

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية



شرح جميع القصائد

موقع المناهج ← المناهج البحرينية ← الصف التاسع ← لغة عربية ← الفصل الثاني ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2025-02-24 13:03:42

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب الاختبارات الكترونية الاختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل
منهج انجليزي ا ملخصات و تقارير ا مذكرات و بنوك ا الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

التواصل الاجتماعي بحسب الصف التاسع



صفحة المناهج
البحرينية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف التاسع والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

الرسالة الشخصية بغرض النصح والتوجيه

1

المذكرة الذهبية للغة العربية

2

تفكيك الموضوع الإنشائي الحجاجي إلى عناصره

3

مذكرة وكراسة الفارس العربي الشاملة لكتاب الطالب

4

المذكرة التفاعلية في مادة اللغة العربية

5

شرح وتحليل قصيدة (أحبك يا وطني)

إعداد : السيد ضياء أحمد حسين

الصور الجمالية وسرّ جمالها

<ul style="list-style-type: none"> ■ في لهاتي صاب : شبه طعم الماي ■ في الغربة بطعم الصاب ليدلل على عدم التذاده بما يشرب وسرّ جمالها هو بيان عظم معاناته في عبارة جلية ومختصرة ■ أثقل الهم قلبه : شبه الهم بالوزن الثقيل لما يسببه الهم من ضيق في الصدر وسرّ جمال الصورة هو اختصار العبارة مع الوضوح بالاضافة للتجسيد . ■ يلام الفتى في صدّه : شبه البحرين بالانسان المحبوب الذي يصد بالوجه عنه وهو تشخيص وضح المعنى في ايجاز 	<ul style="list-style-type: none"> ■ وما غرنا .. سراب : شبه السراب بالانسان المخادع ليدلل على الوهم الذي يقع فيه من يستبدل ببلاده غيرها وسرّ الجمال يكمن في التشخيص والاختصار ■ من نحو المحرق بارق : شبه ■ ضمنت نفسي : شبه الشوق بالظماً فكلاهما رغبة طبيعية للإنسان وسرّ جمالها في الاختصار والوضوح .
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

الإيحاءات

<ul style="list-style-type: none"> ■ هو الماء : توحى بأن المشكلة ليست في توافر الماء فهو موجود في كل مكان ■ سراب : توحى بتوهم كل من يعتقد بان هناك عوضاً عن الوطن . ■ زرعت بلاد الله : توحى بكثرة سفره ودوام تنقله من بلد لآخر بحثاً عن وطن ■ طريح فراش : توحى بالمرض المتواصل الذي يعاني منه الشاعر ■ هنالك : توحى بوجوده بعيداً عن وطنه أو بعلو مكانة الوطن في قلبه 	<ul style="list-style-type: none"> ■ فهل لي للبحرين بعد إياب : توحى بالشوق والحسرة . ■ فيا موطناً : توحى بالقرب القلبي فهو يناديها رغم بعده وعدم توقع ردها ■ الحادثات : توحى بكثرة المصاعب والويلات التي لقيها الشاعر في وطنه ■ لاح بارق : توحى بمرور الذكريات فجأة وبدون سبب بين الفترة والأخرى ■ فيا من : توحى بشدة الشوق والتّمّي للعودة للبحرين وشرب ماء عيونها
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

الأساليب اللغوية وأغراضها

<ul style="list-style-type: none"> ■ لكن في لهاتي : استدراك الغرض منه بيان أن المشكلة ليست في توفر الماء وإنما في تذوقه واستساغته ■ فيا موطناً : أسلوب نداء الغرض منه بيان الحبّ والمعزة التي يشعر بها الشاعر تجاه وطنه فهو يناديه عن بعد ■ فما طاب لي إلا إليه : استثناء الغرض منه نفي البديل عن الوطن مهما حال الغريب فيها ■ إذا لاح . بارق حننت : أسلوب شرطي الغرض منه بيان مدى الحسرة والشوق الذي يعانينها بذكر الأهل والأحباب ■ ما عنهم هوى ومناب : أسلوب نفي الغرض منه بيان أن الوطن وأهل الوطن لا يمكن له أن يستعيب عنهم بسواهم مهما بعدت المسافة ومهما طالت المدة فحب الوطن والأهل مغروس في النفس 	<ul style="list-style-type: none"> ■ فهل لي للبحرين .. : استفهام غرضه التحسر وتقديم للبحرين على الفعل لبيان أهميتها وأنها هي المرادة لا غيرها ■ لو استطيع فديته : أسلوب شرطي غرضه بيان حبّ الوطن والتضحية من أجله والعجز عن الوصول إليه ■ فيا ليت حولي : أسلوب تمنّي غرضه بيان مدى شوقه وحنينه للبحرين حتى إنه يتمنى لو يحصل علي قليل من ترابها ■ وذكرني قوما عليّ أعزة : قدم الجار والمجورر لبيان مدى حبه ومعزته لهم وكأنما يدعي إنه الوحيد الذي يحبهم ■ فيا من يرويني بعذب عيونها : نداء الغرض منه التحسر والشوق العميق للبحرين حتى إنه يكاد يستغيث بأي إنسان يستطيع أن يأخذ بيده إلى بلاده فيرتوي بعذب عيونها
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

شـرح الـايـبيـات

الأفكار	الرئيسية	البيت	المعنى المعجمي	شرح الـايـبيـات
العامة	الشاعر يعاني ألم الغربة ويبعث سلامه للوطن ويتمنى العود له	1	لهات قطعة اللحم في الحلق تسد مجرى التنفس عند الأكل صاب نبات مرّ الطعم	هو الماء لكن في لهاتي صاب فهل لي للبحرين بعد إياب ؟ ها هو ذا الماء في كل مكان يشربه الناس عذبا زلالا يطفنون به عطشهم إلا أنا فإنه مرّ المذاق في حلقي بسبب شوقي للبحرين فهل أعود لها ثانية ؟
		2	استطالت النوى غرنا سراب	سلام عليها ما استطالت بنا النوى وما غرنا من ذا الزمان سراب فسلام على البحرين مهما بعدنا عنها وطال بنا الزمن ومهما خدعنا بريق بلاد الغربة فمهما عظم في العيون فإنه في عيني سراب لا يعوضني عن وطني
		3	عتاب لوم	فيا موطناً لو استطيع فديته بروحي ولو عندي عليه عتاب فيا أيها الوطن العزيز الذي لو استطيع لفديته بروحي رغم ما لا قبته فيه من ظلم بسبب المستعمرين
		4	سرت بخوات كبيرة لدّ ، وحسن مرجع	ذُرعت بلاد الله شرقاً ومغرباً فما طاب لي إلا إليه مآب ولقد تجولت في دول شتى الدول والبلدان في شرق الدنيا وفي غربها إلا إنني لم أجد البديل عن بلدي الحبيب
		5	يلام صدّه يعاب	أحبك رغم الحادثات فإنه يلام الفتى في صدّه ويعاب فأنا أحبك يا وطني رغم ما لا قبته من سجن ونفي ورغم بعدي عنك فلست أنصرف عن حبك فالانسان يلام إذا أبدل حبّ وطنه لبلد آخر
		6	الهم ثرى	طريح فراش أثقل الهم قلبه فياليث حولي من ثراك تراب فها أنذا طريح الفراش والشوق إليك ولوعة فراقك في قلبي تثقل عليّ المرض وأتمنى أن يكون حولي تراب من أرضك يعوضني قليلاً عن فراقك
		7	بارق أضنى جوى	إذا لاح من نحو المحرق بارق حننت وأضناني جوى وعذاب وإذا خطر ذكر المحرق في مخيلتي يشند شوقي وتشتعل في قلبي نار الحنين ويزداد عذابي
		8	هوى مناب	وذكرني قوما عليّ أعزة مدى الدهر ما عنهم هوى ومناب فأتذكر أهلي وأصحابي والعزيزين على قلبي والذين لا يمكن أن أنساهم أو أتخذ أحبّاباً بدلهم
		9	أرباع الصبا	هنالك أرباع الطفولة والصبا وأهل كرام حولها وصحاب ففي ربوع المحرق قضيت أيام طفولتي وأيام صباي وفي المحرق أهلي وأصحابي وكل الأحبة فكيف لي أن أنساها أو أنساهم ؟
		10	عزّ قلّ أو ندر	فيا من يرويني بعذب عيونها ؟ فقد ظمنت نفسي وعزّ شراب فليتني أعود فأشرب من ماء عيونها فأرتوي فنفسى عطشى لا يرويهها إلا ماء بلادي وكل ما عداه مرّ المذاق في حلقي

