

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية



الملف شرح قصيدة عروس الصحراء

موقع المناهج ← ← الصف التاسع ← لغة عربية ← الفصل الأول

almanahj.com/bh

روابط مواقع التواصل الاجتماعي بحسب الصف التاسع



روابط مواد الصف التاسع على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف التاسع والمادة لغة عربية في الفصل الأول

المذكرة النحوية	1
تدريبات ونماذج	2
شرح قصائد (2010-2011)	3
شرح وتحليل قصيدة لا تسلم كيف كنا	4
شرح وتحليل قصيدة ان الكرام قليل	5

قصيدة (عروس الصحراء والحقول) أحمد شوقي

الإفكار الرئيسية	البيت	المعنى المعجمي	شرح الأبيات
العامية	1	احتجب العنان ، استتر ، اختفى السحاب ، الغيوم	أرى شجرا في السماء احتجب وشق العنان بمرأى عجب وا عجباً من طول هذه الأشجار (النخيل) فقد ارتفعت في السماء وتجاوزت السحاب حتى اختفت نهاياتها عن ناظري
	2	درج شذب	مأذن قامت هنا أو هناك ظواهرها درج من شذب هذ النخيل المنتشر في كل مكان يبدو للناظر كمانن المساجد إلا أنه يخالفه في أن المآذنه يصعد لها غير سلم داخلي والنخلة يصعد لها بسلم خارجي هو شذبها .
	3	الغرب جمع غراب	وليس يؤذن فيها الرجال ولكن تصيح عليها الغرب كما إنها تختلف مع المآذن في أمر آخر وهو أن المآذن يعلوا البشر لقراءة فصول الأذان أما النخيل الباسقة فتصيح عليها الغريان حباً في الأماكن العالية .
	4	باسقة ربت الكتب	وباسقة من نبات الرمال نمت وربت في ظلال الكتب وها هي ذي النخلة الباسقة التي ربت ونمت في أحضان التراب واستظلت بكتبان الرمال ترد لها الجميل بتظليلها بعد أن صارت أعلى منها .
	5	سارية المسلة من آثار الفراعنة	كساريه الفلك أو كالمسلة أو كالفنار وراء العيب وهي لشدة طولها وقوتها تشبه سارية السفينة ولطولها وعراقتها تشبه المسلة ولطولها وصمودها وإرشادها المسافرين من بعيد للخضرة والماء تشبه الفنار وراء الأمواج .
	6	الكتيب تراب	تطول وتقصّر خلف الكتيب إذا الريح جاء به أو ذهب وهي وإن بدت قصيرة أحياناً بسبب تجمع الرمال التي تجلبها الرياح حول ساقها إلا إنها سرعان ما تبدو طويلة بعد كشف الرياح لهذه الرمال .
طول النخلة أحد أهم مميزاتها الجمالية	7	اعتصبت فصوص شذور	قد اعتصبت : شذب النخلة بالعمود التي تضع عصابة على رأسها ليدل على كثرة إنتاج النخلة من الرطب وإحاطته بها من كل الجهات وفيه اختصار وتشخيص قويا المعنى .
	8	شذرت	بفصوص العقيق : شذب الرطب الحمر بفصوص العقيق ليدل على وحدة اللون المعنوية السامية لكل جزء في النخلة في نفس الشاعر وفيه اختصار جميل قوى المعنى .
	9	مرجان	مصلة بشذور الذهب : شذب العنقوش بشذور الذهب ليدل على وحدة اللون المعنوية السامية لكل جزء في النخلة في نفس الشاعر وفيه اختصار جميل قوى المعنى .
وصف النخلة محملة بالثمر	10	اعتصبت فصوص شذور	وانطقت فلاند مرجانها على الصدر : شذب العنقوش والرطب على اللسان ليدل على كثرة إنتاج النخلة من الرطب وإحاطته بها من كل الجهات وفيه اختصار وتشخيص قويا المعنى .
	11	مرجان	وانتجت بالقصب : شذب سعفات النخيل المنسدلة على جذعها بالشواح المنسدل من عناق المرأة ليدل على جمالها وفيه اختصار وتشخيص جميلين زاد المعنى قوة ووضوح .
	12	انتشحت	وشدت على ساقها منزرا : شذب قشرة النخلة بالمنزور وجدها بالساق ليدل على جمالها وفيه مع الاختصار تشخيص جميل زاد المعنى قوة وبعث في النخلة الحياة والحركة .
بيان مكانة النخلة بين الشجر وذكر بعض فوائدها	13	شذرت	تعد من رأسها للذئب : جعل للنخلة راساً وذنباً تشبيهاً لها بالحيوان ليدل على الزينة والجمال لكل أجزاء النخلة وفيه اختصار قوى المعنى وأعطى الصورة حركة وحيوية
	14	العزب	ملك الرياض : شذب النخلة بالملك ليدل على علو مكانتها وهيبتها العظيمة بين الأشجار وفيه مع الاختصار تشخيص جميل زاد المعنى قوة وبعث في النخلة الحياة والهيمنة .
	15	الزراعة	أمير الحقول : شذب النخلة بالأمير ليدل على إحاطة بقية الأشجار بها كما تحيط بالأمير وتوسطها مميزة بينهم وفيه مع الاختصار تشخيص بديع وقوة ووضوح المعنى .
بيان مكانة النخلة بين الشجر وذكر بعض فوائدها	16	زاد	عروس العزب : شذب النخلة بالعروس بين صديقاتها ليدل على يميز جمالها بقياسا لبقية الأشجار وفيه تشخيص جميل واختصار وضح المعنى وأعطاه قوة وحركة وحيوية .
	17	التراب الجاف	فيا نخلة الرمل لم تبخلي : شذب النخلة بالإنسان الكريم ليدل على كثرة عطاء وتعدد منافعها وفيه اختصار وتشخيص رائع أعطيا المعنى قوة ووضوح .
	18	ذو الحبيبات الناعمة	ولا قصرت نخلات التراب : شذب النخلة بالإنسان غير المقصّر في أداء واجباته على عدم انقطاع عطاء النخلة بأي حال من الأحوال وفيه اختصار وتشخيص قويا المعنى .
	19	الهاجرات العذب	كان أعاليكن العذب : شذب سعفات النخيل المنسدلة على جذعها بالعذب المنسدل من عمامة الرجل ليدل على عمق فائدة ظلال النخيل للناس وفيه اختصار وتشخيص جميلان .
	20	عرصات النمي	وأنتن حسان النمي : شذب النخلة بالتمائيل المنحوتة في القصور ليدل على وتناوب أجزائها وسر جمالها يكمن في الإختصار الذي أعطى المعنى قوة ووضوح .
	21	ساحات الرحب	كالكرم شتى المذاق : شذب رطب النخل بالعنب ليدل على شدة حلاوته وتنوع أشكاله ومذاقاته والوانه وفيه اختصار وضح المعنى بعبارة قليلة وقوّاه .
	22	جناكن الكرم شتى	كالشهد في كل لون يحب : شذب ثمرة النخل بالعسل ليدل على اختلاف الوانه ومذاقاته وعموم فوائده وحبّ الكل له وفيه اختصار وضح المعنى وقوّاه .
	23	جناكن الكرم شتى	جناكن كالكرم شتى المذاق وكالشهد في كل لون يحب ولشدة كرمك أينها النخل فإنك لم تكثيف بنوع واحد من الثمر بل أشبهت شجرة العنب في حلاوة ثمرها وتوتعها وكالعسل في حلاوته وفوائده وحبّ الناس له
	24	جناكن الكرم شتى	جناكن كالكرم شتى المذاق وكالشهد في كل لون يحب ولشدة كرمك أينها النخل فإنك لم تكثيف بنوع واحد من الثمر بل أشبهت شجرة العنب في حلاوة ثمرها وتوتعها وكالعسل في حلاوته وفوائده وحبّ الناس له
	25	جناكن الكرم شتى	جناكن كالكرم شتى المذاق وكالشهد في كل لون يحب ولشدة كرمك أينها النخل فإنك لم تكثيف بنوع واحد من الثمر بل أشبهت شجرة العنب في حلاوة ثمرها وتوتعها وكالعسل في حلاوته وفوائده وحبّ الناس له

