

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية



* للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف التاسع اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/9>

* للحصول على جميع أوراق الصف التاسع في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/9arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف التاسع في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الأول اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/9arabic1>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف التاسع اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/grade9>

* لتحميل جميع ملفات المدرس باسم ناصر رحال اضغط هنا

[almanahjbhbot/me.t//:https](https://t.me/almanahjbhbot)

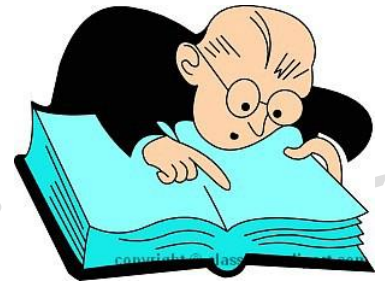
للتحدث إلى بوت على تلغرام: اضغط هنا

2020-2019

مذكرة 9 اللغة العربية الشاملة

الاجابات النموذجية وشرح القصائد في نهاية المذكرة

الثالث
الاعدادي



الصف الثالث الاعدادي - الفصل الاول

2020-2019

شرح مبسط لدروس لقواعد النحوية والاملائية
أنشطة وتدريبات مكثفة لدروس القواعد النحوية والاملائية
إجابات نموذجية لجميع الانشطة بصفحات منفصلة عن الاسئلة
شرح قصائد الفصل الاول كاملة
نماذج امتحانات منتصف ونهاي واجاباتها النموذجية

حقوق الطبع محفوظة لصاحب المذكرة . يمنع بيعها بالمكتبات الا بعد الرجوع للأستاذ : باسم رحال

أ . باسم ناصر رحال 36265635

فهرس مذكرة اللغة العربية الشاملة المحلولة للصف الثاني الاعدادي الفصل الأول

رقم الصفحة	الموضوع
1	الفهرس
2	الغلاف
3	مراجعة الاسم المقصور والمنقوص والممدود.....
7	أسلوب الاستثناء.....
10	الممنوع من الصرف لعة و لعتين.....
14	أسلوب الشرط
14	أدوات الشرط الجازمة
16	أدوات الشرط غير الجازمة
19	أسلوب التفضيل.....
24	أسلوب التعجب
27	حروف (أدوات) الاستفهام : هل الهمزة.....
29	أسلوب المدح والذم
34	الألف اللينة
35	قواعد كتابة الهمزة.....
37	مراجعة عامة بدروس النحو.....
39	الإجابات النموذجية للمذكرة
	شرح قصائد الفصل الأول :
43	شرح قصيدة : أنت الهوى
45	شرح قصيدة : كن بلسما
47	شرح قصيدة : لا تسئل كيف كنا
49	شرح قصيدة : ان الكرام قليل
51	شرح قيم عربية
53	أسئلة وزارية سابقة محلولة

مراجعة الاسم المقصور والمنقوص والممدود



الاسم المقصور

اسم معرب آخره ألف لازمة مفتوح ما قبلها مثل هدى - سلمى - رضا - أعلى ولا يكون فعلا ولا حرفا
اعراب الاسم المقصور ويعرب بحركات مقدره فيرفع بضمة مقدره وفتحة مقدره وكسرة مقدره
مثال : الرفع : جاء مرتضى , النصب : رأ مرتضى الجر : سلمت على مرتضى
تثنية الاسم المقصور :

- إذا كانت ألف الاسم المقصور ثالثة ترد الألف لأصلها(و) أو(ى) عسا (عصوان - عصوات) هدى --- هديان -- هديات
إذا كانت ألف الاسم المقصور رباعية تقلب الألف إلى ياء : مستشفى : مستشفيان - مستشفيات
جمع الاسم المقصور جمع مذكر سالم : تحذف الألف ويفتح ما قبلها - مصطفى مصطفون , مصطفىين
كيف نجمع ونؤنث الاسم المقصور جمعاً مؤنثاً ؟
جمع الاسم المقصور جمعاً مؤنثاً بالطريقة الآتية :
- 1- إن كانت ألف المقصور ثالثة ترد إلى أصلها: عسا : عصوات - هدى : هديات .
 - 2- إن كانت ألف المقصور رابعة فأكثر قلبت ياء : ليلي : ليليات - رضوى : رضويات

الاسم المنقوص

- الاسم المنقوص اسم معرب آخره ياء لازمة مكسور ما قبلها : الساعي - الداعي - والمنقوص اسم فلا يكون أبدا فعلا أو حرفا
- جمعه جمع سالم : تحذف الياء ويضم الحرف الذي قبل الياء المحذوفة في حالة الرفع ويكسر في حالة النصب والجر
- (الرفع) : هؤلاء قاضون (النصب) رأيت القاضي (الجر) مررت بالقاضين
- إذا سُني الاسم المنقوص ، أو جمع جمعاً مؤنثاً تبقى ياءه مثل : (القاضي - القاضيان ، القاضيين) ، (العالية - العاليات
وإذا كانت محذوفة الياء فإنها ترد عند التثنية : محامٍ - محاميان
اعراب الاسم المنقوص: يرفع بضمة مقدره ويجر بكسرة مقدره وينصب بفتحة ظاهرة (إذا كان مجردا من ال التعريف وغير
مضاف) تحذف ياءه إذا كان نكرة في حالة الرفع أو الجر ونون الحرف الذي قبل الياء المحذوفة . مثال : كلم راعٍ , سلمت على
راعٍ وتبقى في حالة النصب . مثال : رأيت راعياً

الاسم الممدود

- اسم معرب آخره همزة قبلها ألف مد : إنشاء دعاء بناء صحراء نجلاء
همزة الاسم الممدود ثلاثة : أصلية - منقلبة - مزيدة للتأنيث
- 1- إذا كانت الهمزة أصلية تبقى كما هي عند التثنية أو الجمع : إنشاء إنشاءات الوضّاء - الوضّاءان - الوضّاءين /
الوضّاءون - الوضّائين } .
 - 2- إذا كانت همزة الاسم الممدود منقلبة عن ياء أو واو فيجوز فيها وجهين عند التثنية أو الجمع إما بقاء الهمزة أو قلب الهمزة لواء :
سماء - سماءان- سماوان / سماعات - سماوات } . { بناء - بناءان - بناءان / بناؤون - بناؤون
3- إذا كانت الهمزة مزيدة للتأنيث فتقلب الهمزة مباشرة لواء مثل : صحراء .. صحراوان

اعراب الاسم الممدود : ويعرب بحركات ظاهرة فيرفع بضمة ظاهرة وفتحة ظاهرة وكسرة ظاهرة

نماذج إعراب الاسم المنقوص	نماذج إعراب الاسم المقصور									
<p>الاسم المنقوص يأتي معرفا وقد يأتي نكرة . أولا : <u>الإسم المنقوص إذا كان معرفا .</u> 1- يُرفع بالضمة المقدرة للثقل . 2- ينصب بالفتحة الظاهرة . 3- يُجر بالكسرة المقدرة للثقل . حكم <u>القاضي</u> بالعدل . القاضي : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة مُنَع من ظهورها للثقل . ثانيا : <u>الإسم المنقوص إذا كان نكرة .</u> 1- يرفع بضمة مقدرة على الياء المحذوفة . 2- ينصب بفتحة ظاهرة ولا تُحذف الياء . 3- يجر بكسرة مقدرة على الياء المحذوفة . جاء <u>داع</u> إلى الخير . داع : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء المحذوفة منع من ظهورها للثقل . تصدقت <u>بباقٍ</u> من نقودي . باقٍ : اسم مجرور ب(الباء) وعلامة جره الكسرة المقدرة على الياء المحذوفة للثقل . رأيت <u>راعيًا</u> يعد غنمه . راعيًا : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .</p>	<p>1- يُرفع بالضمة المقدرة للتعذر . 2- ينصب بالفتحة المقدرة للتعذر . 3- يُجر بالكسرة المقدرة للتعذر . - <u>العُلا</u> مدينة جميلة العُلا : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة مُنَع من ظهورها للتعذر . -- سلمت على <u>يحيى</u> . يحيى : اسم مجرور ب(على) وعلامة جره الكسرة المقدرة مُنَع من ظهورها للتعذر . -- إن <u>الحمى</u> تشهك الجسد . الحمى : اسم إن منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة مُنَع من ظهورها للتعذر . <u>تثنية</u> وجمع الاسم المقصور :</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>مفرد</th> <th>مثنى</th> <th>جمع</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>عصا</td> <td>عصوان-عصوين</td> <td>عصوات</td> </tr> <tr> <td>هدى</td> <td>هديان - هديين</td> <td>هديات</td> </tr> </tbody> </table> <p>إذا كان الاسم المقصور مثنى فإنه يعرب بعلامات الإعراب الفرعية.</p>	مفرد	مثنى	جمع	عصا	عصوان-عصوين	عصوات	هدى	هديان - هديين	هديات
مفرد	مثنى	جمع								
عصا	عصوان-عصوين	عصوات								
هدى	هديان - هديين	هديات								

اعداد . أ . باسم ناصر رحال

س1- ثنِّ واجمع كل مما يأتي بكل الطرق الممكنة :
{كساء - جزاء - فدوى - صغرى - الراوي- كبرى - أخرى- ليلى - المنتهى}.

المثنى	الجمع

س2-اقرأ الجمل التالية ثم بيّن الأسماء المقصورة ، المنقوصة والممدودة .

1. الرّجُل ماشٍ في الصّحراء سائرٌ يبحث عن الماء.

2. رأيتُ فتىً أعمى يتحسّس الطّريق بعصاهُ.

3. من طلب العلاء سهر الليالي.

4. حكم القاضي على الجاني بالسجن .

5. التقى علاء بمحامٍ في المحكمة .

الأسماء المقصورة	الأسماء المنقوصة	الأسماء الممدودة

س3-صنف الأسماء التالية ضمن الجدول التالي :

رضا - بناء - مقهى - التمادي - غيداء - منتهى - الهادي - مرتضى - مستشفى - دنيا -
شقراء - الرامي - مهى - لمياء .

									الاسم المنقوص
									الاسم المقصور
									الاسم الممدود



س4-أعرب الكلمات التي تحتها خط اعراباً كاملاً.

1- يدعو الداعي إلى إقناع القاصي والداني

الداعي :

القاصي :

2- يسعى الفتى إلى نيل الشهادة الغليا

الفتى :

الغليا :

3- سرت في واد سحيق

واد :

4- هذا قاضٍ عادلٍ

قاضٍ :

س5-حدد الاسم المنقوص وبين علامة إعرابه :

أ- لا تندمي على الماضي ، وانظري للمستقبل

ب-الذكي يرفض أن يعيش منطوياً على نفسه .

ج- الأب القاسي يزرع الجفاء بين أبنائه .

			الاسم المنقوص
			علامة إعرابه

س6- حول الأسماء الممدودة الآتية إلى المثني في حالة الرفع ، وبين التغيير الحاصل :

التغيير الحاصل	المثني	الاسم الممدود
		صحراء
		إنشاء
		دعاء

س7 - صوب الخطأ في الجمل الآتية :

أ-الساعون في الخير محبوبون .

ب-اجتمعت بمحاميا يدافع عن الحقوق .

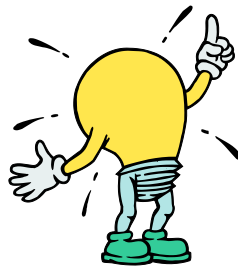
ج-ما عندكم ينفذ وما عند الله باقي .

الصواب	الخطأ

س8- علّل حذف ياء الاسم المنقوص من الاسم " راضٍ " وبقائها في القاضي في الوارد في الجملة التالية :

1 -المؤمن راضٍ لقضاء الله وقدره.

2-القاضي عادل





أسلوب الاستثناء

تعريفه : هو إخراج اسم ما بعد أداة الاستثناء من حكم ما قبلها , أي إخراج المستثنى من حكم المستثنى منه .
أسلوب الاستثناء يتكوّن من :

- المستثنى منه : وهو الاسم الذي يقع قبل أداة الاستثناء .
- المستثنى : و يقع بعد الأداة ، و يخالف المستثنى منه في الحكم .
- أداة الاستثناء (إلا) . مثال : جاء الأطفال إلا خالدًا .

حكم المستثنى بيلاً يكون :

- * واجب النصب إذا ذكر المستثنى منه ، و كان الأسلوب مثبتًا . مثال : قام التلاميذ إلا زيداً
- * جائز النصب على الاستثناء ، أو بدلاً للمستثنى منه ، إذا ذكر المستثنى منه ، و كان الأسلوب منفيًا .

مثال : ما اشتركت بالمباريات إلا مباراةً أو مباراةٍ

مستثنى منه أو المبدل منه مستثنى منصوب أو بدل مجرور

* يعرب حسب موقعه في الجملة إذا كان منفيًا وحذف منه المستثنى منه (الاستثناء الناقص) .

مثال : ما قام إلا محمد >--- فاعل . ما مررت إلا بمحمد >--- جار ومجرور . ما لبست إلا ثوباً >--- مفعول به منصوب .

أنواع الاستثناء :

- 1- التام المثبت وهو الذي ذكر فيه المستثنى منه . مثال : قام التلاميذ إلا زيداً
- 2- التام المنفي وهو الذي ذكر فيه المستثنى منه وتكون الجملة منفية , ومثال : ما قام إلا زيداً أو زيداً
- 3- المفرغ أو الناقص : ويكون فيه الاستثناء ناقصاً منفيًا أو شبه منفي (نهي , استفهام) , وذلك أن المستثنى منه يكون محذوفاً .
مثال : ما لبست إلا ثوباً

الاستثناء ب غير وسوى :

- غير وسوى من أدوات الاستثناء
- تعرب " غير " بحركات ظاهرة و " سوى " بحركات مقدرة
- حكم اعراب الاسم الواقع بعد " غير وسوى " مضاف إليه مجرور .
- حكم اعراب " غير وسوى " هو نفس حكم اعراب للاسم الواقع بعد الا .. وحالات اعراب " غير وسوى " ما يلي :
- 1- وجوب النصب اذا كلام تام صحيح الأركان غير منفي .
مثال : رأيت الأزهار منفتحة غير زهرة .
غير : مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف زهرة : مضاف اليه مجرور

2- جواز النصب اذا كان الكلام تاماً منفيًا جاز نصبهما أو إعرابهما بدلاً

مثال : ما نجح الطلاب غير [غير] أو سوى طالب

[غير] غير [أو سوى : مستثنى منصوب أو بدل مرفوع طالب : مضاف اليه مجرور

- 3- أعربتا حسب موقعهما في الجملة إذا كان الكلام ناقصاً منفياً
 مثل : ما أعطيت غير [سوى] المحتاج . غير [سوى] : مفعول به منصوب .
 ما احترمت غير [سوى] العامل . غير [سوى] : نائب فاعل مرفوع

الاستثناء ب عدا وخلا وما عدا وما خلا :

احكام المستثنى الواقع بعد ب عدا وخلا

- 1- جواز النصب على انه مفعول به و عدا وخلا : فعل ماض
 2- جواز الجر على ان عدا وخلا : حرف جر

حضر الطلاب جميعاً عدا طالب
 عدا : حرف جر مبني
 طالب : اسم مجرور

حضر الطلاب جميعاً عدا طالباً
 عدا فعل ماض جامد مبني على الفتح المقدر ،
 وفاعله ضمير مستتر
 طالباً : مفعول به منصوب .

احكام المستثنى الواقع بعد ب ما عدا وما خلا :

وجوب النصب على ان الاسم الواقع بعدها : مفعول به . يعربان فعلاً ماضيان ، وما بعدهما مفعول به منصوب
 وحرف " ما " تكون مصدرية .

مثل : قرأت جميع قواعد النحو ما عدا قاعدة . قاعدة : مفعول به منصوب

س1: بين المستثنى و أداة الاستثناء و المستثنى منه ، و بين حكم المستثنى الإعرابي (واجب- جائز النصب)

الجملة	المستثنى منه	أداة الاستثناء	المستثنى	حكم المستثنى
نجح الطلاب إلا طالباً				
ما جاء القوم إلا زيداً				
ما الماء إلا نعمة .				



س2: أكمل كل جملة بـ (مستثنى) مناسب :

1 - ما زار المدير المصانع إلا

2- حضر الطلابُ الا

س3- أعرب ما تحته خط في الجمل التالية :

1. وما محمد إلا رسول "
2. خلا الطريق من المارة
3. لَمْ يَتَحَدَّثْ فِي الْقِسْمِ غَيْرُ تَلْمِيزَيْنِ:
4. جَلَسَ الْحَاضِرُونَ سِوَى الْمُشْرِفِينَ عَلَى الْحَقْلِ
5. سقيت الأشجار عدا شجرةً.
6. الا كل شيء ما خلا الله باطل

س4- ضع مكان (الا) في كل مثال مما يأتي (غير) مرة و (سوى) مرة أخرى مع الضبط التام :

1- تفتحت الأزهار الا زهرة

.....

2- ما سمعنا من المتشائم الا التيرم المتواصل بالحياة .

.....

3- مَا مَضَى مِنَ النَّهَارِ الا القليل

.....

س5: عبر عن كل معنى مما يأتي بجملة تستعمل فيها أسلوب استثناء مع مراعاة التنوع في ادواته التي درستها

1- حفظت القران الكريم وبقي جزءان

.....

2- أقبل على الجهاد كل الناس وتخلف المضطرون .

.....

3- نزل الركاب وبقي شيخ

.....

الممنوع من الصرف لعلّة و لعلتين

الممنوع من الصّرف

- تعريفه :- هو اسم معرب لا ينون في أحوال الإعراب الثلاثة: الرفع والنصب والجر ، ويجر بالفتحة عوضاً عن الكسرة .
- أقسام الممنوع من الصّرف : 1- قسم يمنع من الصّرف لعلّه واحدة .
 - 2- وقسم يمنع من الصّرف لعلتين .