شوق الشاعر وحنينه إلى وطنه وإحساسه بآلم الغربة

إعداد : السيد ضياء أحمد حسين

الصور الجمالية ودلالاتها

<ul style="list-style-type: none"> تستعبد قلوبهم : شبه القوب بالعبيد ليدل على ميلها لمن يحسن إليها وسر جمالها يكمن في الوضوح والاختصار والتشخيص خادم الجسم : شبه الجسم بالمخدوم الذي يأمر فتفقد أوامره ليدل على سلطة الجسم على الانسان الضعيف وفيها تشخيص واختصار وكن على الدهر معوانا : شبه الدهر قوي للإنسان يحتاج الصراع معه للمساعدة وفيها تشخيص ووضوح واختصار بحبل الله معصما : شبه التمسك بأوامر الله بشد اليد بحبل طرفه الآخر رعاية الله على تيقن التوفيق وفيها تشخيص ووضوح قرير العين : قررت العين أي بردت وهي كناية عن الرضا وعدم الطمع في وراحة البال وفيها اختصار مع وضوح لا تودع السر : شبه السر بالوديعة التي يأتين الانسان غيره عليها ليردها له في وقت آخر وفيها تشخيص ووضوح واختصار 	<ul style="list-style-type: none"> استعبد الإنسان إحسان : شبه الإحسان بالإنسان الذي يستعبد غيره ليدل على أثر فعل الخير في النفوس وفيه اختصار وتشخيص أطلب الريح : شبه الإهتمام بلذة الجسم بالتجارة الخاسرة ليدل على الضرر الذي يلحق بالإنسان بسبب ذلك باختصار وبيان يرجو نذاك : جعل للمخاطب ندى تشبيها له بالسحابة ليدل على بدل الخير وفيها مع الاختصار وضوح وبيان فإنه الركن أركان : شبه التمسك بحبل الله وبغيره بالاساس القوي والاساس الضعيف وفيه تشخيص ووضوح واختصار من كان للعقل ... للحرص سلطان : جعل الإنسان مأمورا يأخذ أوامره من العقل أو الهوى وفيها تشخيص للعقل والهوى ووضوح فما رعى .. سرحان : شبه انتمان غير يأتين الانسان غيره عليها ليردها له في وقت الضرر من ذلك وهو تمثيل فيه اختصار وبيان
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

الإيحاءات

<ul style="list-style-type: none"> تستعبد قلوبهم : توحى بانعدام الإرادة في هذا الميل وأن المحسن إليه مجبور عليه معوانا : توحى بأهمية أن تكون إعانة الآخرين منهجا وعادة وأسلوب حياة قاطبة : توحى بان هذا الميل طبيعة في كل الناس وإنه أمر فطري 	<ul style="list-style-type: none"> خادم : توحى بالتفرغ لتوفير اسباب اللذة للجسم والعفلة عن غيرها مناعا : توحى باتخاذ البخل وحرمان الآخرين طريقة في التعامل قرير العين : توحى بالرضا بما قسم الله وراحة البال
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

العلاقات

<ul style="list-style-type: none"> علاقة تستعبد بما قبله هي نتيجة لسبب علاقة الربح بالخسران هي التضام علاقة واستكمل فضائلها بما قبلها علاقة تفسيرية علاقة فإن الحرّ معوان بما قبلها علاقة تعليلية علاقة فإنه الركن بما قبلها هي علاقة تعليلية علاقة فليس له على .. : بما قبلها هي علاقة نتيجة لسبب علاقة والمال للإنسان فتان بما قبلها علاقة تفسيرية علاقة تسلّم من غوائلهم وكذلك وعاش وهو قرير العين بما قبلها هي نتيجة لسبب علاقة غدا وما على نفسه ... بما قبلها نتيجة لسبب علاقة فما رعى غنما ... بما قبلها علاقة تعليلية علاقة فليس يسعد بالخيرات كسلان بما قبلها هي علاقة تعليلية 	<ul style="list-style-type: none"> علاقة الشطر الثاني من البيت الاول بالشرط الأول هي علاقة تعليلية أو تفسيرية علاقة فانت بالنفس لا بالجسم إنسان بما قبلها علاقة تفسيرية علاقة فإن الحرّ معوان بما قبلها علاقة تعليلية علاقة فليس له على .. : بما قبلها هي علاقة نتيجة لسبب علاقة فليس يسعد بالخيرات كسلان بما قبلها هي علاقة تعليلية
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

الأساليب اللغوية واغراضها

<ul style="list-style-type: none"> احسن إلى الناس ، اقبل على النفس ، واستكمل ، وكن ، اشد يدبك ، دع التكاسل .. كلها أوامر الغرض منها النصح والارشاد لا تودع السر .. ، لا تستشر غير ندب .. كلاهما نهي الغرض منه النصح والارشاد أطلب الريح فيما فيه خسران أسلوب استفهام الغرض منه الاستنكار والتعجب يا خادم الجسم .. أسلوب نداء الغرض منه لفت النظر والتوجيه إن خانتك أركان .. ، من كان للخير .. ، من جاد بالمال .. ، من سالم الناس .. ، من ك للعقل ... كلها أساليب شرطية الغرض منها النصح والارشاد غير ندب : أسلوب استثناء الغرض منه إبعاد ما سواه لا بالجسم .. ، فليس له .. ، وما على نفسه ... ، فما رعى غنما .. ، فليس يسعد .. كلها أساليب نفي الغرض منها الاستبعاد وعدم التحقق 	<ul style="list-style-type: none"> علاقة فليس له على نفسه ... ، فما رعى غنما .. ، فليس يسعد .. كلها أوامر الغرض منها النصح والارشاد لا تستشر غير ندب .. كلاهما نهي الغرض منه النصح والارشاد يا خادم الجسم .. أسلوب نداء الغرض منه لفت النظر والتوجيه إن خانتك أركان .. ، من كان للخير .. ، من جاد بالمال .. ، من سالم الناس .. ، من ك للعقل ... كلها أساليب شرطية الغرض منها النصح والارشاد غير ندب : أسلوب استثناء الغرض منه إبعاد ما سواه لا بالجسم .. ، فليس له .. ، وما على نفسه ... ، فما رعى غنما .. ، فليس يسعد .. كلها أساليب نفي الغرض منها الاستبعاد وعدم التحقق
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

