

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية



* للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف التاسع اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/9>

* للحصول على جميع أوراق الصف التاسع في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/9arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف التاسع في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الثاني اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/9arabic2>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف التاسع اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/grade9>

[almanahjbhbot/me.t//:https](https://t.me/almanahjbhbot)

للتحدث إلى بوت على تلغرام: اضغط هنا

مملكة البحرين

وزارة التربية والتعليم

إدارة الامتحانات / قسم الامتحانات

امتحان الشهادة الإعدادية العامة للعام الدراسي 2015/2016م

الفصل الدراسي الثاني

الزمن: ساعتان

المادة: اللغة العربية (الورقة الثانية)

16

السؤال الأول: من قصيدة (أحسن إلى الناس) لأبي الفتح البستي

أقرأ النَّصَّ جيِّداً ثمَّ أجيبُ عَن الأَسْئَلَةِ.

1. أَحْسِنُ إِلَى النَّاسِ تَسْتَعْبِدُ قُلُوبَهُمْ
 2. يَا خَادِمَ الْجِسْمِ، كَمْ تَسْعَى لِخِدْمَتِهِ
 3. أَقْبِلْ عَلَى النَّفْسِ، وَاسْتَكْمِلْ فَضَائِلَهَا
 4. وَكُنْ عَلَى الدَّهْرِ مِعْوَانًا لِذِي أَمَلٍ
 5. مَمْنُ كَمَانَ لِلْخَيْرِ مَنَاعًا فَلَيْسَ لَهُ
 6. مَنْ سَأَلَ النَّاسَ يَسْلَمُ مِنْ عَوَائِلِهِمْ
 7. مَنْ كَانَ لِلْعَقْلِ سُلْطَانًا عَلَيْهِ غَمٌّ
 8. دَغُّ التُّكَّاسِلِ فِي الْخَيْرِ اتَّطَلُّبُهَا
- فَطَالَمَا اسْتَعْبَدَ الْإِنْسَانَ جَسَدَانُ
أَتَطْلُبُ الرِّيحَ مِمَّا فِيهِ خُسْرَانُ؟
فَأَنْتَ بِالنَّفْسِ لَا بِالْجِسْمِ إِنْسَانُ
يَرْجُو وَنَدَاكَ فَإِنَّ الْخُرَّ مِعْوَانُ
عَلَى الْحَقِيقَةِ إِخْوَانُ وَأَخُو دَانُ
وَعَاشَ وَهُوَ قَرِيرُ الْعَيْنِ جَدْلَانُ
وَمَا عَلَى نَفْسِهِ لِلْجِرْصِ سُلْطَانُ
فَلَيْسَ يَسْعَدُ بِالْخَيْرَاتِ كَسْدَانُ

الأسئلة:

1- ما مفردُ كلمة (عَوَائِل)؟ وما مُضادُّ كلمة (جَدْلَان)؟

2

مُفْرَدُ كَلِمَةِ (عَوَائِل): مُضَادُّ كَلِمَةِ (جَدْلَان):

2- استخرج من البيت الأول صورة خيالية واحدة وشرحها، مبرزاً سرَّ جمالها.

3

الصورة الخيالية:

شرحها:

سرَّ جمالها:

3- بدأ الإنسان مُمزقاً بينَ تحقيقِ رَغباتِ الجسدِ مِنْ جِهَةٍ، واستِكمالِ فضائلِ النَّفسِ مِنْ

جِهَةٍ ثانيةٍ؛ فأَيُّهُما أُولَى بالعِنايةِ فِي نَظَرِ الشَّاعِرِ؟ ولماذا؟

2

.....

.....

.....

4- يُقابِلِ الشَّاعِرُ فِي البَيْتَيْنِ الرَّابِعِ والخامِسِ بَيْنَ خُلُقَيْنِ مُتَنَاقِضَيْنِ؛

أ- حَدِّدْ كُلاً مِنْهُمَا.

2

ب- اخْتَرْ أَحَدَ الخُلُقَيْنِ وَبَيِّنْ تَأْتِرَهُ فِي المَجْتَمَعِ؟

.....

