



الملف شرح قصيدة عروس الصحراء

موقع المناهج ← ← الصف التاسع ← لغة عربية ← الفصل الأول

almanahj.com/bh



المزيد من الملفات بحسب الصف التاسع والمادة لغة عربية في الفصل الأول				
المذكرة النحوية	1			
تدريبات ونماذج	2			
شرح قصائد (2010-2011)	3			
شرح وتحليل قصيدة لا تسل كيف كنا	4			
شرح وتحليل قصيدة ان الكرام قليل	5			

قصيدة (عروس الصحراء والحقول) أحمد شوقي

1 11 1 2000 11 11 11
الصور الجمالية ودلالاتها وسر جمالها
 مأذن : شبّه النخيل بالمأذن ليدلل على شدة ارتفاعها وانتشار ها في كل مكان وسر جماله
يكمن في الاختصار وتقوية المعنى وتوضيحه وإكساب النخيل القدسية .
 قطواهرها درج من شذب: شبّه شذب النخيل بالسلم ليدلل على كثرة أوجه التشابه
النخلة والماذنة وسرٌ جماله يكمن في التوضيح ودقة النظرة .
 لامال: شبّه النخلة بالبنت والرمال بالأم ليدلل على عمق العلاقة بين الرمال
والنخلة وأهمية التربة لنموها وسرّ جماله يعود للإختصار والتشخيص ووضوح المعنى .
 كسارية الفلك: شبّه النخلة بسارية السفينة ليدلل على العلو والقوة والأهمية وسرّ
يكمن في الإختصار ووضوح المعنى وتقويته .
 كالمسلة: شبّه النخلة بالمسلة ليدلل على طول النخلة وعراقتها وارتباطها بالتاريخ وأنها
معلم من معالم المناطق المتواجدة فيها وفيها اختصار أكسب المعنى وضوحا وقوة .
 كالفنار وراء العبب: شبّه النخلة بالفنار ليدلل على طولها ورؤئتها من بعيد
المسافر للخضرة والماء وفيها اختصار جميل زاد المعنى قوة ووضوحا .
7 قد اعتصبت : شبّه النخلة بالعروس التي تضع عصابة على راسها ليدلل على كثرة إنتاج
النخلة من الرطب وإحاطته بها من كل الجهات وفيه اختصار وتشخيص قويا المعنى .
 8 بفصوص العقيق: شبّه الرطب الحمر بفصوص العقيق ليدلل على وحدة اللون
المعنوية السامية لكل جزء في النخلة في نفس الشاعر وفيها اختصار جميل قوّى المعنى .
و مفصلة بشذور الذهب: شبّه العذوق بشذور الذهب ليدلل على وحدة اللون
المعنوية السامية لكل جزء في النخلة في نفس الشاعر وفيها اختصار جميل قوّى المعنى .
10 وناطت قلائد مرجانها على الصدر: شبّه العذوق والرطب على النخلة بقلائد المرجان
على صدر المرأة ليدلل على جمالها وغلاء قيمتها عنده وفيها اختصار وتشخيص قويا المعنى
11 واتشحت بالقصب: شبّه سعفات النخيل المنسدلة على جذعها بالوشاح المنسدل من عاتق
المرأة ليدلل على جمالها وفيه اختصار وتشخيص جميلين زادا المعنى قوة ووضوح .
12 وشدّت على ساقها منزرا: شبّه قشرة النخلة بالمنزر وجدعها بالساق ليدلل على جماله
وفية مع الاختصار تشخيص جميل زاد المعنى قرة وبعث في النخلة الحياة والحركة. 13 تعقد من رأسها للذنب: جعل للنخلة رأسا وذنبا تشبيها لها بالحيوان للدلل على
13 الحق من راستها للذلب . جعل للتحلة راست و تبها للنبيها لها بالخيوان للبس على الزينة والجمال لكل أجزاء النخلة وفيه اختصار قوى المعنى وأعطى الصورة حركة وحيوية
الربية والجمال لكل اجراء اللحلة وقية الخلصار فوى المعلى واللصى الصورة خرجة وخيوية. 14 ملك الرياض : شبّه النخلة بالملك ليدلل على علو مكانتها وهيبتها العظيمة بين الأشجار
14 أمنك الرياض : سبة اللحلة بالملك ليس على علو محالتها وهيلها العصيمة بين الاستجار وفيه مع الاختصار تشخيص جميل زاد المعنى قوة وبعث في النخلة الحياة والهيمنة.
وقية لمع الاختصار للمخيط جمين راد المعلى قوة وبعث في النخلة الخياة والهيامة. 15 أمير الحقول : شبّه النخلة بالأمير ليدلل على إحاطة بقية الأشجار بها كما تحيط
 المير المحول . شبه التحله بالامير شيال على إحاقه بعيه الاشجار بها كان تحييد . بالأمير وتوسطها مميزة بينهم وفيه مع الإختصار تشخيص بديع وقوة ووضووح للمعنى .
16 عروس العزب: شبّه النخلة بالعروس بين صديقاتها ليدلل على يميّز جمالها قياسا لبقية
الأشجار وفيه تشخيص جميل واختصار وضح المعنى وأعطاه قوة وحركة وحيوية.
77 فيا نخلة الرمل لم تبخلي: شبّه النخلة بالإنسان الكريم ليدلل على كثرة عطاء
وتعدد منافعها وفيه اختصار وتشخيص رائعان أعطيا المعنى قوة ووضوح .
18 ولا قصرت نخلات الترب: شبّه النخلة بالإنسان غير المقصر في أداء واجباته
على عدم انقطاع عطاء النخلة باي حال من الأحوال وفيه اختصار وتشخيص قويا المعنى .
19 كَانَ أعاليكن العذب: شبّه سعّفات النخيل المنسدلة على جدعها بالعذب المنسدل من
عمامة الرجل ليدلل على عمق فائدة ظلال النخيل للناس وفيه اختصار وتشخيص جميلان .
20 وأنتن حسان الدمي : شبّه النخلة بالتماثيل المنحوتة في القصور ليدلل على
وتناسق أجزائها وسر جمالها يكمن في الإختصار الذي أعطى المعنى قوة ووضوح
21 كالكرم شتى المذاق : شبّه رطبّ النَّخل بالعنب لّيدلل على شدّة حلاوته وتنوع اشكاله
ومذاقاته والوانه وفيه اختصار وضح المعنى بعبارات قليلة وقوّاه .
22 كالشهد في كل لون يحب : شبَّه ثمرة النخل بالعسل ليدلل على اختلاف الوانـه ومذاقات
وعموم فوائده وحبّ الكل له وفيه اختصار وضح المعنى وقوّاه .

