

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية



* للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف التاسع اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/9>

* للحصول على جميع أوراق الصف التاسع في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/9arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف التاسع في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الثاني اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/9arabic2>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف التاسع اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/grade9>

* لتحميل جميع ملفات المدرس حسن أحمد الهدي اضغط هنا

[almanahjbhbot/me.t//:https](https://t.me/almanahjbhbot)

للتحدث إلى بوت على تلغرام: اضغط هنا

القراءة الخارجية

(النص الثاني)

ليس صعباً على الواحد مئاً أن يلاحظ أن كثيراً من شبابنا يهملون لغتنا العربية فلا يكادون يستعملونها إلا في صفوف الدراسة في الحصص التي تدرّس بالعربية، أما فيما عدا ذلك فهم يتكلمون لغة أجنبية بها يتحاورون ويتناقشون ويقضون شؤونهم الإدارية والحياتية. وإن أنت سألت أحدهم لم يهجر لغته القومية، لغة أهله ووطنه ودينه، أجابك أنّ اللغة العربية لغة صعبة معقدة، وهي لا تصلح لهذا العصر: عصر السرعة والإيجاز والتكنولوجيا، ثمّ إنها لغة لا تشترط للحصول على وظيفة أو عمل ... إلى غير ذلك من الحجج الواهية التي يتذرّع بها شبابنا ذلك دونما وعي بحقائق الأمور.

إنّ إهمال شبابنا اللغة العربية فيه مخاطر كثيرة؛ فالذي لا يعتزّ بلغته قومه يكون عرضة لسخرية الأجنبي وهزئه، ذلك أنّ الذي ينتكر لأصله لا يمكن للأجنبي أن ينتظر منه خيراً والذي لا يبدع في لغته لا يستطيع إبداعاً في غيرها. إنّ شبابنا أولئك لا يسيئون إلى أصلهم ووطنهم فحسب، بل هم يسيئون إلى أنفسهم أيضاً، إذ يبرهنون أنّهم حادوا عن كلّ إباء ومروعة ووفاء.

فيا شبابنا! هل رأيتم قطّ أجنبياً يخجل من لغته وتقاليده؟ هل رأيتم ابن حضارة أخرى لا يتباهى بلغته، ولا يسعى لنشرها في كلّ صقع وقطر؟ فعلام الأزدراء بلغة عريقة تصلح لكلّ غرض من أغراض الحياة؟ إنّ العربية لغة حضارتنا وديننا، لغة وطننا وأبائنا وأجدادنا، لغة تفكيرنا وعواطفنا.. علينا أن نحافظ عليها، ونعتزّ بها، فبها نكون ويزوالها نزول، ولا بأس أن نتعلم غيرها من اللغات شرط أن نفي لغتنا حقها.

١- هات مضاد كلمة (الواهية)، وجمع كلمة (صقع).
مضاد كلمة الواهية: (القوية - المتينة - الثابتة).
جمع كلمة صقع: (أصقاع).

٢- ما القضية التي تناولها الكاتب في هذا النص؟
(القضية هي إهمال الشباب العربي لغته القومية والانصراف عن استعمالها وتفضيل اللغات الأجنبية عليها).

٣- يقدّم بعض شبابنا حججاً واهية لتبرير هجرهم اللغة العربية وانصرافهم عن استعمالها.
أذكر حجتين من حججهم.
(الحجج هي: * اللغة العربية صعبة ومعقدة. * اللغة العربية لا تلائم هذا العصر، عصر السرعة والتكنولوجيا. * اللغة العربية لا تشترط للحصول على وظيفة أو عمل).

٤- في الفقرة الأخيرة من النص يدعونا الكاتب إلى الاعتزاز بلغتنا العربية والمحافظة عليها، فبها نكون ويزوالها نزول.
فماذا يقصد بقوله بها نكون ويزوالها نزول كما تفهم من النص؟
(المقصود هو تأكيد أهمية اللغة العربية بالنسبة إلى العرب وأنّ الالتزام بها يحفظ لهم هويتهم، وحضارتهم ودينهم وتراثهم، أما إذا هجروها فإنهم سيكونون بلا هوية وستضيع حضارتهم وأمجادهم وتراثهم وسيصبحون شعباً نكرة لا مكان له بين الشعوب).

٥- ميّز فيما يأتي بين الحقائق والآراء بوضع حرف (ر) أمام كل رأي وحرف (ح) أمام كل حقيقة.

- (ر) اللغة العربية لغة صعبة.
(ح) اللغة العربية لغة عريقة.
(ح) اللغة العربية لغة ديننا وحضارتنا.
(ر) الذي لا يبدع في لغته لا يستطيع الإبداع في غيرها.

(النص الثالث)

يصاب الإنسان بمرض في عضو من أعضائه، فنرى الألم لا يقتصر على ذلك العضو، وإنما يتناول الجسد كله، وقد ينتهي بموته. فأعضاء الجسم متضامنة يتأثر سائرهما بما يصيب أحدها، وهكذا المجتمع صغيراً كان أم كبيراً، إنه يشبه جسم الإنسان، يعتمد المجموع فيه على الأجزاء، والأجزاء على المجموع.

وكما أن العضو إذا انفصل عن الجسم مات ولم يعد له حياة، كاليد التي تفارق الجسم والورقة التي تفارق الشجرة، فكذلك الإنسان إذا انفصل عن مجتمعه أدركه الفناء.

إن الإنسان لا يستطيع أن ينفصل عن مجتمعه؛ لأن تصرفاته ونجاحاته لا تقوم إلا بالنظر إلى المجتمع، ولأنه إذا انفصل فقد ما كان يمدّه به المجتمع من القوة والحياة؛ لهذا وجب عليه أن يخلص لمجتمعه وأن يقدم له من النفع أقصى ما يستطيع جزاء ووفاء. فروح التعاون هي عماد الحياة وسبيل الرقي، وواسطة التفاهم والتقارب بين الناس، وإن أي مجتمع يعيش أعضاؤه بالاتحاد والتحاب والتعاون كأنهم عائلة واحدة، فهو مجتمع من أرقى المجتمعات.

١- استخراج من القطعة السابقة ما يلي:

أ- مضاد كلمة (يتصل): { ينفصل }.

ب- مرادف كلمة (الهلاك): { الفناء }.

٢- حدّد الفكرة العامة للقطعة السابقة.

{ التعاون بين الأفراد أساس نهضة المجتمع وعماد رقيه }.

٣- الإنسان لا يستطيع الانفصال عن مجتمعه، فلماذا ؟

{ الإنسان لا يستطيع الانفصال عن مجتمعه؛ لأن ذلك يفقده ما كان يمدّه به المجتمع من القوة والحياة، فإذا انفصل أدركه الموت والفناء }.

٤- بعض الناس يفضلون مصالحهم الخاصة على مصلحة الجماعة.

وضّح أثر هذا التصرف في حياة المجتمع.

{ إن الذين يفضلون مصالحهم الخاصة على مصلحة الجماعة يسهمون في تقويض وحدة المجتمع، فتصرفهم هذا ينم عن الأنانية وحب الذات، وهذه الصفة تثير الفرقة والقطيعة، ونشيع العداوة والبغضاء في النفوس، مما يساعد على تفكك الروابط الاجتماعية، ويسهم في تأخر المجتمع وتدهوره }.

(النص الرابع)

الثقة بالنفس عنصر من العناصر الأساسية في تكوين الشخصية الناجحة. إنها تجعل الإنسان مؤمناً بقدرته الخلاقة، مستمراً مواهبه وكفاءته، ومتعلّباً على الصعاب التي تعترض سبيله في الحياة.

فالسبب في فشل الكثيرين من الناس هو فقدان ثقتهم بأنفسهم وضعف إيمانهم بالقدرة على العمل والنجاح، فمتى ضعفت إرادة الإنسان، وفقد الثقة بنفسه أصبح كلاً على غيره يعيش على هامش الحياة، يترقب حظه منها ولا يجرؤ على القيام بعمل يذكر.

ولا نقصد بالاعتماد على النفس أن يعتزل الإنسان العالم، وينقطع عن الناس ويقصر جهده على شؤنه الخاصة ولا يفكر إلا فيها، بل إن الإنسان باعتزاله المجتمع، واعتماده في أبسط الأمور على نفسه، يضيّع وقته سدى، ويفقد كثيراً من مزاياه الشخصية، ولا يجني من عزله شيئاً.

لكننا نقصد بالاعتماد على النفس الاستقلال الشخصي في تقرير الأمور التي يتوقف عليها مستقبل الإنسان ونجاحه والقدرة على النهوض بأيّ عبء يصادفه في الحياة من غير ضعف ولا تواكل.

١- استخرج من الفقرة الأخيرة من النص ما يلي:

أ- جمع كلمة { مزية } : (مزايا).

ب- مفرد كلمة { أعباء } : (عبء).

٢- تعدّ الثقة بالنفس عنصراً مهماً في حياة الإنسان. علّل ذلك.
(لأنّ الثقة بالنفس تجعل الإنسان مؤمناً بقدرته الخلاقة مستمراً مواهبه وكفاءته، متعلّباً على الصعاب).

٣- تترتب على فقد الإنسان ثقته بنفسه نتائج كثيرة .. أذكر اثنتين من هذه النتائج.
(من نتائج فقدان الإنسان ثقته بنفسه: * الفشل في إنجاز أي عمل. * ضعف الإيمان بالقدرة على النجاح والقيام بأي عمل ذي قيمة. * الاعتماد على الآخرين والحاجة إلى مساعدتهم. * عدم القدرة على تحقيق مكانة في المجتمع. * افتقاد الجرأة في الإقبال على أي عمل).

٤- الاعتماد على النفس لا يعني بالضرورة اعتزال الناس والابتعاد عنهم. وضّح ذلك.
(الاعتماد على النفس لا يعني بالضرورة اعتزال الناس والابتعاد عنهم؛ ذلك لأنّ الإنسان لا يمكن أن يعتزل مجتمعه، بل عليه أن يكون عضواً فعّالاً في هذا المجتمع، مع احتفاظه بالاستقلال الشخصي في تقرير الأمور التي يتوقف عليها مستقبل حياته).

(النص الخامس)

لكلّ الحيوانات - تقريباً - مأوى تأوي إليه فللطانر وكره، وللسبع عرينه، وللحلل خلاياه، ويكاد يكون هذا المأوى أعزّ شيء عندها. فما أسعد الطائر يرفرف بجناحيه في الفضاء عانداً إلى وكره ! وما أشدّ جزعه إذا اقترب أحد منه فهذد بيضه أو فراخه ! لا شيء يثير الخوف عند هذه المخلوقات من أن يمسّ مأواها بسوء.

كذلك الإنسان ينبغي أن يكون بيته أعزّ بقعة لديه في هذا الكون، لأنّ علاقة الإنسان ببيته أقوى من علاقة الحيوان بمأواه، فصغار الطير مثلاً بعد أسابيع قليلة تقوى وتطير وتفارق عشها وتستقلّ بنفسها، فتضعف بذلك علاقتها بأبائها. أمّا الطفل فلا بدّ له من سنوات حتى يستطيع أن يستقلّ بنفسه وإذا تمّ له ذلك فعلاقته ببيته وأسرته تبقى قوية؛ ذلك لأنّ الطفل يتعلم في البيت أهمّ دروس الحياة.

إنّ الطفل يتعلم في بيت أبويه كثيراً من الدروس، فمن حبه لوالديه وإخوته يتعلم حبّ الناس والوطن، ومن طاعته لوالديه يتعلم طاعة قوانين المجتمع. وإذا كان للبيت في المنزلة ما ذكرنا فعلى الطفل أن ينظر إليه على أنّه أبهى مكان فلا مجال فيه للخصومة أو الشحناء وسوء المعاملة؛ لأنّ السلوك الذي يكون عليه الفرد في بيته ليس إلاّ صورة لسلوكه في مجتمعه.

١- حدّد الفكرة العامة للنص.
(بيان أهمية البيت بالنسبة إلى الحيوان عامّة والإنسان خاصة والدور الذي يؤديه في تربية الطفل وتنشئته).

٢- ينبغي أن يكون بيت الإنسان أعزّ بقعة لديه؛ لأنّ علاقته ببيته أقوى من علاقة الحيوان بمأواه. وضح علاقة ما تحته خط بما قبله في العبارة السابقة.
(علاقة ما تحته خط بما قبله علاقة تعليل).

٣- لماذا يحتاج الإنسان إلى البقاء في بيته فترة أطول من بقاء الطير في وكره ؟
(يحتاج الإنسان إلى البقاء في بيته فترة أطول من بقاء الطائر في وكره؛ لأنّ الطائر سرعان ما يستقلّ بنفسه، في حين أنّ الإنسان يحتاج إلى سنوات طفولته كلها في رعاية والديه؛ ليتعلم دروساً حياتية كثيرة، ليستطيع الاعتماد على نفسه).

٤- تعدّ علاقة الإنسان ببيته صورة لعلاقته بوطنه .. اشرح هذا القول في ضوء فهمك للنص.
(علاقة الإنسان ببيته هي صورة لعلاقته بوطنه؛ لأنّ البيت هو المدرسة الأولى للمواطنة، ففيه يدرك الإنسان معنى الحقوق والواجبات، والتعايش مع الآخرين).