الممنوع من الصّرف لعلّه واحدة :-

حالته	الاسم
ذكري ، جرحى ، صحراء ، دعوى ، حزى	1- العلم المنتهي بعلامة تانيث زائدة (مقصودة أو ممدودة)
أطباء ، أقرباء ، أربعاء ، شفعاء .	2- ما انتهى بألف وهمزة زائدتين
سراييب ، قناديل ، قراطيس ، مساجد ، جراند .	3- صيغة منتهى الجموع : (أن يكون بعد ألف التّكسير حرفان أو ثلاثة أوسطها ساكن

• ملاحظات :-

- 1- يشترط في منع الاسم المنتهي (بألف وهمزة) من الصّرف :
 - أ- أن تكون بعد ثلاثة أحرف .
 - ب- أن تكون الهمزة بعدها زائدة أما إن كانت أصيلة أو منقلبة عن الأصل فلا تمنع من الصّرف .
- فالكلمات الآتية ليست ممنوعة من الصّرف للسببين السابقين : نداء ، رداء ، بناء ، مستشفى ، استشفاء ، أعداء .
- 2- فلاسفة ، أساتذة ليست ممنوعة من الصّرف لأنها ليست من صيغ منتهى الجموع

الممنوع من الصّرف لعلتين :-

حالته	العلم
زينب ، سعاد ، عفاف ، مرام	1- العلم المؤنث تانيثاً معنوياً :
قتيبة ، حمزة ، معاوية ،	2- العلم المؤنث تانيثاً لفظياً :
فاطمة ، عزة ، خديجة .	3- العلم المؤنث تانيثاً لفظياً ومعنوياً :
إسماعيل ، يعقوب ، إبراهيم ، جورج ، باريس	4- العلم الأعجمي : (أن يكون زائداً عن ثلاثة أحرف) .
بعلبك ، حضرموت ، بورسعيد ، جد حفص نبوخذ نصر	5- العلم المركب تركيباً مزجياً : وهو ما كان مكوناً من كلمتين صارتا كلمة واحدة .
عمران ، غطفان ، سليمان عمان	6- العلم المختوم بألف ونون زائدتين
أسعد ، أكرم ، أحمد ، يزيد ، يعيش ، تغلب ، شمّر .	7- العلم على وزن الفعل : مثال:- احمد طالب نشيط (اسم) احمد الله على نعمه (فعل)
عمر ، زحل ، قزح ، مضر ، هبل	8- العلم على وزن (فعل)

أولاً:- العلم .

ملاحظات على العلم الممنوع من الصّرف :-

- 1- يستثنى من العلم (المركب تركيبًا) الممنوع من الصّرف العلم المختوم بـ(ويه)مثل : (سيوييه ،) فهو علم مبني دائمًا .
- 2- ويستثنى كذلك العلم المركب تركيب إضافة مثل : (عبد الله ، امرؤ القيس) ، فإنه يُصرف وتظهر الحركة على الجزء الأول أما الثاني فيعرب دائمًا مضافًا إليه .
- 3- العلم الأعجمي المكون من ثلاثة حروف ساكن الوسط مصروف ، أما العلم العجمي الثلاثي المتحرّك الوسط فممنوع من الصّرف .
- 4- العلم المؤنث المكون من ثلاثة أحرف ساكن الوسط يجوز فيه الصّرف ومنعه .

ثانيًا :- الصّفة .

الصّفة	حالتها
1-الصّفة على وزن أفعل مؤنثها فعلاء	أخضر - خضراء/ أجذب - جذباء
2-الصّفة على وزن فعلان مؤنثها فعلى	ريان - ربيّ / غضبان - غضبي
3-كلمة (آخر) :	تُعرب دائمًا صفة ممنوعة من الصّرف
5-الصّفة المحوّلّة أو المعدولة عن وزن (فعال) و (مفعل)	ثلاث ومثلث / خماس ومخمس / سداس ومُسدس .

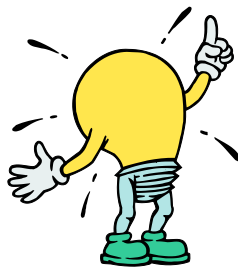
ملاحظات حول الصّفة الممنوعة من الصّرف :-

- 1- اسم تفضيل على وزن (أفعل - فُعلَى) ممنوع من الصّرف مثل آخر - أخرى في حين أنّ (آخر) غير ممنوعة من الصّرف .
- 2- إن كانت الصّفة على وزن فعلان أو أفعل وكان مؤنثهما مختومًا بالتاء فهو غير ممنوع من الصّرف مثل : (أرمل - أرملة) / (ندمان - ندمانة) .

ثالثًا : صيغ منتهى الجموع : باسم ناصر رحال
وهي على وزن مفاعل أو مفاعيل مثال:- مقادير ، معالم

صرف الممنوع من الصّرف :-

- يصرف الممنوع من الصّرف (أي يعود إلى حركته الأصلية وهي الجرّ بالكسرة):
- 1- إن أضيف إلى ما بعده (أي اللفظة الممنوعة من الصّرف يكون إعرابها مضافًا) .
- عثرت على مفاتيح المنزل .
- "أليس الله بأحكم الحاكمين" ؟
- " قال اجعلني على خزائن الأرض " .
- 2- إن عرّف بال التعريف :
- تمسكت بالرأي الأفضل .
- " وأن المساجد لله فلا تدعو مع الله أحدًا " .



س1: حدّد الاسم الممنوع من الصّرف في كلّ مثال ممّا يأتي مع بيان علته وضبطه :-

الممنوع من الصّرف	سبب منعه من الصّرف
يعملون له ما يشاء من محاريب وتمائيل	
سلمتُ على إبراهيم	
ولقد أتينا لقمان الحكمة	
فحيوا بأحسن منها أو ردّوها	
سافرت المعلمات ونساءً آخرُ	

س2: اضبط أواخر الكلمات التي تحتها خط مبينا السبب :

1- " ما كان للمشركين أن يعمرُوا مساجد الله " .

2- أتبكي على بغداد وهي قريبة فكيف إذا ما ازدددت منها غدا بعدا

3- " أولي أجنحة مثنى وثلاث ورباع " .

4- وما الجمع بين الماء والنّار في يدي بأصعب من أن أجمع الجدّ والفهما

5- " لقد خلقنا الإنسان في أحسن تقويم " .

س3 : علل سبب صرف الأسماء الت تحتها خط فيما يلي :

1- سرت في الصحراء الواسعة.

2- "أليس الله بأحكم الحاكمين ؟"

3- " قال اجعني على خزائن الأرض " .

4- سأذهب إلى الأماكن القريبة .

س4 : استخدم الكلمات التالية مرة مجردة من أل والاضافة ومرة معرفة بأل ومضافة في جمل من انشائك :

مصايح , أحسن

مجردة من الإضافة مجردة من أل :

مجردة من الإضافة مجردة من أل :

س5: أعرب ما تحته خط اعرابا كاملا :

1- زار اسعدُ قبائلَ تغلبَ وشَمَرَ

.....

2- سافر إبراهيم من العراق إلى الكويت

.....
3- إنَّ هَيْبَ بعضِ أصنامِ الجاهليةِ . باسم ناصر رحال

.....

4- انقضت قواتنا على مواقع حصينة للعدو

.....



أسلوب الشرط

تعريفه: أسلوب يدلُّ على تلازم جملتين وارتباطهما بواسطة أداة تسمى أداة الشرط

يتألف أسلوب الشرط من ثلاثة عناصر، وهي: 1- أداة الشرط. 2- جملة فعل الشرط. 3- جملة جواب الشرط.

العلاقة بين جملة الشرط وجملة الجواب: وقوع جملة الجواب وتحققها مشروطاً في الغالب- بوقوع جملة الشرط، فإذا تحقق الشرط تحقق الجواب.

أداة الشرط	جملة الشرط	جملة الجواب
إنْ	تدرسن	تنجحن
منْ	يجتهذن	يحققن حلمهن
إنْ	ترحموا من في الأرض	يرحمكم من في السماء

تقسّم أدوات الشرط الى جازمة وغير جازمة

أدوات الشرط الجازمة

أدوات الشرط تجزم فعلين : فعل الشرط , و جواب الشرط وهي : إن ، من ، ما ، مهما ، متى ، أين ، حيثما ، كيفما ، أي ، وكلها أسماء ما عدا "إن" فهي حرف

علامات جزم الفعل المضارع :

السكون	إذا كان صحيح الآخر	ان تدرسن تنجحن
حذف حرف العلة	إذا كان معتل الآخر	ان تدعُ الله يستجب لك
حذف النون	إذا كان من الأفعال الخمسة	مهما تأمري القلب يفعل

معاني ونماذج اعراب أدوات الشرط الجازمة :

√- إنْ:

وهي حرف شرط يجزم فعلين، وهي الحرف الوحيد من بين أدوات الشرط التي تجزم فعلين، وما تبقى أسماء نحو قوله تعالى: (إنْ يَشَأْ يُذْهِبْكُمْ وَيَأْتِ بِخَلْقٍ جَدِيدٍ)
يشأ : فعل الشرط مجزوم بان وعلامة جزمه السكون. يذهب: جواب الشرط مجزوم بان وعلامة جزمه السكون.

- √- مَنْ:

دلالتة: وهو اسم شرط يجزم فعلين أيضا وهو للعاقل، ويكون في محل رفع مبتدأ إذا كان فعل الشرط لازما أو متعديا أخذ مفعوله وذلك

نحو قوله تعالى: (مَنْ يَعْمَلْ سُوءًا يُجْزَ بِهِ) .

من: اسم شرط مبني على السكون وعلامة جزمه السكون. والفاعل ضمير تقديره هو.
يجز: جواب شرط مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة من آخره، ونائب الفاعل ضمير مستتر تقديره هو.

-√- - ما:

دلالاته اسم شرط لغير العاقل ويعامل في إعرابه معاملة من تماما نحو قوله تعالى: (وَمَا تَفْعَلُوا مِنْ خَيْرٍ يَعْلَمُهُ اللَّهُ) ما: اسم شرط مبني على السكون في محل رفع مبتدأ.

تفعلوا: فعل الشرط مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف النون من آخره لأنه من الأفعال الخمسة، والواو: ضمير مبني في محل رفع فاعل.

يعلم: جواب الشرط مجزوم وعلامة جزمه السكون. والفاعل ضمير مستتر تقديره هو.

-√- - مهما:

دلالاته اسم شرط لغير العاقل وأصله ما فهو تماما مثل ما، ويعرب إعراب ما ومن تماما وذلك نحو قول الشاعر:

أغرک مني أن حبك قاتل وأنك مهما تأمري القلب يفعل

مهما: اسم شرط مبني على السكون في محل نصب مفعول به للفعل تأمري.

تأمري: فعل الشرط مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف النون والياء فاعل.

يفعل: جواب الشرط مجزوم وعلامة جزمه السكون. كسر لمناسبة حرف الروي.

-√- - أي:

دلالاته اسم شرط معرب - وهو الوحيد المعرب بين أسماء الشرط - و يستخدم للعاقل وغير العاقل أو يفيد العموم والزمان والمكان والحال تعالى: (أَيًّا مَا تَدْعُوا فَلَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى).

أيًا: اسم شرط مفعول به منصوب للفعل الذي بعده وعلامة نصبه الفتحة.

تدعوا: فعل شرط مجزوم وعلامة جزمه حذف النون من آخره لأنه من الأفعال الخمسة، والواو فاعل.

فله الأسماء الحسنى: جملة اسمية مقترنة بالفاء في محل جزم جواب الشرط.

-√- - متى:

دلالاته اسم شرط للزمان، ويكون مبني على السكون في محل نصب على أنه ظرف زمان وذلك نحو قول الشاعر:

أنا ابن جلا وطلاع الثنايا متى أضع العمامة تعرفوني

متى: اسم الشرط مجزوم السكون كسر آخره لالتقاء الساكنين

تعرفوني: جواب الشرط مجزوم وعلامة جزمه حذف النون من آخره لأنه من الأفعال الخمسة. والنون هنا نون الوقاية والواو ضمير متصل في محل رفع فاعل. والياء في محل نصب مفعول به.

-√- - أين:

دلالاته اسم شرط للمكان، (أين جلسن أجلسن)

أين: اسم شرط مجزوم مبني في محل نصب ظرف مكان

تجلسن الأولى فعل الشرط وعلامة جزمه السكون الظاهر والفاعل محذوف تقديره أنت - والجملة لا محل لها من الإعراب

تجلس: فعل مضارع جواب الشرط وعلامة جزمه السكون الظاهر والفعل ضمير مستتر (أنا) وجملة الشرط لا محل لها من الإعراب

-√- - حيثما:

دلالاته اسم شرط للمكان نحو قول الشاعر:

حيثما تستقم يقدر لك الله نجاحا في غابر الأزمان

حيثما: اسم شرط مبني في محل نصب ظرف زمان.

تستقم: فعل الشرط مجزوم وعلامة جزمه السكون. والفاعل تقديره أنت.

يقدر: جواب الشرط مجزوم وعلامة جزمه السكون.

-√- - كيفما:

دلالاته اسم شرط يفيد الحال نحو قولك: كيفما تعامل تعامل.

كيفما: اسم شرط مبني في محل نصب حال.

تعامل: فعل الشرط مجزوم وعلامة جزمه السكون.

تعامل: جواب الشرط مجزوم وعلامة جزمه السكون.



أدوات الشرط غير الجازمة

أدوات الشرط غير الجازمة: سميت أدوات الشرط غير الجازمة بهذا الاسم كونها لا تحدث أي تغيير على إعراب ما بعدها، ويكون إعرابها حسب محلها الإعرابي ولكن الفرق بأنه في آخر الإعراب يرد ذكر "وهو فعل الشرط أو جواب الشرط" ، وأدوات الشرط غير الجازمة هي (لو، لولا، ، إذا) ويكون إعرابها: حرف جزم مبني لا محل له من الإعراب، ويستثنى من هذا الإعراب (إذ) فتعرب على أنها أداة شرط غير جازمة في محل نصب ظرف زمان .

- 1- إذا: أداة شرط غير جازمة، دلالتها: ظرف لما يستقبل من الزمان مبني على السكون،
مثال: إذا أقبلت الدنيا على المرء أعارته محاسن غيره، وإذا أدبرت عنه سلبتة محاسن نفسه.
- الفعل المضارع المسبوق ب (إذا) لا يجزم ويبقى مرفوعاً
- فعل الشرط بعد (إذا) قد يكون ماضياً وجوابه مضارعاً مثل : (إذا) **انتشر** التعليم **تتطور** الشعب
- فعل الشرط بعد (إذا) قد يكون ماضياً وجوابه ماضياً مثل : (إذا) **ارتبطت** عملية التحديث **تحققت** الآمال
- إذا جاء بعد (إذا) اسماً فإنه يعرب فاعلاً لفعل محذوف : (إذا) **الشعب** يوماً أراد الحياة
 - 2- لو: أداة شرط غير جازمة . حرف يفيد امتناع الجواب لامتناع الشرط :
مثال: لو أخلص الأصدقاء دام ودهم" ومعناه: امتناع دوام ود الأصدقاء لامتناع إخلاصهم
مثال : "لو جاءني صديقي أكرمته" فالمعنى امتنع إكرام الصديق لامتناع مجيئه.
- اقتران جواب " لو " باللام :
إذا كان الجواب مثبتاً اقترن الجواب باللام . مثال : لو أنزلنا هذا القرآن على جبل **لرأيت** خاشعاً
كان الجواب منفيًا لا يقترن الجواب باللام . مثال : لو استثمرت أوقات الفراغ كما يجب **لم تنتشر** العادات السيئة
- إذا وقع بعدها **اسم صريح** مثل "لو **علي** جاءني لأكرمته" وجب أن يعرب فاعلاً لفعل محذوف يفسره ما بعده ويكون التقدير "لو جاء علي جاءني لأكرمته"
- اقتران جواب الشرط بالفاء :

- 1- - يقترن جواب الشرط بالفاء إذا كان جملة اسمية : "من يهد الله **فهو المهتد**" إن تدع الله **فإنه سميع مجيب**
- 2 - يقترن جواب الشرط بالفاء إذا كان جملة فعلية :
أ- فعلها طلبية : (امر , استفهام , نهي , تمن)
1- امر : إذا ضيقت الأمانة **فانتظروا** الساعة، (جواب الشرط يدل على الأمر)
2- نهي : إن رغبت في كسب المعالي **فلا تتردد** (جواب الشرط يدل على النهي)
3- استفهام : لو خرجت **فهل ستعود** سريعاً؟ متى تسافر **فهل تأخذ** معك متاعاً

4- قل ان كانت لكم الدار الآخرة عند الله خالصة من دون الناس **فتمنوا** الموت ان كنتم صادقين

- ب- فعلها جامد (نعم , بئس , عسى , ليس)
- 1- إن تحسن إلى والديك فنعم ما تصنع
 - 2- إن أساءوا **فبئس** ما فعلوا.
 - 3- إن ترحم الناس **فعسى** الله أن يرحمك
 - 4- من غشنا **فليس** منا"

- ج- مسبوقة بأحد الأحرف التالية : (السين , سوف , قد , لن , ما)
- 1- أينما يتوجه الناجح **فسيلقى** احتراماً وتقديراً
 - 2- من يجتهد **فسوف** ينجح
 - 3- ومن يطع الرسول **فقد** أطاع الله
 - 4- من أطاع هواه **فقد** ضلّ
 - 5- من يزرع شوكتاً **فلن** يحصد قمحاً

س1: عيّن أركان الجملة الشرطية فيما يلي مبيّناً معنى أداة الشرط المستخدمة (الحل على الجدول أدناه)

جملة الشرط	الأداة	جملة الشرط (فعل الشرط)	جواب الشرط	دلالة/معنى الأداة
مَنْ يَفْرُطْ فِي الْأَكْلِ يَتَخَمَّ.	مَنْ	يُفْرُطْ	يَتَخَمَّ	للمعاقل
متى تأتيني اليوم تجذني في البيت				
"وَمَا تَفْعَلُوا مِنْ خَيْرٍ يَعْلَمُهُ اللَّهُ".				
كيفما تعامل الناس يعاملوك .				
أَيُّ مَا تَدْعُوا فَلَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى.				



