَا نِيَةَ على سَهْلٍ أَعَنَ
- ٧- لَكِنِّ قَلْبِي ما اشـتَفَى مَنها ولا طَرَفِي اِفْتَنَ
- ٨- لا دارَ أَعْلَى في الوجـو دِ ولا أَحَبُّ مَنِ الوَطَنِ

- وسن: حاجة. - المغاني: المنازل.
- الزُّهُرُ: البيضاء المشرقة.
- غَـاءِ: كثيرة الشجر، وأغنُّ للمنكر.
- اشـتَفَى: شفي. - افتنن: أعجب بالشئ.
- الشَّجَنِ: الهمُّ والحزن.
- نقضت: حركت الشئ ليسقط ما علق به.

١٦- كيف عيَّر الشاعر عن حنينه إلى وطنه في البيت الأول؟

٢

١٧- تحدّث الشّاعر عن أثر غربته في نفسه من خلال الأبيات (٣) إلى (٧). وضّح

٢

هذا الأثر بحسب فهمك لتلك الأبيات.

.....

.....

.....

.....

١٨- (فنفضت عن روعي المحن). هل وفقّ الشّاعر في هذا التصوير الخيالي؟

٢

علّل رأيك.

.....

.....

.....

١٩- (فلا كحُضْنِكِ بالترحيبِ يحضُنُنِي ولا كحُبِّكَ في يَأْسِي يسألُنِي)

٣

(لا دارَ أَعْلَى في الوَجْوَ دِ ولا أَحَبُّ منَ الوَطَنِ)

أ- ما الصّلة الرّابطة بين البيتين السابقين؟

.....

.....

ب- أيُّهُما أفضل في رأيك؟ ولماذا؟

.....

.....

.....

المعلم

مملكة البحرين

وزارة التربية والتعليم

إدارة الامتحانات / قسم الامتحانات

امتحان الشهادة الإعدادية العامة والدينية للعام الدراسي ٢٠١٣ - ٢٠١٤م

الفصل الدراسي الأول

المادة: اللغة العربية (الورقة الثانية) (الإجابة النموذجية) الزمن: ساعتان

أولاً- النصُّ الشعريُّ المقرَّر: من قصيدة (كُنْ بلسماً) للشاعر إيليا أبو ماضي

١٧

- | | |
|---|---|
| ١- كُنْ بلسماً إن صارَ دَهْرُكَ أرقماً | ٢- إنَّ الحِياةَ حَبَبَكَ كُلُّ كُنُوزِها |
| ٢- لا تَبْخُلَنَّ على الحِياةِ ببعضِ ما | ٣- أحسن، وإن لم تُجَزْ، حتَّى بالثنا |
| أَيَّ الجِزاءِ الغَيْثُ يبغِي إن همى | ٤- مَنْ ذا يكافئُ زهرةً فواحةً |
| أو مَنْ يثيبُ البابلَ المَترنماً | ٥- يا صاحِ خُذْ عِلْمَ المحبِّةِ عنهما |
| إني وجَدْتُ الحُبَّ علماً قيماً | ٦- لو لم تَفْخُ هذي وهذا ما شدا |
| عاشتْ مُدَمِّمةً وعاشَ مُدَمِّماً | ٧- أيقظْ شعوركِ بالمحبِّةِ إن غفا |
| لولا شعورُ النَّاسِ كانوا كالدُّمى | ٨- أحبِّبْ فيغدو الكوخُ كوئناً نيراً |
| وابغضْ فيمسي الكونُ سجيناً مظلماً | |

الأسئلة

١- حدِّدِ الفكرةَ الأساسيَّةَ التي تضمَّنَتْها الأبيات من (٣) إلى (٦).

الإحسان إلى الآخرين دون انتظار الجزاء منهم، كالوردة تنشر رائحتها والبابل يطلق تغريده لا يطلبان شيئاً سوى إسعاد الناس.

٢- هاتِ من النصِّ مرادفاً لكلمة (أعطى)، ومضاداً لكلمة (مظلم).

المرادف: (حَبَبَكَ) في البيت الثاني، والمضاد: (نيراً) في البيت الثامن.

١

٣- إلام دعا الشاعر في البيت السابع؟ ولماذا؟

دعا الشاعر إلى إيقاظ الشعور الإنساني النائم بالمحبة. لأن الإنسان إذا حرم راحة الشعور ورقة الإحساس غدا شبيها بالدمية التي لا روح فيها.

٢

٤- من خصائص النص استعمال الشاعر لأساليب (الأمر) و(النهي) و(النداء) و(الاستفهام). مثل لكل أسلوب بمثال واحد من النص.

(الأمر): كُنْ، أحسنْ، خذْ، أيقظْ، أحببْ، ابغضْ. (النهي): لا تبخلنْ. (النداء): يا صاح. (الاستفهام): أيّ الجزاء.....؟، من ذا يكافئ.....؟، من يثيب.....؟.

٢

٥- في البيت الثامن صورتان جميلتان. اشرحهما. وبين العلاقة بينهما.

صور الشاعر المحبة بين الناس بالقوة العظيمة التي تحول الكوخ الضيق المظلم إلى عالم واسع منير، كما صور البغض باللعة التي تجعل الكون الرحيب المشرق سجنًا مظلمًا. العلاقة بين الصورتين مقابلة أو تضاد بين المعاني.

٤

٦- ((الفتى أعجب ببناء عال)).

اجعل العبارة السابقة للمثى والجمع مغيرًا ما يلزم.

المثى	الفتيان (الفتوان) أعجبا ببناءين (ببناوين) عاليين.
الجمع	الفتيان (الفتية، الفتوة، الفتى) أعجبوا ببنايات (ببناوات، بأبنية) عالية (عالية).

٣

٧- عيّن المستثنى في الجمل الآتية. وأعربه.

إعرابه	المستثنى	الجملة
فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة	عامل	ما سجد في الحياة إلا عامل فيها
مفعول به منصوب أو مجرور بعدا	واحد	عاد المسافرون عدا واحد منهم
مضاف إليه مجرور	طيّب	إن الله لا يقبل غير طيّب

٨- ينادي الشاعر أحمد محمد آل خليفة في قصيدته (أنت الهوى) وطنه العزيز البحرين، متسائلا عما كان يعشقه فيه من خيراته الوفيرة وطبيعته الجميلة التي حن إليها وهو في غربته . اكتب مما حفظت من هذه القصيدة ثلاثة أبيات متتالية تعبّر عن هذا المعنى .

٣

- ١- يادرة البحر ! أين النخل والرطب ؟
 - ٢- وأين أقباء أشجار تظللني ؟
 - ٣- وأين مرأى طيور كنت أعشقها
- أين البساتين ؟ أين التين والعنب ؟
 كأنّ روعي على أزهارها تثبّ
 على الجداول ترنو لي وتقترب

ثانياً - النصُّ النَّثْرِيَّ الخارجي: من موضوع في مجلة (الهداية) البحرينية بتصريف

١٦

الزُّكَاة ركن من أركان الإسلام، شرَّعها الله تعالى منذ القدم، فأمر بها السابقين من المرسلين، ذلك أنها حقٌّ للفقراء على الأغنياء في كلِّ حين، تحقيقاً لمعنى الإيمان، وتوكيداً لمعاني الأخوة الإسلامية في كلِّ العصور، وجعلها فريضة على المسلمين تطهيراً وتزكية لهم، وتوثيقاً لروح المودة بين أفراد المجتمع المسلم.

وجدير بالمزكِّي أن يتحرى طيبَ المال وجيِّده؛ ليكون ذلك برهاناً على صدق إيمانه وإخلاصه، ويكون أهلاً لفضل الله وعظيم ثوابه. وعليه ألا يتبع عمله بالمنِّ والأذى؛ لما في ذلك من إحباط لثواب الزُّكَاة، وإضاعته كما يضيع الوابل التراب المتراكم على الحجر الأملس، فيتركه صلداً لا أثر عليه.

أمَّا عاقبة البخل والشحِّ والمراوغة في أداء الزُّكَاة لمستحقِّيها، فهي من أسوأ العواقب وأخطرها على صاحبها في الدنيا والآخرة. وقد ذكر الله في سورة القلم ما أنزله بأصحاب البستان، الذين أجمعوا أمرهم على حرمان المساكين من حقِّهم في ثمار بستانهم، فأرسل عليه ناراً أحرقتهم، وجعلته أثراً بعد عين.

- إحباط: إبطال.
- الوابل: المطر الشديد.
- صلداً: لا نبات فيه.

٢

٩- ضع كلمة (الشحُّ) في جملة من إنشائك مناسبة معناها.

الشحُّ يمنعنا من التصدُّق بأموالنا في سبيل الله.