٥- يرى الكاتب أنّ الإنسان يتعلم من حبه لوالديه حبّ الناس والوطن.
هل توافقه هذا الرأي؟ ولماذا؟
(نعم، أوافق الكاتب في رأيه؛ لأنّ ما ينشأ عليه الإنسان يصير من عاداته).

(النص السادس)

أي بني: إنَّ الذوق يعمل في ترقية الأفراد والجماعات مثلما يعمل العقل، ولنن كان العقل أسس المدن ووضع تخطيطها، فالذوق جمّلها وزيّنها.
وإن شئت أن تعرف قيمة الفرد، فجرّده من الاستمتاع بمناظر الطبيعة وجمال الأزهار، وجرّده من تذوّقه الشعر الجميل والأدب الرفيع والصورة والعواطف السامية، ثمّ انظر بعد ذلك، فماذا عسى أن يكون؟ وماذا عسى أن تكون حياته؟
وإن شئت أن تعرف قيمة الذوق في الأمة، فجرّدها ممّا يوجد بها من حدائق وبساتين، وجرّدها من مساجدها الجميلة الجليلة، وعمانرها الفخمة، وجرّدها من نظافة شوارعها، ثمّ انظر بعد ذلك في قيمتها، وفيما يميّزها عن غيرها من الأمم المتخلفة.
أي بني: إنَّ الذوق يبدأ بإدراك الجمال الحسي، فإذا أحسن الإنسان تربيته ارتقى إلى إدراك جمال المعاني، فصار يكره قبح الذلّ والمهانة ويعشق الجمال، جمال العزّة والكرامة، ثم هو إذا ارتقى في الذوق كره القبح في أمته، وأحبّ الجمال فيها.
استشعر الجمال في ملابسك ومسكنك، وصادق الزهور وتعشّقها ثم انظر إلى الأخلاق على أنّ فضائلها جمال يفعل في النفس فعل الغيث في الأرض، وردائلها قبح يقتل في النفس كلّ حياة، وأنا واثق بأنك ستسعد سعادة كبرى.
أي بني: ليس عندي نصيحة لك أعلى من أن تكون ذوقك وتنمّيه فإن فعلت ذلك ضمنت لك سعادة الحياة، والاستمتاع بها، وضمنت لك نجاحك على قدر كفايتك. والله يوفقك.

١- استخراج من الفقرة الثانية مضاد كلمة { المتقدمة } وضعها في جملة من إنشائك.
مضاد المتقدمة: (المتخلفة).

٢- ما الذي يجعلنا نصف شخصاً ما بأنه صاحب ذوق رفيع كما يتّضح لك من خلال النص؟
(الذي يجعلنا نصف شخصاً ما بأنه صاحب ذوق رفيع هو أن يكون قادراً على الاستمتاع بمناظر الطبيعة، وجمال الأزهار، متذوّقاً الشعر الجميل والأدب الرفيع والصورة والعواطف السامية).

٣- يرى الكاتب " أنَّ الذوق يعمل في ترقية الأفراد مثلما يعمل العقل " فهل تتفق معه في الرأي، ولماذا؟
(أوافق الكاتب بأنَّ العقل والذوق يعملان معاً في ترقية الأفراد والجماعات؛ لأنّ كلاً منهما يكمل دور الآخر). أو (العقل له الدور الأكبر في ترقية الأفراد والجماعات؛ لأنه مصدر التفكير وأساس التخطيط للأمور). أو (تأثير الذوق في ترقية الأفراد والجماعات أشدّ من تأثير العقل؛ لأنّ الذوق هو الذي يجمّل نتاج العقل أو يقبّحه).

٤- استخلص الفكرة الرئيسية التي تتضمنها الفقرة الثالثة من النص.
{ إنَّ الذوق يبدأ بإدراك ... وأحبّ الجمال فيها } .
(أثر ارتقاء ذوق الإنسان).

٥- اختر لكل جملة مما يأتي نوع العلاقة التي تناسبها من هذه العلاقات :
(سببية، تضاد، تفصيل)
واكتبها أمامها وفق الجدول الآتي:

نوع العلاقة	الجملة
(علاقة تفصيلية)	- يعشق الجمال جمال العزّة والكرامة.
(علاقة سببية)	- إذا ارتقى في الذوق كره القبح.
(علاقة تضاد)	- انظر إلى الأخلاق على أنّ فضائلها جمل <u>ورذائلها قبح</u> .

٦- انظر إلى الأخلاق على أنّ فضائلها جمال يفعل في النفس فعل الغيث في الأرض.
وضّح الصورة الخيالية في العبارة السابقة، مبيّناً أثرها في المعنى.
(الصورة الخيالية هي تشبيه النفس الإنسانية بالأرض والفضائل بالمطر النافع، فالفضائل تحيي النفس كما يحيي المطر الأرض. وقد ساعد هذا التشبيه على إبراز المعنى المجرد في صورة حسية ملموسة وتجميله وإحداث التأثير في النفس).

(النص السابع)

إننا نعيش في زمن محدود، ما فات منه لا يعود، فالصَّبَا إذا فات فات أبداً، والشباب إذا مرَّ مرَّ أبداً، فالزمن المفقود لا يعود أبداً، لذلك يجب أن نحافظ على الزمن، ونستعمله أحسن استعمال، وليس للانتفاع به والمحافظة عليه إلا طريق واحد، ذلك أن يكون لك غرض في الحياة ترضى عنه، وتنفق زمنك في الوصول إليه.

ويلاحظ أن أكثر الناس عملاً أوسعهم زمناً، ذلك لأنهم يحدّدون غرضهم ويوجهون أعمالهم لنيّله، ولا يصرفون زمنهم في التردد والاختيار، بل هم يتصرفون فيه بحسب أغراضهم في الحياة. وهناك سببان يضيّع بهما الزمن:

السبب الأول ألا يكون للإنسان غرض يسعى إليه، فالذين لا يحدّدون أغراضهم، ويتركون الزمن يمرّ عليهم كما يمرّ على الجراد قلماً يصدر عنهم خَيْر كثير، أو يأتون بعمل عظيم والإنسان بلا غرض كالسفينة في البحر بلا مقصد، متروكة في يد الأمواج تلعب بها.

والسبب الثاني ممّا يضيّع الزمن أن يكون للإنسان غرض محدّد ولكنه لا يخلص لغرضه، فلا يجد للوصول إليه ولا يعمل من أجل تحقيقه. نعم، عدم الغرض وعدم الإخلاص له هما اللذان يسرّقان الزمن ويضيّعان فائدته.

ومن نتائج هذين العنوين التأجيل، وعدم الدقّة في مراعاة المحدود للعمل وعدم المواظبة، فتأخير دقائق عن البدء المحدد معناه ضياع دقائق من وقت العمل، ممّا يؤدي إلى الإسراع في العمل، وعدم الدقة فيه لتعويض الزمن الفائت، كما يؤدي إلى الاعتداء على أوقات خصّصت لواجبات أخرى، فالعمل الموجل قلماً يعمل، وإذا عمل فقلماً يعمل بإتقان كما إذا كان في وقته.

١- ضع عنواناً مناسباً لكلّ قسم من أقسام النص المبينة في الجدول الآتي:

العنوان	القسم
(أهمية الوقت) (سببا إضاعة الوقت) (نتائج إضاعة الوقت)	الأول: إننا نعيش في زمن ... بحسب أغراضهم في الحياة. الثاني: وهناك سببان ... يضيّعان فائدته. الثالث: ومن نتائج هذين ... كما إذا كان في وقته.

٢- ماذا ينتج عن تأخير دقائق عن البدء في الزمن المحدد للعمل؟

(النتائج المترتبة عن تأخير دقائق عن البدء في الزمن المحدد للعمل: * ضياع دقائق من وقت العمل المطلوب إنجازه. * عدم التائي في إنجاز هذا العمل. * عدم الدقة في إنجاز حرساً على تعويض الزمن الضائع. * الاعتداء على أوقات مخصصة لأعمال أخرى).

٣- " يلاحظ أن أكثر الناس عملاً أوسعهم زمناً " فكيف يكون ذلك ؟
(يكون أكثر الناس عملاً أوسعهم زمناً؛ لأن أهدافهم محددة ويسعون بجد إلى تحقيقها من دون أن يضيعوا وقتهم في التردد والاختيار، وبذلك يتوافر لهم الوقت بالرغم من كثرة الأعمال التي ينجزونها).

٤- بم توحى العبارة الآتية:
" الإنسان بلا غرض كالسفينة في البحر بلا مقصد " ؟
(توحى هذه العبارة بأن كل إنسان يجب أن يحدد هدفه في الحياة ويسعى إلى تحقيقه، ولا يترك أموره تسيرها الظروف).

٥- ميز بين الرأي والحقيقة فيما يلي بوضع (ر) أمام الرأي و (ح) أمام الحقيقة:
(ح) الزمن المفقود لا يعود أبداً.
(ر) ليس للانتفاع بالزمن إلا طريق واحد.
(ر) العمل المؤجل إذا عمل فقلما يعمل بإتقان.

(النص الثامن)

خيرٌ ما تمدح به أيّ إنسان قولك فيه: إنه ذو نفس كبيرة، وشرٌّ ما تذمّ به أي إنسان قولك فيه: إنه ذو نفس صغيرة.
وإذا سألتني عن الصفات التي تميّز كبيرَ النفس من صغيرها أجبتك بأنّها قد تجمعت في كلمةٍ واحدةٍ هي " النبلُ ". والنبلُ في النفس لا يأتيها من رفعة في الجاه ولا من سعة في الثروة. فمن كان ذا نفس كبيرة كان أنبل من أن يعتاب أحدًا أو يتناول على أحد، أو يهين أحدًا؛ لأنه يعرف أن كرامته لا تُصان إلا إذا صان هو كرامة غيره. وإذا تصدّق على فقير فلا تدري شماله ما أنفقت يمينه. هولاء كالنحل يحملون البرء إلى السقيم ويقدمون له الدواء شهدًا جنيًا.
أمّا من صغرت نفوسهم فهم أنانيون؛ يتظاهرون بما ليس فيهم، ويسيروا في الدنيا بوجوه غير وجوههم، وينطقون بالسنة غير السنّتهم، يسعدّهم أن يخدع الناس بهم، ويجبّهم أن يفاخروا بغناهم أمام الفقراء، فإذا تصدقوا بدرهم تمنوا لو أنّ أهل الأرض جميعًا سمعوا رنينه. وما تباهى أحدٌ بما ليس فيه إلا لأنّ في نفسه الصغيرة جوعًا إلى العظمة الفارغة.
إنّ أصحاب النفوس الصغيرة كالذباب يحملون السقم إلى الأصحاء وينشرون في الوجود الداء. لذلك كان صغار النفوس مبعث القلق والفساد في الأرض، وكان كبار النفوس مصدر الصلاح والفلاح فيها.

١ - استخرج من الفقرة الثالثة من النص السابق العبارات التي تدل على معنى كل مما يأتي:
أ- النفاق والكذب. (يتظاهرون بما ليس فيهم، ويسيروا في الدنيا بوجوه غير وجوههم، وينطقون بالسنة غير السنّتهم).
ب- المنّ. (إذا تصدقوا بدرهم تمنوا لو أنّ أهل الأرض جميعًا سمعوا رنينه).

٢ - ما الفكرة الأساسية للفقرة الثانية في النص السابق ؟
(صفات صاحب النفس الكبيرة).

٣ - عيّن في الفقرة الأولى من النص السابق لفظين متضادين مبيّنًا أثرهما في المعنى.
اللفظان المتضادان: (خير # شر) أو (تمدح # تذم) أو (كبيرة # صغيرة).
(أثرهما في المعنى هو تقويته وتوضيحه، وإبرازه من خلال التضاد).

٤ - شبّه الكاتب أصحاب النفوس الكبيرة بالنحل، وأصحاب النفوس الصغيرة بالذباب. فلماذا ؟
(شبه الكاتب أصحاب النفوس الكبيرة بالنحل الذي يقدم العسل للناس فيشفيهم من الأمراض؛ وذلك لأنهم أهل صلاح وفلاح هذه الأرض. أما أصحاب النفوس الصغيرة فشبههم بالذباب؛ لأنهم مبعث القلق والفساد في الأرض لما يحملونه من أمراض تصيب غيرهم في كل مكان).

