

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية



* للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف التاسع اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/9>

* للحصول على جميع أوراق الصف التاسع في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/9arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف التاسع في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الثاني اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/9arabic2>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف التاسع اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/grade9>

* لتحميل جميع ملفات المدرس خليل ابراهيم الحلال اضغط هنا

[almanahjbhbot/me.t//:https](https://t.me/almanahjbhbot)

للتحدث إلى بوت على تلغرام: اضغط هنا



مملكة البحرين
وزارة التربية والتعليم
إدارة الامتحانات / قسم الامتحانات

امتحان الشهادة الإعدادية العامة والدينية للعام الدراسي ٢٠١٢ - ٢٠١٣م
الفصل الدراسي الثاني

الزمن: ساعتان

المادة: اللغة العربية (الورقة الثانية)

أولاً- النص الشعري المقرر: من قصيدة (أحبك يا وطني) لعبد الرحمن قاسم المعاودة

١٧

- ١- هو الماء لكن في لهاتي صاب
٢- سلام عليها ما استطالت بنا النوى
٣- فيا موطننا لو أستطيع فديته
٤- ذرعت بلاد الله شرقاً ومغرباً
٥- أحيك رغم الحادثات فإته
٦- طريح فراش أثقل الهمة قلبه
٧- إذا لاح من نحو المحرق بارق
٨- وذكرتي قوماً علي أعزة
- فهل لي للبحرين بعد إياب؟
وما غرتنا من ذا الزمان سراب
بروحي ولو عندي عليه عتاب
فما طاب لي إلا إليه مآب
يلام الفتى في صده ويعاب
فيا ليت حولي من ثراك تراب
حننت وأضناني جوى وعذاب
مدى الدهر ما عنهم هوى ومتاب

الأسئلة

١

١- حدّد الفكرة الرئيسة التي تضمّنتها الأبيات من (١) إلى (٤).

١

٢- ما مرادف كلمة (زرع)؟ ومضاد كلمة (استطال)؟

٢

٣- يدلُّ البيتانِ السَّابعُ والثَّامنُ على مدى تعلقِ الشَّاعرِ بوطنِهِ وحنينِهِ إليه. بيِّنْ ذلك.

.....

.....

١

٤- استعملَ الشَّاعرُ أسلوبَ (النِّداءِ). ممثِّلٌ لَهُ بِمِثَالٍ واحدٍ مِنَ النَّصِّ. وأذْكَرِ الغَرَضَ مِنْهُ.

.....

.....

٢

٥- في البيتِ السَّادِسِ صُورَةٌ خياليَّةٌ. اشرحها. وبيِّنْ أثرها في المعنى.

.....

.....

.....

٤

٦- خاطِبَ بِالعبارةِ الآتيةِ المُفْرَدَ المُؤنَّثَ، والمثنى المذكرَ، والجمعَ بنوعيه :

(فَمُ بواجِبِكَ تَسِيرٌ إلى غابِطِكَ في نِجَاحِ)

	المُفْرَدَ المُؤنَّثَ
	المثنى المذكرَ
	الجمعَ المذكرَ
	الجمعَ المُؤنَّثَ

٣

٧- هاتِ مصدرَ كُلِّ فعلٍ مِمَّا يَأْتِي. وَزِنَهُ.

الوزن المصدر	المصدر	الفعل
		إصْفَرَ
		لَمَّم
		شَدَا
		هَجَى
		أَثَابَ
		سَاوَمَ

٨- أبناءُ الخليجِ العربيِّ أهلٌ نَجْدَةٌ ونَخْوَةٌ، فَهَمُ إِذَا حَانَ المَوْعِدُ لَبَّوْا صرِخَةً المِستَجِدِّ الرَّاجِي عَوْنَهُمْ. فَقَدْ مَلَأُوا الأَفَاقَ بِمِبادِيهِمْ وَغَايَاتِهِم العَظِيمَةَ، تِلْكَ الَّتِي رَنَا إِلَيْهَا مَوْجُ البَحْرِ وَنَجْمُ السَّمَاءِ إِعْجَابًا وَإِكْبَارًا. وَقَدْ سَابَقُوا دَهْرَهُمْ إِلَى طَلَبِ المَعَالِي المِستَرَفِدَّةِ مِنْ نَبْعِ آبَائِهِمْ وَأَجْدَادِهِم الأَوَائِلِ.