٢

١٠- لماذا شرع الله الزكاة للأُمم السابقة؟

شرع الله الزكاة للأُمم السابقة ليسود التّواد والتّراحم والتّعاون بين أفراد المجتمع غنيهم وفقيرهم، وتزول بذلك الأحقاد والضغائن والعداوات، فلا يكره الفقير الغني ويحسده على ماله، كما أن الله يبارك هذا المال وينميّه لنفعه جميع الناس.

١١- (قول المعروف قد يكون أفضل من الزكاة) ، وضّح ذلك من خلال فهمك

٢

للنّص.

قد تكون الكلمة الطيبة إلى الفقير أو المسكين أو المحتاج خير من زكاة أو صدقة يقع بها الأذى لمختلف أشكاله عليه، ممّا يحبط الزكاة ويذهب بأهدافها ومثوبتها.

١٢- ما القيمة المعنوية لصورة (الوابل والحجر الأملس) في الفقرة الثانية من

٢

النّص؟ علّل ما تقول.

القيمة المعنوية لهذه الصّورة هي توضيح فكرة الصدقة المتبوعة بالمن والأذى، التي تضيّع أجر المتصدّق وتبطل عمله، مثلها مثل المطر الشّديد الذي ينصبّ على حجر، فيتركه أملس لا نبات ولا رمل عليه. والتعليل: أنّ المن والأذى يشبهان في تأثيرهما في العمل ذلك المطر الشّديد الذي يتلف الزرع بدل أن يسقيه وينميّه.

١

١٣- كيف تكشف في مُعْجَمِكَ عَنْ كَلِمَةِ (تَرْكِيَّة)؟

نأتي بالفعل الماضي منها (زكى)، ثم نجرده من حرف الزيادة (التضعيف) وهو حرف (الكاف)، ثم نكشف عن الكلمة في باب (ز-ك-و) أصل الألف واو في (زكى).

ك

٤

١٤- ((تصرف الزكاة لفقراء يستعينون بها على قضاء حاجاتهم))

أ- استخرج من العبارة السابقة ممنوعاً من الصرف.

الممنوع من الصرف: فقراء.

ب- اجعله مجروراً بالكسرة في جملة من عندك.

أحسن المسلم إلى فقراء مدينته. على الفقراء أن يستعينوا بالله دائماً.

٣

١٥- أكمل كل جملة آتية بجواب شرط مناسب. واضبطه بالشكل.

- لو فرضت الزكاة على المسكين لم يقدر على أدائها.

- أي إنفاق في سبيل الله يجلب الثواب للمسلم.

- من أعان الناس فقد أطاع الله.

ثالثاً- النصُّ الشعريُّ الخارجيُّ: من ديوان (هاتف الشوق) ليعقوب عبدالعزيز الرشيد

١٧

- ١- هـاجَ الحنينُ إلى الوطنِ ففرقتُ في بحرِ الشَّجْنِ
- ٢- وذكّرتُ أيامَ الصَّبِّاءِ فَنَقَضْتُ عن رُوحِي المَحَنَ
- ٣- يا غُرْبَتِي أبعدتني عن كُلِّ أفراحِ الزَّمَنِ
- ٤- ما زارني حُلمٌ ولا أغرأه في جفني وَسَنِ
- ٥- كمَّ في المغاني الزُّهرُ طُفَّتْ وكَم لها عِندي مِثْنُ
- ٦- مِنْ رِيوَةِ عَناءِ حَا نِيَّةٍ على سَهْلِ أَغْنِ
- ٧- لَكِنَّ قَلْبِي ما اشْتَفَى مِنْها ولا طَرَفِي افْتَنَ
- ٨- لا دارَ أعلَى في الوِجُو دِ ولا أَحَبُّ مِنَ الوِطَنِ

- وسن: حاجة - المغاني: المنازل.
- الزُّهر: البيضاء المشرقة.
- عناء: كثرة الشَّجْرِ، وأغْنُ للمذكَّر.
- اشتفى: شفي. - افتتن: أعجب بالشيء.
- الشَّجْن: الهمُّ والحزن.
- نقضت: حركت الشيء ليسقط ما علق به.

١٦- كيف عبَّرَ الشَّاعِرُ عن حنينه إلى وطنه في البيت الأوَّل؟

٢

عبَّرَ الشَّاعِرُ عن حنينه إلى وطنه بأن صوَّره لدى اشتداده وهيجانه عليه كبحر
تأثر من الحزن والهمِّ غرق بين أمواجه العاتية.

٣٤

١٧- تحدّث الشاعِر عن أثر غربيته في نفسه من خلال الأبيات (٣) إلى (٧). وضّح

٢

هذا الأثر بحسب فهمك لتلك الأبيات.

غربة الشاعر بعيدًا عن وطنه تركت فيه أثرًا كبيرًا، فقد أبعدته عن أفراح الدنيا، ومنعته لذيق النوم وجميل الأحلام، فهو دائم السهر ليلَه يفكر في وطنه، لا يصرفه عن ذلك ما يراه في غربيته من جمال وسحر يقر بفضله عليه، إلا أن القلب لا يشفيه والعين لا يملؤها ويفتتها سوى رؤية الوطن الحبيب والحياة بين ربوعه.

١٨- (فنفضتُ عن روعي المِحنَ). هل وُفقَ الشاعِرُ في هذا التّصوير الخياليّ؟

٢

علّل رأيك.

يكتب الطالبُ رأيه في الصّورة الخياليّة (فنفضتُ عن روعي المِحنَ) حيثُ شبّه الشاعِرُ روحه المعذبّه ببعدّها عن الوطن بشيء يُحرّك ليسقط ما علق به، وما علق بروحه هو البلاء والمصيبة. فهل وُفقَ الشاعِرُ في ذلك؟ مع التعليل المناسب للرأي.

١٩- (فلا كحِضْنِكِ بالترحيبِ يحضنّني ولا كحَبِّكِ في ياسي يسأليني)

(لا دارَ أغلى في الوجُو دولا أحبُّ من الوطن)

أ- ما الصلّة الرابطة بين البيتين السابقين؟

كلا البيتين بيّنا أنه لا مكان على الأرض أغلى على الإنسان من وطنه، كما لا

حبّ يعدل حبّ الوطن في نفسه.

ب- أيُّهما أفضل في رأيك؟ ولماذا؟

يذكر الطالب البيت الأفضل في رأيه. ويذكر سببًا مقنعًا لتفضيله.

٢

٢٠- اشرح البيت الرابع من النصّ شرحاً وافياً.

كانت ليالي الشاعر طويلة في غربته، ما زاره حلمٌ جميل فيها؛ ذلك أنه لم يهنأ بنوم فيها، فلم يجد ذلك الحلم المأمّل حاجته عند الشاعر فمضى عنه تاركاً إيّاه في معاناته مع هموم غربته، ولياليه الحزينة التي غاب عنها النوم وحلمه الجميل.

٢١- تَعَجَّبُ مِمَّا يَأْتِي بِصِيغَةٍ (ما أفعل) مرةً، وَبِصِيغَةٍ (أفعل به) مرةً أخرى، واضبط بالشكلِ الْمُتَعَجَّبِ مِنْهُ فِي الْمُرْتَيْنِ.

٣

(ارتفاع منزلة الوطن في القلوب)

ما أعظم ارتفاع منزلة الوطن في القلوب!

أعظم بارتفاع منزلة الوطن في القلوب!

٢٢- أعرّب ما تحته خطاً في الجمل الآتية:

- حبّذا المعلم يصنع نهضة وطنه.

- نعم ما تغنى به الشاعر حبّ الوطن.

- الطالب المثالي أكثر محافظة على مدرسته من غيره.

الكلمة	إعرابها
المعلم	المخصوص بالمدح، مبتدأ مؤخر، أو خبر مرفوع بالضمة.
ما	فاعل نعم، اسم موصول مبني على السكون.
محافظة	تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

انتهت الإجابة

خطوات كتابة التعبير

- ١- الاستعانة بالكلمات المساعدة من رصيدك اللغوي والمتعلقة بموضوع التعبير .
- ٢- الاستعانة بالتراكيب اللغوية المساعدة :
 - ليست / أليس / كلما كلما
 - إذا ف / ما إلا
 - من ذا الذي / من تلك التي
 - ما من / أهذه هي / أهؤلاء
- ٣- استخراج عناصر التعبير من خلال المطلوب منك في التعبير .
- ٤- كتابة علامات الترقيم (النقطة .) (الفاصلة ،) (علامة القول :) (الاستفهام ؟) (التعجب !) [التنصيص ()]
- ٥- الخط الواضح والجميل ونظافته وعدم الشطب عند الخطأ بل وضع قوسين حول الخطأ
- ٦- الأسلوب الجيد والاستعانة ببعض الآيات والحكم والأحاديث المتعلقة بموضوع التعبير
- ٧- مراعاة نوعية التعبير إن كان (رسالة - حوار - وصف - قصة - ... نشر

مواضيع التعبير

- ١- احتفلت دول العالم منذ فترة باليوم العالمي للمسنين، ولم تتخلف بلادنا عن المشاركة في الاحتفال ؛ لم توليه من رعاية بالعجزة وكبار السن .
اكتب موضوعا تبين فيه واجب المجتمع بكافة أفراده نحو هذه الفئة ، مبررا جهود الدولة في رعاية المسنين، والعناية بهم .