(النص التاسع)

أتدري ما هو الخلق عندي ؟
هو شعور المرء أنه مسئول أمام ضميره عما يجب أن يفعل. لذلك لا أسمي الكريم كريماً حتى تستوي عنده صدقة السرّ وصدقة العلانية. ولا العفيف عفيفاً حتى يعفّ في حالة الأمن، كما يعفّ في حالة الخوف ولا الصادق صادقاً حتى يصدق في أفعاله صدقاً في أقواله، ولا الرحيم رحيماً حتى يبكي قلبه قبل أن تبكي عيناه.
التخلق غير الخلق، وأكثر الذين نسمهم فاضلين متخلفون بخلق الفضيلة، لا فاضلون؛ لأنهم يلبسون هذا الثوب مُصانعة للناس أو خوفاً منهم أو طمعاً فيهم.
الخلق هو الذمعة التي تترقق في عين الرحيم كلما وقع نظره على منظر من مناظر البؤس، أو مشهد من مشاهد الشقاء.
هو الشر الذي ينبعث من عيني الغيور حينما تمتد من الأيدي إلى العيب بعرضه وكرامته.
هو الصرخة التي يصرخها الأب في وجه من يحاول مساومته على حياته ووطنه أو ممالأه عدوه.
فمن أراد أن يعلم الناس مكارم الأخلاق فليحیی ضمانهم، وليبث في نفوسهم الشعور بحب الفضيلة والثفور من الرذيلة بآية وسيلة شاء. فليست الفضيلة طائفة من المحفوظات تحشى بها الأذهان.

١- هات مضاد كلمة (العلانية) وجمع التكسير من كلمة (غيور) .
مضاد العلانية: (السر) . جمع التكسير من كلمة غيور: (غيارى) .

٢- ما المقصود بقول الكاتب: ((الشر الذي ينبعث من عين الغيور)) ؟
(المقصود هو: شدة الغضب والغيرة) .

٣- أكمل:
أ- من سمات صاحب الخلق:
١- الكرم. ٢- (العفة) . ٣- (الصدق) . (الرحمة) .

ب- من شروط تعلم الناس مكارم الأخلاق:
١- (إحياء ضمانهم) .
٢- (بث الشعور بالفضيلة في نفوسهم) .

٤- ما الدليل الذي يورده الكاتب على الرحمة لدى صاحب الخلق ؟
(الدليل على الرحمة: أنه يبكي قلبه قبل أن تدمع عيناه) .

(النص العاشر)

" لا المجد ولا الشهرة أمنيّتي القصوى، لا السيادة ولا العظمة، لا المال ولا الثروة. وإنما أمنيّتي الجهرية أن أكون بسيطاً في أعمالي، صادقاً في أقوالي، مستقيماً في مبادئ وأرائي، طبيعياً في تصرفي وسلوكي، حراً في ما أحبّ وما أكره. أودّ أن أكون دائماً نظيف الجسم، نزيه العقل والقلب، بعيداً عن التصلف والزخرف والمصانعة، بعيداً عن الجبن والخوف والتذبذب، أودّ أن أعيش دون أن أبغض أحداً، وأحبّ دون أن أغار من أحد، وأرتفع دون أن أترفع على أحد، وأتقدم دون أن أدوس من هم دوني، أو أحسد من هم فوقي. هذه هي سنتي. عليّ أن أعيش مستقيماً صادقاً مسالماً. وللناس أن يعيشوا كما يظيب لهم ".

١- ما جمع كلمة (أمنيّتي) ؟ وما مضاد كلمة (الجبن) ؟
جمع أمنيّتي: (أمنيّاتي). مضاد الجبن: (الشجاعة) أو (الإقدام).

٢- حدّد الفكرة العامة في القطعة السابقة.
(مبادئ الكاتب ومذهبه في الحياة).

٣- (أودّ أن أرتفع دون أن أترفع على أحد)
وضّح الفرق في المعنى بين ما تحته خط في العبارة السابقة.
(الفرق في المعنى هو أنّ (أرتفع) تعني: أتقدم وأحقق النجاح، بينما (أترفع) تعني: أتعالى وأتكبر على الآخرين).

٤- استخرج من القطعة لفظين متضادين، وبين أثر هذا التضاد في المعنى.
(من الألفاظ المتضادة في القطعة: أحبّ وأكره / أحبّ وأبغض / دوني وفوقي / وللتضاد أثره في توضيح المعنى المقصود، وإبرازه قوياً شاملاً أمام القارئ).

٥- رسم الكاتب لنفسه عدة مبادئ يريد أن يعيش عليها.
أ- عيّن من القطعة اثنين من مبادئه.
(من مبادئ الكاتب: * توخي البساطة في الأعمال، والصدق في الأقوال. * الحرص على نظافة الجسم ونزاهة العقل. * مراعاة الاستقامة في المبادئ والآراء. * البعد عن التصلف والمصانعة.)
ب- أيّ المبدأين أعجبك أكثر من غيره؟ ولماذا؟
(يترك التعليل للطالب مع تقديم التعليل المناسب).

(النص الحادي عشر)

هناك أناس قد منحهم الله المال والجاه، ووهبهم بسطة في العقل، ومع ذلك فهم لا يحسنون فن الحياة. فن الحياة لا يقاس بمال ولا جاه ولا علم، ولكنه يرتبط بأحاسيس مرهفة ونفس صافية وذوق رفيع. فكم من رجل فقير يعيش على الكفاف يفهم الحياة أكثر ممن عنده القناطير المقتطرة، وكم من رجل بسيط التفكير يغبطه على حياته أكبر العلماء.

الحياة فن ما في ذلك شك ! ولو عرف الناس هذا الفن لفرقوا بين رؤية الشارع نظيفاً جميلاً تحيط به الخضرة إحاطة الجفن بمقلة العين، ورويته عارياً يمتلئ بالمهملات. تطلّع إلى المرافق في بلادنا العربية تجذ كثيراً منها مزريراً، ادخل مدارسنا تر جدرانها قد امتلأت بالكتابات وساحتها ببقايا الورق، ادخل المستشفيات تجد الزوار محيطين بالمرضى، وأصواتهم المزعجة تؤذي الأصحاء فضلاً عن المرضى.

كم نتمنى أن نمتلك نحن هذا الفن فنشعر أن المرافق العامة ملك لنا جميعاً، يجب ألا تقع أعيننا فيها إلا على الجميل، حتى إن ألدنا يشعر بالذنب عندما يلقي بما يشوه هذا الجمال.

١- استخراج من الفقرة الأولى ما يأتي:

أ- مرادف { أعطاهم } : (منحهم أو وهبهم).

ب- مضاد { يسيئون } : (يحسنون).

٢- بماذا يرتبط فن الحياة كما فهمت من القطعة السابقة ؟

(يرتبط فن الحياة بالإحساس المرهف والنفس الصافية والذوق الرفيع).

٣- ينتقد الكاتب تصرفات مجموعة من الناس داخل بعض المؤسسات والمرافق العامة.

أ- اذكر اثنين من هذه الانتقادات.

(من الانتقادات التي وجهها الكاتب إلى بعض الناس: * العبث بالمرافق العامة مثل الكتابة على جدران المدارس وإلقاء بقايا الورق في ساحاتها. * إزعاج الزوار للمرضى في المستشفيات وإيذاؤهم بأصواتهم المرتفعة).

ب- هل توافق الكاتب على ما ذكره ؟ علل إجابتك.

(تترك الإجابة للطالب على أن تكون صحيحة وتعليقه مقتنعاً).

٤- استخلص الفكرة الأساسية للفقرة الأخيرة من القطعة السابقة.

(أمانة الكاتب امتلاك الناس فن الحياة). أو (ضرورة استشعار الجمال في كل مكان).

(النص الثالث عشر)

لقد صدق من قال: إنَّ النّجاح عقيدة ومثابرة، وارتقاء دؤوب من الحسن إلى الأحسن؛ ذلك أنّ النّجاح هو طلب الكمال دائماً، وأنَّ الكمال لا ينتهي عند حدّ، فلم يسمع الناس مبدعاً يقول: لقد اكتملت. وإنَّ اتفق لك ذات يوم أن سمعت أحداً يعلن أنه قد وصل إلى غايته، وبلغ الكمال المنشود، فأعلم أنه قد بدأ ينحدر. ومثله في ذلك كمثل العامل الذي يقف عند مثال واحد، ويقنع به، فهو يقتل عمله، ويضع أمام طموحه حاجزاً منيعاً.

إنني أحب لكل من يعمل ألا يتخذ من عمله مهنة فحسب، بل عليه أن يجعل منه فناً، يُظهر فيه مواهبه وإبداعاته، ويتصل من خلاله ببيئته، فيرضي بذلك أنواعهم ويلبي حاجاتهم. وأحبّ للعامل ألا يحتقر عمله أيّاً كان نوعه؛ لأنه يجد في مقتبل الحياة دوافع لتحقيق طموحه، وتلبية حاجات مجتمعه وأمنته.

١- هات مرادف كلمة (المنشود) ومضاد كلمة (يعلن).
مرادف المنشود: (المطلوب) أو (المرجو).
مضاد يعلن: (يخفي) أو (يكتم).

٢- استخلص من النص السابق فكرتين أساسيتين.
* (النّجاح هو طلب الكمال).
* (نصائح مقدمة للعامل).

٣- بدأ الكاتب النص بقوله: " إنَّ النّجاح عقيدة ومثابرة وارتقاء ".
فما علاقة هذه العبارة بباقي النص ؟
(علاقة هذه العبارة بما بعدها أنّها مقدمة له، وإجمال لما سيأتي مفصلاً في باقي النص).

٤- " إذا سمعت أحداً يعلن أنه بلغ الكمال المنشود، فأعلم أنه بدأ ينحدر ".
علّل ذلك.
(لأنَّ الكمال لا يقف عند حدّ، ولأنَّ من يقنع بما حققه في حياته من نجاح فقد وضع حدّاً لطموحاته، وحرّم نفسه المزيد من الإبداع).

(النص الرابع عشر)

من المعجز أن يزدرى المرء نفسه فلا يقيم لها وزناً، وعندى أن من يخطئ في تقدير قيمته مستعليًا خير ممن يخطئ في تقديرها متدليًا، فإن الرجل إذا صغرت نفسه في عين نفسه تراه صغيراً في علمه وأدبه، صغيراً في مروءته وهمته، صغيراً في جميع شئونه وأعماله، وإن عظمت نفسه عظم بجانبها كل ما كان صغيراً. وكثيراً ما يخطئ الناس في التفريق بين التواضع وصغر النفس، وبين الكبر وعلو الهمة، فيحسبون المتدلل المتملق متواضعاً، ويسمون الرجل إذا ترفع بنفسه عن الدنيا متكبراً، وما التواضع إلا الأدب، ولا الكبر إلا سوء الأدب. فالرجل الذي يلقيك مبتسماً، ويقبل عليك بوجهه الوضوء، ويصغي إليك إذا حدثته، ويزورك مهناً أو معزياً ليس صغير النفس، بل هو إنسان مهذب. وعلو الهمة إذا لم يخالطه كبر يعيبه كان خير وسيلة إلى المجد والشرف. فيا طالب العلم كن عالي الهمة، فليس في الناس من هو أحوج إليها منك؛ لأنها سبيلك إلى النبوغ في الحياة، وحاجة الأمة إلى نبوغك أكثر من حاجتها إلى نبوغ سواك من الصانعين والمحترفين.

١- ما المقصود بقول الكاتب: " ترفع عن الدنيا " ؟
(المقصود هو: سما بنفسه عن صغائر الأمور، وارتفع بها عما يمس كرامتها وعزتها).

٢- يخطئ البعض في معرفة نفسه وتقدير قيمته.
ما أثر هذا الخطأ في حياة الفرد ؟
(لهذا الخطأ أثره السلبي في حياة الفرد؛ حيث إن من لا يعرف قيمته يظلم نفسه، ويفقد الثقة في قدراته، ويحرم نفسه فرصة التقدم والنجاح في الحياة).

٣- يشير الكاتب في القطعة السابقة إلى بعض مظاهر التواضع لدى الإنسان. اذكر اثنين منها.
(من مظاهر التواضع التي أشار إليها الكاتب أن: * يلقي الإنسان أخاه الإنسان مبتسماً. * يقبل عليه، ويصغي إليه حين يحدثه. * يزوره مهناً أو معزياً).

٤- طالب العلم أكثر الناس حاجة إلى علو الهمة. علل ذلك.
(طالب العلم أكثر الناس حاجة إلى علو الهمة؛ لأنها سبيله إلى النبوغ في الحياة، ولأن الأمة في حاجة إلى نبوغ طلاب العلم أكثر من حاجتها إلى نبوغ غيرهم).

٥- (إذا أنت لم تعرف لنفسك حقها هوائاً بها كانت على الناس أهونا)
ما مدى اتفاق مضمون هذا البيت مع فكرة الكاتب في القطعة السابقة ؟
(يتفق قول الشاعر مع فكرة الطالب في القطعة إلى حد كبير؛ حيث إن كلاهما يدعو الإنسان إلى تقدير نفسه ومعرفة حقها وقيمتها، ولا شك أن من يقدر نفسه ويحترمها يضمن تقدير الآخرين له واحترامهم لمكانته).

(النص الخامس عشر)

الحياة والعمل أمران لا ينفك أحدهما عن الآخر، يتساوى في ذلك الأفراد والجماعات والأمم، وبقدر ما ينشط العمل البناء تكون الحياة متحركة متحركة نشطة. والأمة التي لا تعمل - وإن كثرت مواردها وسهلت أسباب العيش فيها - أمة عاقلة لقوانين الكون، منقادة للخمول والانحدار. الأمة المثقلة التي لا تعمل بمثابة الحاسنة المعطلة، لا تزال في نقص حتى تفقد إحساسها، وإذا فقدته استحال أن تستعيده، والإحساس جزء من الحياة إذا فقدت أنجرت الأساس الأخرى، ومعناه النهاية.