شرح وتحليل قصيدة (أحسن إلى الناس)

الأفكار	الرئيسية	البيت	المعنى المعجمي	الشرح الابدائي
العامة	أثر الإحسان على البشر	1	تستعبد ظالمًا	أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم فظالمًا استعبد الإنسان إحسان افعل الخير وأحسن إلى الآخرين تحظى بحبهم وتستميل قلوبهم ؛ لأن النفوس بطبيعتها تميل إلى من يحسن إليها وتكره من يسيئ إليها
		2	أقبل	يا خادم الجسم كم تسعى لخدمته أطلب الريح فيما فيه خسران لا يكن همك الوحيد هو إشباع رغبات الجسم ، والقيام على خدمته في كل أوقاتك معتقدا أن ذلك هو طريق السعادة والكمال فإنك بهذا تكون مقصرا في جوانب أخرى
الحث على الإهتمام بالجوانب الخفية والنفسية في الإنسان	أهمية الجوانب النفسية للإنسان	3	أقبل	أقبل على النفس واستكمل فضائلها فانت بالنفس لا بالجسم إنسان الأهم من الجسم هو النفس . فتوجه إليها ايضا واعطاها أكثر اهتمامك وسد نواقصها بالأخلاق الحسنة والأفعال الطيبة فإنك إنسان بأفعالك وخلقك لا بجسمك
		4	معوانا نذاك	وكن على الدهر معوانا لذي أمل يرجو نذاك فإن الحرّ معوان فإذا جاءك من يرجو إعانتك ويطمع في كرمك على جور الزمان فلا ترده خائبا وأنت تقدر على ذلك فإن الإنسان الذي لا تستعبد الدنيا معين للآخرين ومساعد للضعفاء
	دعوة للتوكل على الله ومساعدة الآخرين لأنه سبيل التقارب	5	معتصما الركن	واشدد يدك بحبل الله معصما فإنه الركن إن خانتك أركان وتوكل على الله في كل أمورك وكن معتقدا إنه عونك وسندك إذا تفرق عنك كل من تظن أنهم ركنك الحصين وسندك وقت الشدة
		6	مناعا أخذان	من كان للخير مناعا فليس له على الحقيقة إخوان وأخذان واعلم أن الإنسان الذي يمنع خيره عن الآخرين ويتكرر منه ذلك فإنه يكون مكروها منهم ويبتعد عنه الأخوان والأصحاب ويبقى وحيدا
	أمور يجب مراعاتها لإبعاد الضرر عن النفس	7	جاد قاطبة فتان	من جاد بالمال مال الناس قاطبة إليه والمال للإنسان فتان وبعكس ذلك فإنّ الناس تميل إلى الكريم الذي لا يبخل بماله وخيره عليهم ؛ لأن بريق المال يجذب النفوس والانسان بطبعه يحبّ الكريم
		8	مكائد ، أضرار قرير عن راحة البال جدلان	من سالم الناس يسلم من غوائلهم وعاش وهو قرير العين جدلان واعلم أن مداراة الناس ومسامحتهم ومعاملتهم بالرفق واللين تبعد الإنسان عن مكائدهم وأذيتهم فيعيش مرتاح البال سعيدا مسرورا
	ضرر التكاسل والتسويق	9	سلطان الحرص	من كان للعقل سلطان عليه غدا وما على نفسه للحرص سلطان ومن يجعل عقله حكما في كل ما يواجهه من الأمور ، بعيدا عن ميوله وأهوائه النفسية فإنه سيتخلص حتما من البخل الجشع والطمع في ما في يد الآخرين
		10	وثناء مذلا الصحراء الواسعة سرحان	لا تودع السرّ وثناءً به مذلا فما رعى غنما في الدوّ سرحان ولا تخبر بسرّك غير الكاتم للسرّ الذي يسعى بين الناس فيكشف سرّ هذا لهذا ، فإنك بهذا الفعل كأنك توكل للذنب رعي الغنم في الصحراء
		11	ندب حازم يقظ	لا تستشر غير ندب حازم يقظ قد استوى فيه إسرار وإعلان ولا تطلب الراي إلا ممن إذا أوكّل له أمر بادر بالقيام به الحازم في الأمور غير المتردد العاقل الفطين الذي لا يظهر خلاف ما يبطن
		12	التكاسل	دع التكاسل في الخيرات تطلبها فليس يسعد بالخيرات كسلان وإذا أردت الوصول لهدف مفيد أو سحت لك فرصة في الظفر بما تريد فسارع في ذلك ولا تسوّف الأمر فإن التباطؤ يفوت عليك الوصول لأهدافك

شرح وتحليل قصيدة (تعالوا)