س2: بين علامات اعراب كل فعل شرط وجوابه فيما يلي :

الأمثلة	أداة الشرط	فعل الشرط	علامة الجزم	جواب الشرط	علامة الجزم
1- إن تسع في طريق العلم يعل قدرك.					
2- من يطلب العلم يكن في جهاد وعبادة .					
3- ما تقرأه يزدك معرفة وثقافة .					

					4- متى تستمروا وقتك في هذا السبيل تناولوا رضا الخالق
					5- أينما يحل العالم يجد تكريما .

س3: أكمل الجمل الآتية بوضع كلمات في الفراغات حسب ما هو موجود بين القوسين:

- 1-يحضر مبكراً ينصرف مبكراً (اسم شرط يدل على العاقل)
- 2- إذا بدا الفجر صوت المؤذن. (جواب الشرط)
- 3- لو المسلم على الصلاة لتعلم قيمة الوقت. (فعل الشرط)
- 4-تزرع تحصد . (حرف شرط)
- 5- تكونوا يول عليكم . (اسم شرط يدل على الحال)



اعداد . أ . باسم ناصر رحال

س4 : ضع فعل شرط مناسباً مكان النقط فيما يأتي، و اذكر المجزوم منه وغير المجزوم مع بيان السبب:

- 1 - مَنْ الخير لا يعدم جزاء عليه.
- 2 - لوالعامل ما ندم .
- 3 إذاالدنيا على المرء أعارته محاسن غيره
- 4 إن عن رحلات الفضاء تزدد إعجاباً بالعلم و العلماء
- 3- إذا تتلى عليه آياتنا قال أساطير الأولين.



س5- بين سبب اقتران الغاء بجواب الشرط في كل مما يأتي :

السبب	جملة جواب الشرط المقترنة بالفاء	أسلوب الشرط
		من يعصوا الله فأولئك هم الكافرون
		إن تظلمني فإن الله معي .
		" من يضل الله فلا هادي له "
		إن كنت تحب الله فاتبع هديه
		من يتوان فلا تنتظر له فلاحاً
		إن تكذب فمن يثق بك ؟

		إن تفش السر فبنس الرجل أنت
		إن تسامح المظلوم فنعمة ما تفعل .
		من يفش سراً فليس أهلاً بالثقة
		"من يطع الرسول فقد أطاع الله"
		وإن تعرض عنهم فلن يضروك شيئاً
		إن تنقوا فسوف يغنيكم الله

س6 : اعرب ما تحته خط إعراباً تاماً :

1- إذا تتلى عليه آياتنا قال أساطير الأولين

إذا :

2- إن تجتهدوا تنالوا مبلغكم

تنالوا:

3- مَنْ يَسْعَ إِلَى الْخَيْرِ يَنْلُ الْأَجْرَ

يسع:

4- ما تقرأ تنم ملكاتك.

ما

5- إذا الشعب يوماً أراد الحياة فلا بد أن يستجيب القدر

الشعب



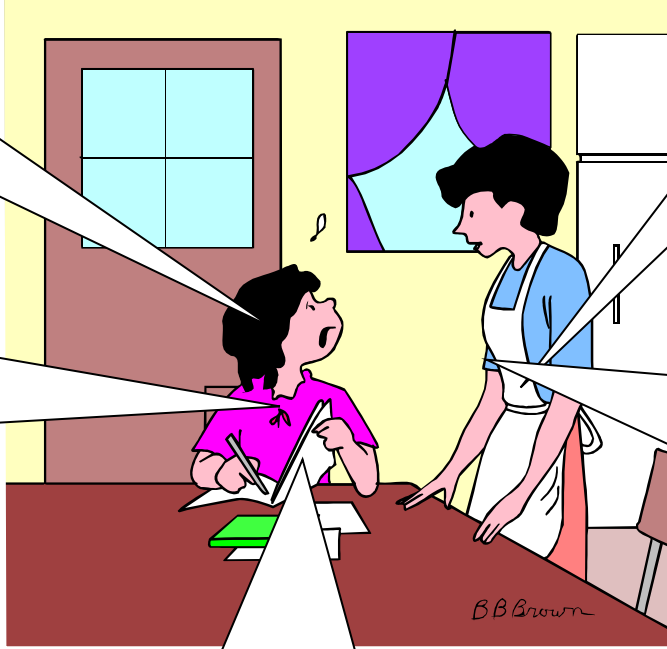
أسلوب التفضيل

1- أمي ، هل هناك
تساوي بين الأشخاص
والحيوانات والأشياء
من حيث الصفات؟!؟

2- بالطبع لا يا بنتي
فهناك تفاضل في
الصفات والطباع
والأشكال بين جميع
المخلوقات.

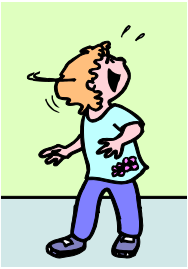
3- وليس شرطاً أن
تكون المفاضلة في
الأمر الحسنة فقد
تكون في الضد ،
أهذا صحيح؟!؟

4- هذا صحيح .
فأنتِ أصغر وأنشط
وأذكى وأقل اهتماماً
بالبيت مني ، أما أنا
فأني أطول وأصبر
وأشدُّ بياضاً منك.

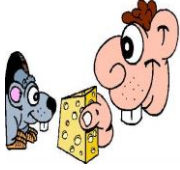


إعداد . أ . باسم ناصر رحال

تعريف أسلوب التفضيل اسم التفضيل هو اسم مشتق من حروف الفعل الماضي الثلاثي على وزن (أفعل)، ليبدل على أن شيئين اشتركا في صفة معينة ولكن أحدهما زاد على الآخر. أو هو أسلوب يتم استخدامه لتفضيل شيء على شيء آخر في صفة ما ويُشتق من الفعل الماضي الثلاثي على وزن (أفعل).



أركان أسلوب التفضيل :



- 1- المفضل : وهو الشيء الذي زادت فيه الصفة
- 2- اسم التفضيل : وهو الصفة المشتركة.
- 3- المفضل عنه : وهو الشيء الذي قلت فيه الصفة عن المفضل

– أحمد أطول من محمد : وهنا يكون أحمد هو المفضل ومحمد هو المفضل عنه، أما اسم التفضيل فهو كلمة أطول أي أن الصفة المشتركة بينهما هي الطول ولكن أحمد تفوق فيها.

– الشمس أكبر من القمر : وهنا الشمس هي المفضل والقمر هو المفضل عنه، أما أكبر فهو اسم التفضيل أي أن الصفة المشتركة بينهما هي كبر المساحة ولكن الشمس زادت فيها الصفة.

شروط صياغة اسم التفضيل مباشرة من الفعل الثلاثي :

- يأتي اسم التفضيل على وزن أفعل ونأتي به من الفعل الماضي الثلاثي مثل صغر وأصغر أو فضل وأفضل، ولكن هناك بعض الشروط في الفعل وهي:
- 1- أن يكون الفعل ثلاثياً ومثبتاً (ليس منفيًا).
 - 2- أن يكون الفعل تاماً (ليس ناقصاً مثل كان وأخواتها أو كاد وأخواتها).
 - 3- أن يكون مبنياً للمعلوم وليس مبنياً للمجهول.
 - 4- أن لا يكون الوصف منه على وزن أفعل ومؤنثه على وزن فعلاء، مثل (أحمر – حمراء) أو (أسود – سوداء) في الدلالة على لون أو زينة أو عيب حسي ظاهر.
 - 5- أن يكون الفعل متصرفاً وليس جامداً مثل (عسى – بنس – ليس)
 - 6- أن يكون الفعل متفاوتاً أي له درجات في الحدث مثل أكرم أي أنه يوجد من هو أكثر أو أقل كرمًا منه، أما (مات – هلك – فني – ذهب) فهي أفعال غير متفاوتة.

ملحوظة: صياغة اسم التفضيل من فعل زاد عن الثلاثي او اختل شرط من الشروط عليه :

- 1- كيف نأتي باسم تفضيل من فعل زاد عن ثلاثة أحرف مثل ” ارتفع ” أو فعل دل على لون مثل ” زرق ” ؟
في هذه الحالة نأتي باسم تفضيل مساعد يطابق الشروط مثل أكثر، أشد، أعظم، ثم نأتي بالمصدر من الفعل منصوباً من الفعل غير المطابق للشروط بعد اسم التفضيل المساعد مباشرة مثال : الجبل أكثر ارتفاعاً من الهضبة - السماء أكثر زرقةً من البحر

حالات اسم التفضيل :

1- مجرد من (ال) والإضافة : وغير مضاف وفي هذه الحالة يأتي اسم التفضيل مفردا مذكرا نكرة ، ولا يطابق المفضل ويذكر المفضل عليه مجرورًا بـ من، وفي هذه الحالة يُعرب اسم التفضيل خبرًا.

راند الفضاء أكثر من غيره بمعرفة الفضاء	راندت الفضاء أكثر من غيرها بمعرفة الفضاء
راندا الفضاء أكثر من غيرهما بمعرفة الفضاء	راندتا الفضاء أكثر من غيرهما بمعرفة الفضاء
راندو الفضاء أكثر من غيرهم بمعرفة الفضاء	راندت الفضاء أكثر من غيرهن بمعرفة الفضاء

2 -اسم تفضيل مضاف إلى نكرة : وفي هذه الحالة يلزم اسم التفضيل الأفراد والتذكير والتنكير ويكون المفضل عليه (المضاف إليه مطابقًا للمفضل في النوع والعدد

الغواص أقدر رجل على معرفة أعاجيب البحر	الغواصة أقدر امرأة على معرفة أعاجيب البحر
الغواصان أقدر رجلين على معرفة أعاجيب البحر	الغواصتان أقدر امرأتان على معرفة أعاجيب البحر
الغواصون أقدر رجال على معرفة أعاجيب البحر	الغواصات أقدر نساء على معرفة أعاجيب البحر

3-اسم التفضيل المضاف إلى معرفة : وفي هذه الحالة يجوز أن يلزم اسم التفضيل الأفراد والتذكير والتنكير أو أن يكون مطابقًا للمفضل كالمقترن بـ ال.

مثال : هذا الرائد أفضل الرواد في مجال الفضاء .	هذه الرائدة أفضل / فضلى الرائدات في مجال الفضاء
هذان الرائدان أفضل / أفضلا الرواد / في مجال الفضاء	هاتان الرائدتان أفضل / فضليا الرواد في مجال الفضاء
هؤلاء الرواد أفضل / أفاضل الرواد في مجال الفضاء	هؤلاء الرائدات أفضل / فضليات الرواد في مجال الفضاء

4- اسم التفضيل المعرف بـ ال : وفي هذه الحالة يطابق اسم التفضيل المفضل في الأفراد والتنثنية والجمع والتذكير والتعريف، ولا يُذكر المفضل عليه في الكلام.

مثال : الصادق هو الأفضل	الصادقة هي الفضلى	الصادقان هما الأفضلان
الصادقتان هما الفضلتان	الصادقون هم الأفضلون	الصادقات هن الفضليات

ملاحظة : ثلاثة أسماء تفضيل جاءت على غير قياس أي لم تأت على وزن أفعل وهي :- (خير ، وشر ، وحب) . هذه الألفاظ قد ترد بمعنى التفضيل أو بمعنى لغير التفضيل

ومن الأمثلة التي وردت بمعنى التفضيل (أي تعتبر اسم تفضيل) :- قوله تعالى (: قَوْلٌ مَّعْرُوفٌ وَمَغْفِرَةٌ خَيْرٌ مِّنْ صَدَقَةٍ يَتَّبِعُهَا أَذَى وَقَوْلُهُ تَعَالَى (: وَالْآخِرَةُ خَيْرٌ وَأَبْقَى) وقوله تعالى (: قَالَ أَنْتُمْ شَرٌّ مَّكَانًا) (ابنك **حَبٌّ** إلي من الآخرين

الأمثلة التي وردت ليست للمفاضلة (أي لا تعتبر اسم تفضيل) :- وقوله تعالى (: وما تنفقوا من **خَيْرٍ** فإن الله عليم) مصدر ونحو : **خَيْرٌ** الله عمّ الجميع ، (مصدر) . . ونحو : ترى بعر الأرام في عرصاتها ... وقيعانها كأنه **حَبٌّ** فلفل . (اسم)

س1 : ضع خطأ تحت الأفعال التي توفرت فيها شروط اسم التفضيل مما يأتي:

(فَهْمَ - اسْتَرَاحَ - مات - عَظَّمَ - يَحْضُرُ - مَا شَرِبَ - حَسَنَ).

س2 : اختر الإجابة الصحيحة مما بين الأقواس :

- 1 - الرياضيون نشاطا من غيرهم . (الأكثر - أكثر - الكثيرون)
- 2 - الصلاة العبادات. (فضلى - أفضل - أفاضل)
- 3 - الأمهات هن سيدات. (فضليات - أفضل - أفاضل)
- 4 - العداوات الأفريقيات من عداوات أوروبا. (سرعيات - سرعى - أسرع)
- 5 - الساعيان في الخير هما قدراً. (الأعلى - أعلى - الأعلىان)
- 6 - المجتهدة تلميذة. (أسعد - سَعْدَى - سعيدة)

س3 : ضع في الأماكن الخالية مما يأتي اسم تفضيل:

- 1- الفهد من الأسد والغزالة أجمل منهما
- 2- فاطمة وسعاد الطالبات
- 3- اتبع السبيل والطريقة للارتفاع بالوقت
- 4- المؤمنون هم
- 5- زوجات رسول الله هن النساء

س 4 : خاطب بالعبارة الاتية : المثنى والجمع بنوعيهما مع تغيير ما يلزم :

أنت الأفضل لاتصافك بالإقدام

.....: مثنى مذكر:

.....: مثنى مؤنث:

جمع منكر:

جمع مؤنث:

س5- صغ في جمل من إنشائك اسم التفضيل من الأفعال التالية :

" خيرٌ - الفضليات - أثنى - اجتهدا "

1-

2-

3-

4-

إعداد . أ . باسم ناصر رحال



أسلوب التعجب

أسلوب التعجب : هو أسلوب يلجأ إليه المتكلم للتعبير عن دهشته واستعظامه صفة في شيء ما

صيغة التعجب : للتعجب صيغتان شهيرتان: (أركان أسلوب التعجب)

- 1- ما أفعالٌ : تتكون هذه الصيغة من أمور ثلاثة هي : ما + فعل التعجب + المتعجب منه**مثال : ما أعظم الإحسان**
 - ما : وهي نكرة تامة بمعنى شيء مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ.
 - أعظم (فعل التعجب) : وهو فعل ماض جامد ، وفاعله ضمير مستتر وجوبا تقديره هو.
 - الإحسان : المتعجب منه : وهو الاسم المنصوب الذي يأتي بعد فعل التعجب وهو منصوب على أنه مفعول به ، والجملة الفعلية في محل رفع خبر ما .
- 2- أفعالٌ به : تتكون هذه الصيغة أيضا من : فعل التعجب + الباء + المتعجب منه**مثال : أعذب بالقرآن أدبا وتهديبا**
 - فعل التعجب : وهو فعل ماضٍ يأتي على صيغة الأمر لضرورة التعجب ويكون على وزن أفعال.
 - الباء : حرف جر زائد . – المتعجب منه : وهو الاسم أو الضمير العائد على الاسم المتميز القران
 - (أعذب) فعل ماضٍ مبني على الفتح أتى على صورة الأمر للتعجب ، (الباء) حرف جر زائد ، (القرآن) فاعل مرفوع بالضمّة المقدره لوجود حرف الجر الزائد

شروط صيغة التعجب

- 1- أن يصاغ فعل التعجب من الماضي ، مثل : ما أحسنَ القراءةَ.
- 2- يصاغ فعل التعجب من الفعل الثلاثي ، مثل : ما أجملَ الصدقَ (صيغ فعل التعجب من الفعل الثلاثي ، جمل ،) .
- 3- يصاغ فعل التعجب من الفعل المتصرف ، مثل : أعظمُ بالأبطال . ما أقيحَ البخل . : صيغ فعلا التعجب (أعظم ، وأقيح) من فاعلين متصرفين هما : عَظَمَ ، و قَبَحَ .
- 4- يصاغ فعل التعجب من الفعل القابل للتفاوت والتفاضل ، مثل : ما أشجع جنودنا . ما أسرع الفهد . صيغ فعلا التعجب (أشجع ، وأسرع) من الفعلين : شَجَعَ ، وسَرَعَ ، وهما قابلان للتفاوت إذ تستطيع القول : القوي أشجع من الضعيف – أو الفهد أسرع من الأسد .
- 5- يصاغ فعل التعجب من الفعل المبني للمعلوم ، مثل : ما ألطفَ الأطفال . ألطفَ بالأطفال . صيغ فعلا التعجب (ألطفَ ، وألطفَ) من الفعل : لَطَفَ ، ولا يجوز صياغتهما من الفعل المبني للمجهول (لُطِفَ) .

- 6- يصاغ فعل التعجب من الفعل التام ، مثل: و ما أنظف البيت (صيغ من الفعل التام نَظَّفَ).
- 7- أن لا تكون الصفة منه على وزن ، أفعل ، الذي مؤنثه ، فعلاء ، ، مثل: ما أفضل المسجد . ما أتفه الرجل المتهاون.
لكن لا يجوز أنت تقول : ما أحمر الورد – أو ما أخضر العشب.
- 8- يصاغ فعل التعجب من الفعل المثبت ، مثل: ما أظهر المؤمن . صيغ فعل التعجب (أظهر) من الفعل المثبت (طَهَّرَ) ، ولا يجوز أن يصاغ فعل التعجب من الفعل المنفي.

سؤال : كيف نتعجب من فعل لم يستوف الشروط السابقة ؟

إذا كان الفعل المتعجب منه فوق الثلاثي أتينا بفعل آخر مستوف للشروط مثل : أشد ، أعظم ، أكثر... ثم نأتي بمصدر هذا الفعل منصوبا بعد فعل التعجب . أو **مصدرًا مؤوَّلًا** ونأتي بفعل يستوفي السبعة الشروط السابقة (الفعل (دَحْرَجَ)، لا يُمكن أن نتعجب منه به لذا يجب أن نأتي بفعل مستوفٍ للشروط كـ(حَسَنَ) ونصيغته على إحدى الصيغتين ثم تأتي بالفعل الغير مستوفٍ للشروط فنقول (ما **أحسنَ تدحرجك!**) و(ما **أحسنَ أن تتدحرج**).