- ٢- كان شجاعا لا يهاب الموت، كريم النفس لا يرضى الهوان، اشترك مع رفاقه في مقاومة الاحتلال فاغتناله يد العدو الغاشم، واستشهد دفاعا عن أرضه وكرامة وطنه .
اكتب قصته .

- ٣- تخرج عثمان من جامعة البحرين - قسم الهندسة الميكانيكية ، فذهب ليبحث عن عمل يتناسب مع طبيعة تخصصه، فتقدم إلى شركة - ألبا - فطلب منه مدير التوظيف كتابة رسالة لمدير الشركة ، ليطلب مني عملا مناسباً في أقسام الشركة عارضا فيها مؤهلاته وطبيعة دراسته والأعمال التي يحب أن يعمل فيها
اكتب هذه الرسالة .

- ٤- العلم من أسباب نهضة الأمم ورفيها وازدهار مجتمعاتها .
اكتب موضوعا تبين فيه أهمية العلم في حياة الفرد وتقدم المجتمع، وتحدث فيه من فاتهم ركب العلم في الصغر على الالتحاق بمراكز التعليم .

- ٥- عندك جاران، أحدهما عامل نشيط يغزو كل يوم إلى عمله، ويعود مستبشرا، والثاني كسولا يتأخر أكثر الأيام عن عمله، ولا يعود إلا بحزنه.
صف هذين العاملين، عاقدا مقارنة بينهما، متخيلا مستقبل كل منهما .

- ٦- الإيثار والأمانة خلق طيب ينشر بين الناس المودة والتعاون... اكتب حوارا دار بينك وبين زميلك تتحدث فيه عن ذلك .. وأثر هذا الخلق على الفرد والمجتمع ..

مملكة البحرين

وزارة التربية والتعليم

إدارة الامتحانات / قسم الامتحانات

امتحان الشهادة الإعدادية العامة للعام الدراسي 2016/2015م

الفصل الدراسي الأول

المادة: اللغة العربية (الورقة الثانية)

الزمن: ساعتان

18

أولاً- النصّ الشعريّ الداخليّ: من قصيدة قيم عربية للمقتع الكنديّ

1. وَإِنَّ الْأَذَى بَيْنِي وَبَيْنَ بَنِي أَبِي
2. أَرَاهُمْ إِلَى نَصْرِي بِطَاءٍ وَإِنْ هُمْ
3. فَإِنْ أَكَلُوا لَحْمِي وَقَزْتُ لِحُومَهُمْ
4. وَإِنْ ضَيَّعُوا غَيْبِي حَفِظْتُ غُيُوبَهُمْ
5. وَإِنْ رَجَرُوا طَيْرًا بِنَحْسٍ تَمُرُّ بِي
6. وَلَا أَحْمِلُ الْحِقْدَ الْقَدِيمَ عَلَيْهِمْ
7. لَهُمْ جُلٌّ مَالِي إِنْ تَتَابَعِ لِي غَيٌّ
8. وَإِنِّي لَعَبْدُ الضَّيْفِ مَا دَامَ نَازِلًا
- وَبَيْنَ بَنِي عَمِّي لَمُخْتَلَفٌ جِدًّا
دَعَاؤِي إِلَى نَصْرٍ أَتَيْتُهُمْ شَدًّا
وَإِنْ هَدَمُوا مَجْدِي بَنَيْتُ لَهُمْ مَجْدًا
وَإِنْ هُمْ هَوُوا غَيْبِي هَوَيْتُ لَهُمْ رُشْدًا
رَجَرْتُ لَهُمْ طَيْرًا تَمُرُّ بِهِمْ سَعْدًا
وَلَيْسَ رَيْسُ الْقَوْمِ مَنْ يَحْمِلُ الْحِقْدًا
وَإِنْ قَلَّ مَالِي لَمْ أَكْفُهُمْ رِفْدًا
وَمَا شِيَمَةٌ لِي غَيْرَهَا تُشْبِهُ الْعَبْدَا

1- استخلص فكرتين فرعيتين من البيتين الثاني والرابع، وعبر عنهما بأسلوبك.

2

2- استخرج من البيت الرابع مرادف كلمة (أحببتُ)، ثمّ ضعه في جملة مفيدة من إنشائك:

2

مرادف كلمة (أحببتُ):

الجملة:

3- قال الشاعر في البيت الثالث: (وَإِنْ هَدَمُوا مَجْدِي بَنَيْتُ لَهُمْ مَجْدًا)

3

أ- اشرح الصورة الخيالية:

ب- بين أثرها في المعنى:

.....

.....

4- (وَلَيْسَ رَئِيسُ الْقَوْمِ مَنْ يَحْمِلُ الْحَقْدَ):

أ- وضح القيمة الأخلاقية النبيلة في هذه العبارة من القصيدة:

.....

.....

ب- بين أهميتها في المجتمع.

.....

.....

5- يفخر الشاعر بكرمه في البيت السابع: تعجب من كرم الشاعر بصيغتين قياسيتين مختلفتين، في جملتين مستقلتين مع ضبط المتعجب منه بالشكل.

.....

.....

الجملة الأولى:

الجملة الثانية:

6- «للشاعر شيم الأحرار إلا شيمة واحدة».

استبدل ما تحته خط بـ "خلا"، واضبط ما بعدها بكل وجه ممكن.

.....

.....

7- حدّد نوع الأسلوب وعين الفاعل في كلّ جملة:

.....

.....

الجملة	نوع الأسلوب	الفاعل
لا حبذا رئيس قوم يحمل الحقد.		
نعم الشاعر المقنع الكندي.		

8- يصف الشاعر عبد الرحمن ربيع في قصيدته "موطن الخالدين" وطنه البحرين، مبرزاً جماله، مؤكداً

على أنه أرض الأمجاد التي أنجبت العديد من الشخصيات العبقريّة منذ قديم الزمان ويصور مشهد

إقلاع السفن وهي تُبحر.

.....

.....

اكتب الأبيات التي تعبر عن هذا المعنى.

.....

.....

.....

ثانيا- النصّ النثريّ الخارجي: لمنير كلاب -بتصرف

17

السبيل الوحيد نحو النجاح هو تحمّل المسؤولية؛ إذ بإمكاننا أن نبقى طويلاً داخل خيمة الفشل ونرمي على عاتق الآخرين كلّ ما يُصيبنا، وكلّ ما يُعيقنا، وكلّ ما يقف في طريقنا، وبإمكاننا أن نفكر كيف يمكننا أن ننطلق برغم الظروف التي نحن فيها، كيف يمكننا أن نكون أفضل برغم ما نحن عليه الآن.

دعوني أحدثكم عن قصّة إذا تحدّثت عنها وقفتُ إجلالاً لبطلّة تلك القصّة، بطلّة تلك القصّة أعرفها تماماً وكلّ واحد منكم يعرفها تماماً، أنا رأيتها وكلّ منكم سبق وأن رآها، تلك البطلّة نراها في بعض المرات تمشي على الجدار، تتسلّق بعزيمة وبطموح وبقوّة وبأمل، ترى هدفها بعيداً، قريباً من السقف، ربما يكون هدفها نقطة أو حبة سكر، وربما يكون هدفها شيئاً حلواً يسيل على طرف الجدار. وربّما يكون هدفها أن تعود إلى مسكنها رغم مرورها بعقباتٍ كآداء، وهي تحمل على كتفها حبة أرز كانت قد حملتها مشواراً طويلاً. تصعد إلى الجدار فيأتي أحد العابثين يضربها بيده، فتسقط على الأرض. ومع ذلك، تقوم بسرعة وبنشاط وبطاقة عالية، تحمل حبة الأرز، وتعود لتصعد من جديد؛ لأنها هي المسؤولة عن الوصول، وليس الذي ضربها.

تلك البطلّة المحترمة هي النملة، تلك النملة علّمتنا كيف نتحمّل المسؤولية، وعلّمتنا كيف يكون الذي يتحمّل المسؤولية محترماً مُقدّراً لدرجة أنه يُذكر في القرآن؛ فكلّنا قرأ قوله سبحانه وتعالى: ((حَتَّىٰ إِذَا أَتَوْا عَلَىٰ وَادِي النَّمْلِ قَالَتْ نَمْلَةٌ يَا أَيُّهَا النَّمْلُ ادْخُلُوا مَسَاكِنَكُمْ لَا يَحْطِمَنَّكُمْ سُلَيْمَانُ وَجُنُودُهُ وَهُمْ لَا يَشْعُرُونَ)).