كنّا في جزيرتنا نصارع الحياة صراعاً مريراً، ونقسو على أنفسنا قسوة شديدة، ونسعى في سبيل العيش، ومع ذلك استطعنا أن ننتصر وأن نقهر الصعاب، ونقتحم الحواجز عبر القرون. وما حالت تلك القسوة بيننا وبين مشارف المجد، ومساعد العلاء بل على العكس كنّا نماذج فتوة، وعشاق عمل، وليس في الأمر من عجب، فنحن أمة عمل؛ فنبينا عليه السلام كان يخصف نعله ويخيط ثوبه، ويحمل طفله. وهذا كتابنا الكريم يقول: { وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون } فلنعوّد أنفسنا على العمل، ولنطالبها بالإنتاج، فلنعلم ولنعمل، فبالعمل يشارك المرء في بناء مجتمعه، ويرعى كيان أمتّه، ويحافظ على صحته، فما ألدّ العمل، وما أشدّ حلاوته، ولو كان في حديقة البيت وحرث المزرعة وتربية الدواجن !

١- استخراج من الفقرة الأولى من النص مرادفاً لكلمة (ينفصل) وضعها في جملة من إنشائك.

٢- ما مصير الأمة التي لا تعمل كما حدده الكاتب ؟

٣- تضمّن النص دروساً وعبراً ذات قيمة في حياة الإنسان. اذكر اثنتين منها.

٤- اختر من الفقرة الأخيرة عبارة موجزة يمكن أن تكون عنواناً للنص.

٥- ضع علامة (/) أمام كل فكرة وردت في النص، وعلامة (×) أمام كل فكرة لم ترد:

() فخر الكاتب بكفاح أمتّه من أجل العيش.

() الحصول على المال هو الهدف من العمل.

() نجاح الإنسان في عمله يعتمد على مؤهلاته العلمية.

() ضرورة العمل من أجل بناء المجتمع وتقديم الأمم.

(النص السادس عشر)

الكون من حولنا كتاب مفتوح لكل ناظر، ميسر لكل قارئ، ولن تستطيع أن تكون إنساناً مستنيراً حتى تستعمل عقلك جيداً فيما يزخر به هذا الكون من معارف ثرة، وحقائق كثيرة.
ومن الأفضال كثير من استمدوا ثراءهم العقلي والروحي من هذا الكتاب الكبير، فالنظر إلى السماء ونجومها، والأرض وزرعها، والبحر والنهر، وتأمل الناس والأشياء يفتح أمامنا نافذة قيمة على الحياة.
والكتاب المطبوع مرعاة كل إنسان حي إلى الكمال والتفوق، وهو من أتمن ممتلكات الإنسان ومن خير ما أخرجت الحضارة الإنسانية للعالم، فلو خلعت الحياة من متعة القراءة والفكر لكانت عبثاً لا يطاق. إن القراءة تسمو بمن يقبلون عليها، وتحقق لهم ثراء العقل والروح والخلق؛ فالعظماء الذين أصبحوا من معالم الرشد الإنساني وراء كل منهم حشد كبير من الكتب التي قرأها وأعمل فكره فيها، وذلك لأن حب القراءة تأصل فيهم منذ طفولتهم ونشأتهم الأولى، وأصبح السمة المميزة لهم فلم يكونوا يبحثون عن الكتب بل كانوا يهتدون إليها بسليقة ذكية.
إن هذا العصر يتطلب منا أن نقرأ كثيراً، ونفكر أكثر لنستطيع اللحاق بركب التطور السريع في دنيا العلم والمعرفة.

١ - استخرج من النص ما يأتي:

أ- جمع كلمة (الفذ):

ب- مضاد كلمة (معسر):

٢ - تصور الكاتب الكون كتاباً مفتوحاً لكل ناظر، وميسراً لكل قارئ. وضح هذا التصور في ضوء ما فهمته من النص.

.....
.....

٣ - القراءة تكسب الإنسان قيمة عظيمة ومنزلة كبيرة. دال على ذلك بعبارتين من الفقرة الثالثة من النص. (والكتاب مطبوع .. بسليقة ذكية).

.....
.....

٤ - كيف يمكن اللحاق بركب التطور السريع كما تفهم من النص ؟

.....
.....
.....

٥ - يرى الكاتب أن العظماء الذين أصبحوا من معالم الرشد الإنساني وراء كل منهم حشد كبير من الكتب التي قرأها، وأعمل فكره فيها. هل توافق الكاتب في هذا الرأي، ولماذا ؟

.....
.....

(النص السابع عشر)

رفع الإسلام من شأن العلم والمعرفة ما لهما من أثر في تحقيق نهضة الأمم وصلاح حال الناس في الدنيا والآخرة.

ولقد أوجب الإسلام طلب العلوم النافعة والاستزادة منها، مثل: الطب، والهندسة، والزراعة، والصناعة وطبقات الأرض وغيرها؛ لأنها وسيلتنا في الوصول إلى الحقائق ومعرفة الخالق سبحانه وتعالى وإدراك علاقة الإنسان بأخيه الإنسان، وفهم ما يؤدي إلى السعادة في الدنيا والآخرة، وتيسير أمور الحياة المختلفة.

كما حض الإسلام على أخذ الحكمة، ووضع أساس التفاضل بين العالم والجاهل، وجعل لأهل العلم مكانة خاصة، ورفع شأنهم، فوصف العلماء بأنهم ورثة الأنبياء، يرثونهم في حمل مشعل الهداية والإيمان وإظهار الحق وإنارة الطريق.

وللعلم حق على متعلميه، وأداب يجب أن يراعوها، ومن هذه الآداب أن يلتزم المتعلم بتقوى الله وطاعته ويظهر نفسه من رذائل الأخلاق، ومساوئ الطباع، وألا يستنكف عن تلقي العلوم من أستاذه، وأن يصرف جل وقته في البحث والتحصيل، والإطلاع على ما جد وما سيجد من العلوم والمعارف البشرية، وقديماً قيل: (العلم لا يعطيك بعضه حتى تعطيه كلك) وعلى طالب العلم أن يدع الاعتزاز بنفسه، وأن يعتقد أن العلم بحر لا ساحل له، وأنه مهما حصل منه فما فاتته أكثر مما ناله، ويؤكد ذلك قول الرسول (ص): (وقل ربّي زدني علماً) على الرغم مما وهبه الله من واسع العلم والمعرفة، وحسن الأدب والخلق.

١- ماذا يستفيد الإنسان من طلب العلم والمعرفة ؟
(العلم والمعرفة وسيلة الإنسان للوصول إلى الحقائق والإيمان بوجود الله سبحانه وتعالى، وإدراك عظمته، والوعي بالعلاقة بين الناس، وفهم ما يؤدي إلى السعادة في الدنيا والآخرة، وتحقيق التقدم والرفق للأوطان، وتيسير جميع شئون الحياة).

٢- بم وصف الله العلماء، ولماذا ؟
(وصف الله العلماء بأنهم ورثة الأنبياء؛ وذلك لما اكتسبوه من علم ومعرفة جعلتهم مؤهلين لحمل مشعل الهداية والإيمان وإظهار الحق، وإنارة الطريق للناس، فكانوا ورثوا الأنبياء في حمل هذه الرسالة وتوصيلها إلى الناس).

٣- وردت في النص المقولة الآتية: (العلم لا يعطيك بعضه حتى تعطيه كلك).
اشرح المقولة السابقة، مبيناً دلالتها.
(المقصود بهذه المقولة أن تحصيل العلم يتطلب من الإنسان جهداً متواصلاً يبذله طول حياته، وذلك لأن العلم بحر غزير ومهما نال الإنسان منه فلن يستطيع أن يبلغ نهايته).

٤- تطرّق النص إلى ذكر بعض آداب المتعلم، هات اثنين من هذه الآداب.
(من آداب المتعلم: * الالتزام بتقوى الله وطاعته. * تطهير النفس من رذائل الخلق ومساوئ الطباع. * تجنب الغرور بالنفس. * الإقبال على طلب العلم والاستزادة منه. * استغلال الوقت في القراءة والإطلاع. * احترام معلميه، وعدم التعالي عليهم).

- ٥- ضع علامة (/) أمام الفكر التي وردت في النص مما يأتي:
- (/) أثر العلم في رفع شأن الإنسان والارتقاء به.
- (×) شروط القراءة الناجحة.
- (/) الدعوة إلى طلب العلم والبحث عن المعرفة.
- (×) النتائج التي حققها العلماء في تطوير المخترعات الحديثة.

مدرسة أوال الإعدادية للبنين

(النص الثامن عشر)

التحلي بالسلوك المهذب من متطلبات حياتنا الاجتماعية، فهو يزيد المودة بين الناس، ويغري بالتقارب، ويحقق الألفة ويجعلها أمراً نابغاً من شعور صادق وقلب مفعم بالرضا، فتسود المحبة وتصفو النفوس.

ولإيجاد علاقات اجتماعية قوية لابد من التمسك بالآداب التي حرص ديننا الحنيف على تأديتنا بها، وحثنا على ممارستها في التعامل مع بعضنا بعضاً.

ومن هذه الآداب الاستئذان التي أمرنا الله بالالتزام بها في قوله تعالى: " يا أيها الذين آمنوا لا تدخلوا بيوتاً غير بيوتكم حتى تستأذوا وتسلموا على أهلها، ذلكم خير لكم لعلكم تذكرون "

وترتبط آداب الاستئذان ارتباطاً وثيقاً بآداب الزيارات المتبادلة بين الناس في المناسبات المختلفة، والتي تؤثر تأثيراً بالغاً في تعزيز أو اصر العلاقات الإنسانية بينهم سواء كانوا أقارب أو أصدقاء أو جيراناً.

ومراعاة آداب الاستئذان تؤكد ضرورة احترام حرّيات الناس وعدم التطفل عليهم؛ فقد جعل الله البيوت سكناً يجد فيها الإنسان راحته ويحس بالاسترخاء والهدوء والطمأنينة، يلبس ما يشاء، ويجلس كما يشاء، ويتحرك من غير أن يشعر بما يرهق نفسه من حرص أو حذر، ويمارس حياته الخاصة، من دون تدخل الآخرين وفضولهم، فليس لهم الحق في معرفة أسراره، أو رؤيته في صورة لا يحب أن يطلع عليها أحد.

ومحافظة على حرمة البيوت ينبغي على الزائر أن يستأذن من أهلها قبل الدخول إليها، وتحيتهم بتحية الإسلام، فإذا استأذن ثلاث مرات ولم يأذن له أحد بالدخول عليه أن ينصرف، ولا يشعر بالحرج أو الإساءة إذا اعتذر أهل المنزل عن استقباله، وذلك امتثالاً لقول تعالى: " فإن لم تجدوا فيها أحداً فلا تدخلوها حتى يؤذن لكم وإن قيل لكم ارجعوا فارجعوا هو أذكى لكم والله بما تعملون عليم "

ومن آداب الاستئذان أن يقف الزائر عن يمين الباب أو يساره حتى لا يقع بصره على شيء داخل الدار.

١- هات ما يأتي:

- مرادف كلمة { مفعم } : (ممتلئ) .

- مفرد كلمة { أواصر } : (أسرة) .

٢- ما أثر التحلي بالسلوك المهذب في تنمية العلاقات الاجتماعية والإنسانية بين الناس ؟
(التحلي بالسلوك المهذب يزيد المحبة بين الناس ويغري بالتقارب، ويحقق الألفة، ويملا القلوب بالمحبة، فتنمو العلاقات الاجتماعية وتقوى الروابط الإنسانية، ويسود المجتمع التعاطف) .

٣- لماذا يحثنا ديننا الإسلامي على مراعاة آداب الاستئذان والالتزام بها ؟
(يحثنا الإسلام على مراعاة آداب الاستئذان والالتزام بها احتراماً لحرّيات الناس والمحافظة على حرّياتهم في منازلهم، وعدم التطفل عليهم، ومعرفة أسرارهم والاطلاع على شؤونهم الخاصة) .

٤- هناك كثير من المناسبات الاجتماعية التي يتبادل فيها الناس الزيارات. أذكر ثلاثة من الآداب التي يجب مراعاتها في أثناء زيارة منزل أحد الأصدقاء أو الأقارب أو الجيران؟
(من آداب الزيارات: * الاستئذان قبل دخول المنزل وإلقاء التحية. * اختيار الوقت المناسب للزيارة. * عدم إطالة وقت الزيارة. * احترام خصوصية أهل المنزل. * المحافظة على محتويات المنزل وعدم العبث بها).