امثلة :

أجمل انتصار الحق – أو أجمل بانتصار الحق (انتصار مصدر الفعل ، انتصر ،) .
 ما أشد حمرة الأزهار . ما أحسن أن لا يخيب من استشار
 أفضل كون المطر غزيرا هذا العام أفضل كون المطر غزيرا هذا العام
 أكثر ما كوفئ المجذ أكثر ما كوفئ المجذ
 ما أجمل خضرة الأعشاب



س1: ميز أسلوب التعجب من غيره فيما يأتي :

* أنعم النظر * أنعم به * أكرم أباك

- * أكرم بأبيك * أسمع بهم * اسمع كلام أبيك
- * ما أنصف خالد * أسمع بأذني

س2: تعجب مما يأتي مستخدماً إحدى صيغتي التعجب :

1. القراءة حسنة
2. جنودنا شجعان
3. البيت نظيف
4. المؤمن طاهر
5. الحق جميل
6. الأرض خضراء

إعداد . أ . باسم ناصر رحال

س3: صوب الخطأ الوارد فيما يأتي :

- * ما أنضر الروض في الربيع
- * ما أعظم عطاؤك
- * ما أصدق المؤمنين
- * ما أزرق مياه البحر



س4: استبدل بصيغة ما أفعال صيغة أفعال به وغير ما ييلزم :

- 1- ما أجمل الصداقة المتينة
- 2- ما أجمل أن يُثاب المجد
- 3- ما أعظم ارتفاع الهرم

س5: أعرب ما تحته خط إعراباً نحويًا تامًا :

1. ما أكثر الأخوان حين تعدهم

2- أعظم بأيام الشباب نضارة

3- أكرم بالمروعة خُلُقًا.

إعداد . أ . باسم ناصر رحال



حروف (أدوات) الاستفهام : هل , الهمزة

الاستفهام بالهمزة على ثلاثة أقسام:

الاستفهام: عن واحد من شينين
أو تعيين أمر من أمرين :

أتحب قراءة الماضي أم
الحاضر؟

جوابها :

تعيين المطلوب أي اختيار
واحد من اثنين :
أحب قراءة الماضي

الاستفهام: عن معنى جملة **منفية**
وذلك بأن يأتي بعدها حرف نفي

ألم تزرّ رحمك في العيد ؟

جوابها :

الاثبات : بلى زرت رحمي
النفي : نعم لم أزر رحمي

الاستفهام: عن معنى جملة **مثبتة**
التي بعدها ومضمونها

أ درست تاريخ وطنك؟

جوابها :

الاثبات : نعم درست
تاريخ وطني
النفي : لا . لم أدرس
تاريخ وطني

الاستفهام ب (هل) : يستفهم بها عن مضمون الجملة وهو حرف استفهام مبني على
السكون لا محل له من الإعراب

هل تعود القدس؟

النفي : لا

جوابها : الاثبات : نعم

س1: استفهم عن مضمون كل جملة مما يأتي ب (هل أو الهمزة) :

1- أصبر على الأذى 2- درست تاريخ وطنك

3- إهدار المنصور دم الرجل 4- سكون غضب المنصور

س2 : أجب عن كل سؤال من الأسئلة الآتية بالوجه الممكن مراعيًا صيغة الاستفهام :

1- أليس الله بأحكم الحاكمين؟

2- هل عفا المنصور عن الرجل ؟

3- ألم تلعب كرة قدم اليوم؟

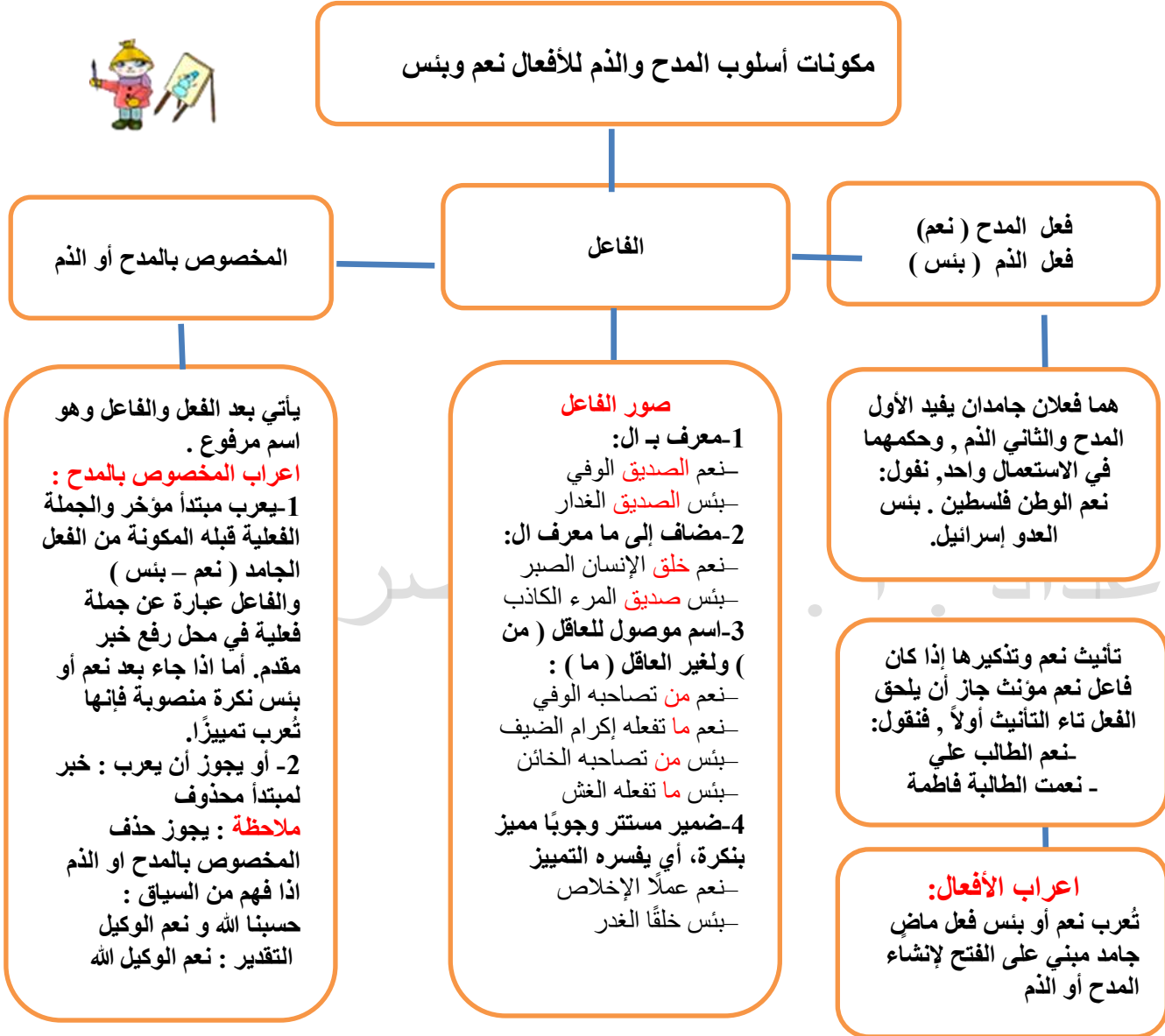
4- أمحمدٌ فاز أم خالد؟

أسلوب المدح والذم

تعريفها : أفعال جامدة لا تأتي إلا بصيغة الماضي يستعملها العرب للتعبير عن مدح جنس أو ذمه على سبيل المبالغة.
اقسامها : أفعال تستخدم للمدح: نعم , حبذا,, نحو : نعم الخلق الأمانة. حبذا العلم .و أفعال تستخدم للذم : بنس , لا حبذا ,,



مكونات أسلوب المدح والذم للأفعال نعم وبنس



الأمانة

- 1- مخصص بالمدح، مبتدأ مؤخر مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة ظاهرة على آخره.
2-أو نعربه : خبر لمبتدأ محذوف

الكسول

مبتدأ مؤخر مرفوع

الخلق

فاعل مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
في محل رفع خبر مقدم

مَنْ تُصَادِقُ

اسم موصول بمعنى الذي مبني على السكون في محل رفع فاعل

نعم

فعل ماضٍ جامد مبني على الفتح والجملة الفعلية من (نعم وفاعلها) في محل رفع خبر مقدم

بِنَسْ

فعل ماضٍ جامد مبني على لإنشاء الذم



مكونات أسلوب المدح والذم للأفعال حبذا ولا حبذا

حَبِّذَا الشَّجَاعَةُ

الشَّجَاعَةُ

ذَا

حَبِّ

المخصوص بالمدح أو الذم

الفاعل

فعل المدح (حب)
فعل الذم (لا حب)

يأتي بعد الفعل والفاعل وهو اسم مرفوع .

اعراب المخصوص بالمدح :

1- يعرب مبتدأ مؤخر والجملة الفعلية قبله المكونة من الفعل

الجامد والفاعل ذا (حبذا - لا حبذا) جملة فعلية في

محل رفع خبر مقدم. أما إذا

جاء بعد حبذا أو لا حبذا

نكرة منصوبة فإنها تُعرب تمييزاً.

2- أو يجوز أن يعرب : خبر لمبتدأ محذوف

ملاحظة : يجوز حذف

المخصوص بالمدح أو الذم إذا فهم من السياق :

حسبنا الله و نعم الوكيل

التقدير : نعم الوكيل الله

اعراب ذا:

اسم إشارة مبني على السكون في محل رفع فاعل



هما فعلان جامدان يفيد الأول المدح والثاني الذم , وحكهما في الاستعمال واحد نقول:

حَبِّذَا الشَّجَاعَةُ
لَا حَبِّذَا الكَذِبُ.

اعراب الأفعال:

- تُعرب حب فعل ماضٍ جامد مبني على الفتح لإنشاء المدح

- تُعرب لا حب :

لأ: حرف نفي مبني على السكون.

حَبِّ: فعل ماضٍ جامد لإنشاء الذم مبني على الفتح

حبذا صديقا الوفي

صديقا : تمييز منصوب .

ذا : اسم إشارة مبني على السكون ، في محل رفع فاعل

حب : فعل ماض مبني على الفتح

الوفا : مبتدأ مؤخر مرفوع ، والجملة الفعلية " حبذا " في محل رفع خبر المبتدأ مقدم

س1: عين فعل المدح أو الذم والفاعل والمخصوص بالمدح أو الذم في كل مما يأتي :



:
اجعل كلا مما
يأتي فاعلا
لنعم او فاعلا
لبئس أو حب
أو لا حب في
جملة تامة :

1- الصديق

ق المخلص

.....

.....

.....

.....

الجملة	فعل المدح أو الذم	الفاعل	حالة او صورة الفاعل	المخصوص بالمدح أو الذم
نعم الخلق الإيمان				
بئس الاسم الفسوق				
حبذا الأمانة				
لا حبذا الكذب				
قال تعالى: " وإن تولوا فاعلموا أن الله مولاكم نعم المولى ونعم النصير				
نعم بطلاً صلاح الدين				
قضيت الصيف في الأردن - نعم المصيف				
بئس ما فعلت الكلام على الغير				
ألا حبذا نفحات نجد ورياً روضة غب القطار				
حسبنا الله ونعم الوكيل				

.....

2- الرجل المنافق

3- ذا الوفاء

4- مثوى الكافرين.....

5- ما تتصف به الوفاء

س3: اجعل فاعل نعم أو بئس نكرة في كل مما يأتي وأعر به :

1- نعم هدفُ المرءُ النجاحُ في الدنيا والفوز بالآخرة

اعرابه :

2- بنس المسيء الرجل يعمل لدنياه ويهمل لآخرته

اعرابه :

3- نعمت المرأة الام التي ترضع بناتها لبان الادب والأخلاق

اعرابه :

س4- أعرب ما تحته خط فيما يأتي :

1- نعم موطنا البحرين

نعم :

موطنا :

البحرين :

2- فنعم صديق المرء من كان عونهُ , وبنس امرأ من لا يعين على الدهر

صديق :

وبنس :

3- يا حبذا الجنة واقترابها

الجنة :

4- بنست التربية إهمال الأطفال وتدليلهم الزائد على حده

التربية :

الزائد :

5- لا حبذا الكذب

لا :

حبذا :

إعداد . أ . باسم ناصر رحال

ما هي الألف اللينة؟

الألف اللينة هي : ألف تلين وتضعف عند تصريفات الكلمة ؛ لهذا أطلقوا عليها اسم " لينة " ، وترسم الألف اللينة ألفا هكذا (ا) مثل (دعا) ، أو ترسم ياء غير منقوطة هكذا (ي) مثل (سعى)
انقر على الصورة لتقرأ نصا جميلا تتضمن كلماته ألفا لينة

كيف تكتب الألف اللينة في الأفعال الثلاثية؟

- ترسم الألف اللينة في آخر الأفعال ألفا : إذا كان الفعل ثلاثيا وأصل ألفه واو (دعا - يدعو) .
- ترسم الألف اللينة في آخر الأفعال ياء غير منقوطة: إذا كان الفعل ثلاثيا وأصل ألفه ياء (قضى - يقضى)
- يُعرف أصل الألف في الفعل هل هي واو أم ياء بإحدى الطرق التالية:

- 1 - بالإتيان بمضارع الفعل (نجا - ينجو ، اصطفى - يصطفى)
- 2 - الإتيان بالمصدر (عفا - العفو ، مشى - المشى) .
- 3 - بإسناد الفعل إلى ضمير رفع متحرك (نجا - نجوت ، مشى - مشيت) .

كيف تكتب الألف اللينة في الأسماء الثلاثية؟

- تُكتب الألف اللينة في الاسم ألفا إذا كانت ثالثة وأصلها واو (غلام يعلو علوا)
 - تُكتب الألف اللينة ياء إذا كانت ثالثة وأصلها ياء (هدى بتثنية الكلمة : هديان) .
 - يُعرف أصل الألف اللينة هل هو واو أم ياء بإحدى الطرق التالية:
- 1- تثنية الاسم : : (عصا : عَصَوَان ، فتى : فَتَيَان)
 - 2- بالإتيان بجمع مؤنث سالم له : (حصى : حَصَيَات ، مَهَا : مَهَوَات)
 - 3- برده إلى مفرده إن كان جمعا : (ذُرا : ذُرُوَة ، قُرَى : قَرِيَة)
 - 4- بالإتيان بصفته المؤنثة : (العشا : عَشَوَاء ، العمى : عَمِيَاء)
 - 5- بالرجوع إلى مصدره مثل (علا يعلو علوا) .

كيف تكتب الألف اللينة في الأفعال والأسماء الرباعية فما فوق؟

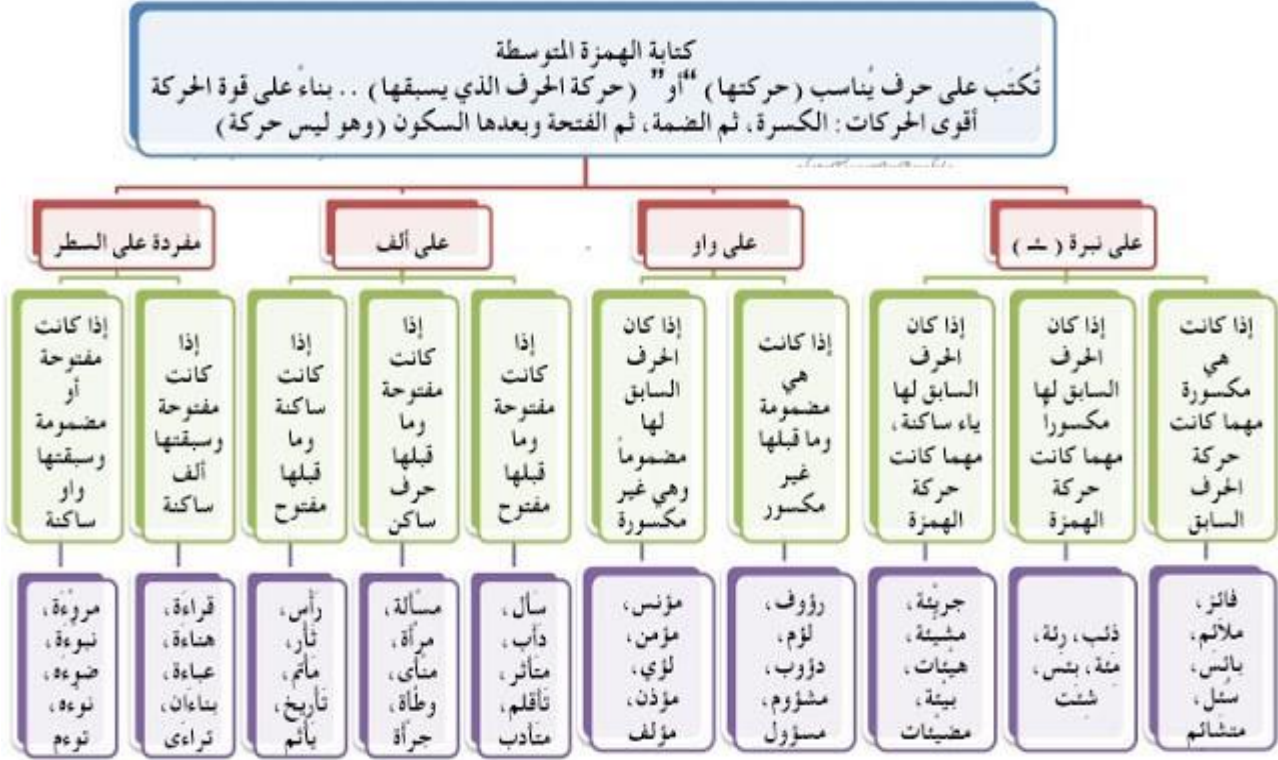
• الأفعال الرباعية فما فوق:

ترسم الألف اللينة في آخر الأفعال ياء إذا كانت رابعة فأكثر ، وبصرف النظر عن أصلها هل هو واو أم ياء (استلقى - استدعى - ارتضى)
إذا كان الفعل ينتهي بألف لينة وقبل هذه الألف ياء ، رُسمت الألف اللينة ألفا بصرف النظر عن ترتيبها وهل هي ثالثة أم رابعة فأكثر (استحيا - أحيا -)