نملة واحدة كانت مبادرة، راحت تصرخ: "أيها النمل ادخلوا مساكنكم، وأغلقوها بمفاتيح من حديد". لا أحد يعلم أكانت تلك النملة مديرة النمل، أم قائدة النمل؟ ربّما كانت الخادمة! وربّما كانت السائق! الله أعلم. لكنّها هي التي ذُكرت في القرآن لأنها هي التي تحمّلت المسؤولية، وهي التي راحت تصرخ محذرةً النمل. تلك النملة كانت حريّةً بأن نحترمها وأن نقدّرها.

صناعة الذات، منير كلاب

9- ضع عنواناً مناسباً للنصّ.

.....

1

2

10- ما علاقة قصّة النملة بالفكرة التي طرحها الكاتب في الفقرة الأولى؟

2

11- اعتبر الكاتب أنّ النملة هي المسؤولة عن الوصول إلى الهدف، وليس الذي ضربها: هل توافقه في ذلك؟ ولماذا؟

2

12- جاء في النصّ: (وبإمكاننا أن نفكر كيف يمكننا أن ننطلق برغم الظروف التي نحن فيها): من خلال مثال من الحياة وضّح كيف يمكن لك أن تنطلق نحو هدفك وتنجح في تحقيقه، رغم الظروف التي أنت فيها.

3

13- كيف تكشف في المعجم عن معنى كلمة (محدّرة):

2

14- خاطب بالعبارة الآتية المؤنث مفردا وجمعا: (أنت الأفضل لتحمّلك المسؤولية).

3

15- «يعمل أبناء الوطن اليوم بنشاط وبطاقة عالية. يدركون غاياتهم.

اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة، واضبط الفعلين بالشكل.

16- أعرب ما تحته خط في النص إعراباً تاماً:

مفاتيح:

2

سليمان:

15

ثالثاً- النص الشعري الخارجي: قصيدة بعنوان إلى الشباب لحافظ إبراهيم

1. أهلاً بنباتة البلاد ومرحباً
 2. لا تيامسوا أن تستردوا مجدكم
 3. مدت له الأمم الـ في أفلاكها³
 4. فتجشموا⁴ للمجد كل عزيمة
 5. من رام وصل الشمس حالك
 6. فتعلموا فالعلم مفتاح العلاء
 7. ثم استمدوا منه كل فواكم
 8. وابنوا حوالي حوضكم، من يفضة،
- جددتم العهد الذي قد أخلة¹
 فلرب مغلوب هوى² ثم ارتقى
 خيط الرجاء إلى العلاء فتساقا
 إني رأيت المجد صعب المرتقى
 خيوطها سبباً إلى أماله وتعلقا
 لم يبق باباً للسعادة مغلقا
 إن القوي بكل أرض يثق
 سوراً وخطوا، من حذار، خندقا

شرح الألفاظ: 1- أخلق: أصبح قديماً / 2- هوى: سقط / 3- الأفلاك: جمع فلك وهو مدار النجوم / 4- تجشم: تكلف بمشقة

17- استخلص الفكرة العامة للنص الشعري السابق.

2

18- قال الشاعر: (أهلاً بنباتة البلاد ومرحباً).

أ- اشرح الصورة الخيالية في هذه العبارة.

2

ب- بيّن سرّ جمالها.

19- راجع الشاعر في القصيدة بين استعمال أسلوب النهي تارة، وأسلوب الأمر تارة أخرى:

2

أ- استخرج من النصّ مثالا عن كل أسلوب:

أسلوب النهي

أسلوب الأمر

ب- ما قيمة استعمال هذين الأسلوبين في هذه القصيدة؟

2

20- يوجّه الشاعر خطابه إلى الشباب العربيّ:

أ- إلام يدعوهم كما فهمت من البيت الثاني؟

ب- وما الوسائل المساعدة على تحقيق هذه الدعوة كما فهمت من البيتين السادس والسابع

2

21- استخرج من البيت الثالث اسما مقصورا واسما ممدودا وحدّد علامة إعراب كل منهما.

اسم المقصور	علامة إعرابه	الاسم الممدود	علامة إعرابه

2

22- أجب عن السؤال الآتي مرّة بالإثبات ومرّة بالنفي، وغير ما يلزم:

أليس المجدُّ صعبَ المرتقى؟

2

23- اجعل جواب الشرط فيما يلي مقترنا بالفاء مغيّراً ما يلزم، مع المحافظة على المعنى:
(إن بين الشبابُ المجدَّ على الأوهام، تذهبُ جهودُهم حسرات.)

1

24- اضبط أواخر الكلمات التي تحتها خطٌّ في العبارة الآتية:
هؤلاء الشباب يُشعّون بنور علمهم بين الناس كمصاييح ساطعة

انتهت الأسئلة

مملكة البحرين

وزارة التربية والتعليم

إدارة الامتحانات / قسم الامتحانات

امتحان الشهادة الإعدادية العامة للعام الدراسي 2016-2017م

الفصل الدراسي الأول

الزمن: ساعتان

المادة: اللغة العربية (الورقة الأولى)

15

أولاً: الاستماع:

أجب عما يأتي من الأسئلة في ضوء فهمك للنص الذي استمعت إليه:

2

1. لم غضب خال حافظ إبراهيم عليه؟ وكيف أثر غضب خاله فيه؟

.....
.....
.....

2

2. ما المهنة التي اختارها حافظ بعد تركه للمدرسة؟ ولماذا؟

.....
.....

2

3. علام تدل العبارة الآتية: (لو ملك مال الدنيا لفرّقه على الناس في يوم واحد)؟

.....
.....

2

4. هات من النص الذي استمعت إليه ما يدلُّ على أنَّ حافظاً يُفَضِّلُ غيره على نفسه؟

.....

.....

2

5. بيِّن من النص الذي استمعت إليه ما يوافق قول الشاعر:

(تعمَّدني النصيحة في انفرادي وجنَّبني النصيحة في الجماعة)

.....

.....

2

6. (أخذ حافظ أكثر علمه من مجالس العلماء والأدباء) هل تؤيده في ذلك؟ ولماذا؟

.....

.....

2

7. ضع علامة (√) أمام الأفكار الواردة في النص وعلامة (X) أمام الأفكار غير الواردة فيه:

- () كان شعر حافظ أعجوبة من عجائب زمنه لما فيه من الجمال والعذوبة.
- () لم ينجح حافظ في مهنة التعليم لأنها تحتاج إلى صبر وهو قليل الصبر.
- () كان حافظ بارعاً في اختراع النكتة وصياغتها صياغة تضحك السامعين.
- () ولد حافظ على متن سفينة كانت ترسو على شاطئ نهر النيل.

1

8. ضع عنواناً مناسباً لفكرة النص العامّة.

.....

لاحظ أن الامتحان في 6 صفحات

صفحة (4)

اللغة العربية المسار: (الإعدادية العامة)

Dotted lines for writing

لاحظ أن الامتحان في 6 صفحات

صفحة (5)

اللغة العربية المسار: (الإعدادية العامة)

Lined writing area consisting of approximately 30 horizontal dotted lines for text entry.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

درجة الطالب	الدرجة	معايير تقويم التعبير
	10	مضمون الأفكار ودقتها وترباطها وتسلسلها
	12	استيفاء بنية الموضوع وعناصره
	10	السلاسة اللغوية
	3	وضوح الخط وتنظيمه ونظافته
	35	المجموع

(انتهت الأسئلة)



مملكة البحرين

وزارة التربية والتعليم

إدارة الامتحانات / قسم الامتحانات

امتحان الشهادة الإعدادية العامة للعام الدراسي 2016-2017م

الفصل الدراسي الأول

المادة: اللغة العربية (الورقة الأولى) نص (الاستماع) للمعلم فقط الزمن: ساعتان

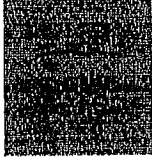
حافظ إبراهيم شاعر مصري شهير، وُلِدَ على متن سفينة كانت ترسو على شاطئ نهر النيل، من أب مصري توفي وهو لم يزل في الرابعة من عمره، وأم تركية الأصل انتقلت به إلى منزل أخيها الذي تولى أمره، وأدخله المدرسة التي لم يكمل فيها تعليمه؛ مما أثار غضب خاله عليه، ورأى أن حال ابن أخته بلا مدرسة ولا مال ولا عمل توجب الملل منه، وقد أحس حافظ بذلك من خاله، وشعر بألم عميق في نفسه، وأتته عبء ثقيل على خاله، فرحل عنه تاركًا له رسالة يُبين فيها سبب رحيله.