٥- ضع حرف (ح) أمام ما يمثل حقيقة وحرف (ر) أمام ما يمثل رأياً من العبارات الآتية:
(ح) الالتزام بآداب الاستئذان امتثال لأوامر الله سبحانه وتعالى.
(ر) اعتقاد كثير من الناس أن آداب الاستئذان من العادات التي شاعت في المجتمعات الحديثة.
(ح) اعتذار أصحاب المنزل عن استقبال الزائرين حق من حقوقهم.
(ر) ضرورة تحديد موعد مع أصحاب المنزل قبل القيام بزيارته.

- اقرأ النص الآتي، ثم أجب الأسئلة:-

أيها الشباب جئتم وأنا لا أملك بيان الواعظ، ولا محبرة المعلم، ولا حكمة الفيلسوف، جئتم لأحدثكم حديثاً قصيراً.

* أقول: عندما يؤمى إليكم الفجر بخجل سيروا إليه بإصرار، وحين تهمس الحياة في أذانكم برقة فأجيبوا بصوت يصل إلى مسمع الشواهد، وعندما يباغتكم اليأس باغتهه بابتسامة الإيمان، وعندما تضج صدوركم بالأحلام الكبيرة كونوا أكبر من أحلامكم.

* أقول: سوف ترتكبون أخطاء كثيرة، فلا تخجلوا من أخطائكم، ولا تمجدوها، وسوف يلتهم الفشل بعض أمانيكم الغالية فلا تنصرفوا من مطاردة الأمانى إلى مكابدة الفشل.

* أقول: تغربوا ما شاء لكم حب المغامرة، ولكن تذكروا أن أحداً لا يستطيع أن يهرب من نفسه، وتعرفوا على أكبر عدد من الأصدقاء، ولكن تذكروا أن الصداقة في جوهرها الأصيل لا تحتسب بالأرقام.

* أقول: عندما ينصحكم الشيوخ استمعوا بانتباه، وعندما يطلب إليكم الآباء أن تعيشوا حياتكم كما عاشوا حياتهم فلا تغضبوا، وعندما يحدثكم الأجداد عن روعة الماضي فلا تسخروا، بل حدثوهم قليلاً عن روعة التفكير في المستقبل.

* أقول: عندما تحبون، حاولوا أن تحبوا بالإضافة إلى ما تحبونه شيئاً آخر كالعدل والسخاء والمساواة والحرية. وعندما تبغضون حاولوا أن تبغضوا بالإضافة إلى ما تكرهون شيئاً آخر كالظلم والجشع والأنانية والجبن. وعندئذ يصبح حبكم أسمى وأبقى.

١- تسيطر الآمال والأحلام على عقول الشباب. فكيف يمكن تحقيقها؟
(يتميز الإنسان في شبابه بالنظر إلى الحياة نظرة تفاؤل، ويطمح إلى تحقيق النجاح والتطلع إلى المستقبل بأمل، لذلك يجب أن يتحلى بقوة الإرادة وصدق العزيمة ويتحدى كل الصعوبات ليستطيع أن ينال كل ما يتمناه من آمال وأحلام).

٢- يوجه الكاتب الشباب نحو ما يسمو بمشاعرهم وأحاسيسهم ويحقق الخير للإنسانية.
حدد العبارة التي تتضمن هذا المعنى في النص.
(العبارة هي: عندما تحبون حاولوا أن تحبوا بالإضافة إلى ما تحبونه شيئاً آخر كالعدل والمساواة والسخاء والحرية..... وعندئذ يصبح حبكم أسمى وأبقى).

٣- رسم الكاتب صورة مخيفة للفشل.
عبّر بأسلوبك عن هذه الصورة مع بيان أثرها في المعنى.
(صور الكاتب الفشل بالوحش الذي يلتهم فريسته التهاماً. ولهذه الصورة أثرها القوي في توضيح قسوة الفشل وما قد يسببه من الشعور باليأس بالنسبة للإنسان).

٤- استخرج من النص أسلوب نهى يراد به النصيح.
(لا تخجلوا من أخطائكم ولا تمجدوها) (لا تنصرفوا من مطاردة الأمانى إلى مكابدة الفشل).
(لا تسخروا). (لا تغضبوا).

- ٥- رتب النصائح الآتية - مما وجهه الكاتب للشباب - وفق ورودها في النص:
- (٣) اختيار أصدقاء حقيقيين مهما قلَّ عددهم.
 - (١) الإقبال على الحياة والتمسك بالأمل.
 - (٤) الإصغاء إلى نصائح الآباء واحترام ماضيهم وتقدير تجاربهم وأرائهم.
 - (٢) الاستفادة من الأخطاء، وعدم الاستسلام للفشل.

- ٦- هل تتفق مع الكاتب في قوله: إنَّ الشباب يرتكبون كثيرًا من الأخطاء ؟
علل إجابتك.
(يقبل رأي الطالب في حالة اتفاهه مع الكاتب أو مخالفته له بشرط أن يكون التعليل صحيحًا ومنطقيًا).

إسناد الفعل المعتل إلى الضمائر

- ١- { أنت تتباهى بلغتك، وتقضي بها شئون الحياة } .
* اجعل العبارة السابقة مسندة إلى المفردة المؤنثة، وجمع الإناث، مغيراً ما يلزم.
- المفردة المؤنثة: (أنت تتباهين بلغتك العربية وتقضين بها شئون الحياة) .
- جمع الإناث: (أنتن تتباهين بلغتنك العربية وتقضين بها شئون الحياة) .

٢- أسند كل فعل إلى الضمائر بحسب الجدول الآتي:

واو الجماعة	ألف الاثنين	الفعل
يذُنُون	يذُنَان	يذنو
يَعُودُونَ	يَعُودَان	يعود

- ٣- { أنت تصغي إلى حديث الآخرين باهتمام } .
* اجعل العبارة السابقة للجمع بنوعيه مع ضبط الفعل بالشكل التام.
- جمع المذكر السالم: (أنتم تُصغون إلى حديث الآخرين باهتمام) .
- جمع المؤنث السالم: (أنتن تُصغين إلى حديث الآخرين باهتمام) .

- ٤- { دع التكاسل } .
* اجعل العبارة الآتية للجمع بنوعيه، ثم اضبط الفعل بالشكل.
- جمع المذكر السالم: (دعوا التكاسل) .
- جمع المؤنث السالم: (دعن التكاسل) .

- ٥- أكمل ما يأتي:
- الرجل المسالم يرجو العيش كما يشتهي.
- المرأتان (المسالمتان ترجوان العيش كما تشتهيان) .
- النساء (المسالمات يرجون العيش كما يشتهين) .

- ٦- { ابن الوطن واسع لتقدمه } .
خاطب بالعبارة السابقة كلاً من:
أ- المثني: (ابنيّ الوطن واسعياً لتقدمه) .
ب- جمع المذكر السالم: (ابنؤوا الوطن واسعواً لتقدمه) .
ج- جمع المؤنث السالم: (ابنيين الوطن واسعين لتقدمه) .

- ٧- { ... فهو يزيد المودة بين الناس، ويغري بالتقارب، ويحقق الألفة ويجعلها أمراً نابغاً من شعور صادق وقلب مفعم بالرّضا، فتسود المحبة وتصفو النفوس } .
* استخراج فعلين أجوفين أحدهما { يائي } والآخر { واوي } .
فعل أجوف { يائي } : (يزيد) . فعل جوف { واوي } : (تسود) .

- ٨- { اسع دائبًا للوصول إلى مثلك الأعلى } .
 * أسند الفعل في الجملة السابقة إلى الضمائر، بحسب الجدول التالي، مع ضبطه بالشكل، واكتب الجملة صحيحة في كل مرة.

الجملة	الضمير
(اسعياً دائبين للوصول إلى مثلكما الأعلى).	ألف الاثنين
(اسعياً دائية للوصول إلى مثلك الأعلى).	ياء المخاطبة
(اسعواً دائبين للوصول إلى مثلكم الأعلى).	واو الجماعة

- ٩- { الطالب يرقى بالقراءة } .
 * اجعل العبارة السابقة للمثنى المذكر مرة، وجمع المؤنث مرة أخرى مع ضبطه بالشكل.
 - المثنى المذكر: (الطالبان يرقيان بالقراءة).
 - جمع المؤنث السالم: (الطالبات يرقين بالقراءة).

- ١٠- { يا ابن الخليج ابن كما بنى أجدادك؛ لتحقق التقدم لوطنك } .
 * اجعل الجملة السابقة للمثنى، وجمع المذكر، وغير ما يلزم.
 - المثنى: (يا ابني الخليج ابنيًا كما بنى أجدادكما لتحقيقا التقدم لوطنكما).
 - جمع المذكر: (يا أبناء الخليج ابئوا كما بنى أجدادكم لتحقيقوا التقدم لوطنكم).

- ١١- أكمل الفراغ، مع ضبط الأفعال في كل جملة ضبطاً صحيحاً:
 - أنت تسعى في طلب العلم وتجنّي ثماره.
 - أنتم (تسعون في طلب العلم وتجنون ثماره).
 - أنتنّ (تسعين في طلب العلم وتجنين ثماره).

- ١٢- { ابن العروبة يسعى في طلب العلم، ويدعو إلى التمسك باللغة العربية، ولا يبتغي غير الإتيان سبيلاً } .
 * اجعل العبارة السابقة لجمع المذكر السالم، مع ضبط الأفعال ضبطاً تاماً.
 (أبناء العروبة يسعون في طلب العلم، ويدعون إلى التمسك باللغة العربية، ولا يبتغون غير الإتيان سبيلاً).

- ١٣- { أرسى دعائم الأخوة } .
 * أسند الفعل في العبارة السابقة إلى ضميري الغيبة، في الجمع بنوعيه، واضبط الفعل بالشكل في كل مرة.
 - جمع المذكر السالم: (هم أرسوا دعائم الأخوة).
 - جمع المؤنث السالم: (هن أرسين دعائم الأخوة).

- ١٤- أكمل الناقص في الجدول التالي مستعيناً بالمثل الأول:
 المثال: أيها المواطن صنّ بلدك واحم حماه.
 - أيها المواطنان (صوتنا بلدكما واحميا حماه).
 - أيها المواطنون (صوتوا بلدكم واحموا حماه).
 - أيّها المواطنات (صنّ بلدكن واحمين حماه).

- ١٥- { يتحلّى المسلم بأخلاق فاضلة } .
 *اجعل الجملة السابقة جملة اسمية، وأسند الفعل فيها مضبوطاً بالشكل إلى واو الجماعة مرة، ونون النسوة مرة أخرى مع تغيير ما يلزم.
 - واو الجماعة: (المسلمون يتحلّون بأخلاق فاضلة) .
 - نون النسوة: (المسلمات يتحلّين بأخلاق فاضلة) .

- ١٦- { المثقف الواعي يُسدي إلى وطنه خدمات كبيرة } .
 *اجعل الجملة السابقة للمثنى المؤنث، وجمع المذكر، وغير ما يلزم.
 - المثنى المؤنث: (المثقفتان الواعيتان تُسديان إلى وطنهما خدمات كبيرة) .
 - جمع المذكر: (المثقفون الواعون يُسدون إلى وطنهم خدمات كبيرة) .

- ١٧- { المواطن الصالح يقضي بجهاده على الصعاب، ويسعى جاهداً لتحقيق آمال المجتمع } .
 *اجعل العبارة السابقة للمثنى المذكر مرة، وجمع المؤنث مرة أخرى، واضبط الفعلين اللذين تحتها خط ضبطاً كاملاً في كل عبارة.
 - المثنى المذكر: (المواطنان الصالحان يقضيان بجهادهما على الصعاب، ويسعيان جاهدين لتحقيق آمال المجتمع) .
 - جمع المؤنث: (المواطنات الصالحات يقضين بجهادهن على الصعاب، ويسعين جاهدات لتحقيق آمال المجتمع) .

- ١٨- { أنت أيها الخليجي تشدّ أزر أمّتك، وتحميها من كل عدوان، وتسمو بها إلى أعلى المراتب } .
 *خاطب بالعبارة السابقة الجمع بنوعيه، مع ضبط الأفعال ضبطاً كاملاً في كل مرة.
 - جمع المذكر السالم: -----
 - جمع المؤنث السالم: -----

١٩- أكمل الجدول الآتي بإسناد الأفعال إلى الضمانر مع ضبط الفعل بالشكل ضبطاً كاملاً:

الفعل	تاء الفاعل	ألف الاتنين	نون النسوة
- أقام	(أقمّت)	(أقامًا)	(أقمن)
- سعى	(سعيتُ)	(سعياً)	(سعين)
- علا	(علوتُ)	(عليًا)	(علون)

- ٢٠- { أنت تهفو إلى المجد، وتسعى جاهداً إلى تحقيقه } .
 *اجعل العبارة السابقة لجمع المذكر وجمع المؤنث، واضبط الفعلين ضبطاً تاماً.
 - جمع المذكر: (أنتم تهفون إلى المجد، وتسعون جاهدين إلى تحقيقه) .
 - جمع المؤنث: (أنتن تهفون إلى المجد، وتسعين جاهدات إلى تحقيقه) .

- ٢١- { اقض وقت الفراغ في المطالعة، واستفد من كتب التراث } .
 *اجعل العبارة السابقة للمثنى وجمع المؤنث.
 - المثنى: (اقضيا وقت الفراغ في المطالعة، واستفيدا من كتب التراث) .
 - جمع المؤنث: (اقضين وقت الفراغ في المطالعة، واستفدن من كتب التراث) .