إعداد: السيد ضياء أحمد حسين

شرح الابيات	ي المعجمي	المعن	البيت	كار الرئيسه	الأف
أرى شجرا في السماء احتجب وشق العنان بمرأى عجب	استتر ، اختفی	احنجب	,	, u	_
وا عجباً من طول هذه الأشجار (النخيل) فقد ارتفعت في السماء وتجاوزت السحاب	السحاب ، الغيوم	العنان	1		العامة
حتی اختفت نهایاتها عن ناظری مآذن قامت هنا أو هناك ظواهرها درج من شذب	عتبات	7 1)			3
هذ النخيل المنتشر في كل مكان يبدو للناظر كماذن المساجد إلا أنه يخالفه في أن المأذنه	صب قشر الشجر	در ج شذب	2		Н
يصعد لها عبر سلم داخلي والنخلة يصعد لها بسلم خارجي هو شذبها .		·			
وليس يؤذن فيها الرجال ولكن تصيح عليها الغرب	جمع غراب	الغرب		طول النخلة	
كما إنها تختلف مع الماذن في أمر اخر وهو أن الماذن يعلوها البشر لقراءة فصول الأذان			3	أحد أهم	
أمّا النخيل الباسقة فتصيح عليها الغربان حبّا في الأماكن العالية . وباسقة من بنـات الرمـال نمـت وربـت فـي ظـلال الكثب	طويلة ، عالية	باسقة		مميزاتها	
وها هي ذي النخلة الباسقة التي ربت ونمت في أحضان التراب واستظلت بكثبان الرمال	ري زادت ونمت	ربت	4		
تردّ لها الجميل بتطليلها بعد أن صدارت أعلى منها . كسساريسة الفلك أو كالمسلة أو كالفشار وراء العبب	تلال التراب	الكثب	·	الجمالية	
	عمود السفينة	سارية	_		
وهي لشدة طولمها وقوتها تشبه سارية السفينة ولطولها وعراقتها تشبه المسلة ولطولها وصمودها وإرشادها المسافر من بعيد للخضرة والماء تشبه الفنار وراء الأمواج .	من أثار الفراعنة منارة لإرشاد السفن	المسلة الفنار	5		
وطلمودها وإرشادها المساور من بعيد المحصرة والماء نسبه المصار وراء الإهوام	سره درسد سس نراب	، <u>—ر</u> الكثيب			
وهي وإن بدت قصيرة أحيانا بسبب تجمع الرمال التي تجلبها الرياح حول ساقها إلا إنها			6		
سر عان ما تبدو طويلة بعد كشف الرياح لهذه الرمال . قد اعتصبت بفصوص العقيق مفصلة بشذور الذهب					1
قد اعتصبت بقصوص العقيق مقصلة بشدور الدهب وفي موسم إثمار ها تبدو كالعروس اللابسة عصابة من عقيق فأعاليها مزيّنة برطب أحمر	وضعت عصابة خرز	اعتصبت فصوص	7		3
	حرر قطع صغيرة	شذور	1		#
منتظم كفصوص العقيق يحيطها من كل الجهات تحمله عذوق صفراء كالذهب . وناطت قلانـد مرجـانها على الصـدر واتشحت بالقصب	علقت	ناطت		وصف النخلة	5
وكأن رطبها في عذوقه قلائد مرجانية تدلت فوق الصدر وكأن سعفاتها المنسدلة وشاح	حجر کریم	مرجان	8	محمّلة بالثمر	 }
مصنوع من القصب مثانت على بالقول ما الأرات التحقيد المسالة المسالة المسالة المسالة المسالة المسالة المسالة المسالة المسالة الم	جعلته وشاحا	اتشحت شدّت		محمته بالنمر	نو:
وشدّت على ساقها منزرا تعقّد من راسها للذّب أمّا ساقها فهي مشدودة بمنزر من قشرتها المتشكلة من بقايا سعفاتها المقصوصة وكانها	ربطت رداء يشدّ بالوسط	سدت مئزرا	9		J.