.....

5- اسْتَخْرِجْ مِنَ القَصِيدَةِ ما يَلِي:

أ- فِعْلاً أَجَوْفَ..... وَحَدِّدْ جِذْرَهُ.....

2

ب- صِيعَةً مُبَالَغَةٍ..... وَحَدِّدْ وَزْنَها.....

6- أَكْمِلِ الجَدْوَلَ الآتي بما هُوَ مَطْلُوبٌ:

| الفاعل | المصدر | وزن المصدر |
|--------|--------|------------|
| أقبل | | |
| استكمل | | |

2

7- فِي قَصِيدَةِ (يالائمي فِي هوى البَحْرَيْنِ)، يَطْلُبُ الشَّاعِرُ "يعقوب يوسف الغنيم" الأَّ يُعَابِتُهُ

أَحَدٌ؛ فَقَدْ سَكَنَ حُبُّ البَحْرَيْنِ قَلْبَهُ حَتَّى صارَ اسْمُها أُغْنِيَةً فِي فَمِهِ.

اكتُبْ مِمَّا حَفِظْتَ بِالتَّرْتِيبِ الأَبْيَاتِ الثَّلَاثَةَ الَّتِي تُعْبِّرُ عَن هَذِهِ المَعَانِي.

3

.....

.....

.....

السؤال الثاني: من مقال (فضائيات الصخب والتراشق بالكلمات) لعبد العزيز المقالح

18

أقرأ النَّصَّ جيِّداً ثمَّ أجيبُ عَنَ الأَسْئَلَةِ.

لا أُخفي حقيقةَ البهجة التي تُوفِّرها لي الفَنَواتُ الفَضائِيَّةُ، ولا الشَّعورَ بِالرَّهْوِ حيناً مَسِكُ بِحُيَلَاءِ مِفْتَاحِ الفَنَواتِ «الريموت» وأبدأُ في التَّنقُّلِ مِن قَنَاةٍ إلى أُخْرَى وَمِن بَلَدٍ إلى آخَرَ وَكَأَنَّ العَالِمَ كُلَّهُ صارَ في مُتَنَاوِلِ يَدِي، لَكِنَّ هَذِهِ الحُيَلَاءَ وَهَذَا الرَّهْوُ لا يُخْفِيانِ حَالَةَ القَلْقِ العَمِيقِ مِن انحرافِ التَّوجُّهِ في بَعْضِ الفَضائِيَّاتِ وما تُقدِّمُهُ مِن أَعْمَالٍ فَنِيَّةٍ هَابِطَةٍ وَمِن «حوارات» تافِهَةِ الأُسْلُوبِ والأَدَاءِ خَالِيَةِ مِن كُلِّ مَعْنَى إيجابِيٍّ يُسَاعِدُ على انْتِشالِ مجتمعاتنا العَرَبِيَّةِ مِن حَالَاتِ التَّعَصُّبِ وَمِن الجَهْلِ ...

كَمْ هُوَ جَمِيلاًنَ يَنْتَبِهَ المُتَحَاوِرُونَ على شاشاتِ هذه الفَضائِيَّاتِ إلى بَحْثِ الأَنْفِعَالِ وإلى أَنْ يَتَذَكَّرُوا أَنَّهُمْ لَيْسُوا وَحَدَّهُمْ، وَأَتَّهُمْ في كُلِّ حَدِيثٍ أَوْ حِوَارٍ يُؤَسِّسُونَ لِصُورَةِ المُسْتَقْبَلِ العَرَبِيِّ ولِتَقَالِيدِ لَمْ تَكُنْ مَوْجُودَةً مِن قَبْلِ في حَيَاتِنَا، خَاصَّةً وَأَنَّ الوَطْنَ العَرَبِيَّ طَالِعٌ مِن مَرَحَلَةٍ غِيَابٍ تامٍّ لمُفْهَومِ الحِوَارِ والمُواجَهَةِ بَيْنَ الرِّأْيِ والرِّأْيِ الأَخَرَ.