المصادر

- ١- وظّف كلاً ممّا يأتي في جملة مفيدة من إنشائك، مراعيًا سلامة اللغة:
أ- مصدر الفعل { تَطْمِنَنَّ } : (اطمئننان).
ب- مصدر الفعل { أَفْرَطَ } : (إفراط).
- ٢- { فما أسعد الطائر يرفرف بجناحيه في الفضاء عائدًا إلى وكره ! وما أشدّ جزعه إذا اقترب منه فهتّد بيضه أو فراخه ! } .
- استخرج مصدرًا لفعل ثلاثي مجرد وزنه.
(مصدر الفعل الثلاثي المجرد: جزع. وزنه: فَعَلَ).
- ٣- { وما يأتي عن طريق الاحتيال واستغلال الآخرين؛ فتلك وسيلة من الوسائل المسقة ... } .
- استخرج مصدرًا لفعل ثلاثي مزيد بثلاثة أحرف.
مصدر الفعل الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف: (استغلال).
- ٤- هات مصدر الفعل { يسترفد }، وزنه.
مصدر الفعل: (استرفاد). وزنه (استفعال).
- ٥- هات مصدر الفعل { يعتقد } . (اعتقاد)
- ٦- { ... هو الصرخة التي يصرخها الأبى في وجه من يحاول مساومته على حياته ووطنه ... } .
- استخرج مصدرًا لفعل ثلاثي مزيد بالألف، وبين وزنه.
المصدر: (مساومة). وزنه: (مفاعلة).
- ٧- هات مصدر الفعل { يفرّق } . (تفریق)
- ٨- { ... بتوثيقه عرى المحبة بين أبناء المنطقة ... } .
- استخرج مصدرًا لفعل مزيد مضعف، وأذكر فعله.
مصدر الفعل المزيد المضعف: (توثيق). فعله: (وثّق).
- ٩- هات مصدر كل فعل مما يأتي:
- جدد: (تجديد). - أفسد: (إفساد). - بايع: (مبايعة). - نمى: (تنمية).
- ١٠- { لا تبتغوا غير إتقان تجربة } .
هات مصدر الفعل الذي تحته خط في العبارة السابقة، ثم اذكر وزنه، وضعه في جملة من إنشائك.
المصدر: (ابتغاء). وزنه: (افتعال). الجملة: (ينفق المؤمن من ماله ابتغاء مرضاة الله).
- ١١- { ... ومما يأتي عن طريق الاحتيال واستغلال الآخرين ... } .
استخرج مصدرًا لفعل مزيد بحرفين، وأذكر وزن هذا المصدر.
مصدر الفعل المزيد بحرفين: (الاحتيال). وزنه: (افتعال).
- ١٢- { ... ولقد انتشر هذا الداء في أوساط الشباب في ظل ظهور وسائل الترفيه، ... } .
* استخرج فعلاً ثلاثياً مزيداً بحرفين، وبين حروف الزيادة فيه.
الفعل الثلاثي المزيد بحرفين: (انتشر). حرفا الزيادة: (الألف والتاء).

- ١٣- { قَتَّرَ - أَقْتَر - تَقَتَّرَ - قَتَّرَ } .
اختر مما سبق الفعل الذي أخذ منه المصدر { إقتار } . (إقتار) .
- ١٤- { الكبر والغرور تعظيم النفس، والمطالبة بالجزاء من غير عمل } .
اذكر الفعل الذي اشتق من كل مصدر مما سبق، ووزنه.
تعظيم: من الفعل: (عَظَّمَ) . وزنه: (فَعَّلَ) .
مطالبة: من الفعل: (طَالَبَ) . وزنه: (مُطَالَبَةٌ) .
- ١٥- { لا شك أن إنشاء جسر المحبة بين البحرين والسعودية كان له أثر إيجابي في نمو قطاعي الاقتصاد والسياحة } .
استخرج مصدرًا لفعل مزيد بالهمزة، واذكر فعله.
مصدر الفعل المزيد بالهمزة: (إنشاء) . فعله: (أنشأ) .
- ١٦- { ... وإقامة جسور الوئام بين الأخوة الأشقاء ... } .
استخرج مصدرًا لفعل مزيد بالهمزة، واذكر فعله.
مصدر الفعل المزيد بالهمزة: (إقامة) . فعله: (أقام) .
- ١٧- هات مصدر الفعل { وافى }، ثم استخدمه في جملة من إنشائك.
مصدر الفعل وافى: (موافاة) . الجملة: تعمل وسائل الإعلام على موافاة الناس بأخر الأخبار.
- ١٨- هات مصدر كل فعل مما يلي، واذكر وزنه.
أ- امتلاك: (امتلاك) . وزنه: (افتعال) .
ب- فكَر: (تفكير) . وزنه: (تفعيل) .
- ١٩- { ونبعد التثبيط عن أنفس ليس لها إلا العلام مقصد }
استخرج مصدرًا لفعل مزيد بحرفين.
المصدر: (التثبيط) .
- ٢٠- صنّف الأفعال في الجدول التالي إلى مجردة ومزيدة، ثم هات مصدر كل منها:

المصدر	نوعه	الفعل
غزوا	مجرد	غزا
انعكاس	مزيد	انعكس
تجسيم	مزيد	جسم

- ٢١- { ... يرثونهم في حمل مشعل الهداية والإيمان، وإظهار الحق... } .
استخرج مصدرًا لفعل ثلاثي مزيد بحرف، ووزنه.
المصدر: (الإيمان) أو (إظهار) . وزنه: (إفعال) .

- ٢٢- حدّد المصادر مما يأتي وصنّفها وفق المطلوب في الجدول:
سلوك- تأثير- زائر- أسراره- امتثالا- استنذان- الروابط بعيدا- الطمانينة- المتبادلة.

مصدر لفعل ثلاثي مجرد	مصدر لفعل ثلاثي مزيد بحرفين	مصدر لفعل ثلاثي مزيد بحرف	مصدر لفعل ثلاثي مزيد بثلاثة أحرف
سلوك	امتثال	تأثير	استنذان

همزتا الوصل والقطع

- ١- تبيّن همزة القطع في موقعها من الكلمات التي تحتها خطّ فيما يأتي:
{ أقول: عندما ينصحكم الشيوخ استمعوا بانتباه، وعندما يطلب إليكم الآباء إن تعيشوا كما عاشوا حياتهم فلا تغضبوا، وعندما يحدثكم الأجداد عن روعة الماضي فلا تسخروا، بل حدّثوهم عن روعة التفكير في المستقبل.}
(استمعوا: همزة وصل) (بانتباه: همزة وصل) (أن: همزة قطع) (الأجداد: همزة قطع).
- ٢- تبيّن همزة القطع في مكانها المناسب من الكلمات التي تحتها خطّ فيما يأتي:
{ الطالب العاقل يحرص على استغلال وقته في القراءة، ويسعى إلى الإفادة مما استجدّ من العلوم والمعارف.}
(استغلال: همزة وصل) (إلى: همزة قطع) (الإفادة: همزة قطع) (استجدّ: همزة وصل).
- ٣- { } { الاهتمام } باللغة، و { الإقبال } على دراستها وتعلمها يزيدا قوة ومنعة.}
اذكر نوع الهمزة فيما ورد بين القوسين في العبارة السابقة.
الاهتمام: (همزة وصل). الإقبال: (همزة قطع).
- ٤- أثبت في بداية كل كلمة تحتها خطّ همزة وصلية أو قطعية مراعيًا صحّة الرسم الإملائي:
{ إن (ا) انتهاء الإنسانية إلى (ا) خفاقاتها الراهنة، يؤكد حاجتها إلى (ا) إيجاد حلول تضمن تحقيق (ا) نتصارات أخلاقية.}
٥- بيّن نوع الهمزة { وصل أو قطع } في كل كلمة تحتها خطّ:
{ إن اهتمامك بنفسك، وعدم إخلاقك لغيرك يجعلان منك إنسانًا إثنيًا يعمل على إسعاد نفسه على حساب الآخرين.}
- اهتمامك: (همزة وصل). - إخلاقك: (همزة قطع). - أنانيًا: (همزة قطع). - إسعاد: (همزة قطع).
- ٦- أثبت همزة وصل أو قطع لكل كلمة تحتها خطّ وفق الرسم الإملائي الصحيح:
{ من (ا) أسباب رقيّ الأمم (ا) هتمامها بالأطفال و (ا) لتزامها بتعليمهم وتحقيق (ا) منهم وسلامتهم.}
{ من أسباب رقيّ الأمم اهتمامها بالأطفال والتزامها بتعليمهم وتحقيق أمنهم وسلامتهم.}
- ٧- أثبت همزة القطع في مكانها المناسب من الكلمات التي تحتها خطّ فيما يلي كلما وجب ذلك.
{ إن في استخدام الإنسان العقل، واستنارته به أخذًا بأسباب النجاح، وإبعادًا للفشل.}
{ إن في استخدام الإنسان العقل، واستنارته به أخذًا بأسباب النجاح، وإبعادًا للفشل.}
- ٨- بيّن نوع الهمزة (وصل أو قطع) فيما تحته خطّ في العبارة الآتية:
{ إبتسم للحياة و أقبل عليها بتفاؤل، و اسع إلى اكتشاف جوانبها المشرقة، تتحقق آمالك و اهدافك فيها.}
(ابتسم: همزة وصل) (أقبل: همزة قطع) (اكتشاف: همزة وصل) (اهدافك: همزة قطع)
- ٩- عيّن الكلمة التي همزتها همزة قطع من بين الكلمات التي تحتها خطّ في العبارات التالية:
- ارتفاع مكانة الأمة مرتبط بایمان أبنائها بقيمة العمل.
- اعتمدت الأوطان في نهضتها على شبابها الوفي.
- إنشاء المشروعات الكبرى يحتاج إلى العقول النيرة والسواعد المجدولة.
- ارسم - أيها الشاب - طريقك في الحياة معتمدًا على العلم والخلق.
(إنشاء) .

١٠- { من أسباب رقي الأمة اهتمامها بالعلم، وإقبالها على المعرفة، واتصافها بالخلق الكريم } .
حدّد نوع الهمزة في كل كلمة تحتها خط في العبارة السابقة.
(أسباب: همزة قطع) (اهتمام: همزة وصل) (إقبال: همزة قطع) (اتصاف: همزة وصل)

١١- الكلمات التي تحتها خط في الجمل التالية همزتها همزة وصل ما عدا واحدة هي:
أ- يعجبني إصرارك على النجاح.
ب- اطلب العلم.
ج- اشترك شبابنا في معسكر الشباب.
(إصرارك) .

١٢- الكلمات التي تحتها خط فيما يلي همزتها همزة وصل ما عدا كلمة واحدة، عيّنها:
أ- ما أشد إحتياج طالب العلم إلى العزيمة الصادقة !
ب- تحصيل العلم يحتاج إلى إرادة قوية.
ج- الطالب المجد أنكب على دروسه حتى استوعبها.
(إرادة) .

١٣- بين نوع الهمزة { وصل أو قطع } فيما تحته خط من العبارة التالية:
{ لمأقلت للطالب: اسمعنا ما تحفظ من شعر، انبرى يلقي قصيدة إلقاء استحسنه رفاقه } .
(أسمعنا: همزة قطع) (انبرى: همزة وصل) (إلقاء: همزة قطع) (استحسنه: همزة وصل) .

١٤- { التزم بأداء واجباتك، واعمل مخلصاً إرضاء لضميرك } .
حدّد نوع الهمزة في كل كلمة تحتها خط في العبارة السابقة.
(التزم: همزة وصل) . - (عمل: همزة وصل) . - (إرضاء: همزة قطع) .

١٥- حدّد نوع الهمزة { وصل أو قطع } في العبارة التالية:
{ أيها الشاب، أقبل على الحياة مبتسماً، واعتقد أنك قادر على تحمل أعباء الحياة، فإن ذلك يعينك
على استمرارك في النجاح } .
(أقبل: همزة قطع) (اعتقد: همزة وصل) (أعباء: همزة قطع) (استمرارك: همزة وصل) .

١٦- بين نوع الهمزة في الكلمتين الواردتين في الجدول، وبين السبب.

الكلمة	نوع الهمزة	السبب
أكرم	همزة قطع	
اعتقاد	همزة وصل	

١٧- { وإنما يأتي العبوس مما يعتري طبيعة الإنسان من انحراف، فلنبتسم للحياة ولو تكلفا } .
استخرج كلمة تبدأ بهمزة وصل، وأخرى بهمزة قطع.
- همزة قطع: (إنسان) . - همزة وصل: (انحراف) .

١٨- ما تحته خط في العبارة الآتية مصادر، هات الفعل الماضي لكل منها، واذكر نوع الهمزة فيه.
{ اكتظاظ المستشفيات بالزائرين سبب ازعاجاً للمرضى وإرباكاً للعاملين؛ مما يؤثر في إستعدادهم
للقيام بواجبهم } .
(اكتظاظ: الماضي منه: اكتظ، همزته همزة وصل) .
(إزعاج: الماضي منه: أزعج، همزته همزة قطع) .
(إرباك: الماضي منه: أربك، همزته همزة قطع) .
(إستعداد: الماضي منه: استعد، همزته همزة وصل) .