الأفكار	الرئيسية	البيت	المعنى المعجمي	شرح الأبيات
العالمية	بشرى	1	يبديو يغمر السعد	الا بشروا الدنيا بنجم لنا يبدو فقد يغمر الدنيا على يدنا السعد اخبروا العالم أجمع بهذه البشارة السارة فقد بدأ مجد العرب يعود من جديد ليملاً الدنيا بالخير والسعادة
		2	السها كوكب بعيد خافت النور	لنا مجدنا الماضي الذي جاوز السها وفي مجدنا الاتي لعين السهي سهد فقد كان لنا مجد عمرنا فيه الدنيا وعلت فيه حضارتنا كوكب السها وأثبتنا حسن قيادتنا للعالم ولا شك أن مجدنا القادم سيكون أقوى وأعزّ من مجدنا القديم
	الشاعر يحدد المعالم التي ستقوم عليها الوحدة المرتقبة	3	يضفي سداه لحمته الحجا	سنضفي على الأيام ثوبا من السننا سداه الحجا الهادي ولحمته الجدّ فإذا تحقق لنا ذلك سننشر النور والسلام والأمان وسنحيك نسبجا اجتماعيا قائما على بناء العقول بالعلم والمعرفة وتكريس روح العمل والجدّ والمثابرة
		4	فكر مسرح	سنجعل فكر المرء حرّاً مقدسا له مسرح في الكون ليس له حدّ وسنجعل من حرية الفكر والتعبير عن الرأي حقا مقدسا لكل فرد لا يجوز التجاوز عليه مهما كان هذا الرأي وبلا حدود
	الشاعر يفخر بانتمائه للأمة العربية ويشيد بمجدها القديم وأثرها في الأمم الأخرى	5	صروح عجبه يشدو	ولولا ارتفاع النفس لم ترتفع لنا صروح بها التاريخ من عجبه يشدو ونحن صانعوا المجد وأهله وورثته ولو لم تكن كذلك لما كانت حضارتنا الاسلامية ضاربة في الارض يتغني بأمجادها التاريخ وتحكي فصول عزتها أوراق كتبه
		6	عزيمة الصلد	وإنّا لمن قوم تساعل عصرهم : عزيمتهم أقوى أم الحجر الصلد ؟ نحن ورثة هؤلاء القوم الذين تعجب من أفعالهم وقوتهم ومجدهم وعزمهم أبناء عصرهم حتى احتاروا فيهم هل هم أشدّ تحملا للشدائد أم الحجر الصلب ؟
	الشاعر يدعو الأمة العربية للوحدة وبناء حضارتها المعاصرة	7	وديعة حملان تحادرها	ومن أمة تبني الحياة وديعة وداعة حملان تحادرها الأسود ونحن من هذه الأمة التي بنت حضارتها بالسلام والتسامح فجدبت العالم إليها بدينها وأخلاقها دون اعتداء وتسلط فهي لا تؤذي أحدا ومع هذا يخافها الأعداء
		8	الخافقين صيت الأس الند	مواطنها في الخافقين كصيتها جنانن فيها ينبت الأس والندّ من أمة معروفة بالسمعة الحسنة والتي تمتد أراضيها من الشرق إلى الغرب غنية بخيراتها وحدائقها الكبيرة الخضراء المملوءة زهرا وثمرها
	الشاعر يدعو الأمة العربية للوحدة وبناء حضارتها المعاصرة	9	توالت الحادثات	توالت عليها الحادثات وفضلها على جنبات الأرض مازال يمتد هذه الأمة التي تكررت عليها المصائب وتفككت أمام مكائد الأعداء وأصبحت دول شتى ومع كل هذا لازال فضلها على الأمم الثانية متصل وواضح الأثر
		10	ركب المسيرة والقايلة	تعالوا بني أمي نوحد جهودنا ونسرع فركب القوم قدامنا يعدو فتعالوا يا أبناء الأمة العربية نوحد الجهود ونضاعف السعي بالعلم والعمل الجاد لنلتحق بركب التقدم فإن الأمم الأخرى قد تقدمت علينا بخطوات كبيرة
	الشاعر يدعو الأمة العربية للوحدة وبناء حضارتها المعاصرة	11	شمل جماعة او مجموع	تعالوا بني أمي ففي جمع شملنا لنا قوة تخشى وفي القوة المجد تعالوا يا أبناء الأمة العربية نجمع شملنا كما كنا أمة واحدة لا تفرقها حدود لنكون قوة ضاربة يخشاها الأعداء ولا يطمعون في خيراتها ففي القوة العزة والمجد
		12	نوى الإخلاص	نوى عهدنا الماضي ولكن بجدنا وإخلاصنا للعرب جد لنا عهد وإن كان مجد الأجداد قد ضعف وزال فإننا بجدنا واجتهادنا وإخلاصنا لأمتنا العربية قادرين أن نجدد العهد بالمجد ونعود أمة قوية تعمر الدنيا وتنتشر الحب السلام

إعداد : السيد ضياء أحمد حسين

الأفكار	الرئيسية	البيت	المعنى المعجمي	شرح الأبيات
العالمية	بشرى	1	يبديو يغمر السعد	الا بشروا الدنيا : مجاز مرسل علاقته المحلية وقصده أهل الدنيا وسرّ جماله الاختصار والتشخيص . لعين السهي سهد : شبه السها بالانسان بآليات العين والغيرة والسهد له وسرّ جمالها يكمن في الاختصار والتشخيص . سداه الحجا الهادي : جعل العقل المستنير خطوطا طويلة في ثوب الأيام ليبين أهمية العلم في النهضة العربية وفيه تشخيص جميل
		2	السها كوكب بعيد خافت النور	فكر المرء حرا : جعل الفكر حرّاً أو عبدا تشبها له بالانسان ليبين أهمية حرية التعبير وفيه مع الاختصار والوضوح تشخيص جميل
	الشاعر يحدد المعالم التي ستقوم عليها الوحدة المرتقبة	3	يضفي سداه لحمته الحجا	التاريخ من عجبه يشدو : شبه التاريخ بالانسان الذي ينشد ليبين اشتهار العرب في كا مكان وفيها تشخيص واختصار وداعة حملان : شبه الأمة العربية في عدم اعتدائها على الآخرين بالحملان الوديعة وسرّ جمالها في الاختصار والوضوح كصيتها : شبه سمعة العرب بالسنان الذي تفوح منه رائحة الورد ليدلل على السمعة الحسنة وفيه مع الاختصار والبيان تشخيص جميل
		4	فكر مسرح	ركب القوم : شبه الأمم في تقدمها العلمي والحضاري بالقايلة التي تسرع السير نحو هدف معين وفيه توضيح واختصار
	الشاعر يفخر بانتمائه للأمة العربية ويشيد بمجدها القديم وأثرها في الأمم الأخرى	5	صروح عجبه يشدو	علاقة كلمة الماضي بكلمة الاتي هي التضاد . علاقة (فركب القوم قدامنا يعدو) بما قبلها هي التعليل . علاقة (لنا قوة تخشى) بما قبلها هي نتيجة لسبب . علاقة (وفي القوة المجد) بما قبلها هي تعليل .
		6	عزيمة الصلد	الإيحاءات
	الشاعر يدعو الأمة العربية للوحدة وبناء حضارتها المعاصرة	7	وديعة حملان تحادرها	السها : توحى بالعلو والارتفاع . مقدسا : توحى بعدم جواز انتهاكه حملان : توحى بالوداعة وعدم الإيذاء توحي بتسارع التطور عند المم الأخرى نوى : توحى بالضعف
		8	الخافقين صيت الأس الند	الأساليب اللغوية
	الشاعر يدعو الأمة العربية للوحدة وبناء حضارتها المعاصرة	9	توالت الحادثات	ألا أبشروا : أسلوب أمر الغرض منه التحضيض والتقاؤل . لنا مجدنا الماضي : تقديم الجار والمجرور غرضه بيان الفضل فيه للعرب لا لغيرهم . ليس له حد : أسلوب نفي الغرض منه رفع توهّم وجود قيود من أي نوع من الأنواع . ولولا ارتفاع النفس لم ترتفع : أسلوب شرطى غرضه امتناع الجواب لامتناع الشرط . وإنّا لمن قوم : أسلوب خبري مؤكّد غرضه الافتخار . عزيمتهم أقوى أم الحجر الصلد ؟ : أسلوب استفهام الغرض منه التردد والحيرة . جنانن فيها ينبت : قدم الجار والمجرور على الفعل للحرص أي فيها لا في غيرها . تعالوا : أسلوب أمر الغرض منه الحثّ والدعوة . بني أمي : أسلوب نداء الغرض منه بيان النسب القريب بين أفراد الأمة العربية . لنا قوة : تقديم الجار والمجرور الغرض منه الحصر أي لنا لا لسوانا وفي القوة المجد : تقديم الجار والمجرور غرضه الحصر أي لا يكون المجد إلا بالقوة ولكن بجدنا : أسلوب استدراك الغرض منه ارتفاع توهّم عدم امكانية أو اليأس من العودة
		10	ركب المسيرة والقايلة	الأساليب اللغوية
	الشاعر يدعو الأمة العربية للوحدة وبناء حضارتها المعاصرة	11	شمل جماعة او مجموع	الأساليب اللغوية
		12	نوى الإخلاص	الأساليب اللغوية