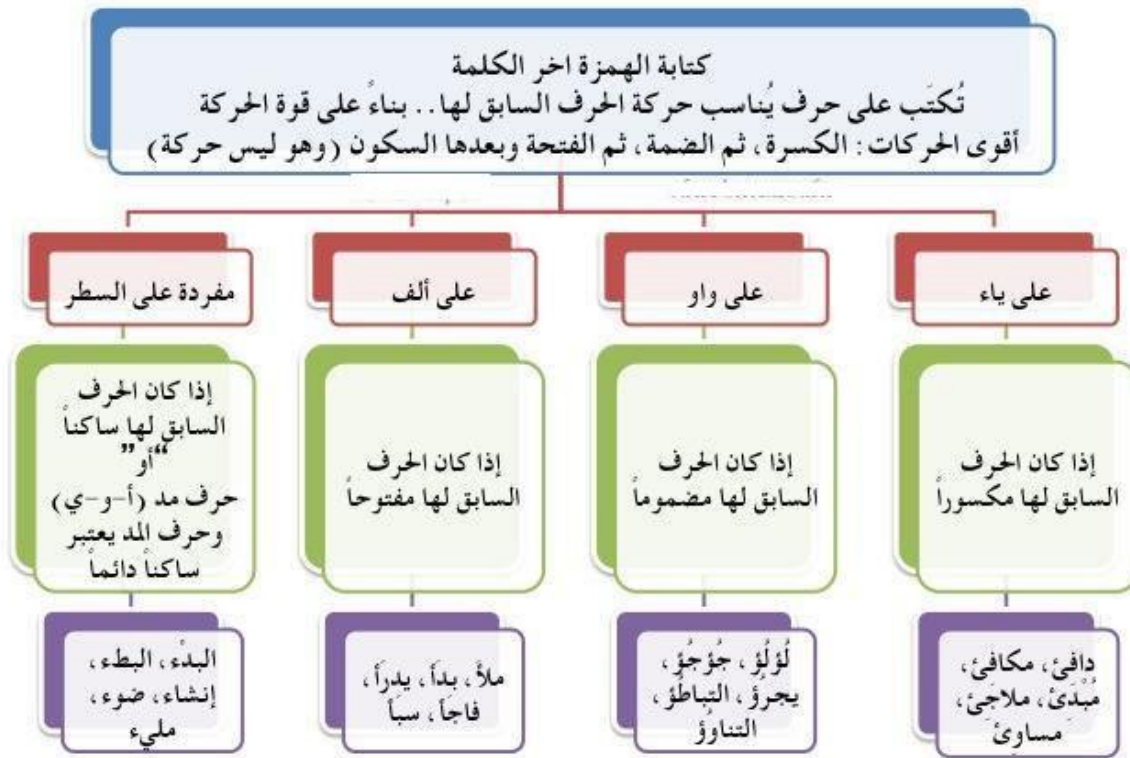
• الأسماء الرباعية فما فوق:

إذا كانت الألف اللينة في الاسم رابعة فأكثر فإنها تكتب ياء بصرف النظر عن أصلها واو أم ياء (مصطفى - مرتضى - ...)
تُكتب الألف اللينة في الأسماء الأعجمية ألفا (مثل : سويسرا - أمريكا - أوربا.....) ما عدا عدة أعلام هي (موسى - عيسى - متى -كسرى - بخارى. ..)
الاسم الذي آخره ألف لينة مسبوقة بياء ، تُكتب ألفه ألفا (دنيا - خطايا - مطايا ...) .

قواعد كتابة الهمزة المتوسطة والمتطرفة



تحياتي لكم : أ . باسم ناصر رحال



اء

مراجعة عامة بدروس النحو

(1) لقد أعطانا الله أفضلًا لا تعد وجعل في أماكننا قوة رادعة لمن تسول له نفسه الاعتداء عليها أو على شقيقاتها ، فنعم صفة القوة الرادعة ، ووطننا لا يزال الأكثر تحملاً للمسئولية فهو يحوز عوامل النصر الجيدة : البشر والعقول والموارد فهنيئاً لكم يا أبناء هذا الوطن أ-عرب ما تحته .

ب- استخرج من العبارة :

1- ممنوعاً من الصرف واذكر سبب المنع

2- أسلوب مدح وحدد الفاعل

ج- كيف تكشف في المعجم عن كلمة (شقيقاتها)

(2) العلم يا أبنائي فهو السبيل إلى الرقي والتقدم فما أروع طلب العلم وحبذا الحرص على تلقيه في مجالس العلماء فإن فعلتم هذا فأنتم قادة الأمة التي ستبنى بسواعدكم أ-أعرب ماتحته خط .

ب- استخرج (- ممنوعين من الصرف مبينا سبب المنع- أسلوب مدح وبيّن مكوناته)

ج- اجعل كلمة (أروع) مجرورة بالفتحة مرة وبالكسرة مرة أخرى في جملتين من إنشائك

إعداد . أ . باسم ناصر رحال

منهم إذا أصابته ضائقة	أكلفهم رفدا	أحملهم وألزمهم العطاء والصلة	الأساليب: أ. (الشطر الثاني عبارة عن) : أسلوب تعليلي، نوعه : (شرط) ، والغرض منه هو : (التعليق) ب. (لم أكلفهم رفدا) : أسلوب خبري، نوعه : (نفي) ، والغرض منه هو : الاستبعاد . حيث يستبعد الشاعر إلزامه لقومه أو تكلفتهم العطاء والوصول له
12-وأني لعبد الضيف مادام نازلا وما شيمة لي غيرها تشبه العبد ومع اتصافي بكل صفات الشرف والرفعة إلا إني أتحوّل لخدام مطيع لضيفي ما دام في منزلي ، وليس في كل صفاتي صفة تشبه العبيد إلا هذه	عبد شيمة	خادم صفة	الدلالات والإيحاءات: أ. (إحياء البيت) : يوحى البيت بعلو مكانة الشاعر وشممه وإبائه ، ورفضه للتذلل والخضوع الأساليب: أ. (إني لعبد الضيف) : أسلوب خبري ، نوعه : (نفي) " في الجملة مؤكدان = إن + اللام " ب. (لا شيمة لي ..) : أسلوب خبري ، نوعه : (نفي) ، والغرض منه هو : الاستبعاد . حيث يستبعد الشاعر أن هناك صفة تشبهه بالعبد غير إكرام الضيف

شرح وتحليل أ. باسم ناصر رحال

الفكرة العامة : تغني الشاعر بحبّ وطنه و الاستعداد للتضحية في سبيله		الحفظ من (1- 7)	
الصورة الخيالية والجمالية والأساليب البلاغية	المعنى	الكلمة	شرح الأبيات
(يا درة البحر) حيث شبه البحرين باللؤلؤة الكبيرة الثمينة في وسط البحر والغرض من التشبيه والنداء هو التعظيم و بيان أن البحرين مشهورة باللؤلؤ . الغرض من أساليب الاستفهام : أين النخل والرطب ؟ أين البساتين ؟ و التين ... الخ والغرض من هذه التساؤلات هو التحسر و الشوق إلى الوطن ، ومن خلال هذه التساؤلات يتبين لنا إن الشاعر بعيد عن وطنه وهو في غاية الشوق و الحنين إليه و يبين لنا ما يوجد في أرضنا من خيرات	اللؤلؤة الكبيرة الثمينة، جمعها درر	درة	1-يَا دَرَّةَ الْبَحْرِ ! أَيَّنَ النَّخْلُ وَالرُّطْبُ؟ أَيَّنَ الْبَسَاتِينُ؟ أَيَّنَ التَّيْنَ وَالْعِنَبُ؟ ينادي الشاعر وطنه و اطلق عليه لقب درة البحر لاشتهارها بصيد اللؤلؤ و هذا يدل على انها تحتوي على مكانة عالية في قلب الشاعر و استخدم اداة النداء يا لتعظيم الوطن و افتخار الشاعر و اعترازه به .اكمل الشاعر بيت القصيد بتساؤلات تدل على بعده عن وطنه و تحسره لبعده عنها .
(كَأَنَّ رُوحِي عَلَى أَزْهَارِهَا تَثْبُ) شبه الشاعر نفسه بالفراشة التي تطير و تقفز من زهرة الى زهرة على هذه الأشجار	ظلال ، مفردها فيء تقفز	أفياء تثب	2-وَ أَيَّنَ أَفْيَاءُ أَشْجَارٍ تَظَلِّلِي كَأَنَّ رُوحِي عَلَى أَزْهَارِهَا تَثْبُ؟ بدأ الشاعر بأسلوب استفهام و دلالتة أنه تذكر ما يوجد في بلاده من جمال الطبيعة مثل ظلال الأشجار الممتدة التي تقيه أشعة الشمس و قد استخدم صورة بلاغية فصور روحه كالفراشة التي تنتقل على الأزهار الجميلة هنا وهناك في بهجة
تَرْنُو لِي وَتَقْتَرِبُ : بينهما : ترادف ذكر اعشقها دلالة على ن حب الشاعر لوطنه اقوى من كلمة الحب	منظر نوع الماء تديم النظر	مرأى الجداول ترنو	3-وَ أَيَّنَ مَرَأَى طُيُورٍ كُنْتُ أَعْشَقُهَا عَلَى الْجَدَاوِلِ تَرْنُو لِي وَتَقْتَرِبُ؟ من جمال الطبيعة التي يتذكرها الشاعر في بلاده منظر الطيور التي يعشقها التي تطير و تغرد على جداول المياه العذبة فهو يتصور دائماً أنه قريب منها ، و هذا يدل على شدة شوقه و حنينه إلى وطنه
سوى : اسلوب استثناء .. اداة الاستثناء نستطيع ان نعوضها بغير او الا استثناء منفي اداة النفي ما فائدة الاستثناء :المبالغة في التعبير الهمم وَ التَّعَبُ : بينهما : ترادف	يصيبه تثيره النوم والنعاس الحزن	يَغْتَرِيهِ تهيجه الكرى الهم	4-مَا لِلْغَرِيبِ سِوَى الذِّكْرَى تَهَيَّجُهُ وَفِي الْكُرَى يَغْتَرِيهِ الْهَمُّ وَ التَّعَبُ يبين الشاعر في هذا البيت أن الغريب البعيد عن وطنه ليس لديه إلا الذكريات التي تربطه و تذكره بوطنه ، و هذه الذكريات تثير فيه مشاعر الشوق والحنين التي تسيطر عليه و عندما يعتريه النعاس تسيطر عليه مشاعر الحزن و الهم و التعب
علاقة الشطر الاول بالشطر الثاني في البيت هي نتيجة لسبب (وَهِيَ نَازِحَةٌ) صور الشاعر البحرين بالمحبة التي فارقها وابتعدت عنه وبيكها بسبب البعد والنزوح عنه فَأَبْكِي وَ أَنْتَجِبُ علاقة ترادف	الرائحة الطيبة مبتعدة أرتفع صوته بالبكاء	طيب نازحة أنتحب	5-أَشْمُ طَيْبَ رُبَاهَا وَهِيَ نَازِحَةٌ عَنِّي، فَأَبْكِي مِنَ الذِّكْرَى وَ أَنْتَجِبُ يستسلم الشاعر في هذا البيت للخيال فيشعر بأنه يشم عطر أراضي بلاده ، مما يوحي لنا أنه مهما بعد الشاعر عن وطنه فهو يشعر بأنه قريب منه ، و عندما يصحو من خياله و يعود للواقع فيتألم فيبكي بصوت مرتفع
رباها هي كل ما أرتفع من الأرض، ومفردها ربوة		الربى	
(فَأَيْنَا لِي أُمَّ بَرَّةٌ وَأَبٌ) صور البحرين بالوالدين البارين من شدة حب وتعلق الشاعر بوطنه	عائبي حب وعشق بارة صالحة عطوفة ، مضادها (قاسية	لامني هوى برة	6-مَنْ لَأَمْنِي فِي هَوَى الْبَحْرَيْنِ قُلْتُ لَهُ فَأَيْنَا لِي أُمَّ بَرَّةٌ وَأَبٌ يلقى الشاعر على من حوله اللوم على هذا الحب العميق فيرد عليهم ويقول إن هذا الوطن منزلته بمثابة الوالدين كالألم الحنون ، و الأب العطوف ، وهذا الرد يدل على مدى حب الشاعر لوطنه ، ومكانته في قلبه
(فَهَلْ تَرَى) اسلوب استفهام :الغرض منه :استصغار كل عمل مقدم للوطن و يتمنى ان يكون قد قدم ما يلزم . (. و استخدم كلمة – قربان – للدلالة على قداسة حب الوطن)	هو ما يُتَقَرَّبُ به ويقدم أضحية ، جمعها (قرايين)	قربان	7-قَدَّمْتُ رُوحِي قَرْبَانًا لَتُرْبَتِهَا فَهَلْ تَرَى نَحْوَهَا قَدَّمْتُ مَا يَجِبُ قدم الشاعر روحه فداء للوطن و لا يوجد شيء اعلى من الروح فيكون الجواب على تساؤل الشاعر بنعم كما شبه الشاعر نفسه بالقربان الذي يذبح للفداء
(عرش يقلي) :شبه البحرين بالملكة التي تجلس على عرش في غاية الجمال فوضعها في قلبه الذي ينبض بالحوية . (حماه الجفن و الهدب) :شبه البحرين بالعين التي تحميها الجفون و الاهداب من الغبار و الاجسام الاخرى (خيالها يطيبني) صور الخيال بإنسان يدعوه الى تذكر وطنه	صورتها في الخيال ، جمعها : خيالات وأخيلة يشدني هو كرسي الملك رموش وغطاء العين	خيالها يطيبني عرش جفن و الهدب	8-خِيَالِهَا يَطِيبُنِي دَائِمًا وَلِهَا عَرِشٌ بِقَلْبِي حِمَاهُ الْجَفْنُ وَالْهَدَبُ يبين الشاعر ان خيال بلاده و حب بلاده لا يفارقه أبداً ، و قد استخدم صورة بلاغية جميلة تدل على عمق خيال الشاعر فقد صور حب الوطن بالعرش أي القصر العظيم في قلبه و يحميه كما تحمي الجفون العيون من أي ضرر
الغرض من الحكمة :تأكيد و تثبيت المعنى و هو العمل الدائم و تحدي الصعاب كما تضيف الحكمة القوة و الرصانة للموضوع (همتي تتحدى) صوّر لنا الإرادة على إنها شخص يتحدى الزمن في استهزاء و سخرية عندما يواجه المشاكل و الصعاب	إرادتي وعزيمتي تتحدى الزمن مستهزئة الكريم الشريف شأنه وعادته الجد والاجتهاد في العمل	همتي تتحدى الدهر ساخرة الحر دأبه الدأب	9- وَهَمَّتِي تَتَحَدَى الدَّهْرَ سَاخِرَةً بِالصَّعْبِ، وَالْحَرُ دَوْمًا دَأْبَهُ الدَّأَبُ الشاعر يسعى في رفعة شان الوطن بإرادته و عزيمته القوية و سيستطيع التغلب على كل الصعوبات التي تحول دون تقدم بلاده ، و يأتي بحكمة (و الحر دوماً دأبه الدأب) ليؤكد على كلامه فيقول إن كل كريم حرز بأبى الذلّ و الهوان سيكون مسلكه العمل الجاد و الاجتهاد و الإخلاص و السعي إلى ما فيه الخير للوطن . و عبر عن ذلك باستخدام صورة جميلة معبرة هي همتي تتحدى

<p>10- أوال أنت الهوى والحب في كبدي وأنت إن مت يا معبودتي السبب يناغي الشاعر وطنه و يقول له أنه يحبه و يعشقه من أعماقه، و إذا مات فسيكون هو سبب موته ، أي أن الحب العميق في قلبه هو السبب ، (وأنه عندما يضحى بروحه في سبيل الدفاع عنه فيكون هو سبب موته).</p>	<p>معبودتي</p>	<p>محبوبي التي يصل حيي لها لدرجة العبودية</p>	<p>(إن مت يا معبودتي السبب)أسلوب شرطي الغرض منه بيان الحالة المأساوية التي يعيشها الشاعر في غربته والتي قد توصله للموت شوقاً للبحرين استخدم هنا أسلوب نداء فيه الأداة محذوفة لتدل على شعور الشاعر بقربه من وطنه،.</p>
<p>11- على ترابك تروي كل رابية دماؤنا؛ فتراب الأرض مختضب يبين الشاعر إن أرض بلاده مرتوية بدماء الشهداء الذين يدافعون عن وطنهم، و قد تلون التراب باللون الأحمر الذي يشبه الحناء و يدل ذلك التصوير على كثرة التضحيات و دماء الشهداء</p>	<p>رابية مختضب</p>	<p>كل ما أرتفع من الأرض، جمعها (روايي) متلون بلون الخضاب - اللون الأحمر -</p>	<p>(فتراب الأرض مختضب) يشبه الاراضي المنخفضة التي بها من دماء ابناء هذه التربة باليد المخضبة بالحناء و يعنى بذلك الفداء في سبيل الوطن (على ترابك تروي كل رابية دماؤنا) يصور الشاعر دماء ابناءه بالماء الجاري الذي يروي كل روايي الوطن فدماؤهم اختلطت بتراب الأرض حتى صارت جزء منه فتراب: الفاء سببية - علاقة الشطر الثاني بالأول هي نتيجة لسبب</p>
<p>12- هانت لك الروح في يوم النزال وما عنك الجدود و نت أو صابها النصب الروح ترخص يوم الدفاع عنك ضد أي اعتداء ، كما كان يفعل الأجداد الأوائل فهم لم يترددوا و لم يصبهم التعب أو الإعياء أو الكلل في الشدائد</p>	<p>هانت النزال ونت صابها النصب</p>	<p>رخصت وسهلت القتال، والحرب خارت و ضعفت أصابها واعتراها التعب.</p>	
<p>13- ما يجهل الشمس إنسان به بصر إلا الذي دونه من دونها حجب جاء البيت الأخير في قالب حكمة و ذلك لبيان أن هذا الحب الكبير الذي يكنه لوطنه لا يستطيع كتمانته فهو واضح عليه كوضوح الشمس ، و يقول : إن البحرين لها مكانة عظيمة لا يجهلها أي إنسان ذي بصيرة فهي كالشمس الساطعة لا يمكن لأحد أن ينكرها أو يجهلها إلا إنسان منعه مانع من ذلك</p>	<p>حجب</p>	<p>جمع حاجب، والحاجب هو الساتر، والحاجز</p>	<p>علاقة البيت الاخير بما سبقته من ابيات هو اجمال بعد تفصيل الغرض من الحكمة : لبيان أن هذا الحب الكبير الذي يكنه لوطنه لا يستطيع كتمانته فهو واضح عليه كوضوح الشمس</p>