اسم الفاعل

١- { ... بل طمحووا إلى ما هو أعظم منه وأمجد، هم أولئك الذين كانوا متوجهين أولاً إلى المستقبل... }.

* استخرج اسم فاعل، واذكر فعله.

- اسم الفاعل: (متوجهين). - فعله: (توجه).

٢- { تقوم السلطات الإسرائيلية المحتلة بتشريد الفلسطينيين وقتلهم }.

* حدد نوع المشتق الذي تحته خط، واذكر الفعل الذي اشتق منه مضبوطاً بالشكل. نوع المشتق: (اسم فاعل) الفعل الذي اشتق منه: (احتلّ).

٣- { ما أسعد الطائر يرفرف بجناحيه في الفضاء عائداً إلى وكره ! }

* استخرج اسم فاعل، واذكر فعله.

اسم الفاعل: (عائد) فعله: (عاد)

٤- استخرج من الكلمات الآتية: { ممرّ- مرور- مرّار- مارّ- ممرور- مرّة } اسم فاعل: (مارّ).

٥- { إنَّ المثل الأعلى الذي ينشده الشاب الصالح الطموح يجب ألا يكون المال وحده، وما يأتي عن طريق الاحتيال واستغلال الآخرين؛ فثلك وسيلة من الوسائل المسقة }.

* استخرج اسم فاعل، واذكر فعله.

اسم الفاعل: (المسقة). فعله: (أسفّ).

٦- { صفت كمثل النور أفعالنا فليس ممّا الخائر المفسد }

* استخرج اسم فاعل، واذكر فعله.

اسم الفاعل: (الخائر) فعله: (خار) أو (المفسد) فعله: (أفسد)

٧- { العلم حقّ مباح لكل راغب فيه، ومنهل عذب يرذّه كل متعطش إلى المعرفة }.

* استخرج اسم فاعل من فعل ثلاثي.

- اسم الفاعل من الفعل الثلاثي: (راغب).

٨- اسم الفاعل من بين الكلمات التي تحته خط هو:

أ- تشارك البحرين في محو الأمية مشاركة فعالة.

ب- تساهم المعلمة في بناء مجتمعها.

ج- الدول العربية مطالبة بمحو أمية أبنائها.

- اسم الفاعل: (المعلمة).

٩- { ... وقد تصدى لمكايد عبدالله بن أبي رأس المنافقين، فأفسد عليه خططه وشلّ أكثر مناوراته... }.

* استخرج اسم فاعل لفعل غير ثلاثي، واذكر وزنه.

- اسم الفاعل من الفعل غير الثلاثي: (منافقين). نافق: وزنه: (فاعل).

١٠- { يريد الكاتب أن يكون صادقاً في أقواله، لا يتزحزح عن مبادئه }.

* صغ من كلمة { يتزحزح } اسم فاعل، واضبطها بالشكل.

اسم الفاعل: (مُتَزَحِّح).

١١- ضع في الفراغ من الجملة الآتية اسم الفاعل من الفعل { عاتب }، وع ضبطه بالشكل: هذا الرجل (معاتب) صديقه.

١٢- { لنا مجدنا الماضي الذي جاوز السُّها } وفي مجدنا الآتي لعين السُّهى سُهذُ { .
* استخرج اسم فاعل، وأذكر فعله.
- اسم الفاعل: الماضي. - فعله: (مضى).

١٣- { اتخذ المسلمون يثرب منطلقًا لمحاربة مشركي قريش { .
* أذكر نوع المشتق الذي تحته خط.
نوع المشتق: (اسم فاعل) من الفعل: (أشرك).

١٤- { نحن هنا إن هنا الموعدُ } وبيعت الصرخة مستنجدُ { .
* استخرج اسم فاعل لفعل ثلاثي مزيد، وحدد فعله.
اسم الفاعل: (مستنجد). فعله: (استنجد).

١٥- صغ من الفعل { أثقل } اسم فاعل، مع الضبط بالشكل:
اسم الفاعل: (مُثَقِّل).

١٦- { ... وهي تطمح إلى بناء غد مشرق زاهر { .
* بيّن نوع المشتق الذي تحته خط في العبارة السابقة.
- نوع المشتق: اسم فاعل.

مدرسة أوال الإعدادية للبنين

صيغة المبالغة

- ١- { يعين الشاعر أبناء قبيلته، فهو (معوان) }.
* أكمل العبارة السابقة بصيغة مبالغة من الفعل الذي تحته خط.
- ٢- أكمل العبارة الآتية بصيغة مبالغة مشتقة من الفعل الذي تحته خط:
{ الكاتب ينصح الشباب، فهو (نصوح) }.
- ٣- { وكن على الدهر معواناً لذي أمل يرجو نداءك فإن الحرّ معوان }
* استخرج صيغة مبالغة. (معوان)
- ٤- اشتق ما يأتي:
* صيغة مبالغة من الفعلين { فهم } و { أعطى }.
(فهم: فهم) . (أعطى: معطاء).
- ٥- استخرج من الكلمات الآتية: { ممرّ- مرور- مرّار- مارّ- ممرور- مرّة }
* صيغة مبالغة: (مرّار).
- ٦- { ... فالرجل الذي يلقاك مبتسماً، ويقبل عليك بوجهه الوضّاء، ويصغي إليك إذا حدثته، ويزورك مهتئناً أو معزياً ليس صغير النفس، بل هو إنسان مهذب }.
* استخرج صيغة مبالغة، واذكر وزنها.
صيغة المبالغة: (وضّاء) . وزنها: (فَعَال).
- ٧- { لقد صدق من قال: إنَّ النجاح عقيدة ومثابرة، وارتقاء دؤوب من الحسن إلى الأحسن ... }.
* استخرج صيغة مبالغة، واذكر فعلها.
صيغة المبالغة: (دؤوب) . فعلها: (دأَب).
- ٨- { وكثيراً ما يكلفنا الواجب مشقات كثيرة ينبغي أن نتحملها، أو يتطلب منا تضحية يلزمنا تقديمها؛ فالجندي المقدم قد يقف في ميدان القتال موقفاً يعرض فيه نفسه للموت ... }.
* استخرج صيغة مبالغة، واذكر وزنها.
- صيغة المبالغة: (مقدم) . - وزنها: (مفعال).
- ٩- { الحياة والعمل أمران لا ينفك أحدهما عن الآخر، يتساوى في ذلك الأفراد والجماعات والأمم، ويقدر ما ينشط العمل البناء تكون الحياة متحركة متحفزة نشطة }.
* استخرج صيغة مبالغة، واذكر وزنها.
- صيغة المبالغة: (بئاء) . - وزنها: (فَعَال).
- ١٠- { يريد الكاتب أن يكون صادقاً في أقواله، لا يتزحزح عن مبادئه }.
* صغ من كلمة (صادقاً) صيغة مبالغة، واضبطها بالشكل.
صيغة المبالغة: (صدوق) أو (صديق).
- ١١- بيّن نوع المشتق الذي تحته خط في العبارة الآتية:
{ ... وربيع دمشق خلأب يبعث في النفس البهجة والأنس }.
نوع المشتق: (صيغة مبالغة).
- ١٢- { ... ويحفزه إلى أن يكون سبّاقاً إلى عمل الخير }.
* ما تحته خط في العبارة السابقة من المشتقات، حدّد نوع المشتق، واذكر وزنه مضبوطاً بالشكل.
- نوع المشتق: (صيغة مبالغة) . - وزنه: (فَعَال).

اسم المفعول

- ١- بيّن نوع المشتق الذي تحته خط في العبارة الآتية:
{ ... التي يبدو اسمها مفروناً بهالة من مجد العروبة } .
نوع المشتق: (اسم مفعول) .
 - ٢- { ... ويزورك مهيناً أو معزياً ليس صغير النفس، بل هو إنسان مهذب } .
* استخرج اسم مفعول، واذكر الفعل الذي اشتق منه.
اسم المفعول: (مهذب) . الفعل الذي اشتق منه: (هذب) .
 - ٣- صُح من الفعل { حُمي } اسم مفعول، واضبطه بالشكل.
اسم المفعول من حُمي: (مَحْمِي) .
 - ٤- { ... والنجاح المؤسس عليها نجاح رخيص } .
* استخرج اسم مفعول، واذكر فعله.
اسم المفعول: (المؤسس) . فعله: (مؤسس) .
 - ٥- { ... وهكذا فكل إنسان مرجوٌ منه أن يتحمل التضحية مهما آلمت عن رضا وارتياح } .
* استخرج اسم مفعول، واذكر فعله.
اسم المفعول: (مرجو) . فعله: (رجي) .
 - ٦- حدّد نوع المشتق الوارد بين القوسين، واذكر فعله.
{ أصبحت المدينة { المنورة } بعد هجرة المسلمين إليها ملتقى الأنصار والمهاجرين } .
نوع المشتق: (اسم مفعول) .
 - ٧- هات اسم المفعول من الفعل (يصنع)، وضعه في جملة من إنشائك.
-
- ٨- { ... ومن نتائج هذين العدوين التأجيل، وعدم الثقة في مراعاة المحدود للعمل وعد المواظبة، فتأخير دقائق عن البدء المحدد معناه ضياع دقائق من وقت العمل ... } .
* استخرج اسمي مفعول:
الأول: من فعل ثلاثي مجرد: (محدود) .
الثاني: من فعل مزيد: (المحدد) .
 - ٩- اشتق ما يأتي:
* اسم مفعول من الفعل { عرف } . (معروف)
 - ١٠- حدّد نوع المشتق الذي تحته خط، واذكر الفعل الذي اشتق منه مضبوطاً بالشكل:
{ منع العدو الإسرائيلي المسلمين من الصلاة في القدس المحتلة } .
نوع المشتق: (اسم مفعول) الفعل الذي اشتق منه: (احتل) .
 - ١١- { ... والكتاب المطبوع مراقبة كل إنسان حي إلى الكمال والتفوق ... } .
* استخرج اسم مفعول. (المطبوع)

١٢- { سنجعل فكر المرء حرّاً مقدّساً } .
* استخراج اسم مفعول، وبيان موقعه من الإعراب.
- اسم المفعول: (مقدّساً) . موقعه من الإعراب: صفة منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة.

١٣- { إتنا نعيش في زمن محدود، ما فات منه لا يعود } .
* استخراج اسم مفعول. (محدود)

١٤- هات اسم المفعول من الفعل { عاش } ، ثم ضعه في جملة من إنشائك.
- اسم المفعول: (معيش) .

١٥- { ... لأنّ غرضه أوسع وهمته المدخّرة أكبر } .
* استخراج اسم مفعول، وأذكر فعله.
- اسم المفعول: (المدخّرة) .

١٦- صُغ من الفعل { يُعاب } اسم مفعول، مع ضبطه بالشكل.
اسم المفعول: (معيَّب) .

١٧- { صرف الطالب المجتهد جُلّ وقته في مذاكرة دروسه } .
* صُغ من الفعل الذي تحته خط اسم مفعول، مع ضبطه بالشكل.
اسم المفعول: (مصرُوف) .

اسما الزمان والمكان

- ١- { صرف الطالب المجتهد جلّ وقته في مذاكرة دروسه { } .
* صُغ من الفعل الذي تحته خط اسم مكان، مع ضبطه بالشكل.
اسم المكان: (مَصْرَف) .
- ٢- { ... وحين تهمس الحياة في آذانكم برقة فأجيبوا بصوت يصل إلى مسمع الشواهد ... } .
* استخرج اسم مكان، وهات الفعل الذي اشتقّ منه.
اسم المكان: (مَسْمَع) .
الفعل الذي اشتقّ منه: (سَمِعَ) .
- ٣- { العرب في المشرق والمغرب تربطهم أواصر الدم والدين واللغة، ومنذ مطلع التاريخ وهم يد واحدة في السراء والضراء } .
* ما تحته خط في العبارة السابقة من المشتقات. اذكر نوع كل مشتق، ووزنه.
- نوع المشتق: (اسم مكان) . - وزنه: (مَفْعَل) .
- ٤- ضع في الفراغ الأول مما يأتي اسم زمان من الفعل { اختتم } وفي الفراغ الثاني اسم المكان من الفعل { نهل } :
{ المرجوب بعد (مختتم) هذه المرحلة التاريخية أن تصير صدور الناس (منهلاً) للإيمان والحبّ والتعاون } .
- ٥- { لكلّ الحيوانات - تقريباً - مأوى تأوي إليه، فلطائر وكره، وللسبع عرينه، وللنحل خلاياه .. } .
* استخرج اسم مكان، واذكر وزنه.
اسم المكان: (مَأْوَى) .
وزنه: (مَفْعَل) .
- ٦- { ... لذلك كان صغار النفوس مبعث القلق والفساد في الأرض، وكان كبار النفوس مصدر الصلاح والفلاح فيها } .
* استخرج اسم مكان، واضبطه بالشكل.
اسم المكان: (مَبْعَث) أو (مَصْدَر) .
- ٧- اشتق ما يأتي:
* اسم زمان من الفعل { غرب } . (مَغْرَب) .
- ٨- هات اسم الزمان من الفعل { رعى } ، مع ضبطه بالشكل.
اسم الزمان من الفعل { رعى } : (مَرَعَى) .
- ٩- { ... فجردّها مما يوجد بها من حدائق وبساتين، وجردها من مساجدها الجميلة الجليلة } .
* استخرج اسم مكان في صيغة الجمع، واذكر وزنه.
اسم مكان في صيغة الجمع: (مساجد) .
وزنه: (مفاعل) .
- ١٠- { ونبعد التثبيط عن أنفس ليس لها إلا العلا مقصد } .
* استخرج اسم مكان، ووزنه.
اسم المكان: (مَقْصَد) .
وزنه: (مَفْعَل) .
- ١١- هات اسم الزمان من الفعل { عد } في جملة من إنشائك.
اسم الزمان: (مَوْعَد) .
الجملة: (حان موعد أذان الظهر) .
- ١٢- صُغ من الفعل { ورد } اسم مكان، وضعه مضبوطاً بالشكل في جملة من إنشائك.
- ورد: (مَوْرد) .