شرح وتحليل قصيدة (نحن في الخليج)

الأفكار	الرئيسية	البيت	المعنى المعجمي	شرح الأبيات
الشاعر يفخر بأبناء الخليج ويصفاتهم العربية	الشاعر يفخر على لسان أبناء الخليج بصفات ورثوها من أجدادهم	1	الموعد يبعث الصرخة مستنجد	نحن هنا إن يحن الموعد ويبعث الصرخة مستنجد نحن في الخليج العربي على أهبة الاستعداد لخوض أي معركة ضد العدو وكلما ما ننتظره هو صرخة استغاثة من أخواننا العرب
		2	امتداد الأفق ما تراه العين من الفضاء تطلع إلى	على امتداد الأفق أهدافنا رنا إليها الموج والفرقد فنحن اصحاب النفوس الكبيرة والأهداف العظيمة التي امتدت بامتداد الأفق فلا يتطلع إليها إلا ذوو الهمم العالية فمناها صعب حتى على موج والفرقد
		3	مطلب يسترفد يؤخذ ، يستمد منه	نسابق الدهر إلى مطلب من منبع الاجداد يسترفد وفي سبيل تحقيق هذا المطلب البعيد الذي رسمه لنا أجدادنا وخطوا لنا الطريق في الوصول إليه بالصبر والثبات ها نحن نسابق الزمن لتحقيقه .
		4	التثبيط والتكاسل وضعف العزم والمجد والمكانة العالية	ونبعد التثبيط عن انفس ليس لها إلا العلام مقصد فلا مجال للتخاذل والتكاسل في نفوسنا ؛ فهي نفوس تجتاز المعوقات وتتقدم نحو تحقيق هدفها السامي الا وهو بناء المجد والمعالي
		5	الخائر الضعيف الخامل	صفت كمثل النور افعالنا فليس منا الخائر المفسد وأفعالنا صافية نقية نابعة من قلوب محبة للخير والصلاح فلا يوجد بيننا ضعيف النفس المفسد في الأرض .
		6	نرصد نرقب ، نراقب ننتظر	نحن هنا إن يحن الموعد لدعوة العرب هنا نرصد فنحن دائما مستعدون لتلبية أي صيحة وأي دعوة من أخواننا العرب فنحن نترقب وننتظر لتكون صفا واحدا مع أخواننا العرب في محاربة الأعداء .
		7	وافتك واصلتك اهتف اصرخ	بالله إن وافتك اصداؤها فاهتف : أخي حان الذي تنشد ونحن متشوقون لهذه الصيحة ونناشد كل من يسمعها أن يبلغنا الخير ويبشرننا بأن ما ننشده وننتظره قد تحقق .
		8	زمجرة الصوت القوي والصياح مرفوع الرأس	زمجرة الأبطال كم رددت لبيك : كل بطل اصيد فنحن رجال أبطال متشوقون للنجدة لا نزال ننادي بأصواتنا الغليظة المرتفعة لبيك لبيك فكل واحد منا بطل شامخ برأسه .
		9	حمانا كل ما على الانسان حمايته ظلموا جاروا	نحمي حمانا بفعل الألى سادوا فما جاروا ولا استعبدوا نحمي بلادنا وكل ما نملك ونضحي بدمائنا كما فعل أسلافنا حيث سادوا العالم فلم يظلموا ولم يستعبدوا أحدا (أو لم يقبلوا الخضوع لأحد)
		10		للمجد كل منهم عامل بالمجد كل منهم سيّد وكا واحد من أهل الخليج العربي عامل ماثب للوصول للمجد فبالمجد هو حرّ سيد .
		11	يردد يكرر المرة بعد الأخرى	يردد الصرخة مستاسدا نحن هنا إن يحن الموعد لذلك فهو يردد دائما في قوة وشجاعة كالأسد نحن هنا جاهزون لخوض كل ما يوصلنا للمجد .

إعداد : السيد ضياء أحمد حسين

الصور الجمالية وسر جمالها

■ على امتداد الأفق أماننا : شبه الأمل	■ يرنو إليها الموج والفرقد : شبه الموج
■ لعضمها بالشئ الذي له طول ممتد وسرّ جمالها يكمن في الاختصار والتجسيد	■ تشخيص لبيان علو وسمو أهدافهم .
■ شدة تعجبه منها .	■ من منبع الأجداد يسترفد : شبه الأجداد بالمنع الذي يستسقى منه وسرّ جمالها يكمن في بيان الإهداء بسيرة الآباء وجعل أهميتها كأهمية الماء .
■ نسابق الدهر إلى مطلب : شبه الدهر بالمنافس في حلبة سباق وهو تشخيص لطيف وضح المعنى بعبارة مختصرة .	■ صفت كمثل النور : شبه الأفعال بالنور ليدل على صلاح ووضوح فعلهم
■ وسرّ جمالها يكمن في صفاء الدافع لها الأفعال وهي النية الحسنة وحبّ الخير .	■ يردد الصرخة مستاسدا : شبه أبناء الخليج بالأسود التي تزار ليدل على قوتهم وهيبتها وسرّ جمالها يكمن في بيان أن صرخات أبناء الخليج ترعب الأعداء

الإيحاءات

■ نحن هنا : توحى بقرب مكانهم من إخوانهم العرب كما توحى بالاستعداد .	■ على امتداد الأفق : توحى ببعد هذه الأهداف وبعظمتها .
■ رنا إليها : توحى بسمو وعلو أهداف أبناء الخليج حتى أن الموج والفرقد مع عظمة الأول وعلو الثاني يتطعلان لها .	■ نسابق : توحى بتسارع أبناء الخليج في شق طريقهم نحو أهدافهم وأنهم لا يضيعون الوقت في سبيل ذلك .
■ صفت أفعالنا : توحى ببناء القلب والنفس لأنها المحرك لكل الأفعال .	■ الخائر : توحى بالضعف والتكاسل والخمول وهذا لا يتناسب مع سمو الهدف
■ أخي : توحى بالمكانة القلبية الكبيرة التي يكنها أبناء الخليج لبعضهم البعض .	■ زمجرة : توحى بالخشونة التي عادة ما يتصف بها الأبطال .
■ لبيك : توحى بسرعة الاستجابة نتيجة للتشوق لنصرة الأخوان .	■ أصيد : توحى بعلو المكانة والسيادة والشجاعة .
■ بفعل الألى : توحى بأن أفعالهم لا تخالف أسلافهم فهم دائما على نهج واحد	■ مستأسدا : توحى بالقوة والشجاعة والغضب الذي يكنه للأعداء .