لما ترك حافظ بيت خاله ضاقت به الحياة، وعاش فقيرًا بائسًا، وكان أمامه في ذلك الوقت أحد طريقين سلكهما من تركوا المدرسة مثله دون أن يحصلوا على شهادة علمية، فإما أن يكون معلمًا أو محامياً، وكانت آنذاك مهنتين حرتين يدخلهما من شاء بلا قيد أو شرط، فرأى حافظ أن المحاماة تدّر على صاحبها إذا نجح فيها ما لا يدرّه عليه التعليم من مال، وعلى هذا الأساس اختارها مهنة، لكنه لم ينجح فيها، لأنها تتطلب صبرا على دراسة القضايا وكتابة وقائعها ووضع مذكراتها، ولم يكن حافظ صبورًا.

وكان حافظ كريما لا يهتم بالمال، لو ملك مال الدنيا لفرقه على الناس في يوم واحد، قد يعرض له الفقير المحتاج فيعطيه ما في يده وهو أحوج ما يكون إليه. وكما كان كريماً على الناس فهو كريم على نفسه، يمتعها بما تشتهي ما وجد إلى ذلك سبيلاً، حتى قال بعضهم عنه ممن رموه بالتبذير الشديد في ماله: (مرتب سنة في يد حافظ يساوي مرتب شهر).

وعُرف عن حافظ ملازمته لمجالس العلماء والأدباء والشعراء وقادة الرأي في الأمة، وكانت مجالسهم مدارس أخذ حافظ منها أكثر علمه وثقافته وأفكاره التي صاغها في شعره. وكان شعره أعجوبة من عجائب زمنه، لما فيه من الجمال والعذوبة، كما كان مرآة صادقة لوطنه وعصره. وحافظ واسع الصدر لمنتقد شعره على انفراد، فإذا نُسِرَ المنتقد انتقاده بين الناس غضب حافظ أشد الغضب؛ حرصاً منه على منزلته في فنه أكثر من حرصه على شخصه، فأحب إليه أن يُذمَّ هو من أن يُذمَّ شعره.

من " مقدمة ديوان حافظ إبراهيم " (بتصرف)



مملكة البحرين

وزارة التربية والتعليم

إدارة الامتحانات / قسم الامتحانات

امتحان الشهادة الإعدادية العامة للعام الدراسي 2016-2017م

الفصل الدراسي الأول

الزمن: ساعتان

(الإجابة النموذجية للمعلم فقط)

المادة: اللغة العربية (الورقة الأولى)

15

أولاً: الاستماع:

أجب عما يأتي من الأسئلة في ضوء فهمك للنص الذي استمعت إليه:

1. لم غضب خال حافظ إبراهيم عليه؟ وكيف أثر غضب خاله فيه؟

2

غضب خال حافظ إبراهيم عليه لأنه لم يكمل تعليمه فأصبح بلا مدرسة ولا مال ولا عمل. وأثر غضب خاله عليه في نفسه فشعر بالألم عميق، وأحس أنه عبء ثقيل على خاله، فرحل عنه تاركاً له رسالة يبين فيها سبب رحيله.

2

2. ما المهنة التي اختارها حافظ بعد تركه للمدرسة؟ ولماذا؟

اختار حافظ بعد تركه للمدرسة مهنة المحاماة. لأنها مهنة حرة يدخلها من يشاء بلا قيد أو شرط، ولأنها تدر على صاحبها إذا نجح فيها مالا وفيراً.

2

3. علام تدل العبارة الآتية: (لو ملك مال الدنيا لفرّقه على الناس في يوم واحد)؟

تدل هذه العبارة على ما كان يتصف به حافظ من كرم شديد وعطاء واسع. وتدل أيضاً على ما رماه به البعض من تبذير في ماله. (يكتفى بإجابة واحدة)

2

4. هات من النص الذي استمعت إليه ما يدل على أن حافظًا يُفضّل غيره على نفسه؟

ما يدل من النص على أن حافظًا يفضل غيره على نفسه أنه إذا عرض له الفقير المحتاج يعطيه ما في يده وهو أحوج ما يكون إليه. كما أن كرمه الشديد دليل آخر. (يكتفى بإجابة واحدة)

2

5. بيّن من النص الذي استمعت إليه ما يوافق قول الشاعر:

(تعمدني النصيحة في انفرادي وجتّبي النصيحة في الجماعة)

ما يوافق قول الشاعر في النص أن حافظًا كان واسع الصدر لمنتقد شعره على انفراد، فإذا نشر المنتقد انتقاده بين الناس غضب حافظ أشد الغضب حرصًا منه على شعره لا لشخصه.

2

6. (أخذ حافظ أكثر علمه من مجالس العلماء والأدباء) هل تؤيده في ذلك؟ ولماذا؟

ينكر الطالب رأيه في ذلك مؤيدًا أو معارضًا، مثل: (نعم أو لا)، (أؤيد، أعارض)، (أتفق، لا أتفق) ونحو ذلك. ويعلل رأيه. (نصف درجة على الرأي، ودرجة ونصف على تعليل الرأي)

7. ضع علامة (✓) أمام الأفكار الواردة في النص وعلامة (X) أمام الأفكار غير الواردة فيه:

2

(✓) كان شعر حافظ أعجوبة من عجائب زمنه لما فيه من الجمال والعذوية.

(X) لم ينجح حافظ في مهنة التعليم لأنها تحتاج إلى صبر وهو قليل الصبر.

(X) كان حافظ بارعًا في اختراع النكتة وصياغتها صياغة تضحك السامعين.

(✓) ولد حافظ على متن سفينة كانت ترسو على شاطئ نهر النيل.

(نصف درجة لكل إجابة صحيحة، وصفر لما ترك خاليًا بين القوسين)

1

8. ضع عنوانًا مناسبًا لفكرة النص العامة.

يضع الطالب أي عنوان مناسب للفكرة العامة للنص أو عنوان قريب منها.

ثانياً: التعبير / الإنتاج الكتابي:

اكتب بحسب اختيارك في واحد من الموضوعين الآتيين:

الموضوع الأول:

- نظمت مدرستكم زيارة إلى متحف البحرين الوطني، وقد طاف بكم المعلمون المشرفون على الزيارة في أقسام المتحف المملوءة بالمعروضات المتنوعة، وأطلعوكم على جوانب من تاريخ وطنكم العريق. اكتب قصة هذه الزيارة مبيناً ما تركته في نفسك من انطباع.

الموضوع الثاني:

- من الناس من يرى أن السفر إلى بلاد العالم والعيش فيها لأيام ضرورية للتعرف عليها واكتشاف ما فيها، بينما يرى آخرون أن في القراءة عنها ومشاهدتها عبر الوسائل الحديثة ما يغنيك عن السفر إليها. اكتب مقالاً توضّح فيه رأيك في ذلك مدعماً ما تقوله بالخجج والأدلة.

درجة الطالب	الدرجة	معايير تقويم التعبير
	10	مضمون الأفكار ودقتها وترابطها وتسلسلها
	12	استيفاء بنية الموضوع وعناصره
	10	السلامة اللغوية
	3	وضوح الخط وتنظيمه ونظافته
	35	المجموع

(انتهت الأسئلة)



مملكة البحرين

وزارة التربية والتعليم

إدارة الامتحانات / قسم الامتحانات

امتحان الشهادة الإعدادية العامة للعام الدراسي 2016-2017م

الفصل الدراسي الأول

المادة: اللغة العربية (الورقة الأولى) نص (الاستماع) للمعلم فقط الزمن: ساعتان

حافظ إبراهيم شاعر مصري شهير، وُلِدَ على متن سفينة كانت ترسو على شاطئ نهر النيل، من أب مصري توفي وهو لم يزل في الرابعة من عمره، وأم تركية الأصل انتقلت به إلى منزل أخيها الذي تولى أمره، وأدخله المدرسة التي لم يكمل فيها تعليمه؛ مما أثار غضب خاله عليه، ورأى أن حال ابن أخته بلا مدرسة ولا مال ولا عمل توجب الملل منه، وقد أحس حافظ بذلك من خاله، وشعر بألم عميق في نفسه، وأنه عبء ثقيل على خاله، فرحل عنه تاركًا له رسالة يُبين فيها سبب رحيله.

لما ترك حافظ بيت خاله ضاقت به الحياة، وعاش فقيرًا بائسًا، وكان أمامه في ذلك الوقت أحد طريقتين سلكهما من تركوا المدرسة مثله دون أن يحصلوا على شهادة علمية، فإمّا أن يكون معلمًا أو محاميًا، وكانتا آنذاك مهنتين حرتين يدخلهما من شاء بلا قيد أو شرط، فرأى حافظ أن المحاماة تدُرُّ على صاحبها إذا نجح فيها ما لا يدرّه عليه التعليم من مال، وعلى هذا الأساس اختارها مهنة، لكنه لم ينجح فيها، لأنها تتطلب صبرا على دراسة القضايا وكتابة وقائعها ووضع مذكراتها، ولم يكن حافظ صبورًا.