وكثيرٌ هُمَ أولئك الذين يُعَبِّرونَ عَن قَلْبِهِم العارِمِ وَخَوْفِهِم على مَصِيرِ هَذِهِ الفَضائِيَّاتِ مِن خِلالِ إفسادِ عَلاَقَتِها بِالجمْهُورِ الواسِعِ إذا ما اسْتَمَرَّ ذَلِكَ هُوَ حالُها والبَحْثُ عَن الإِثارةِ الوَقْتِيَّةِ وَتَحْوِيلِ الحِوَارِ المُوضُوعِيَّ إلى صَخَبٍ مُتَشَنِّجٍ يُفْقِدُ مَعَهُ المُتَحَاوِرُونَ تَوازُنَهُم وَتَفْقِدُ مَعَهُ القَضايَا المَطْرُوحَةَ أَهمِّيَّتِها.

مجلة دبي الثقافية العدد 22 السنة 2007

الأسئلة:

2

8- استخلص الفكرة العامة للنص الذي قرأت.

.....

.....

1

9- في أيابٍ تَكشِفُ في المِجْمَعِ عَن كَلِمَةٍ (غياب)؟

.....

.....

1

10- ضَعْ كَلِمَةً (حُيَلَاء) في جَمَلَةٍ تُوضِّحُ مَعْنَاهَا.

.....

.....

11- يَتَنَزَّعُ الكَاتِبُ شُعُورَانِ وَهُوَ يَجْلِسُ أَمَامَ التِّلْفِزِيُونِ:

أ- حَدِّدْ هَذَيْنِ الشُّعُورَيْنِ.

ب- مَا سَبَبُ كُلِّ مِنْهُمَا؟

3

12- بِمَ يَنْصَحُ الكَاتِبُ الْمُتَحَاوِرِينَ عَلَى الفَضَائِيَّتِ؟ وَمَاذَا؟

3

13- (كُمْ هُوَ جَمِيلًا أَنْ يَنْتَبِهَ الْمُتَحَاوِرُونَ إِلَى بَحْنِ الأَنْفَعَالِ وَإِلَى أَنْ يَتَذَكَّرُوا أَنَّهُمْ لَيْسُوا وَحْدَهُمْ،

3

فِي كُلِّ حَدِيثٍ أَوْ حِوَارٍ يُؤَسِّسُونَ لِصُورَةِ المُسْتَقْبَلِ العَرَبِيِّ وَلِتَقَالِيدِ لَمْ تُوجَدْ مِنْ قَبْلِ فِي حَيَاتِنَا).
انْطِلاقًا مِنَ الفِقْرَةِ السَّابِقَةِ أَكْمِلِ الجَدُولَ بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ:

| مصدر لفعليّ مزيد بحرفين | اسم فاعل لفعليّ مزيد بحرفين | فعل مثال |
|-------------------------|-----------------------------|----------|
| | | |

14- نَبَّتْ هَمْزَةَ القَطْعِ فِي مَكَانِهَا المُنَاسِبِ مِنَ الكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ.

2

وكثيرٌ هم أولئك الذين يُعَبَّرُونَ عَنِ انزعاجهم على مَصِيرِ هَذِهِ الفَضَائِيَّتِ مِنْ خِلَالِ أزْيَاكٍ عَلاَقَتِهَا بِالجُمْهُورِ الوَاسِعِ إِذَا مَا اسْتَمَرَ ذَلِكَ هُوَ حَالُهَا، وَالبَحْثُ عَنِ الإِثَارَةِ الوَقْتِيَّةِ وَاعَادَةِ تَحْوِيلِ الحِوَارِ المَوْضُوعِيَّةِ إِلَى صَخَبٍ مُتَشَنِّجٍ يَفْقِدُ مَعَهُ المُتَحَاوِرُونَ أثرانهم وَتَفْقِدُ مَعَهُ القَضَايَا المَطْرُوحَةَ أَهْمِيَّتَهَا.