القيم والمبادئ

1 - لا يجوز للإنسان أن يكره وطنه بسبب ما يلاقه فيه من صعوبات ومصائب

2 -الإنسان الحرّ الأبّي يجب أن يكون دائم السعي والعمل الدؤوب من أجل رفعة وطنه

3 -أن يمتلك الإرادة القوية والعزيمة والثقة في النفس أمام الصعاب

4 -التضحية للوطن في السلم والحرب واجب لا يجوز التخاذل عنه

الحفظ (القصيدة كاملة)		الفكرة العامة : دعوة الإنسان إلى التفاؤل بالحياة ومحبة الآخرين والاقتداء بالطبيعة	
شرح الأبيات		المعنى	الصورة الخيالية والجمالية والأساليب البلاغية
1- كن بلسماً إن صار دهرك أرقماً وحلاوة إن صار غيرك علقماً يطلب الشاعر منا أن نكون كالبلسم الشافي مع الناس حين تعترضنا الحياة بمصائبها كما تعترض الأفق الفريسة ، وأن نكون حلوين اللسان عندما يكون الناس مثل النبات المر	بلسم	عصارة طيبة لشفاء جميع الجروح	(كن بلسماً) تشبیه بلیغ \ صور الشاعر الإنسان المحسن الذي يقدم يد العون إلى الآخرين ويخفف عنهم جراحاتهم بالبلسم صار دهرك أرقماً : تشبیه بلیغ / شبة الدهر في قسوته وتقلباته وإساءته إلى الإنسان بالحية الخبيثة
2- إن الحياة حبتك كل كنوزها لا تixelن على الحياة ما ببعض فالحياة وهبتنا من نعمها الجميلة مما يجعلنا نتعامل مع الآخرين بالخير والمحبة والكلمة الطيبة والبسمة الصادقة	حبتك	وهبتك وأعطتك	(شهبه بقيت لتضحك) صور الشاعر الشهب ..بالإنسان الذي يضحك من ذلك المتشائم (بقيت لتضحك منه كيف تجهما ؟) صور الشاعر الشهب المضیئة ف الظلام الحالك بإنسان يضحك ويهزأ من ذلك المتهجم الكاره للذی الذي في وجهه لنظرته السوداوية یكون .. والحياة (الكوخ نیراً .. فیمسی الكون سجنًا) صور الشاعر الكوخ الذي يشیع بین أركانه الحب بالكون الواسع والمنیر وصور الكون الواسع الذي يشیع فيه البغض بأنه سجن مظلم حيث أبرز الشاعر المعنى بالتضاد لیزداد وضوحا وقوة والغرض من هذه الصورة بیان أثر الحب والبغض ..على حياة الناس (لتبرمت بوجوده وتبرما) صور الشاعر الأرض بالإنسان الذي یسأم وبمل ويتضجر من الإنسان المتشائم المبغض للحياة ، وهنا الصورة تشخيصية حيث اعطى الشاعر الأرض صفة من صفات الإنسان (تعشق البیداء) أعطى الشاعر للجماد صفة من الأنسان وهي العشق والحب
3- أحسن وإن لم تجز حتى بالثنا أي الجزاء الغيث يبغى إن همي وعلى الإنسان أن يحسن دائماً للآخرين دون انتظار الشكر والعرفان ، ونكون مثل المطر عندما ينزل علينا بالخير والبركة ، دون أن ينتظر منا ثناء على خيره وبركته	تجز الثنا الغيث همي	تكافئ المدح المطر الغزير الآتي بالخير سال ونزل بغزارة	(المسيئين) ((العالم وهو شئمر دلالة على سوء الخلق وقسوة المعاملة ، التي تاباها النفس غيرك علقماً : تشبیه بلیغ صور الآخرين ((المسيئين)) بالعالم وهو شئمر دلالة على سوء الخلق وقسوة المعاملة ، التي تاباها النفس كما تأتي كل مر (الحياة حبتك) صور لنا الحياة بالإنسان الذي يعطي كل ما لديه للإنسان وهذا النوع من التشبیه أكثر تأثيراً على النفس لأنه جعل المشبه به كالمشبه تماماً (أيقظ شعورك بالحب إن غفا) صور الشاعر الشعور بالإنسان حين ينام نوماً خفيفاً . وصور المحبة بالإنسان الذي يتولى إيقاظه وقد إستعان الشاعر بكلمة (غفا) عوضاً عن (نام) لكي يبين بأن الإنسان قد يتغافل عن محبة الآخرين لبعض الوقت وفي ظروف معينة ، ولكن قد يصحو من هذه الغفلة إذا كان قلبه محباً
4- من ذا يكافئ زهرة فواحةً أو من يثيبُ البلبل المترنما یتساءل الشاعر عمن يقدم المكافأة للزهرة العطرة والبلبل المنشد ، فهما لا ينتظران من أحد جزء ولا شكر ، فعلينا أن نتعلم ونأخذ قوانين الحب من تلك الزهرة وذاك البلبل	فواحة مترنم	شديدة الرائحة الصوت الجميل	(الكوخ نیراً .. فیمسی الكون سجنًا) صور الشاعر الكوخ الذي يشیع بین أركانه الحب بالكون الواسع والمنیر وصور الكون الواسع الذي يشیع فيه البغض بأنه سجن مظلم حيث أبرز الشاعر المعنى بالتضاد لیزداد وضوحا وقوة والغرض من هذه الصورة بیان أثر الحب والبغض ..على حياة الناس (لتبرمت بوجوده وتبرما) صور الشاعر الأرض بالإنسان الذي یسأم وبمل ويتضجر من الإنسان المتشائم المبغض للحياة ، وهنا الصورة تشخيصية حيث اعطى الشاعر الأرض صفة من صفات الإنسان (تعشق البیداء) أعطى الشاعر للجماد صفة من الأنسان وهي العشق والحب
5- يا صاح خذ علم المحبة عنهما إني وجدتُ الحبَّ علماً قيماً فالحب علم نافع للإنسان ، والبلبل والزهرة لو لم يقدموا الخير والحب للآخرين ما شعر بهما أحد وعاشا مدمومين مكروهين كذلك أنت لتكون محبوباً أحب الناس وقدم لهم الخير مثلهما	قيم يا صاح	مفيد وغالي يا صاحبي - منادى مرخم	(الحياة حبتك) صور لنا الحياة بالإنسان الذي يعطي كل ما لديه للإنسان وهذا النوع من التشبیه أكثر تأثيراً على النفس لأنه جعل المشبه به كالمشبه تماماً (أيقظ شعورك بالحب إن غفا) صور الشاعر الشعور بالإنسان حين ينام نوماً خفيفاً . وصور المحبة بالإنسان الذي يتولى إيقاظه وقد إستعان الشاعر بكلمة (غفا) عوضاً عن (نام) لكي يبين بأن الإنسان قد يتغافل عن محبة الآخرين لبعض الوقت وفي ظروف معينة ، ولكن قد يصحو من هذه الغفلة إذا كان قلبه محباً
6- لو لم تفح هذي وهذا ما شدا عاشت مذممةً وعاش مذمماً يقول الشاعر لو ان الزهرة لم تنشر رائحتها العطرة والبلبل لم يغرّد ويطرب الناس بصوته . الجميل ما شعر بها احد عاشا مدمومين مكروهين	شدا تفح مذممة	غنى تنشر الرائحة الطيبة شديد العيب	(الحياة حبتك) صور لنا الحياة بالإنسان الذي يعطي كل ما لديه للإنسان وهذا النوع من التشبیه أكثر تأثيراً على النفس لأنه جعل المشبه به كالمشبه تماماً (أيقظ شعورك بالحب إن غفا) صور الشاعر الشعور بالإنسان حين ينام نوماً خفيفاً . وصور المحبة بالإنسان الذي يتولى إيقاظه وقد إستعان الشاعر بكلمة (غفا) عوضاً عن (نام) لكي يبين بأن الإنسان قد يتغافل عن محبة الآخرين لبعض الوقت وفي ظروف معينة ، ولكن قد يصحو من هذه الغفلة إذا كان قلبه محباً
7- أيقظ شعورك بالحب إن غفا لولا الشعور الناس كانوا كالدمى يأمرنا الشاعر بإيقاض مشاعرنا دومناً بالحب فلو لا هذه المشاعر لكننا مثل الالعب التي لا حياه فيها	الدمى غفا	الألعاب نام	(الحياة حبتك) صور لنا الحياة بالإنسان الذي يعطي كل ما لديه للإنسان وهذا النوع من التشبیه أكثر تأثيراً على النفس لأنه جعل المشبه به كالمشبه تماماً (أيقظ شعورك بالحب إن غفا) صور الشاعر الشعور بالإنسان حين ينام نوماً خفيفاً . وصور المحبة بالإنسان الذي يتولى إيقاظه وقد إستعان الشاعر بكلمة (غفا) عوضاً عن (نام) لكي يبين بأن الإنسان قد يتغافل عن محبة الآخرين لبعض الوقت وفي ظروف معينة ، ولكن قد يصحو من هذه الغفلة إذا كان قلبه محباً
8- أحب فيغدو الكوخ قصراً نيراً وابغض فيمسي الكون سجنًا مظلماً يطلب الشاعر من الانسان ان يحب الناس جميعاً فأن الشعور بالحب يجعل قلبه واسعاً ونفسه مضیئة حتى يكون الكوخ الصغر في نظره كوناً واسعاً مشرفاً أما إذا بعض الناس فأن هذا الكون الواسع يكون صغير مضلماً و ذلك لضيق	يغدو . الكوخ نیر . أبغض	يصبح منزل من خشب ، ج أكواخ مضيء كره	(الحياة حبتك) صور لنا الحياة بالإنسان الذي يعطي كل ما لديه للإنسان وهذا النوع من التشبیه أكثر تأثيراً على النفس لأنه جعل المشبه به كالمشبه تماماً (أيقظ شعورك بالحب إن غفا) صور الشاعر الشعور بالإنسان حين ينام نوماً خفيفاً . وصور المحبة بالإنسان الذي يتولى إيقاظه وقد إستعان الشاعر بكلمة (غفا) عوضاً عن (نام) لكي يبين بأن الإنسان قد يتغافل عن محبة الآخرين لبعض الوقت وفي ظروف معينة ، ولكن قد يصحو من هذه الغفلة إذا كان قلبه محباً
9- كره الدجى ، فأسود إلا شهبه بقيت لتضحك منه كيف تجهما ثم يسوق الشاعر لنا أمثلة توضح تلك الفكرة ، فذلك المتشائم التجهم والذي ينظر للبلبل على أنه سواد لا جمال فيه ، قد جعل الليل يبادل نفس الشعور ، فأسود في وجهه بينما الشهب تضحك من ذلك المتجهم العابس والنور يضيء كيانها المفعم بالحب والخير للآخرين	الدجى شهب تجهم فأسود	الليل المظلم ، م الداجية أجرام سماوية مضیئة ، م شهاب عبس اصبح شديد السواد	(الحياة حبتك) صور لنا الحياة بالإنسان الذي يعطي كل ما لديه للإنسان وهذا النوع من التشبیه أكثر تأثيراً على النفس لأنه جعل المشبه به كالمشبه تماماً (أيقظ شعورك بالحب إن غفا) صور الشاعر الشعور بالإنسان حين ينام نوماً خفيفاً . وصور المحبة بالإنسان الذي يتولى إيقاظه وقد إستعان الشاعر بكلمة (غفا) عوضاً عن (نام) لكي يبين بأن الإنسان قد يتغافل عن محبة الآخرين لبعض الوقت وفي ظروف معينة ، ولكن قد يصحو من هذه الغفلة إذا كان قلبه محباً
10- لو تعشق البیداء أصبح رملها زهراً ، وصار سرايها الخداع ما لو عرفت الأرض القاحلة- الصحراء - عاطفة الحب لتحولت رمالها زهراً منتشراً وسرايها . الخداع ما غن يرى النبات والبشر	البیداء سراب	الصحراء ، ج بيد وبيداوات خيال الماء الخادع في الصحراء	(الحياة حبتك) صور لنا الحياة بالإنسان الذي يعطي كل ما لديه للإنسان وهذا النوع من التشبیه أكثر تأثيراً على النفس لأنه جعل المشبه به كالمشبه تماماً (أيقظ شعورك بالحب إن غفا) صور الشاعر الشعور بالإنسان حين ينام نوماً خفيفاً . وصور المحبة بالإنسان الذي يتولى إيقاظه وقد إستعان الشاعر بكلمة (غفا) عوضاً عن (نام) لكي يبين بأن الإنسان قد يتغافل عن محبة الآخرين لبعض الوقت وفي ظروف معينة ، ولكن قد يصحو من هذه الغفلة إذا كان قلبه محباً
11- لو لم يكن في الأرض مبغض لتبرمت بوجوده وتبرما أ ويختم الشاعر قصيدته بخلاصة واقعية هي أن الارض لو خلت من المحبين و لم يبق فيها إلا مبغض حاقد لضافت به و سئمت منه و ضجرت و ضاق و سئمه منها ومن نفس	مبغض تبرم	كاره وحاقد ضجر وسئم	(الحياة حبتك) صور لنا الحياة بالإنسان الذي يعطي كل ما لديه للإنسان وهذا النوع من التشبیه أكثر تأثيراً على النفس لأنه جعل المشبه به كالمشبه تماماً (أيقظ شعورك بالحب إن غفا) صور الشاعر الشعور بالإنسان حين ينام نوماً خفيفاً . وصور المحبة بالإنسان الذي يتولى إيقاظه وقد إستعان الشاعر بكلمة (غفا) عوضاً عن (نام) لكي يبين بأن الإنسان قد يتغافل عن محبة الآخرين لبعض الوقت وفي ظروف معينة ، ولكن قد يصحو من هذه الغفلة إذا كان قلبه محباً

الأساليب

العلاقات

(أو من يثيب) علاقتها بما قبلها علاقة عطف
(إني وجدت الحب) علاقتها بما قبلها بما قبلها
علاقة توكيد
(عاشت مذممة) (لتبرمت بوجوده) علاقتها بما قبلها نتيجة لسبب
لولا شعور الناس كانوا كالدمى (علاقتها بما قبلها ..علاقة توضيح
(فاسود) علاقتها بما قبلها نتيجة لسبب
لتضحك منه :علاقتها بما قبلها علاقة تعليل
التضاد بين الألفاظ والمعاني
أبغض x أحب () تبخل x حبتك () علقم x حلاوة)
يغدو x (يمسي .) مظلم x نير
الكون سجنًا x الكوخ كونا
استخدم الشاعر التضاد بين المعاني ليوضح لنا قيمة الحب

أسلوب الأمر متمثلاً في قوله كن ، أحسن ، خذ والغرض منه الدعوة والحث والإرشاد
أسلوب الإستتهام
في قوله : أي الجزاء الغيث يبغى إن همي ؟
والغرض منه النفي
النداء يا صاح منادى مرخم الغرض منه ..
!التودد والمحبة
أسلوب شرط : (إن صار... كن بلسماً) (إن صار... كن حلاوة) (لو لم تفح
(إن غفا... أيقظ) (لو تعشق... أصبح رملها)
(لولم يكن ... لتبرمت)
أسلوب إستثناء: (كره الدجى إلا شهبه) (لو لم يكن في الأرض الا مبغض) الغرض منه الحصر والتحديد