وكان حافظ كريما لا يهتم بالمال، لو ملك مال الدنيا لفرقه على الناس في يوم واحد، قد يعرض له الفقير المحتاج فيعطيه ما في يده وهو أحوج ما يكون إليه. وكما كان كريما على الناس فهو كريم على نفسه، يمتنع بما تشتهي ما وجد إلى ذلك سبيلا، حتى قال بعضهم عنه ممن رموه بالنبذير الشديد في ماله: (مرتب سنة في يد حافظ يساوي مرتب شهر).

وعُرف عن حافظ ملازمته لمجالس العلماء والأدباء والشعراء وقادة الرأي في الأمة، وكانت مجالسهم مدارس أخذ حافظ منها أكثر علمه وثقافته وأفكاره التي صاغها في شعره. وكان شعره أعجوبة من عجائب زمنه، لما فيه من الجمال والعدوية، كما كان مرآة صادقة لوطنه وعصره. وحافظ واسع الصدر لمنتقد شعره على انفراد، فإذا نُشِرَ المنتقد انتقاده بين الناس غضب حافظ أشد الغضب؛ حرصًا منه على منزلته في فنه أكثر من حرصه على شخصه، فأحب إليه أن يُذمَّ هو من أن يُذمَّ شعره.

من "مقدمة ديوان حافظ إبراهيم" (بتصرف)

مملكة البحرين

وزارة التربية والتعليم

إدارة الامتحانات / قسم الامتحانات

امتحان الشهادة الإعدادية العامة للعام الدراسي 2016-2017م

الفصل الدراسي الأول

الزمن: ساعتان

المادة: اللغة العربية (الورقة الثانية)

19

أولاً: النَّصَّ الشَّعْرِيَّ الْمَقْرَّرَ: من قصيدة (إنَّ الكرامَ قليلٌ) للسَّمَوَالِ

- | | |
|------------------------------|------------------------------------|
| فكلّ رداء يرتديه جميل | 1) إذا المرء لم يدنس من اللؤم عرضه |
| فليس إلى حُسن الثناء سبيل | 2) وإن هو لم يحمل على النفس ضيمها |
| فقلتُ لها: إنَّ الكرامَ قليل | 3) تُعيرنا أننا قليل عدينا |
| شبابٌ تسامى للعلى وكهول | 4) وما قلٌّ من كانت بقاياها مثانا |
| عزيز وجار الأكثرين ذليل | 5) وما ضرنا أننا قليل وجارنا |
| ولا طُلَّ منا حيث كان قتيل | 6) وما مات منا ميت في فراشه |
| وليس على شيء سواه تسيل | 7) تسيل على حدّ الطُّبَّات نفوسنا |
| لها غُررٌ معلومة وحُجول | 8) وأيامنا مشهودة على عدونا |

الأسئلة:

2

1. ما الخُلق الكريم الذي أشار إليه البيت الأول؟

2

2. هات مُرادف كلمة (ضيم) . ومضاد كلمة (ثناء) .

مُرادف كلمة (ضيم)	مُضاد كلمة (ثناء)

2

3. بِمِ رَدِّ الشَّاعِرِ عَلَى مَنْ عَابَ عَلَى قَوْمِهِ قَلَّةَ عَدَدِهِمْ فِي الْأَبْيَاتِ: الثَّالِثُ وَالرَّابِعُ وَالخَامِسُ؟

.....

.....

2

4. ما الصُّورَةُ الشَّعْرِيَّةُ الْجَمِيلَةُ الَّتِي تَضَمَّنَهَا الْبَيْتُ السَّابِعُ؟

.....

.....

1

5. كَيْفَ تَكشِفُ فِي مَعْجَمِكَ عَنْ كَلِمَةِ (حُجُول)؟

.....

.....

4

6. نَبِّ ما تَحْتَهُ خَطٌّ فِي الْعِبْرَةِ الْآتِيَةِ: (الْخُلُقُ الْعَالِي أَوْلَى بِالثَّنَاءِ وَالشُّكْرِ دَائِمًا).

العبارة	الْخُلُقُ الْعَالِي أَوْلَى بِالثَّنَاءِ وَالشُّكْرِ دَائِمًا
تثنية ما تحته خط	

7. عَيِّنِ المسْتثنَى فيما يأتي. وأعرِبه.

3

إعراب المسْتثنَى	المسْتثنَى	الجملة
		لا ينكر الناس فضل الكرم إلا الجاحد.
		ذلَّ الجيران غير جار العزيز.
		فرَّ المقاتلون من المعركة ما عدا الشجعان.

8. يفخر الشَّاعر البحرينيّ عبد الرَّحمن ربيع بوطنه البحرين واصفًا إيَّاه بوطن الجمال وأرض العظماء من قديم العهود. كما يفخر ببحار هذا الوطن وشواطئها التي تروي قصة مجده في الزمن العتيد. فمن هناك انطلقت السفن تجوب أعالي بحار الدنيا وقد رفرفت عليها أعلام الخير والسلام البيضاء. هاتِ مِمَّا حفظت من قصيدة (موطن الخالدين) للشاعر عبد الرَّحمن ربيع ثلاثة أبيات متتالية تتضمَّن هذه المعاني.

3

	البيت الأوَّل
	البيت الثَّاني
	البيت الثَّالث

ثانياً: النصّ النَّثْرِيّ الخارجي: من كتاب (كيف تتناول دواءك؟) لناصر عوض " بتصرف "

16

لقد حاول الإنسان منذ القدم أن يعالج آلامه وعقله، قبل إدراكه لأيّ شيء عن الأمراض التي تصيب بدنه وأسبابها. فكان الإنسان الأول يتتبع آثار الحيوانات المريضة التي تتجّه صوب أنواع محدّدة من الأعشاب، لتأكل منها فتشفى من أمراضها، فيتداوى بتلك الأعشاب. ومن المعروف أنّ المصريين القدماء عرفوا أدوية كثيرة من النباتات والأعشاب، واستعملوها في علاج مرضاهم، ومن بينها الثوم والبصل اللذان أثبتت الدراسات العلميّة الحديثة نفعهما في علاج الأمراض، والوقاية من الأورام الخبيثة.

وقد ابتدأت نهضة علمية طبية لدى المسلمين، بعد أن اطّلعوا على كثير من أعمال الشعوب الأخرى، وقاموا بترجمتها إلى لغتهم العربية، وأضافوا إليها من غزير علمهم وكبير جهدهم واجتهادهم الشيء الكثير، ومن أشهرهم ابن سينا الذي ألف مؤلفات كثيرة في الطب، أبرزها كتابه الشهير " القانون في الطب " الذي ظلّ لقرون متواليّة المرجع الأساسي للطب في العالم. وقد تحدث ابن سينا عن مرض السل، ووصف مرض الجمرة الخبيثة، وبيّن أعراض حصى المثانة، وهو أول من تنبأ بوجود الجراثيم المتناهية الصغر الناقلة للأمراض. كل ذلك وغيره في الوقت الذي كانت فيه أوروبا تتخبط في ظلمات الجهل، حيث قام بعض الجهّال في تلك العصور البعيدة بتجميد العقول، وعدم السماح بتشجيع الدراسة والبحث في ميدان الطب والدواء.

الأسئلة:

1

9. ما الفكرة الرئيسيّة للفقرة الأولى؟

2

10. ما مفرد (الجهّال)؟ وما جمع (الجمرة)؟ ضعهما في جملتين مناسبتين من إنشائك.

	المفرد في جملة من إنشائك		مفرد (الجهّال)
	الجمع في جملة من إنشائك		جمع (الجمرة)

2

11. لم سبق المسلمون غيرهم في مجالات العلم والطب؟

.....

.....

2

12. أيُّ التعبيرين الآتيين أقوى في الدلالة على المعنى؟ ولماذا؟

(كانت أوروبا تتخبَّط في ظلمات الجهل).

(كانت أوروبا تسير في ظلمات الجهل).

.....

.....

2

13. عاد بعض الناس في الوقت الحاضر إلى العلاج القديم بالأعشاب والنباتات.

هل توافقهم على ذلك؟ علِّل رأيك.

.....

.....

.....

3

14. استخراج فيما يأتي كل اسم ممنوع من الصرف. وبيِّن علَّة منعه.

الجملة	الممنوع من الصرف	علة المنع
أنقذ الدواء مرضى كثيرين.		
اكتشف العالم جراثيم ناقلة للأمراض.		
تداوى بالثوم والبصل مصريون قدماء.		

2

15. أتمِّم الجملتين الآتيتين بكلمتين مناسبتين. واضبط آخرهما بالشكل.

- مَنْ سيرة ابن سينا يعجب لنبوغه في الطب.
- إذا تطوّر الطب الأمراض سهل.