15- جَرِّدِ الفِعْلَ المَزِيدَ، وَهَاتِ اسْمَ الآلَةِ مِنْهُ، ثُمَّ أَدْخِلْهُ فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

3

| الجملة | المجرد منه | اسم الآلة | الفعل المزيد |
|--------|------------|-----------|-----------------|
| | | | انقَادَ |

السؤال الثالث: (أوال المجد) للشاعر عبد الرحمن الزياتي

16

أقرأ النَّصَّ جيِّداً ثمَّ أجبْ عَنَ الأَسْئَلَةِ.

1. وَقُوقَا يَا أُوأَلْ وَطَمَّنِيْـنَا
 2. فَفِيْكَ قَدْ رَأَيْنَا العِزَّ نَبَّأَا
 3. فَمِنْ أَشْبَالِهَا وُلِدَ الكِـرَامُ
 4. صُقُورٌ فِي سَمَائِكَ قَدْ تَعَالَتْ
 5. وَحَالَفَكَ الوَفَا وَالجَهْلُ وَلَى
 6. وَنَجْمٌ قَدْ تَلَأَلَا فِي دُجَاكَ
 7. فَتِيْهِ يَا أُوأَلْ قَدْتُكَ نَفْسِي
 8. فَعِزِّكَ يَا أُوأَلْ بَعِزُّ قَوْمِ
 9. رَأَيْنَا العِزَّ فِي الأَمْصَارِ حُلْمَا
- وَعَنْ أَمْجَادِ عِزِّكَ خَبْرِيْـنَا
وَفِيْكَ سِقَايَةٌ لِّلظُّمَامِيْـنَا
وَمِنْ أَحْفَادِهَا كَانَ اليَقِيْـنَا
بِأَسَدٍ أَصْبَحَتْ تَحْمِي العَرِيْـنَا
وَجِيْشُكَ بِالوَلَا أَمْسَى أَمِيْـنَا
تُنَاشِدُهُ العُلَا حَقًّا وَحِيْـنَا
وَأَحْفَادٌ لَهُمْ صَانُوا اليَمِيْـنَا
أَشَادُوا لِّلْعُلَا حِصْنَا حَصِيْـنَا
وَفِيْهَا صَارَتْ الأَحْلَامُ دِيْـنَا

ديوان عاشق من بلاد النخيل للشاعر عبد الرحمن بن راشد الزياتي

الأسئلة:

2

16- يَعْتَزُّ الشَّاعِرُ بِرِجَالِوِطَنِهِ؛ اسْتَخْلِصْ صِفَتَيْنِ لَهُمْ مِمَّا فَهَمَّتَهُ مِنَ البَيْتَيْنِ الثَّالِثِ والرَّابِعِ.

2

17- كَثَّرَ الشَّاعِرُ اسْتِعْمَالَ أُسْلُوبِ النَّدَاءِ (يَا أُوأَل)؛ فَعَلَامَ تَدُلُّ كَثْرَتُهُ تَكَرُّرِهِ فِي القَصِيْدَةِ؟

2

18- يبدو الشاعر وفيًا لوطنه؛

أ- وضح ذلك من خلال ما فهمته من البيت السابع.

.....

ب- اقترح مظهرا عمليا آخر للتعبير عن الوفاء للوطن

.....

19- انثر بأسلوبك البيت الأخير من القصيدة.

.....

20- (حمى حدود بلاده وسعى إلى الحفاظ على مجدها) أسند العبارة السابقة إلى المخاطب

ثم المخاطبة في الأمر، واضبط الفعلين بالشكل التام.

المخاطب:

21- أكمل الفقرة بالمشترك المطلوب بين قوسين من الفعل المذكور معه.

توجه الشيخ أحمد إلى (اسم مكان/وقف) الباصات القادمة من المدن

الأخرى في انتظار وصول ضيفه. وما هي إلا دقائق حتّوصل الضيف

(اسم مفعول/انتظر) في (اسم زمان/وعد) بعد طول غياب. وتحوّلا في السوق

والضيف (اسم فاعل/استمتع) بما يشاهده من جمال المدينة. ثمّ ذهبوا إلى البيت.

22- أعرب ما تحته خط في القصيدة:

- الكرام:

- حصنا:

انتهت الأسئلة