النخلة تلك الشجرة الجميلة كثيرة المنافع

إعداد : السيد ضياء أحمد حسين

الصور الجمالية ودلالاتها
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22

الإحياءات : توحى بالعلو ، مآذن : توحى القداسة الدينية ، تصيح عليها الغرب : توحى بالعلو ، باسقة : توحى بشدة العلو ، نبات الرمال : توحى بالأمومة ، تطول وتقصّر : توحى بالحركة ، الهاجرات : توحى بشدة الحرارة .	العلاقات : علاقة أرى واحتجب، هنا وهناك تطول وتقصّر ، جاء و ذهب، الغني والفقير هي التضاد ، العلاقة بين نمت وربت، الرمال والتراب والكتيب هي علاقة ترادف .	الأساليب : هنا أو هناك : أسلوب نفي ، وليس يؤذن : أسلوب نفي ، ولكن تصيح : أسلوب اضراب ، كسارية و كالمسلة و كالفنار : كلها أساليب تشبيه ، إذا الريح جاء به : أسلوب شرط ، قد اعتصبت : أسلوب تأكيد ، أهدا هو النخل : أسلوب استفهام ، فيا نخلة الرمل : أسلوب نداء ، ولا قصرت نخلات التراب : أسلوب نفي ، كان أعاليكن العذب : أسلوب تشبيه ، كالكرم شتى المذاق : أسلوب تشبيه ، وكالشهد في كل لون يحب : أسلوب تشبيه .
--	---	--