شرح وتحليل أ. باسم ناصر رحال

الحفظ (القصيدة كاملة)		الفكرة العامة : دعوة الإنسان إلى التفاؤل بالحياة ومحبة الآخرين والاقتداء بالطبيعة	
شرح الأبيات		الكلمة	المعنى
1- راسمالي وقد بدأت من الصفر طموحي وهمتي وكتابي يتحدث الشاعر في هذا النص قائلاً: لقد اعتمدت في بناء حياتي من أساسها على ركائز هي : (الطموح- الهمة- الكتاب-) فكانت أساساً قويا في نجاحي	طموحي راسمالي آمال وهمتي	الآمال كل ما أملك تطلعات و طموح الإرادة القوية	وقد بدأت من الصفر : جملة معترضة الغرض منها بيان الحال . • ولا تسلم كيف كنا : استفهام الغرض منه تهويل الأمر • من الفحم مصنوع : تقديم وتأخير الغرض منه لفت النظر • لعبتي إن لعبت : عدم القدرة أسلوب شرط الغرض منه النفي • أشهى , أحلى : أسلوب تفضيل الغرض غرضه الاستمرار بيان حبه للقراءة • كلما رمت عن هواها : أسلوب شرط الغرض منه على ترك القراءة بسبب التعلق بها
2- وأب فاضل تعهد إرشادي إلى منهج الهدى والصواب و كان لي أب صالح أعانني على شق طريقي وسدني إلى منهج الصواب بالتربية السليمة وزرع حب العلم في نفسي	إرشادي تعهد منهج	توجيهي اهتم واعتنى طريق	• مدى الزمان , أبدا : ترادف • فيما رأينا : جملة معترضة الغرض منها كثرة الأمور الحسنة
3- حين كنا ولا تسلم كيف كنا نعصر الماء من أديم السراب ينهى الشاعر عن السؤال عن الطريقة التي عاشوا عليها فقد حياة قاسية ومؤلمة لا يرغب فيذكرها	السراب أديم	خيال الماء ما ظهر من الأرض	
4- نحفظ الدرس في ضياء الفوانيس على شاحب من النور خاب كنا نطلب العلم ضوء ضعيف متقطع وكان ذلك يمثل لنا معناه	فوانيس شاحب خابي	مصابيح مصفر و متغير اللون ضعيف	
5- ونطيل الجلوس فوق حصير في الكتاتيب غارق في التراب ونجلس لطلب العلم على حصير مملوء بالتراب وكان ذلك يمثل معناة أخرى	الكتاتيب حصير غارق	أماكن تعليم القرآن السجادة المصنوعة من سعف النخيل مغمور	
6- حبر أقلامنا من الفحم مصنوع وأوراقنا من الأخشاب كنا نكتب بالفحم على غصون الأشجار وكان ذلك يمثل مثل معانا ثالثة	الفحم	مادة سوداء تتخلف من اختراق الخشب اختراقاً غير كامل	
7- ما عرفت الفراغ يوماً ولا اللهو ولا لعبة من الألعاب لم يعرف الشاعر فراغاً في يوم ما أو لعبة يلهو بها	اللهو الفراغ	اللعب والمرح خلق, شغور	
8- لعبتي إن لعبت سفر أناجيه وصحف أجلوبهن اكتنابي لعبة الشاعر المفضلة هي القراءة ، فهي صديقه الحميم الذي يزيل همه	أجلو سفر يناجي اكتنابي	أزبل , يبعد , كتاب أحاكي حزني	
9- واقتناء الكتاب اشهى إلى نفسي وأحلى من اقتناء الثياب الشاعر يفضل الاحتفاظ بالكتاب على الاحتفاظ بالثياب	اقتناء أشهى	تملك ألد , أطيب	
10- قرحت عيني القراءة تعذيباً وحي لها يزيد عذابي رغم تجريح القراءة لعيني إلا أنني ولع بها فكلمنا زاد تجريحها زاد ولعي بها	قرحت	جرحت	
11- كلما رمت عن هواها سلوا عدت من رغبتني بغير جواب كلما حاولت الابتعاد عن القراءة وجدت نفسي أعود لها , دون أنأملك لذلك جوابا	رمت هواها سلوا	رغبت حبها نسيانا , غفلة	
12- ذاك دأبي مدى الزمان وطبعي أبدي في إقامتي واغترابي ولع الشاعر بالقراءة طريقه وطبعه في كل زمان ومكان	دأبي	شأنني وعادتي	
13- وانطلقنا والريح تعصف أحيانا وترمي بالزورق المنساب توجهننا لتحقيق حياة ناجحة رغم ما في هذه الحياة من صعاب	المنساب تعصف	المتحرك بسهولة تتحول لعاصفة	
الصور الجمالية والخيالية			
<p>رأسمالي .. طموحي وهمتي وكتابي وأب : شبه إقباله على تلقي العلم بالتجارة التي يروج منها الرب ليدل على أهمية العلم وأنه مكسب كبير للإنسان كما جعل طموحه وهمته وكتابه واباه راسمالي لهذه التجارة ليدل على عدم توفر إمكانيات التعلم</p> <p>• نعصر الماء من أديم السراب : يصور الشاعر حالة من الصعوبة تصل للإستحالة في سعيهم للوصول لأهدافهم حتى أنهم يستخرجون الماء وإن لم يوجد بعص الأرض التي تنعكس عليها أشعة الشمس مكونة سرابا</p> <p>• غارق في التراب : شبه الحصير بالغريق والتراب بالماء ليدل على مقدار انغمار الحصير بالتراب وأنه مكان غير صالح بتاتا لتلقي العلم والدرس .</p> <p>• سفر أناجيه : شبه الكتاب بالإنسان الذي يسر كل منهما للآخر وهذا تشخيص للكتاب يدل فيه الكاتب على مكانة الكتاب في قلب الشاعر وكثرة أخذه منه .</p> <p>• قرحت عيني القراءة تعذيباً وحي لها يزيد عذابي : شبه القراءة بالمحبة التي تعذب حبيبها ومع هذا لا يستطيع هجرها ليدل على شدة إقباله عليها رغم العذاب .</p>		<p>• وانطلقنا والريح تعصف أحيانا وترمي بالزورق المنساب : شبه مسيرتهم نحو تحقيق أهدافهم بالزورق الذي يشق الموج للوصول للهدف وشبه الرياح العاصفة بالمعوقات لهذه المسيرة ليدل على صبرهم وتحملهم في سبيل بلوغ أهدافهم .</p> <p>• وشراع الحياة في لبح الموح مصر على اجتياز العباب : شبه الحياة بالسفينة وشبه الصعوبات التي يلاقونها بالموج الشديد ليدل على قوة عزمهم في المواصلة</p> <p>• وانجلى رحلة الضنا صباح : شبه النجاح وتحقيق الأهداف وتغير الأوضاع بالصبح الذي يأتي بعد ليل من العذاب ليدل على شدة الماساة ومقدار التغير الذي حصل.</p> <p>• مزنة سمحة من الاخصاب : شبه ظهور الثروات في المنطقة بالسحاب الممطر ليدل على عموم الخير وتغير الأوضاع نحو السهولة والوفرة في كل المجالات .</p> <p>• يد الدولة : جعل للدولة يد كما للمخلوقات ليدل على الجهود التي تقوم بها في سبيل الارتقاء بالنهضة العلمية وتيسير سبل التعلم وتقدير العلماء والكتاب والمثقفين</p> <p>• كلما رمت عن هواها سلوا : شبه نفسه بالحبيب والقراءة بالمحبة التي لا يستطيع نسيانها مع كثرة محاولاته إلا أن</p>	

سلطا الحب يعيده لها في كل مرة ليدل على تعلقه بها	تخطي العباب ليج مصر	اجتياز العباب ليج مصر	14- وشرع الحياة في ليج الموج مصر على اجتياز العباب يصف الشاعر نفسه وقومه بعزائمهم القوية المتحدية لصعاب الحياة والرافضة للالتزام أمامها
الإنحاءات			
<p>من الصفر : توجي بانعدام مقومات التعلم</p> <ul style="list-style-type: none"> • تعهد : توجي بالاهتمام والعناية المستمرين • ولا تسئل كيف كنا : توجي باستعضام ما لاقوا من صعاب . • نعصر الماء : توجي بشدة الصعاب التي كانوا يعانون منها في نيل متطلباتهم . • شاحب , خاب : توجيان بالمعاناة التي يلقاها القارئ بسبب ضعف الأضواء . • فوق حصير : توجي بعدم صلاحية بيئة التعلم • حبر أقلامنا : توجي بعدم توفر أبسط وسائل التعلم 	وانجلت الضنا قرت ركابي السرى	وانجلت الضنا قرت ركابي السرى	15-وانجلت رحلة الضنا بصباح وحمدت السرى وقرت ركابي بتلك العزائم القوية حققنا نجاحاً مرموقاً جعل من حياتنا حياة هادئة مستقرة
<ul style="list-style-type: none"> • ما عرفت الفراغ ... : توجي ببعد جيل الكاتب عن نمط الحياة التي يحيها من في مثل سنهم من تخصيص بعض الوقت لمزاولة الترفيه . • لعبتي .. : توجي بشغفه بالقراءة في أي كتاب يقع في يده • قرحت عيني : توجي بكثرة القراءة • والريح تعصف , بالزورق المنساب , وشرع الحياة , ليج . اجتياز العباب : كلها ألفاظ توجي بتأثر الشاعر بالبيئة البحرية • بصباح : توجي بالنور ووضوح الرؤية والفرج بعد الشدة • وحمدت السرى وق توجي بالوصول للهدف والراحة بعد التعب • مزنة سمحة : توجي بقدم الخير 	وتراءت مزنه سمحة إخصاب	وتراءت مزنه سمحة إخصاب	16- وتراءت على سماء بلادي مزنة سمحة من الإخصاب و تبدلت الحياة تماما بنزول الخير والبركة على بلادنا إذ من الله علينا بالثروات الكثيرة التي حولت حياة الناس إلى حياة سهلة مريحة تتوفر فيها أنواع النعم والإحتياجات
	تهتم	تعنى	17- ورأينا فيما رأينا يد الدولة تعنى بالفكر و الكتاب لقد اهتمت الدولة بالمفكرين والكتاب لأنهم أساس الحياة
	علاقات الترادف	علاقات التضاد	اقامتي واغترابي / الصباح والسرى / الهدى والصواب / ضياء ونور / اللهو واللعبة أشهى وأحلى / شاحب .و خاب / مدى الزمان وأبدا

شرح وتحليل أ. باسم ناصر رحال

شرح قصيدة (إن الكرام قليل) للثالث اعدادي الفصل الأول 2017-2018

شرح أ. باسم ناصر رجال 36265635

الفكرة العامة: فخر واعتزاز الشاعر بقبيلته وصفاتها الكريمة وسيادتها
 وكرماها ، ونسبها الشريف

دراسة كاملة .. الحفظ من 1-6

الصور الفنية والخيالية والبلاغية

<p>لم يدنس من اللؤم عرضه (: شبه الشاعر عرض الإنسان وشرفه بالثوب الأبيض ،) فيها دلالة على أن الإنسان إذا حافظ على شرفه من كل ما يدنسه ويعيبه، فكل سلوكياته وتصرفاته وأعماله تعتبر جميلة ومقبولة عند الناس ، أما سر جمال الصورة فيمكن فيما يلي: 1. إبراز وتوضيح المعنى المراد (فكل رداء يرتديه جميل) : شبه الشاعر أفعال الإنسان وسلوكياته بالرداء: أما سر جمال الصورة فيمكن فيما يلي: 1. إبراز وتوضيح المعنى المراد. 2. الإيجاز والاختصار، . والبعد عن التظويل. 3. التجسيد</p>	<p>الإنسان يتلطح ويتسخ الخبث والشرف شرفه فعرض بفتح العين هو مضاد الطول ، وبضم العين هو الوسط هو ما يُلبس فوق الثوب</p>	<p>المرء يدنس اللؤم عرضه بكسر العين رداء</p>	<p>1-إذا المرء لم يدنس من اللؤم عرضه *** فكل رداء يرتديه جميل غذا حفظ الإنسان عرضه وشرفه من كل ما يدنسه ويعيبه، فكل ما يصدر منه من أفعال وسلوكيات ستبدو مقبولة عند الناس لثقتهم به</p>
<p>تسيل على حد الظلمات نفوسنا (: شبه الشاعر نفوس وأرواح قومه بالدماء التي) تسيل على أطراف السيوف ، ، أيامنا لها غرر .. وحجول (: شبه أيام حروب ومعارك القوم بغرر وحجول) الفرس ، أما سر جمال الصورة فيمكن فيما يلي: 1. إبراز وتوضيح المعنى نحن كماء المزن (: شبه الشاعر قومه بماء السحب الممطرة، فقوم الشاعر</p>	<p>يتصبر ويتحمل ظلمها الشكر والمدح ومضاهها (الدم) طريق عددنا تعييننا ، ومضادها : (تمدحنا</p>	<p>يحمل ضيمها الثناء سبيل عددنا تعييننا</p>	<p>2- وإن هو لم يحمل على النفس ضيمها *** فليس إلى حسن الثناء سبيل لم يتحمل الإنسان الظلم، ولم يصبر عليه، ويقاومه ، ويدفعه عن نفسه ؛ فلن وإذا من سبيل أو فرصة لأن يمدحه الآخرون ويتنوا على عمله يكون هناك</p>
<p>إذا المرء لم يدنس : حكمة بأسلوب شرطي غرضه إبراز وتوضيح المعنى الذي يعتبر تمهيداً مهماً لفخره القادم، الذي يحاول أن يثبت فيه الفضائل لقومه، رغم مظهرهم الخارجي الذي يمكن أن يوحي بغير ذلك، وهو " قلة عددهم "</p>	<p>ذو منعة وعزة ومضادها : (ذليل)</p>	<p>عزيز</p>	<p>3- تعيرنا أنا قليل عديدا *** فقلت لها .. إن الكرام قليل بقلة عددنا!! أولم يبلغها أنها تمدحنا بهذا من حيث لا تدري؟! إنها تعيرنا وتعيبنا القليلون في هذه الحياة فالكرماء والشرفاء هم</p>
<p>وإن هو لم يحمل على النفس ضيمه : كناية عن صفة الضعف، والهوان دلالة على أن الناس لا تفتي على أو تمدح إلا الإنسان الذي يتحمل الظلم ، وهذا يعني أنه على الإنسان أن يكون صلباً وقويًا في مواجهة الظالمين (أنا قليل عديدا) : (إن الكرام قليل) : أسلوب خبري ، نوعه : (توكيد) . (جارنا عزيز) كناية عن صفة القوة. (جار الأكثرين ذليل) كناية عن الضعف قليل عزيز- الأكثرين ذليل) فهي مقابلة بين معنيين، لقد وظف الشاعر البيان، والبديع؛ لإبراز فكرته</p>	<p>رجاله تبارى وافتخر تباروا للوصول إلى العلا الرفعة والعظمة من تجاوز الثلاثين إلى نحو الخمسين ذهب دمع هدراً ولم يؤخذ بثأره</p>	<p>بقاياها وتسأى العلا كهول طُلَّ</p>	<p>4- وما ضرنا أنا قليل وجارنا *** عزيز و جار الأكثرين ذليل لم تضرنا في شيء قلة عددنا مادام الجميع يرى عزة ومنعة جيراننا المحتمتين بقوتنا ومنعتنا ، بينما يرون ونرى أن جيران تلك القبائل المنعوتة بكثرة عددها في ذلة وخضوع لقلّة نصرتها لهم ، وعدم قدرة أعدادهم الكثيرة على خلق جو منيع حولهم . يقيهم شر الأعداء الطامعين</p>
<p>وما قلّ من كانت ... : أسلوب خبري ، نوعه (نفي) ، الغرض منه هو (الاستبعاد) حيث يستبعد الشاعر إمكانية نعت مثل قبيلته بقلة العدد دلالة : ما مات منا ميت في فراشه (: تدل على شجاعتهم وقوتهم وكثرة خوضهم للحروب والمعارك وليست على شيء سواه تسيل) : أسلوب خبري، نوعه : (استثناء) ، والغرض منه هو : الحصر والتحديد</p>	<p>تتدفق طرف جمع (ظبة) وهي حد السيوف أو السنان أو الخنجر وما شابه</p>	<p>تسيل حدّ الظلمات</p>	<p>5- وما قل من كانت بقاياها مثلنا *** شباب تسأى للعلا وكهول لا يمكن نعت أمثالنا بقلة العدد، فمن لديه رجال مثل رجالنا يتسأى ويتبارى الشاب والكهل منهم للوصول إلى العلا ، لا وصفه بالقلّة، فرجالنا يعادلون الكثير من الرجال الجبناء في القبائل الأخرى</p>
<p>دلالة أيامنا مشهورة في عدونا *** لها غرر معلومة وحجول إن أعداءنا قبل أصدقاتنا يشهدون بمعاركنا العظيمة ، فتلك المعارك، وتلك الأيام مشهودة مشهورة ، وواضحة ، وبارزة كما تبرز غرة الحصان وحجوله</p>	<p>أيامنا مشهودة غرر جمع (غرة) وهي البياض في جبهة الفرس مشهودة جمع (حجل) وهي البياض في ساق الفرس</p>	<p>أيامنا مشهودة غرر جمع (غرة) وهي البياض في جبهة الفرس مشهودة جمع (حجل) وهي البياض في ساق الفرس</p>	<p>6- وما مات منا ميت في فراشه *** ولا ظل منا حيث كان قتيل إن رجالنا الشجعان لا يموتون على فراشهم في منازلهم، إنما يموتون في ساحات القتال، ثم إننا لا نترك دم قتلاتنا يذهب هدراً، فلا بد وأن نأخذ بثأرهم</p>
<p>دلالة معودة أن لا تسلّ نصالها : في البيت دلالة على أن قوم الشاعر لا يخوضون معركة عبثاً ، ودون أن يكون لهم النصر فيها على أعدائهم علاقة البيت العاشر بالتاسع علاقة (تكاملية) . ب . العلاقة بين اللفظتين (تسلّ \ تغمد) علاقة (تضاد لا تسلّ نصالها) : أسلوب خبري ، نوعه (نفي) ، الغرض منه هو (الاستبعاد</p>	<p>جمع : سيف يوم الحرب والقتال المضاربة والمنازلة بالسيوف الذين يلبسون الدروع جمع (فل) وهو الكسر أو الثلم في حد السيف</p>	<p>أسياف يوم كربيهة قراع الدارعين فلول</p>	<p>7- تسيل على حد الظلمات نفوسنا *** وليس على غير السيوف تسيل الشجعان لا يموتون على فراشهم في منازلهم، إنما يموتون في ساحات إن رجالنا نترك دم قتلاتنا يذهب هدراً، فلا بد وأن نأخذ بثأرهم القتال، ثم إننا لا</p>
			<p>8- وأيامنا مشهورة في عدونا *** لها غرر معلومة وحجول إن أعداءنا قبل أصدقاتنا يشهدون بمعاركنا العظيمة ، فتلك المعارك، وتلك الأيام مشهودة مشهورة ، وواضحة ، وبارزة كما تبرز غرة الحصان وحجوله</p>
			<p>9- وأسيافنا في كل شرق ومغرب *** بها من قراع الدارين فلول في كل حرب نخوضها ، ولكثرة ما ننازل ونواجه أعداءنا مضاربة بالسيوف ، تنكسر أطرافها لأثر ضربها لدروع الأعداء .</p>