الأساليب اللغوية وأغراضها

■ نحن هنا إن يحن الموعد : أسلوب شرط الجواب فيه مقدم والغرض منه بيان أن الاستعداد متواصل غير منقطع	■ على امتداد الأفق أهدافنا : أسلوب خبري قدم فيه الخير للإهتمام به والعناية بنوعيته لأن الأهداف تختلف في قيمتها .
■ ليس لها إلا العلام مقصد : أسلوب استثناء الغرض منه عدم اهتمام بالأهداف التافهة وعدم الانشغال بغير المجد والعلام	■ فليس منا الخائر المفسد : أسلوب نفي الغرض منه استبعاد هذين الصنفين من بين أبناء الخليج العربي .
■ لدعوة العرب هنا نرصد : قدم لدعوة الحق على الفعل لبيان أن التبرص مختص بها وليس لغيرها من الأغراض الأخرى	■ بالله : أسلوب قسم الغرض منه بيان شدة الشوق والانتظار المستمر لدعوة الأخوان العرب .
■ إن وافتك اصداؤها : أسلوب شرطي الغرض منه إظهار الشوق لتلك الصيحة وتحريض الأخوان على ترقبها .	■ فاهتف : أسلوب انشائي يفيد الأمر الغرض منه حثّ غيره من الأخوان العرب لترقب تلك الصيحة وايصالها .
■ أخي : أسلوب نداء بغير حرف النداء الغرض منه بيان العلاقة الوثيقة التي تربط بين الأخوة العرب .	■ كم رددت لبيك : كم هنا خبرية تفيد بيان الاستجابة المتكررة في كل أن .
■ فما جاروا ولا استعبدوا : أسلوبا نفي الأول للإستبعاد والثاني كذلك أيضا اذا لم يكن مبنيا للمعلوم وإلا فهو للتأكيد أيضا .	■ للمجد، بالمجد : قدم الجار والمجرور لبيان أهمية السعي للمجد وقصر عملهم وتفانيهم لأجله لا لأجل غيره من الأمور

رح قصيدة " يا لانمي في هوى البحرين " ص ٥٢ من كتاب روافد أدبية في حب الوطن (للشاعر الكويتي يعقوب يوسف الغنيم)

إعداد : معلمي اللغة العربية -

رسة الدراز الإعدادية للبنين

* العاطفة المسيطرة على الشاعر في القصيدة : عشق الشاعر الشديد للبحرين و افتخاره بصفات أهلها. *** صفات أهل البحرين : كرام شرفاء أباء (السادة الأحرار) ، أهل جود و كرم و إحسان ، شيمهم طيبة ، عزائمهم قوية

* الأفكار الرئيسية : ١- حبّ الشاعر للبحرين حب عظيم ظاهرة آثاره ، فالبحرين اسمها كالأغنية الجميلة و صورتها كالحلم الجميل فهي موطن الكرماء الشرفاء . (١- ٥) . ٢- دور ملك البحرين في بناء و تأسيس نهضة البحرين و تقدمها . (٦- ٧) .

أهل البحرين كرام عظيمة منزلهم ، شيمهم طيبة و عزائمهم قوية ، و تربطهم بشعوب الخليج أواصر عريقة . (٨- ١٣) . ٤- حب الشاعر لأهل البحرين حب صادق عظيم مستمر لذلك هو يدعو لهم بتحقيق أكبر درجات النهضة و التقدم . (١٤- ١٥)

* الفكرة العامة : حب الشاعر الشديد للبحرين و أهلها لما يتصفون به من خصال و سجايا كريمة ، و دعوته للبحرين بأن تحقق نهضتها و تقدمها .

معاني المفردات	شرح الأبيات	الأساليب ، العلاقات ، الصور
<p>لانمي : يا من تلومني و تعاتبني في عشقي للبحرين . هوى البحرين : حب الشاعر و عشقه الشديد للبحرين . لا تلم : لا تعاتبني طالبا من تفسير حبي أو مندحشا من مبالغتي في حبي . أبديه : أظهره و أقدمه . الكَلِم : الكلام و الاعتذار . ماذا أقول : ما الذي سأقوله من عذر أو تفسير لعشقي . قلبي : فوادي : كناية عن مشاعري و نفسي و أحاسيسي . تَمَلَّكُهُ : قاده و امتلكه و تحكّم فيه و سيطر عليه . تَمَكَّن : استقرّ في القلب و تحكّم به . مكتنم : مخفي ، غير ظاهر . (غير مكتنم : ظاهر ، واضح ، جلي ..)</p>	<p>١- يَا لَانِمِي فِي هَوَى الْبَحْرَيْنِ لَا تَلْمِ لَا شَيْءَ عِنْدِي أَبْدِيهِ مِنْ الْكَلِمِ يا من تلومني في عشقي الشديد للبحرين ، كُفّت عن هذا اللوم ، فلن تسمع مني عذراً أظهره لك ، لأنني أحبّ البحرين و أعشقها . ٢- مَاذَا أَقُولُ وَ قَلْبِي قَدْ تَمَلَّكَهُ حُبُّ تَمَكَّنَ فِيهِ عَيْرُ مُكْتَنِمِ ما الذي سأقدمه من عذر ، و قلبي سيطر عليه حبّ البحرين و قاده ، و هذا الحبّ عميق مستقر في أعماقي ، ظاهر في مشاعري لا أستطيع أن أكنمه أو أخفيه . ٣- لَقَدْ عَشِقْتُ الَّتِي صَارَ اسْمُهَا بِفَمِي لَحْنًا فَرِيدًا فَمَا أَسْمَاهُ مِنْ نَعَمِ الشاعر يهوى البحرين و يعشقها حيث صار اسمها أغنية و لحنا مميزا نادرا جميلا ، و ما أعظم هذا اللحن الجميل العذب الحلو المقترن بعشق البحرين . ٤- رُؤْيَاكَ عِنْدِي أَحْلَامٌ تُرَاوِدُنِي مَا كَانَ أَحْلَى النَّخِيلِ الْعَضِّ فِي الْخُلْمِ أنت أيتها البحرين مثل الأحلام الجميلة السّارة الّتي تملأ صاحبها بالذكريات الجميلة ، فما أحلى تلك الأحلام التي يبدو بها النخيل الكثير الأخضر الجميل . ٥- يَا مَوْطِنَ السَّادَةِ الْأَحْرَارِ أَنْتَ لَنَا رَفِيقٌ ذَرَبٍ قَرِينُ السَّيْفِ وَ الْقَلَمِ أيتها البحرين يا وطن الشرفاء الكرماء الأحرار ، أنت تعدّ لأهل الخليج صاحبنا و صديقا في التاريخ و ذكرك مقترن بالبطولات و بالعلم و الثقافة . ٦- تَسْمُو إِلَى الْمَجْدِ فِي ظِلِّ يَفِينُهُ لَكَ الْمَلِيكُ لَتَبْقَى شَامَخَ الْعَلَمِ البحرين بلد لا زال يرتفع في مجده و نهضته و تقدمه ، و هذا المجد يتزايد و يتسامى بفضل ملك البلاد الذي ينشر المجد و يبسطه و يجعله ممّندا ، لتبقى البلاد قوية شأنها عظيم و ذكرها كبير بين البلدان .</p>	<p>*** الصور الخيالية : قلبي تملكه حب تمكن فيه : شبه حب البحرين بالإنسان القائد و المسيطر على قلب الشاعر و مشاعره و وجدانه ، يدلّ على عظمة هذا الحب في نفسه و شدته و عمقه . اسمها صار لحنا فريدا بفمي : شبه الشاعر اسم البحرين و التي يعشقها بالأغنية الجميلة المميزة النادرة الفريدة من نوعها ، يدلّ على عذوبة و جمال اسم البحرين في نفس الشاعر مما يدل على حبه و تعلقه الشديد بها . أنت يا موطن الأحرار رفيق ذرب : شبه البحرين بالصاحب و الرفيق الذي يرافق صاحبه ، يدل على قوة العلاقة بين البحرين و شقيقاتها دول الخليج العربي ، و التّاريخ المشترك بين هذه الدول . قرين السيف و القلم : شبه البحرين أنها رفيق للسيف الذي يرمز إلى النضال و البطولات و الأمجاد ، و رفيق للقلم الذي يرمز إلى العلم و الثقافة و المعرفة ، يدل على مكانة البحرين و شهرتها بالبطولات و الأمجاد التاريخية ، و بالنهضة العلمية و الفكرية ظلّ يفينه لك المليك : شبه الشاعر امتداد المجد و انتشار النهضة و التقدم بالظل الذي ينشره و يبسطه ملك البلاد بما يبذل من جهود و يحقق من إنجازات في سبيل تقدم و نهضة البحرين ، يدل التشبيه على جهود ملك البلاد العظيمة في بناء نهضة الوطن . أيها القلب أصبحت منتشيا ترّد الشدو للبحرين : شبه الشاعر قلبه بالسكران المنتشي بخمر حب البحرين ، لأن قلبه يملؤه حب البحرين ، و من شدة هذا الحب لا</p>