2

16. خاطب بالعبارة الآتية الجمع بنوعيه مع تغيير ما يلزم:

العبارة	أنت الأفضل لتحضير الدواء.
الجمع المذكر	
الجمع المؤنث	

15

ثالثاً: النصّ الشعريّ الخارجي: من قصيدة (مكتبي) للشاعر أحمد المبارك

- | | |
|----------------------------|-------------------------|
| 1) أيا دار كُتبي ويا خلوتي | وسلوّة قلبي متى أضجُرُ |
| 2) وقرة عيني ومحبوتي | وفخري العميق إذا أفخُرُ |
| 3) علومٍ وكُتُبٍ بها رُتبت | تفوق الألوفا وما تقصُرُ |
| 4) فكلُّ حديثٍ طريفٍ بها | يمرُّ الزمان وما تشعُرُ |
| 5) وعندي اعتزازٍ شديدٍ بها | فما أن تُعار ولا تظهَرُ |
| 6) ولكنَّ صحبي إذا ما أتوا | فإنَّ الورد لهم تُنثرُ |
| 7) فيا طالب العلم هلاً مرر | ت بعذب المناهل لا يكدرُ |
| 8) تجذني أمامك في صدرها | أرجب بالضيف إذ يحضُرُ |

الأسئلة:

1

17. كيف تكون مكتبة المنزل سلوة لقلب صاحبها؟

.....

.....

2

18. في البيت الثالث ما يدل على كثرة الكتب في مكتبة الشاعر. وضح ذلك.

.....

.....

2

19. استعمل الشاعر أسلوب النداء، مَثِّلْ له بمثال واحد من الأبيات. وبيِّن الغرض منه.

.....

.....

2

20. يَمَّ شَبَّه الشاعر مكتبته في البيت السَّابع؟ وما وجه الشَّبه بينهما؟

.....

.....

2

21. استخلص من البيت الثامن خُلُقًا نبيلًا عُرِفَ به العرب.

.....

.....

2

22. تعجَّب ممَّا يأتي بصيغة (ما أفعله) مرَّةً. وبصيغة (أفعل به) مرَّةً أخرى. واضبط المتعجَّب منه بالشكل في المرتين.

(اعتزاز الشاعر بمكتبته)

صيغة التعجب	الجملة	المتعجَّب منه مضبوط بالشكل
(ما أفعله)		
(أفعل به)		

23. أجب عن السؤال الآتي بالإثبات مرة. وبالنفى مرة أخرى.

2

(السؤال: أ لم يُعر الشاعر بعض كُتبه لأصحابه؟)

	الإجابة عن السؤال بالإثبات
	الإجابة عن السؤال بالنفي

24. أ. امدح (مجالسة الكتاب) في جملة تامّة. وعيّن المخصوص بالمدح.

2

المدح (مجالسة الكتاب) في جملة تامّة	المخصوص بالمدح

ب. نَمِّ (إهمال المطالعة) في جملة تامّة. وعيّن فعل النَمِّ.

نَمِّ (إهمال المطالعة) في جملة تامّة	فعل النَمِّ

(انتهت أسئلة الامتحان)



مملكة البحرين
وزارة التربية والتعليم
إدارة الامتحانات / قسم الامتحانات

امتحان الشهادة الإعدادية العامة للعام الدراسي 2016-2017م

الفصل الدراسي الأول

المادة: اللغة العربية (الورقة الثانية) ((الإجابة النموذجية للمعلم فقط)) الزمن: ساعتان

19

أولاً: اللصّ الشعريّ المقرّر: من قصيدة (إنّ الكرام قليل) للسّمّوال

- (1) إذا المرء لم يدنس من اللّوم عرضه
(2) وإن هو لم يحمل على النفس ضيمها
(3) تُعيرنا أنّا قليل عديدنا
(4) وما قلّ من كانت بقاياها مثلنا
(5) وما ضرّنا أنّا قليل وجارنا
(6) وما مات منا ميت في فراشه
(7) تسيل على حدّ الطبّات نفوسنا
(8) وأيامنا مشهودة على عدونا
- فكلّ رداء يرتديه جميل
فليس إلى جُسن الثناء سبيل
فقلست لها: إنّ الكرام قليل
شبابّ تسامى للعلى وكهول
عزيز وجار الأكثرين ذليل
ولا طلّ منا حيث كان قتيل
وليس على شيء سواه تسيل
لها غرر معلومة وحجول

الأسئلة:

2

1. ما الخلق الكريم الذي أشار إليه البيت الأول؟

الخلق الكريم هو سلامة نفس الإنسان من الخبث والسوء.

2

2. هات مرادف كلمة (ضيم) . ومضاد كلمة (ثناء) .

مُضاد كلمة (ثناء)	مُرادف كلمة (ضيم)
نم	الظلم

3. بِمَ رَدُّ الشَّاعِرِ عَلَى مَنْ عَابَ عَلَى قَوْمِهِ قَلَّةَ عَدَدِهِمْ فِي الْأَبْيَاتِ: الثَّالِثُ وَالرَّابِعُ وَالخَامِسُ؟

2

رد الشاعر بأن الكرام قليل، وأن قومه شابًا وكهولًا لهم نفوس تسمو إلى معالي الأمور على الرغم من قلتهم، وأن جار قومه مع قلتهم عزيز بينما جار كثيري العدد ذليل.

(يكتفى بحجتين فقط، لكل حجة درجة واحدة)

4. ما الصورة الشعرية الجميلة التي تضمَّنْها البيت السابع؟

2

صوّر الشاعر نفوس قومه بالدماء التي تسيل على أطراف السيوف.

5. كيف تكشف في معجمك عن كلمة (حُجُول)؟

1

نرجع (حُجُول) إلى المفرد فتصبح (حجل). تكشف عنها في باب (الحاء)، فصل (الحيم واللام). أو تكشف عنها في (ح ج ل). (إذا أجاب الطالب بما تحته خط فقط يعطى الدرجة كاملة).

6. نَرِّ ما تحته خط في العبارة الآتية: (الخُلُقُ العالِي أُولَى بالثَنَاءِ والشُّكْرُ دائِمًا).

4

العبارة	الخُلُقُ العالِي أُولَى بالثَنَاءِ والشُّكْرُ دائِمًا
تثنية ما تحته خط	الخلقان العاليان أوليان بالثناءين والشكر دائماً

7. عَيِّن المستثنى فيما يأتي. وأعربه.

3

إعراب المستثنى	المستثنى	الجملة
مستثنى منصوب بالفتحة أو بدل مرفوع بالضمة. (يكتفى بإعراب واحد)	الجاحد	لا ينكر الناس فضل الكرم إلا الجاحد.
غير: اسم للاستثناء منصوب بالفتحة. جار: مضاف إليه مجرور بالكسرة. (يكتفى بإعراب واحد)	غير أو جار (يكتفى <u>بمستثنى</u> واحد)	ذلَّ الجيران غير جار العزيز.
مفعول به منصوب بالفتحة.	الشجعان	فرَّ المقاتلون من المعركة ما عدا الشجعان.

8. يفخر الشاعر البحريني عبد الرحمن رفيع بوطنه البحرين واصفاً إياه بوطن الجمال وأرض العظام من قديم العهود. كما يفخر ببحار هذا الوطن وشواطئها التي تروي قصة مجده في الزمن العتيق. فمن هناك انطلقت السفن تجوب أعالي بحار الدنيا وقد رفرت عليها أعلام الخير والسلام البيضاء. هاتِ مِمَّا حفظت من قصيدة (موطن الخالدين) للشاعر عبد الرحمن رفيع ثلاثة أبيات متتالية تتضمن هذه المعاني.

3

البيت الأول	موطني موطن الجمال ومهد الـ	عقريات من سحيق العهود
البيت الثاني	يذكر الموج والشواطئ تروي	قصة المجد في الزمان العتيق
البيت الثالث	من هنا ألق الشراع فرفت	في أعالي البحار بيض البنود

ثانيًا: النَّصَّ النَّثْرِيَّ الْخَارِجِيَّ: من كتاب (كيف تتناول دواءك؟) لناصر عوض " بتصرّف "

16

لقد حاول الإنسان منذ القدم أن يعالج آلامه وعقله، قبل إدراكه لأي شيء عن الأمراض التي تصيب بدنه وأسبابها. فكان الإنسان الأول يتتبع آثار الحيوانات المريضة التي تتجھ صوب أنواع محدّدة من الأعشاب، لتأكل منها فتشفى من أمراضها، فيتداوى بتلك الأعشاب. ومن المعروف أن المصريين القدماء عرفوا أدوية كثيرة من النباتات والأعشاب، واستعملوها في علاج مرضاهم، ومن بينها الثوم والبصل اللذان أثبتت الدراسات العلميّة الحديثة نفعهما في علاج الأمراض، والوقاية من الأورام الخبيثة.