<p>(ما في نصابنا كهام) (ولا فينا يعد بخيل) : أسلوب خبري، نوعه: (نفي) ، والغرض منه هو: الاستبعاد . حيث يستبعد الشاعر انتساب الجبناء و البخلاء إلى قبيلته . (ننكر على الناس قولهم) كناية عن صفة القوة وحكمة الرأي) العلاقة بين شطري البيت 11 : علاقة (مقابلة) . ب . العلاقة بين اللفظتين : (هوها / حي - في البيت السابق -) : علاقة (ترادف) . ج . علاقة : (الشطر الثاني بالشطر الأول من البيت 11) : (نتيجة لسبب) (لا ينكرون القول) : أسلوب خبري ، نوعه : (نفي) ، والغرض منه هو: الاستبعاد . حيث يستبعد الشاعر أن بإمكان غيرهم أن يعيب عليهم قولاً يقولونه</p>	<p>مدربة ومعلمة تخرج من غمدها جمع نصل وهو القطعة المعدنية من السيف والسكين ونحوهما ترجع إلى غمدها يصرع ويقتل</p>	<p>معدودة تسل نصالتها تغمد يستباح</p>	<p>10- معدودة أن لا تسَلَّ نصالها فتغمد حتى يستباح قتيل سيوفنا قد تعودت على القتل ، فمن غير الوارد أن تخرج من غمدها، فتعود إليه مجدداً دون أن تستبج قتيلاً من الأعداء</p>
<p>(إذا سيد منا مضى قام سيد) دلالة عن توارث السيادة قوول / فعول) : فيها دلالة الكثرة والمبالغة علاقة جملة (إذا سيد منا مضى) بجملة (قام سيد) علاقة (سبب لنتيجة خلا " و " قام علاقة تضاد وما أخدمت ناراً لنا دُونَ طارق دلالة عن صفة الكرم العلاقة بين اللفظتين : (طارق / الناقلين - نزيل) : علاقة (ترادف) وما أخدمت نار لنا : أسلوب خبري ، نوعه : (نفي) ، والغرض منه هو (الاستبعاد) ، حيث يستبعد الشاعر انطفاء نار قومهم دون أن يكونوا قد فرغوا من استضافة طارق نزيل أحسنوا وفادته وأكرموه العلاقة بين اللفظتين : (عالم / جهول) : علاقة (تضاد) . علاقة البيت الخامس عشر بما يسبقه من أبيات : علاقة (إجمال بعد تفصيل أو إجمال قبله تفصيل</p>	<p>جمع (مزنة) وهي السحب المحملة بالمطر نسبنا الضعيف الجبان بطلء النجدة والنصرة نعيب أردنا</p>	<p>المزن نصابنا كهام ننكر شئنا</p>	<p>11- فنحن كماء المزن ما في نصابنا كهام ولا فينا يعد بخيل نحن في كثرة خيرنا وعطائنا نشبه ماء المزن المحمل بالخير والعطاء للأرض ، ولا ينتسب إلينا الجبناء ولا البخلاء ، فنحن شجعان كرماء . 12- وننكرُ - إنْ شئنا - على الناس قولهمُ ولا ينكرون القول حين نقولُ بإمكاننا أن نعرض على قول الآخرين، ونعيبه، وننكره عليهم ، ونصلحه لهم ، ولكنهم حين نقول شيئاً لا يمكنهم فعل المثل لأن كلامنا عين الصواب، والفصاحة</p>
<p>علاقة جملة (إذا سيد منا مضى) بجملة (قام سيد) علاقة (سبب لنتيجة خلا " و " قام علاقة تضاد وما أخدمت ناراً لنا دُونَ طارق دلالة عن صفة الكرم العلاقة بين اللفظتين : (طارق / الناقلين - نزيل) : علاقة (ترادف) وما أخدمت نار لنا : أسلوب خبري ، نوعه : (نفي) ، والغرض منه هو (الاستبعاد) ، حيث يستبعد الشاعر انطفاء نار قومهم دون أن يكونوا قد فرغوا من استضافة طارق نزيل أحسنوا وفادته وأكرموه العلاقة بين اللفظتين : (عالم / جهول) : علاقة (تضاد) . علاقة البيت الخامس عشر بما يسبقه من أبيات : علاقة (إجمال بعد تفصيل أو إجمال قبله تفصيل</p>	<p>ذهب ومات كثير القول كثير الفعل أطفئت الضيف الناظر في الليل عابنا الضيوف</p>	<p>مضى قوول فعلول أخدمت طارق ذمنا النازلين</p>	<p>13-إذا سيد منا مضى قام سيد *** قوول لما قال الكرام فعول جميعنا سادة، فإن مضى منا سيد وولى عهده حل محل سيد آخر ممن يقولون ويفعلون ما يقولون 14-وما أخدمت ناراً لنا دُونَ طارق ولا ذمنا في الناقلين نزيلُ نحن لا نخمد نيراننا إلا بعد أن نكون قد فرغنا من إكرام ضيوفنا ، ولا يمكن أن يحل فينا ضيف ، ويرحل ذاتاً إيانا ، حيث إننا نكرم ضيوفنا ونحسن وفادتهم ، فيتركونا راضين مادحين 15-سلي إن جهلت النَّاسَ عنا وعنهمُ فليس سواءَ عالمٌ وجهولُ إن كنت جهلت فضلنا ومكانتنا بين الناس، فدعاك جهلك ذلك لنعنتنا بما ليس فينا ، فكان ينبغي عليك قبل إصدار الأحكام علينا أن تسألنا الناس، وتحتكمي إليهم في . شأن مكانتنا مقارنة بمكانة من فضلتهم علينا، فليس العالم بالأمر كالجاهل به</p>
<p>علاقة جملة (إذا سيد منا مضى) بجملة (قام سيد) علاقة (سبب لنتيجة خلا " و " قام علاقة تضاد وما أخدمت ناراً لنا دُونَ طارق دلالة عن صفة الكرم العلاقة بين اللفظتين : (طارق / الناقلين - نزيل) : علاقة (ترادف) وما أخدمت نار لنا : أسلوب خبري ، نوعه : (نفي) ، والغرض منه هو (الاستبعاد) ، حيث يستبعد الشاعر انطفاء نار قومهم دون أن يكونوا قد فرغوا من استضافة طارق نزيل أحسنوا وفادته وأكرموه العلاقة بين اللفظتين : (عالم / جهول) : علاقة (تضاد) . علاقة البيت الخامس عشر بما يسبقه من أبيات : علاقة (إجمال بعد تفصيل أو إجمال قبله تفصيل</p>	<p>أسألي لم تعلمي متساو كثير الجهل</p>	<p>سلي جهلت سواء جهول</p>	<p>الأفكار الجزئية للأبيات 9-سيوف قوم الشاعر تنكسر أطرافها بفعل منازلة أعدائهم في حروبهم الكثيرة 10-سيوف قوم الشاعر معدودة على العودة إلى غمدها بعد استباحة القتلى من الأعداء 11-قوم الشاعر يحملون الخير والعطاء، ولا ينتسب إليهم الجبناء والبخلاء 12-قوم الشاعر بإمكانهم أن ينكروا القول على غيرهم بينما لا يتمكن غيرهم من ذلك 13-قوم الشاعر كلهم سادة يفعلون ما يقولون 14 نار قوم الشاعر لا تطفأ إلا بعد لانتهاء من إكرام الضيوف الذين يخرجون مادحين لرضاهم 15-دعوة الشاعر الفتاة للاحتكام إلى رأي الناس - لجهلها بمكانتهم ، لأن العالم والجاهل لا يستويان</p>
<p>غرض القصيدة: الفخر والاعتزاز (حيث يمدح الشاعر نفسه وقومه) ، وقد تضمنت القصيدة كذلك بعضاً من معاني الهجاء ، وهو الذم</p>			
<p>تعليق عام</p>			
<p>1-في القصيدة غرضان ، أحدهما وُظِفَ لخدمة الآخر، وهو الحكمة التي تجدها في البيتين الأول . والثاني ، والآخر هو الفخر ، ويشمل بقية الأبيات 2-ركز الشاعر في فخره، على صفة الشجاعة، وأحاطها بمجموعة الصفات التي تكرم، وترتبط بها كالسيادة . وخوض المعارك ، أما الصفة الثانية فهي الكرم 3-القصيدة كانت كالقضية، ظهرت فيها مُدعية في البيت الثالث ، واختفت لبوجه إليها الحديث في البيت الأخير، وما بين ذلك مثل مرافعة الدفاع ، الذي تولاه الشاعر عن نفسه رافضاً الاتهام، مُبرراً في ذلك عدداً من الحجج تضمنتها الأبيات</p>		<p>1-حفظ الشرف يزين الإنسان وأعماله أمام الناس 2-السبيل إلى حسن ثناء الناس هو تحمل ضيم النفس 3-فتاة الحي تعبر الشاعر بقلة قومه، فيجيبها بأن الكرماء الشرفاء هم القليلون 4-رجال قبيلة الشاعر يتسامون للعلا، فلا يمكن نعتهم بقلة العدد 5-قلة العدد لا تضر قبيلة الشاعر ، فجيرانهم أعزاء ، بينما جيران الأكثرين أذلاء 6-رجال قبيلة الشاعر لا يموتون على الفراش، ولا يتكون دم قتلهم يذهب هدراً 7-أرواح قوم الشاعر لا تزهب إلا على حدود السيوف 8-معارك قوم الشاعر مشهودة ومشهورة عند أعدائهم . كأنها غرة الفرس وحجوله</p>	
<p>مع تحيات الأستاذ : باسم ناصر رحال36265635</p>			

الحفظ (القصيدة كاملة)		(الفكرة العامة : إبراز مزايا الشاعر، وتفضله على قومه، وبيان أن أعماله كفيلة بأن تكسيهم مدح وثناء الآخرين)	
شرح الأبيات		الصورة الخيالية والجمالية والأساليب البلاغية	
1-يعاتبني في الدين قومي لومني قومي على كثرة إنفاقي التي ضاعفت الديون عليّ ويعذون ذلك إسرافاً ممي غافلين عن كون هذي الديون بسبب أمور تجلب لهم العزة والشرف والسمة الحسنة	وإنما ديوني في أشياء تكسيهم حمدا وإنما ديوني في أشياء تكسيهم حمدا	المعنى يلومني الاقتراض والسلف ثناء وشكر تمنحهم وتعطيهم	الكلية يعاتبني الدين حمدا تكسيهم
2-ألم ير قومي كيف أوسر مرة ألا يرون ما أنا فيه من تقلبات الزمان فأكون غنيا ميسور الحال خال من الديون أحيانا وأكون فقيرا معدوما أحيانا أخرى ، وهذه حال الدنيا لا تبقى على حال	وأعسر حتى تبلغ العسرة الجهدا وأعسر حتى تبلغ العسرة الجهدا	يتيسر بي الحال افتقر ويتعسر حالي الضيق المشقة والتعب	أوسر أعسر العسرة الجهدا
3-فما زادني الإقتار منهم تقريبا ومع تقلبات الزمن لا تراني أتلون معها ، فلا يؤثر في الفقر فأتزلف لهم وأتقرب منهم طلبا للحاجة ولا أبعد عنهم وأتكثر عليهم عندما تحسن أحوالي ويزداد مالي	ولا زادني فضل الغني منهم بعدا ولا زادني فضل الغني منهم بعدا	: ضيق العيش، والفقر: اقتراباً زيادة	الإقتار تقريباً فضل
4-أسد به ما قد أخلوا وضيعوا ثغور حقوق ما أطاقوا لها سداً يقصد الشاعر من البيت أنه كان يستدين لأجل أن يغطي أوجه أداء الواجب التي أهملها قومه، فهم في بعض الأحيان يقصرون في أداء الحقوق ، ولا يؤدون على الوجه الأكمل فيضطر لإتمامها وتغطية النقص في أدائها مما يكلفه الكثير فيلجأ للدين ، وأحياناً أخرى يضيعون الحقوق تماماً ، ولا يؤدون منها شيئاً ؛ لعدم قدرتهم على ذلك ؛ فيضطر بدوره؛ لحرصه على سمعتهم وسمعة القبيلة، إلى أن يؤديها عنهم ، وهذا أيضاً يثقل كاهله فيضطره للدين	ما أطاقوا لها سداً (قد أخلوا ...): أسلوب خبري ، نوعه (توكيد)قدرة قومه على أداء الواجبات المناطة بهم . / (. العلاقة بين اللفظتين (أخلوا \ ضيعوا) علاقة (ترادف	أعطي قصرُوا وأقصوا ، أهملوا وأضاعوا فتحات ينفذ منها العدو قدروا واستطاعوا	أسد أخلُوا وضيعوا ثغور أطاقوا
5-وإن الذي يبني وبين بني أبي وبين بني عمي لمختلف جد ومع هذا فإن الأمور بيني وبين أخواني وبين أبناء عمومي ليست متشابهة بل هي مختلفة جدا	(إن الذي يبني ...): أسلوب خبري ، نوعه (توكيد) .. والواقع أن في الجملة مؤكداً اثنان ، هما إن ، واللام المتصلة بكلمة مختلف ؛ لذا يسمى هذا الضرب من الخبر بالضرب الإنكاري، لوجود أكثر من مؤكد العلاقة بين هذا البيت ، والأبيات التي تليه حتى البيت التاسع : علاقة (إجمال قبل تفصيل = إجمال بعده . تفصيل	إخوتي . أبناء عمومي .	بيني أبي بيني عمي
6-أراهم إلى نصري بطاء وإن هم دعوني إلى نصر أتيتهم شداً فإذا وقعت في ضائقة أو شدة أو احتجت لنصرتهم تثاقلوا وتباطؤوا عني ، أما أنا فأسرع لنجدتهم ولا أتأخر عن دعوتهم	دلالة : أراهم إلى نصري بطاء أتيتهم شداً): تدل على عدم رغبة قوم الشاعر في مساعدته ، ورغبته . وتلهفه لمعاونتهم في المقابل العلاقات: أ. العلاقة بين الشطرين : علاقة (مقابلة) . ب . العلاقة بين اللفظتين : (بطاء / شداً) : علاقة (تضاد) ج . علاقة : (إن هم دعوني إلى نصر) بما بعدها علاقة (سبب لنتيجة) . (الأساليب: أ. (إن هم دعوني إلى نصر: أتيتهم شداً): أسلوب تعليلي ، نوعه (شرط)	نصرتي وعوني ومساعدتي متباطئين متمهلين متوانين مسرعا معاوتا	نصري بطاء شداً
7-فإن أكلوا لحمي وفرت لحومهم وإن هدموا مجدي بنيت لهم مجدا وإن اغتابوني وذكروا معائني في غيابي ، ذكرت محاسنهم في غيابهم ، وإن أنقصوا من قدري وقللوا من شأنِي ومنزلي أعليت من قدرهم ورفعت مكانتهم	أكلوا لحمي): شبه الشاعر قومه بالوحوش الضارية التي تنهش لحوم فرائسه (الأسلوب في كلا الشطرين) : أسلوب تعليلي، نوعه : (شرط) ، والغرض منه هو : (التعليل) هدموا مجدي / بنيت لهم مجدا): شبه الشاعر المجد بالبناء سر جمال الصورة: إبراز وتوضيح المعنى علاقة (وفرت لحومهم) بما قبلها علاقة (نتيجة لسبب إن هدموا مجدي) بما بعدها علاقة (سبب لنتيجة أكلوا / وفرت) : علاقة (تضاد	صنت وحفظت مكاني ومنزلي	وفرت مجدي
8-وإن ضيعوا غيبي حفظت غيوبهم وإن هم هووا غيبي هويت لهم رشدا وإن تركوا رد الإساءة على من الآخرين في غيابي منعت الإساءة عنهم في غيابهم ، وإن تمنوا إخفاقي وضلاي ، تمنيت لهم الخير والصلاح	العلاقة بين اللفظتين (ضيعوا \ حفظت) علاقة (تضاد) . ب . العلاقة بين اللفظتين (غيبي \ رشدا) علاقة (تضاد) . ج . علاقة (حفظت غيوبهم) بما قبلها علاقة (نتيجة لسبب) ، والعلاقة بين الجمليتين في الشطر الأول علاقة (مقابلة) . د . علاقة : (إن هم هووا غيبي) بما بعدها علاقة (سبب لنتيجة) ، والعلاقة بين الجمليتين في الشطر (. الثاني علاقة (مقابلة)	أهملوا بعدي وغيابي صنت أحبوا ورغبوا في ضياعي وضلاي وغوايبي الرشاد والتوفيق والهداية	ضيعوا غيبي حفظت هووا غيبي رشدا
9-وإن زجروا طيرا بنحس تمرّ بي زجرت لهم طيرا تمرّ بهم سعدا . وإن أرادوا لي الشرّ والتعاسة ، أردت لهم الخير والسعادة	دلالة تكرار المتضادات ، والمقابلات في المقطع الثاني من القصيدة) : بيان الاختلاف والتباين الواضح بين صفات الشاعر وأخلاقه وصفات قومه وأخلاقهم العلاقات: أ. العلاقة بين الشطرين علاقة (مقابلة) . ب . العلاقة بين اللفظتين (نحس \ سعد) علاقة (تضاد) . ج . علاقة (الشر الثاني) ب (الشطر الأول) علاقة (نتيجة لسبب (. (الأساليب: أ. (البيت كله عبارة عن): أسلوب تعليلي ، نوعه (شرط) ، الغرض منه هو (التعليل	أزعجوا وأفزعوا الشر والضر والخسران الخير واليمن والتوفيق	زجروا نحس سعدا
10-ولا أحمل الحقد القديم عليهم وليس رئيس القوم من يحمل الحقد ولأحمل في قلبي حقدنا عليهم بسبب كل إساءاتهم إليّ ؛ فهم قومي وبنبي لرئيس القوم أن يكون محباً لقومه ومتجاوزاً عن إساءاتهم ، وهنا يثبت لنفسه الرئاسة	لا أحمل الحقد / ليس رئيس القوم) : أسلوب خبري ، نوعه (نفي) ، الغرض منه هو (الاستبعاد) دلالة وصف الشاعر للحقد بالقديم) : يدل ذلك على أن الحقد والغضب الذي حمّله الشاعر على قومه (قوم يوماً كان مجرد موقف عابر، وشعور وليد اللحظة	البغض والكراهية	الحقد
11-لهم جلّ مالي إن تتابع لي غني وإن قلّ مالي لم أكفهم رفدا كما ينبغي عليه أن يمدّ لقومه يد العون إذا تيسرت أحواله وازدادت أمواله ، ويرتفع عن طلب المال	العلاقات: أ. علاقة (إن تتابع لي غني) بما قبلها علاقة (سبب لنتيجة) . (ب . علاقة : (إن قلّ مالي) بما بعدها علاقة (سبب لنتيجة)	معظم توالت	جل تتابع