ظل : امتداد .
يقينه : يبسطه و ينشره و يجعله كبيراً ممتداً .
المليك : ملك البلاد .
شامخ : مرتفع و عال .
العلم : الراية و اللواء (جمعه أعلام)

ما : اسم موصول : الذي بناه و شيده .
شاده : بناه و شيده و أسسه .
حمد الغالي : ملك البلاد .
قدر : مكانة عظيمة (بمقدار عظيم)
العزيمة : الإرادة القوية (جمعها عزائم)
بالغ العظم : كبير في عظمته و جليل في أثره .
القلب : الفؤاد ، كناية عن الشعور و الإحساس .
منتشياً : مثل النشوان السكران الذي يحب أن يردد اسم حبيبه البحرين .

تردد الشدو : تعيد التغني و الترنم باسم البحرين .
لم ترم : لا تزال و لا تبرح مردداً للأغاني .

جمعت : ضمنتنا معهم ، و ربطتنا بهم .
صلة : علاقة و ارتباط (جمعها صلات)
التاريخ : الحضارة و أحداث الزمان الرحم : النسب و القرابة .
الكرام : مفرداها كريم : الجواد كثير الخير و العطاء .
فيض : كثرة و امتلاء (و جمعه فيوض) الكرم : الجود و العطاء .

تسأل : تستفسر عن أحوال اهل البحرين .
المكارم : مفرداها مكرمة : فعل الخير .
قدم : من قديم الزمان . قوم : ناس و شعب و اهل البحرين (جمعه أقوام)
عرفنا لهم : علمنا عنهم أنهم لديهم منزلة في الفضل .
الفضل : الإحسان و الصفات المحمودة الفاضلة (جمعه أفضال)

منزلة : مكانة رفيعة عالية عظيمة .
قدماً : قديماً (منذ قديم الزمان)
طيب : كل ما طاب و حسن و حمد شأنه .
الشيم : مفرداها شيمة : الخلق و السجية و الطبيعة .

٧- مَا شَادَهُ حَمَدُ الْغَالِي عَلَى قَدْرِ مِنَ الْعَزِيمَةِ مُجَدِّ بَالِغِ الْعِظَمِ
و الذي شيده لك ملك البلاد هو على منزلة عظيمة سببها الإرادة القوية ، فهو مجد و نهضة كبيرة في عظمتها جليلة في آثارها .

٨- يَا أَيُّهَا الْقَلْبُ قَدْ أَصْبَحْتَ مُنْتَشِياً تُرَدُّ الشَّدْوُ لِلْبَحْرَيْنِ لَمْ تَرَمِ
قلب الشاعر امتلاً بحب البحرين فهو كالنشوان السكران الهائم من الحب الذي يحب ترديد اسم حبيبه البحرين ، لذلك لا يزال القلب مرددا الترنم و التغني باسم البحرين

٩- لَمْ تَتَسَّ أَهْلًا لَنَا فِيهَا وَ قَدْ جَمَعْتَ مَا بَيْنَنَا صِلَةَ النَّارِيخِ وَ الرَّجْمِ
قلب الشاعر لم ينس أهل البحرين الذين هم أهل الشاعر لأنه تجمعهم علاقة و صلة وثيقة من التاريخ المشترك و النسب و القرابة .

١٠- هُمُ الْكِرَامُ أَتَيْنَاهُمْ فَمَا وَجَدَتْ مِنَّا النَّفُوسُ سِوَى فَيْضٍ مِنَ الْكَرَمِ
أهل البحرين هم الكرام الذين يجودون بالعطاء ، فنفسنا لم تجد منهم إلا كثرة الكرم و العطاء و الجود .

١١- إِنْ تَسَأَلَ النَّاسَ عَنْهُمْ قَالَ قَائِلُهُمْ إِنَّ الْمَكَارِمَ فِي الْبَحْرَيْنِ مِنْ قَدَمِ
و لو سألت الناس عن أهل البحرين لأجابوك إن سمة فعل الخير و الجود و العطاء في أهل البحرين هي سمة عريقة أصيلة ثابتة من قديم الزمان .

١٢- قَوْمٌ عَرَفْنَا لَهُمْ فِي الْفَضْلِ مَنْزِلَةً قَدْماً وَ نَعْرِفُ فِيهِمْ طَيِّبَ الشَّيْمِ
أهل البحرين عرفنا لهم منذ قديم الزمان مكانة عالية من الفضل و الإحسان ، و لا زالوا في الوقت الحالي متصفين بالخصال و السجايا الطيبة المحمودة .

١٣- يَزِينُهُمْ فِي خَلِيَجِ الْعُرْبِ أَنَّهُمْ شَعْبٌ رَأَيْنَاهُ دَوْماً عَالِي الْهَمَمِ
و ما يجعل ذكر أهل البحرين حسناً جميلاً بين بلدان الخليج العربي أنهم شعب يتصف بالإرادة العالية الصادقة و العزائم القوية التي حققت البطولات .

١٤- يَا أَهْلَنَا مِنْ بَنِي الْبَحْرَيْنِ ، إِنَّ لَكُمْ بَيْنَ الْجَوَانِحِ وَدًّا غَيْرَ مُنْصَرَمِ
ينادي الشاعر أهله من أبناء البحرين ، ويقول لهم : إن حبكم في قلوبنا و نفوسنا باق و ثابت و دائم مستمر لا ينقطع فأنتم مثل أهلنا .