ه هي رو . رو ه	ربطت	تعقد	٦		ぎ
أهذا هو النخل ملك الرياض أمير الحقول عروس العزب	المزرعة	العزب			Ä
فوا عجباه لهذا النخل! إنه حقا ملك الرياض لطوله وهيبته وبروزه بين النباتات وأمير	وهي تسمية يكثر		10		3
الحقول لإحاطة الشجر به من كل مكان و عروس العزب لجماله وحسن منظره طعام الفقير وحلوى الغني وزاد المسافر والمغترب	استعمالها في مصر ما يحمله المسافر	ز اد			3
وثمرته اللذيذة هي مورد إقبال الكل فهي غذاء للفقراء لتوافرها بثمن مناسب وهي نوع	ما يحمله المساور من طعام وشراب	راد	11		.શુ
من الحلوي المفيدة للطبقة الغنية كما إنه زاد للمسافر والمغترب	. 5 5, 5		' '		
فيا نخلة الرمل لم تبخلي ولا قصرت نخلات الترب	التراب الجاف	الرمل	4.0	بيان مكانة	
فيا أيتها النخلة مهما كان منبتك ـ رملًا أو ترابا ـ أنت رمز العطاء الذي لا ينقطع عمّت	ذو الحبيبات		12	بيات النخلة بين	
بركتك الزارع والمستهلك وكل ما فيك نافع للبشر وأنتنَ في الهاجرات الظلال كان أعاليكن العذب	الناعمة شدّة الحرّ	الهاجر ات			
و الله عنه الله عنه المائة الله الله الله الله الله الله الله الل	مده المدر ما يرخي من	ربه جر رب العذب	13	الشجر وذكر	
وكأن سعفكن المتدلى عمامة على رؤوسنا تقينًا حرّ الهجيرة	العمامة ليقي الحر			بعض فوائدها	
وأنتن في عرصات القصور حسان الدمى الزائنات الرحب	ساحات	عرصات	4.4		
ولجمالك الفتان وروعة صنعك وحسن مظهرك إتخذك الملوك والأمراء والاغنياء زينة	تماثیل السلمات السمة	الدمى الحد	14		
تجمّل ساحات قصور هم كما تفعل النماثيل المنحوتة جناكن كالكـرم شتّى المذّاق وكالشهد في كل لــون يحب	الساحات الواسعة ثمركن	الرحب جناكن			
ولشدّة كرمكن أيتها النخل فإنكنّ لم تكتفين بنوع واحد من الثمر بل أشبهتنّ شجرة العنب	العنب	الكرم	15		
في حلاوة ثمر ها وتنوعها وكالعسل في حلاوته وفوائده وحبّ الناس له	مختلف	شتی			

الإيحاءات السماء: توحي بالعلو ،ماذن: توحي القداسة العلاة الدينية ، تصبح عليها الغرب: توحي بالعلو ، باسقة : توحي تطول و بشدة العلو ، بنات الرمال: توحي بالأمومة ، تطول وتقصر هي التق توحي بالحركة ، الهاجرات : توحي بشدة الحرارة .

العلاقات علاقة ارى واحتجب،هنا وهناك تطول وتقصر، جاء و ذهب، الغني والفقير هي التضاد ،العلاقة بين نمت وربت، الرمال والتراب والكثيب هي علاقة ترادف.

الاساليب هنا او هناك: اسلوب ترديد ، وليس يؤذن: اسلوب نفي ، ولكن تصيح: اسلوب اضراب ، كسارية و كالمسلة و كالفنار: كلها أساليب تشبيه ، إذا الريح جاء به: أسلوب شرط ، قد اعتصبت: أسلوب تأكيد ، أهذا هو النخل: اسلوب استفهام ، فيا نخلة الرمل: أسلوب نداء ، ولا قصرت نخلات الترب: أسلوب نفي ، كأن أعاليكن العذب: أسلوب تشبيه ، كالكرم شتى المذاق: أسلوب تشبيه ، وكالشهد في كل لون يحب: أسلوب تشبيه .