هاتِ مِنْ قَصِيدَةِ ((نَحْنُ فِي الخَلِيجِ)) لِلسَّاعِرِ عِبدِاللهِ بنِ مُحَمَّدِ الطَّائِيِّ ثَلَاثَةَ أَبْيَاتٍ مِنتَالِيَةٍ مِمَّا حَوِيَّتْ تَنَقُّقُ مَعَ المَعَانِي السَّابِقَةِ.

٣

.....

ثانياً- النصُّ النَّثْرِيُّ الخارجيُّ: من كتاب (ساعات بين الكتب) لعبَّاسِ العَقَّادِ بتصرف

١٦

الغُرور والأمل صنوانِ توأمانِ، فكلاهما مُعين لصاحبه جابر كسرَّة، ولو لا أحدهما لما كان الآخر. وقد يُغرُّ الإنسان بما يأمله أضعافَ غروره بما هو مملوك له، وممسوك بيديه. وقد يأمل الإنسان لأنَّه مغرور بنفسه، مُبالغ في تقدير استحقاقه أمانتيه، فلا يرى اقتناعاً بما هو فيه، ولا يزال ينطلق مع آماله إلى المقام الذي يُرضيه.

ويختلف الأمل والغرور مثل اختلاف الأخوين الناشئين من دم واحد، في بيئة واحدة. فهذا وديع رصين، وذاك جامح ذو خيلاء. والأول يعيش في يسر وسعادة، بينما شقيقه يحيا في عسر وشقاء. فهما في النَّسَب والمولد سواء، ولكنَّهما في غير سواء!

وذو الغرور يحبُّ لنفسه ما يحبُّه ذو الأمل لها. على أنَّ الأول اختصر طريقه في الحياة وهو يظنُّ أنَّها حبه بما تمنَّى، ولم يبق إلا أن تُقرَّ بذلك! لذا يكون الغرور بمعزل عن أسبابه أحياناً كثيرة. أمَّا الثاني فلم يخالط ذاته في مقياس طريقه، فسلكه متمنياً ما يريد وفق أسباب مقنعة، وإن تعدَّت أساليبها في الإقناع.

٢

٩- ما مفرد كلمة (صنوان)؟ ضعه في جملة من إنشائك تُظهرُ معناه.

٢

١٠- متى يُغرُّ الفردُ بما يأمله أضعافَ غروره بما يملكه؟

١١- (يكونُ الغرورُ بمعزلٍ عن أسبابه أحياناً كثيرة). ما إذا أراد الكاتب بهذه

٢

العبارة؟

.....

.....

.....

١٢- أشار الكاتب في الفقرة الثانية إلى أن اختلاف الأمل والغرور مثل اختلاف

٢

الأخوين الناشئين من دمٍ واحدٍ. هل توافقه على ما قال؟ علّل ما تقول.

.....

.....

.....

.....

١٣- كيف تكشف في مُعْجَمِكَ عَنْ كَلِمَةٍ (مُتَمَنِّيًّا)؟

١

.....

.....

١٤- استخرج من النصّ النَّثْرِيّ السَّابِق ما يأتي. واضبطْ آخرَه بالشُّكْل.

٤

	صيغة مبالغة
	اسم مكان
	اسم مفعول
	اسم فاعل

١٥- اذكر سبب رسم همزة القطع وهمزة الوصل في الكلمات الآتية:

٣

	استحقاق
	ألف
	إقناع
	أختصر
	أمسك
	أسع

ثالثاً - النصُّ الشعريُّ الخارجيُّ: من ديوان (الجداول) لإيليا أبو ماضي

١٧

- ١- كَمْ تَشْتَكِي وَتَقُولُ إِنَّكَ مُعْدِمٌ
والأَرْضُ مُلْكُكَ وَالسَّمَاءُ وَالْأَنْجُمُ
٢- وَلكَ الحَقُولُ وَزَهْرُهَا وَأَرْجُهَا
وَسَيَمُهَا وَالْبُلْبُلُ المِترَتمُ
٣- والماءُ حَوْلَكَ فِضَّةٌ رِقْرَاقَةٌ
والشَّمْسُ فَوْقَكَ عَسْجِدٌ يَتَضَرَّمُ
٤- هَسَّتْ لَكَ الدُّنْيَا فَمَالِكَ وَاجِمًا
وَتَبَسَّمَتْ فَعَلَامٌ لَا تَتَبَسَّمُ
٥- إِنْ كُنْتَ تُشْفِقُ مِنْ حُلُولِ مُصِيبَةٍ
هِيَ هَاتِ يَمْنَعُ أَنْ تَحِلَّ تَجَهُمُ
٦- أَوْ كُنْتَ جَاوَزْتَ الشَّبَابَ فَلَا تَقُلْ
شَاخَ الزَّمَانُ فَإِنَّهُ لَا يَهْرُمُ
٧- انظُرْ فَمَا زَالَتْ تُظِلُّ مِنَ النَّرَى
صُورٌ تَكَادُ لِحْسِنِهَا تَتَكَلَّمُ
٨- فَهَنا مَكَانٌ بِالْأَرْبِجِ مُعَطَّرٌ
وَهَناكَ طَوْدٌ بِالشَّعاعِ مُعَمَّمٌ
٩- يا مَنْ يَحِنُّ إلى عَدِيٍّ في يَوْمِهِ
قَدْ بَعْتَ ما تَدْرِي بِما لَا تَعَلَّمُ

- رِقْرَاقَةٌ : بَرِّاقَةٌ متلألئة.
- عَسْجِدٌ : ذَهَبٌ.
- تَجَهُمٌ : عَيْوسُ الوجه.
- طَوْدٌ : جِبَلٌ عَظِيمٌ.

١٦- مِمَّ كان يشكو مَنْ خاطبته الشاعرُ؟ وبِمِ رَدَّ الشاعرُ عليه في البيتينِ الأوَّلِ والثَّانِي؟

٢

.....
.....
.....
.....

١٧- إلامَ دَعَا الشَّاعِرُ مُخَاطَبَهُ فِي الْبَيْتَيْنِ السَّابِقِ وَالثَّامِنِ؟ وَمَا مَغْزَاهُ مِنْ وَرَاءِ

ذلك؟

٢

.....

.....

.....

.....

١٨- لِمَ اسْتَعْمَلْتَ (كَمْ) فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ؟ وَلِمَ اسْتَعْمَلْتَ (الْاسْتِفْهَامَ) فِي الْبَيْتِ

الرَّابِعِ؟

٢

.....

.....

١٩- حَاوِلْ الشَّاعِرُ إِزَالََةَ خَوْفِ مُخَاطَبِهِ بِصُورَتَيْنِ خَيَالِيَّتَيْنِ فِي الْبَيْتَيْنِ الْخَامِسِ

وَالسَّادِسِ. بَيِّنْهُمَا. وَمَا مَدَى قُدْرَةِ كُلِّ مِنْهُمَا عَلَى إِقْنَاعِ الْمُخَاطَبِ؟

٢

.....

.....

.....

.....

٢٠- (وهناك طود بالشعاع مَعَمَّ) . هل وفق الشاعر في هذا التصوير الخيالي أم لم يوفق؟ علل رأيك.

٢

.....

.....

.....

٢١- (ولك الحقول وزهرها وأريجها ونسيمها والنبيل المترنم)
(إذا أنا لم أجذ حقلاً جميلاً صنعتُ الحقل في روعي وذهني)

أي البيتين السابقين أقوى دلالة في نظرك على صفة التفاؤل لدى الإنسان وسعيه لاكتشاف الجوانب المبهجة في الحياة؟ ولماذا؟

٢

.....

.....

.....

.....

٢٢- املأ الفراغات بثلاثة أوزان قياسية مختلفة مناسبة من اسم الآلة مضبوطة بالشكل فيما يأتي:

٣

١- شقَّ الطبيبُ جلدَ المريضِ بـ مَعَمَّ.

٢- عدَلَّ الخياطُ مَخِيطَهُ مُسْتَعْمِلاً

٣- فُقِدَتْ الرَّجُلُ اللَّيُّ يُبْعِدُ بِهَا الذُّبَابَ.

لاحظ أن أسئلة الامتحان في ١٠ صفحات

اللغة العربية المسار: (الإعدادية العامة والدينية) صفحة (١٠)

٢

٢٣- أعرّب ما تحت خط في الآيات إعراباً تاماً:

الكلمة	إعرابها
مُعَدَّم:	
عَسَجَد:	
تَجَهَّم:	
مُعَطَّر:	

(انْتَهتِ الْأَسْئَلَةُ بِعَوْنِ اللَّهِ)