وقد ابتدأت نهضة علمية طبية لدى المسلمين، بعد أن اطّلعوا على كثير من أعمال الشعوب الأخرى، وقاموا بترجمتها إلى لغتهم العربية، وأضافوا إليها من غزير علمهم وكبير جهدهم واجتهادهم الشيء الكثير، ومن أشهرهم ابن سينا الذي ألف مؤلفات كثيرة في الطب، أبرزها كتابه الشهير " القانون في الطب " الذي ظلّ لقرون مقولية المرجع الأساسي للطب في العالم. وقد تحدث ابن سينا عن مرض السل، ووصف مرض الجمرّة الخبيثة، وبين أعراض حصى المثانة، وهو أول من تنبأ بوجود الجراثيم المتناهية الصغر الناقلة للأمراض. كل ذلك وغيره في الوقت الذي كانت فيه أوروبا تتخبط في ظلمات الجهل، حيث قام بعض الجهّال في تلك العصور البعيدة بتجميد العقول، وعدم السماح بتشجيع الدراسة والبحث في ميدان الطب والدواء.

الأسئلة:

9. ما الفكرة الرئيسة للفقرة الأولى؟

1

محاولات الإنسان قديمًا لإيجاد علاج لآلامه وأمراضه.

10. ما مفرد (الجهّال)؟ وما جمع (الجمرة)؟ ضعهما في جملتين مناسبتين من إنشائك.

2

مفرد (الجهّال)	الجاهل	المفرد في جملة من إنشائك	تقبل أي جملة صحيحة
جمع (الجمرة)	الجمرات والجمار	الجمع في جملة من إنشائك	تقبل أي جملة صحيحة

2

11. لم سبق المسلمون غيرهم في مجالات العلم والطب؟

سبق المسلمون غيرهم لأنهم اطلعوا على كثير من أعمال الشعوب الأخرى، وقاموا بترجمتها إلى لغتهم العربية، وأضافوا إليها من غزير علمهم وكبير جهدهم واجتهادهم إضافات نوعية كثيرة.

2

12. أي التعبيرين الآتين أقوى في الدلالة على المعنى؟ ولماذا؟

(كانت أوروبا تتخبّط في ظلمات الجهل) .

(كانت أوروبا تسير في ظلمات الجهل) .

التعبير الأول (كانت أوروبا تتخبّط في ظلمات الجهل) أقوى في الدلالة على المعنى.

لأن كلمة (تتخبّط) تدل على الضياع والفوضى وهو حال أوروبا في جهلها وقتذاك.

2

13. عاد بعض الناس في الوقت الحاضر إلى العلاج القديم بالأعشاب والنباتات.

هل توافقهم على ذلك؟ علّل رأيك.

يجيب الطالب بما يأتي: أوافقهم أو فيما معناه. لا أوافقهم أو فيما معناه. (نصف درجة) .

يذكر الطالب سبباً وجيهاً لموافقته أو عدم موافقته. (درجة ونصف الدرجة) .

3

14. استخرج فيما يأتي كل اسم ممنوع من الصرف. وبين علة منعه.

الجملة	الممنوع من الصرف	علة المنع
أنقذ الدواء مرضى كثيرين.	مرضى	مختوم بألف التانيث المقصورة
اكتشف العالم جراثيم ناقلة للأمراض.	جراثيم	صيغة منتهى الجموع
تداوى بالثوم والبصل مصريون قداماء.	قداماء	مختوم بألف التانيث الممدودة

2

15. أتمم الجملتين الآتيتين بكلمتين مناسبتين. واضبط آخرهما بالشكل.

- مَنْ يطالغ سيرة ابن سينا يعجب لنبوغه في الطب.
- إذا تطوّر الطب فعلاج الأمراض سهل.

2

16. خاطب بالعبارة الآتية الجمع بنوعيه مع تغيير ما يلزم:

العبارة	أنت الأفضل لتحضير الدواء .
الجمع المذكر	أنتم (الأفضلون) أو (الأفاضل) لتحضير الدواء .
الجمع المؤنث	أنتن الفضليات لتحضير الدواء .

15

ثالثاً: النص الشعري الخارجي: من قصيدة (مكتبتي) للشاعر أحمد المبارك

- | | |
|-----------------------------|-------------------------|
| 1) أيا دار كُتبي ويا خلوتي | وسلوة قلبي متى أضجرت |
| 2) وقرة عيني ومحبوتي | وفخري العميق إذا أفخرت |
| 3) علوم وكُتُب بها رُتبت | تفوق الألف وما تقصرت |
| 4) فكل حديث طريف بها | يمر الزمان وما تشعرت |
| 5) وعندي اعتزاز شديد بها | فما أن تُعَار ولا تظهرت |
| 6) ولكنَّ صحبي إذا ما أتوا | فإنَّ الورود لهم تُنثر |
| 7) فيا طالب العلم هلاً مَرز | ت بعذب المناهل لا يكدر |
| 8) تجذني أمامك في صدرها | أرجب بالضييف إذ يحضر |

الأسئلة:

1

17. كيف تكون مكتبة المنزل سلوة لقلب صاحبها؟

تكون مكتبة المنزل سلوة لقلب صاحبها فهي توفر له من الكتب ما يستمتع من خلاله بالتعرف على جديد المعلومات ومنوعها، ويسافر عبر الكتب إلى كل أنحاء العالم حديثه وقديمه، يكتشف الأماكن والعادات والتقاليد والحضارات وغريب الأسرار وفريدها؛ مما ينسيه همومه وينفي عنه الملل والضيق.

2

18. في البيت الثالث ما يدل على كثرة الكتب في مكتبة الشاعر. وضح ذلك.

ما يدل على كثرة الكتب في مكتبة الشاعر من البيت الثالث ما ذكره أنها تفوق الآلاف ولا تقل عنها، وفي هذا دلالة واضحة على كثرة ما تزخر به مكتبة الشاعر من كتب متنوعة في جميع العلوم والفنون.

19. استعمل الشاعر أسلوب النداء، مثِّل له بمثال واحد من الأبيات. وبَيِّن الغرض منه.

2

أسلوب النداء: أيا دار كتبي، يا خلوتي، سلوة قلبي، قرة عيني، محبوبتي، فخري العميق، يا طالب العلم.
(يكتفى بمثال واحد فقط). الغرض من (أيا دار كتبي _ فخري العميق) التعبير عن المنزلة العالية للمكتبة
في نفس الشاعر. الغرض من (يا طالب العلم) الحث على زيارة المكتبات وقراءة الكتب. (يكتفى بغرض واحد)

20. يَم شَبَّه الشاعر مكتبته في البيت السابع؟ وما وجه الشَّبه بينهما؟

2

شبه الشاعر مكتبته في البيت السابع بالمناهل ذات الماء العذب، والمناهل موارد الماء والشرب. ووجه الشبه بين المكتبة والمناهل أن كليهما تمنحان قاصدهما الحياة بأن تنقذاه من خطر العطش (المناهل) وخطر الجهل (المكتبة).

21. استخلص من البيت الثامن خُلقاً نبيلاً عُرف به العرب.

2

الخلق النبيل الذي عرف به العرب في البيت الثامن هو إكرام الضيف والترحيب به وحسن استقباله والقيام بواجبات الضيافة كأحسن ما يكون القيام.

22. تعجَّب ممَّا يأتي بصيغة (ما أفعله) مرَّة. وبصيغة (أفعل به) مرَّة أخرى. واضبط المتعجَّب منه بالشكل في المرتين.

2

(اعتزاز الشاعر بمكتبته)

صيغة التعجب	الجملة	المتعجب منه مضبوط بالشكل
(ما أفعله)	ما أشدَّ <u>اعتزاز</u> الشاعر بمكتبته!	اعتزاز (منصوب بالفتحة)
(أفعل به)	أشدِّد <u>باعتزاز</u> الشاعر بمكتبته!	اعتزاز (مجرور بالكسرة)

2

23. أجب عن السؤال الآتي بالإثبات مرة، وبالنفى مرة أخرى.

(السؤال: أ لم يُعير الشاعر بعض كُتبه لأصحابه؟)

الإجابة عن السؤال بالإثبات	بلى تصغير الشاعر بعض كتبه لأصحابه. (لو ذكر الطالب كلمة "بلى" فقط يعطى الدرجة كاملة). نصف درجة
الإجابة عن السؤال بالنفي	نعم أعار الشاعر بعض كتبه لأصحابه. (لو ذكر الطالب كلمة "نعم" فقط يعطى الدرجة كاملة). نصف درجة

2

24. أ. امدح (مجالسة الكتاب) في جملة تامة. وعين المخصوص بالمدح.

المدح (مجالسة الكتاب) في جملة تامة	المخصوص بالمدح
نعم الجليس الكتاب. حبذا مجالسة الكتاب. (يكتفى بأسلوب مدح واحد)	الكتاب. مجالسة الكتاب. (يكتفى بمخصوص بالمدح واحد)

ب. ذم (إهمال المطالعة) في جملة تامة. وعين فعل الذم.

ذم (إهمال المطالعة) في جملة تامة	فعل الذم
بئس الإهمال إهمال المطالعة. لا حبذا إهمال المطالعة.	إهمال المطالعة.

(انتهت أسئلة الامتحان)

عادل
سليم
الله