١٥- مِنَ الْقُلُوبِ إِلَيْكُمْ أَلْفُ أُمْنِيَةٍ فِي أَنْ يَكُونَ حِمَاكُمْ دُرَّةَ الْأَمَمِ

زال القلب يغني للبحرين و يعيد و يكرر ترنمه بحب البحرين .
فيض من الكرم : شبه كرم أهل البحرين بالماء الغزير الكثير ، يدل على كثرة كرم أهل البحرين .
إِنَّ لَكُمْ بَيْنَ الْجَوَانِحِ وَدًّا غَيْرَ مُنْصَرَمِ : شبه حب أهل البحرين بأنه مستقر في قلبه و أنه حب متين قوي لا ينقطع بل يظل مستمرا ، يدل على عمق الروابط التي تربط بين أهل البحرين و شعوب دول الخليج .
بِأَنْ يَكُونَ حِمَاكُمْ دُرَّةَ الْأَمَمِ : شبه أرض البحرين بالدرة الجوهرة الكبيرة الثمينة البراقة الساطعة بنهضتها و مجدها و تقدمها بين شعوب العالم ، يدل على المنزلة العالية التي يتمنى الشاعر أن تصل إليها البحرين في تقدمها ، مما يدل على شدة حب الشاعر للبحرين .
*** الأساليب :
١- النداء : يا لاني في هوى البحرين : يصور الشاعر بأن هناك من يلومه في حب البحرين ، فيكتب قصيدته هذه مفندا رأي من يلومه .
يا موطن السادة الأحرار : ينادي البحرين و يصفه بأنه وطن للكرام الشرفاء ، يدل على شدة حب الشاعر للبحرين و أهلها و تقديره العظيم لهم .
يا أيها القلب قد أصبحت منتشياً : يخاطب الشاعر قلبه و كأنه إنسان ، يدل على أن ما يقوله في البحرين نابع من قلبه و مشاعره الصادقة في حب البحرين .
يا أهلنا من بني البحرين : ينادي أهل البحرين ، يدل على معزتهم في نفسه و حبه الشديد لهم و تعلقه بهم .
٢- النهي : لا تلم : يفيد بيان منزلة حب البحرين العظيمة في نفس الشاعر ، فمن يحب و يعشق شيئا لن ينتبه إلى لوم اللاتمين .
٣- النفي : لا شيء عندي أيديه من الكلم : يبين شدة الحب للبحرين ، فيقول حبي للبحرين أكبر و أعمق من كل ما أصوره بالكلام .
تردد الشدو للبحرين لم ترم : نفي يفيد استمرار التغني باسم البحرين التي يعيشها الشاعر .
لم تتس أهلاً لنا فيها : نفي : يفيد استمرار تذكر أهل البحرين في قلب الشاعر مما يدل على حبه الشديد لهم .
حب تمكن فيه غير مكتتم : ينفي الشاعر قدرته على إخفاء حب البحرين لأنه حب عظيم و عميق فلذلك يكون ظاهراً و جلياً و واضحاً أثره و تأثيره في نفس الشاعر .
٤- الاستفهام : ماذا أقول ؟ : يبين صعوبة تفسير حبه للبحرين و حيرته في ذلك ، مما يدل على حب البحرين العظيم و تعظيم هذا الحب .

يزينهم : يُجَمَّلُ و يحسَّن ذكرهم (و ما يجعل ذكرهم حسنا جميلا)
خليج العرب : أي بين دول الخليج العربي.
عالي : سامي و مرتفع و رفيع.
الهمم : مفردتها هَمَّة : العزيمة و الإرادة القويّة.
بني البحرين : أبناء و أهل البحرين.
الجوانح : مفردتها جانحة : أضلاع الإنسان (كناية عن القلب و الشعور و الوجدان)
وداً : حباو عشقا شديدا.
غير منصرم : ليس منقطعاً إنما دائم و ثابت و مستمر .
من القلوب : من عمق المشاعر و الأحاسيس و الوجدان .
أمنية : حلم و دعاء و رجاء (جمعها أماني)
حمى : أرض الوطن التي يحميها أبناؤها.
درة : لؤلؤة كبيرة ثمينة (جمعها دُرُر)
الأمم : مفردتها أمة (المقصود بها الشعوب)

يتمنى الشاعر و يدعو للبحرين من كلّ قلبه بأن تكون أرض البحرين كالدرّة الكبيرة الثمينة المتألّنة بأمجادها و حضارتها و نهضتها بين شعوب العالم

***** العلاقات :**

علاقة الشطر الثاني بالشطر الأول في البيت ١ : تعليل و تفسير.

علاقة عبارة " فما أسماه من نغم " بما قبلها : توكيد.

علاقة " ما كان أحلى النخيل الغضّ في الحلم " بما قبلها : توكيد.

علاقة " لتبقى شامخ العلم " : بما قبلها : علاقة تعليل.

***** الإيحاءات :**

تملكه و تمكن فيه : شدة حب الشاعر للبحرين.

ظلا يفينه لك المليك : الدور الكبير و العظيم لملك البلاد في إرساء دعائم النهضة و التقدم.

ألف أمنية : الدعاء الكثير و المستمر و المتواصل من القلب دلالة على شدة الحب و استمراره.

يا أهلتنا : دلالة كلمة أهل وحدة أصل الشعوب الخليجية و أنهم أهل و أسرة واحدة ، عمق العلاقات التي تربط بين دول الخليج.

٥- التوكيد : **قلبي قد تملكه حب** : يؤكد سيطرة حب البحرين على قلبه و مشاعره.

لقد عشقت التي صار اسمها بغمي لحنا فريدا : يؤكد الشاعر عشقه للبحرين الذي أصبح اسمها كالأغنية الفريدة.

قد أصبحت منتشيا : يؤكد الشاعر امتلاء قلبه بحب البحرين يدل على حبه الشديد للبحرين.

قد جمعت ما بيننا صلة التاريخ و الرحم : يؤكد الشاعر على الروابط و العلاقات الوثيقة بين أهل البحرين و الشعوب الخليجية .

إن المكارم في البحرين من قدم : يؤكد الشاعر قدم المكارم في البحرين يدل على تجذر و أصالة صفة الكرم في أهل البحرين.

إن لكم ودا غير منصرم : يؤكد الشاعر على استمرار حبه لأهل البحرين و ثباته في قلبه .

٦- التعجب : **فما أسماه من نغم** : يفيد تعظيم اسم البحرين و إجلاله و تبجيله في نفس الشاعر.

ما كان أحلى النخيل الغضّ في الحلم : يفيد انجذاب الشاعر و تعلقه بالمشاهد الخالية الساحرة للنخيل المنتشر في البحرين و كأنه في حلم جميل.

٧- الاستثناء : **فما وجدت سوى فيض من الكرم** : يفيد التأكيد على صفة كرم أهل البحرين.

٨- الشرط : **إن تسأل الناس عنهم قال قاتلهم ..** : يفيد التأكيد على صفة كرم أهل البحرين و أنها ملازمة لهم من قديم الزمان.