١٣- حدّد نوع المشتق الوارد بين القوسين، وأذكر فعله.
{ أصبحت المدينة المنورة بعد هجرة المسلمين إليها { منتقى } الأنصار والمهاجرين } .
- نوع المشتق: (اسم مكان) .

١٤- { الإيمان هو الملجأ الحصين الذي يحمي الشاب من الانحراف } .
* ما تحته خط في العبارة السابقة من المشتقات، حدّد نوع المشتق، وأذكر وزنه مضبوطاً بالشكل.
- نوع المشتق: (اسم مكان) . - وزنه: (مفعّل) .

١٥- { البحرين منتقى الحضارات منذ مطلع التاريخ ... } .
* بيّن نوع المشتق الذي تحته خط في العبارة السابقة.
منتقى: (اسم مكان) .

١٦- اذكر نوع المشتق الذي تحته خط فيما يلي:
{ اتخذ المسلمون يثرب منطلقاً لمحاربة مشركي قريش } .
نوع المشتق: (اسم مكان) . من الفعل: (انطلق) .

١٧- { كان موعد ابن رواحة مع الشهادة في غزوة مؤتة } .
* ما نوع الاسم المشتق الذي تحته خط في العبارة السابقة ؟
- نوع المشتق:

١٨- { سنجعل فكر المرء حراً مقدساً له مسرح في الكون ليس له حدّ }
* استخرج اسم مكان، وأذكر وزنه، وفعله.

١٩- { ... لأنه يجد في مقتبل الحياة دوافع لتحقيق طموحه، وتلبية حاجات مجتمعه وأمتة } .
* استخرج اسم زمان، وأذكر وزنه.
اسم الزمان: (مقتبل) . وزنه: (مفعّل) .

٢٠- { نسابق الدهر إلى مطلب من منبع الأجداد يسترفد }
* استخرج اسم مكان، وأذكر وزنه مضبوطاً بالشكل.
اسم المكان: (منبع) .

٢١- { ويتساعلون عن الواحة أين تكون؟ وأين موقعها من هذا البلقع الرهيب؟ } .
* استخرج اسم مكان، واضبطه بالشكل.
{ اسم المكان: مَوْقِع } .

٢٢- { في مطلع القصيدة دعا الشاعر الأمة العربية إلى الوحدة } .
* الكلمة التي تحته خط في الجملة السابقة من المشتقات حدّد نوع هذا المشتق، وأذكر وزنه، وموقعه من الإعراب.
مطلع: (اسم مكان) . وزنه: (مفعّل) أو (مفعّل) .

اسم الآلة

١- { واشدد يديك بحبل الله معتصماً فإتته الركن إن خانتك أركان }
* استخرج اسم آلة. (حبل)

٢- اشتق ما يأتي:
* اسم آلة من الفعل { وزن } . (ميزان) .

٣- ضع في الفراغ من الجملة الآتية اسم الآلة من الفعل { نظر } .
* يا بني: استعمل (منظار) نوق يريك جمال الكون.

٤- { ... وهو ميزان دقيق يُعرف به تقدم الشعوب، ومقياس سليم يقاس به رقيتها } .
* استخرج اسم آلة، واذكر الفعل الذي اشتق منه.

٥- صغ من الفعل { وزن } اسم آلة، وضعه في جملة من إنشائك.
اسم الآلة: (وزن) . الجملة: (ميزان الحق واضح) .

٦- صغ من الفعل { قاد } اسم آلة، وضعه في جملة من إنشائك.
اسم الآلة: (مقود) . الجملة: (مقود السيارة ضروري لتوجيهها أثناء السير) .

٧- { والكتاب المطبوع مرقاة كل إنسان حي إلى الكمال والتفوق، ... } .
* استخرج اسم آلة.

٨- صغ من الفعل { يقاس } اسم آلة، واذكر وزنه.
اسم الآلة: (مقياس) . وزنه: (مقعال) .

٩- { ... فوصف العلماء بأنهم ورثة الأنبياء، يرثونهم في حمل مشعل الهداية والإيمان، وإظهار الحق وإنارة الطريق } .
* استخرج اسم آلة، واذكر فعله.
اسم الآلة: (مشعل) فعله: (أشعل) .

١٠- { أيها الشباب جنتكم وأنا لا أملك بيان الواعظ، ولا محبرة المعلم، ولا حكمة الفيلسوف، ... } .
* استخرج اسم آلة، واذكر وزنه.
اسم الآلة: (محبرة) . وزنه: (مقعلة) .

المهارات الإعرابية

١- { إلى غير ذلك من الحجج الواهية التي يتذرع بها شبابنا ذاك دونما وعي بحقائق الأمور } .
* الأمور: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

٢- { ... والذي لا يبدع في لغته لا يستطيع إبداعاً في غيرها } .
* إبداعاً: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

٣- { ... ولا يسعى لنشرها في كل صقع وقطر؟ } .
* يسعى: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره، منع من ظهورها التعذر.

٤- { وبينما هم في وساوسهم هذه، إذ برجل يدنو منهم بخطوات واسعة } .
* واسعة: ...

٥- { فإن من لم يعرف قلبه السلام فلا يجدي السلام من لسانه } .
* يعرف: ...

٦- { ... فالسبب في فشل الكثيرين من الناس هو فقدان ثقتهم بأنفسهم } .
* الكثيرين: ...

٧- { ... ولا نقصد بالاعتماد على النفس أن يعتزل الإنسان العالم } .
* يعتزل: ...

٨- { لكننا نقصد بالاعتماد على النفس الاستقلال الشخصي في تقرير الأمور التي يتوقف عليها مستقبل أبنائنا ونجاحه ... } .
* مستقبل: ...

٩- { وإنّ مما يؤسى له أنّ بعض الناس يقومون بنجاح الشخص بما حصّله من مال، مع أنّ المرء الذي يقيم مثله الأعلى على دعائم من الأخلاق يترسمها ولا يحيد عنها، ... } .
* نجاح: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
* دعائم: اسم مجرور بحرف الجر (في) وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة؛ لأنه ممنوع من الصرف على صيغة منتهى الجموع.

١٠- { ومن أهم الأمور في صنع حياتك ثقتك بنفسك، واعتقادك فيها أنّها صالحة للكفاح } .
* صالحة: خبر أنّ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

١١- { ويلاحظ أنّ أكثر الناس عملاً أوسعهم زمناً } .
* عملاً: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

١٢- { ... ومن نتائج هذين العنوين التأجيل، وعدم الدقة في مراعاة المحدود للعمل ... } .
* الدقة: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

١٣- { كلّ إنسان في هذه الحياة قادرٌ - إلى حدٍّ ما - أن يصنع حياته ... } .
* قادر: ...

١٤- { وكان عبدالله بن رواحة واحداً من هؤلاء النقباء الذين حملوا الإسلام للرسول (ص) } .
* النقباء: بدل مطابق مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

١٥- { الحياة والعمل أمران لا ينفك أحدهما عن الآخر، ... }.
* أمران:

١٦- { كُنَّا في جزيرتنا نصارع الحياة صراعًا مريراً، ... }
* مريراً:

١٧- { ... وما حالت تلك القسوة بيننا وبين مشارف المجد، ومصاعد العلا ... }.
* العلا:

١٨- { ويعجبهم أن يفاخروا بغناهم أمام الفقراء }.
* يفاخروا: فعل مضارع منصوب بأن وعلامة نصبه حذف النون؛ لأنه من الأفعال الخمسة، وواو الجماعة ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل.

١٩- { وكان كبار النفوس مصدر الصلاح والفلاح فيها }.
* كبار: اسم كان مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

٢٠- { فيا طالب العلم كن عالي الهمة }.
* طالب: منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.

٢١- { ولو عرف الناس هذا الفن لفرقوا بين رؤية الشارع نظيفاً جميلاً تحيط به الخضرة إحاطة الجفن بمقلة العين }.

* الشارع: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.
* إحاطة: مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.

٢٢- اضبط أواخر الكلمات التي تحتها خط فيما يأتي:
{ إن شئت أن تعرف الذوق في الأمة، فجردها مما يوجد فيها من حدائق وبساتين، وجردها من مساجدها الجميلة الجليلة، وعماورها الفخمة، وجردها من نظافة شوارعها، ثم انظر بعد ذلك في قيمتها، وفيما يميزها عن غيرها من الأمم المختلفة }.
(تعرف) (حدائق) (الجليلة) (الأمم).

٢٣- علل رفع ما تحته خط:
* { ولمعت في ذهنه فكرة }.
لأنها فاعل للفعل (لمع).
* { فهو عربي، والعدو مشترك ... }.
لأنها خبر للمبتدأ (هو).

الكشف في المعاجم

١- كيف تكشف في المعجم عن معنى كلمة { أضناني } ؟
* نجرّد الكلمة من أحرف الزيادة، وإرجاعها إلى أصلها (ضني).
* نبحث عنها في باب الضاد مع مراعاة النون والياء.

٢- كيف تكشف في المعجم عن معنى كلمة { تبتغوا } ؟

٣- حدّد خطوات الكشف في المعجم عن معنى كلمة { ندى } .
* إرجاع الكلمة إلى أصلها (ندا) والألف إلى أصلها الواو.
* البحث عن الكلمة في باب النون مع مراعاة الدال والواو.

٤- اذكر الخطوات التي تتبعها للكشف عن معنى كلمة { أطاقوا } ؟

١- إرجاع الكلمة إلى المفرد { أطاق } .
٢- تجريد الكلمة من حرف الزيادة { الهمزة } { طاق } .
٣- إرجاع الكلمة إلى أصلها الواو { طوق } .
٤- الكشف عنها في باب الطاء مع مراعاة الواو والقاف.

٥- كيف تكشف في المعجم عن معنى كلمة { المترّم } ؟

* إرجاع الكلمة إلى فعلها (ترّم) .
* تجريد الفعل من حروف الزيادة (التاء والتضعيف) ليصبح (رّم) .
* البحث عن معنى الكلمة في باب الراء مع مراعاة النون والميم.

٦- اذكر الخطوات التي تتبعها في الكشف عن معنى كلمة { تحاذر } ؟

* إرجاع الفعل (تحاذر) إلى الماضي (حاذر) .
* تجريد الفعل من حرف الزيادة (الألف) ليصبح (حذر) .
* البحث عن معنى الكلمة في باب (الحاء) مع مراعاة حرف الذال ثم الراء.

٧- بيّن خطوات الكشف في المعجم عن معنى كلمة { إسرار } .

* إرجاع الكلمة إلى فعلها (أسر) .
* تجريد الفعل من حرف الزيادة (الألف) ليصبح (سر) .
* الكشف عن معنى الكلمة في باب (السين) مع مراعاة الراء والراء.

٨- كيف تكشف في معجمك عن معنى كلمة { أصدأوها } ؟

* إرجاع الكلمة إلى المفرد (صداه) .
* حذف الضمير (هـ) (صدى) .
* إرجاع الألف إلى أصلها الياء (صدي) .
* الكشف عن الكلمة في باب الصاد مع مراعاة الدال ثم الياء.

٩- كيف تكشف في المعجم عن معنى كلمة { مرحمة } ؟

- ١٠- كيف تكشف في المعجم عن معنى كلمة { استعلى } ؟
- * تجريد الكلمة من حروف الزيادة، فتصبح (علا).
 - * إرجاع الألف إلى أصلها وهو الواو فتصبح (علو).
 - * البحث عنها في باب العين مع مراعاة اللام والواو.

- ١١- كيف تكشف في معجمك عن معنى كلمة { الفصاح } ؟
- * نأتي بمفرد الكلمة وهو (الفصيح).
 - * نأتي بفعل الكلمة (فصَحَ).
 - * نكشف عنها في باب الفاء مع مراعاة الصاد ثم الحاء.

- ١٢- حدّد الخطوات التي تتبعها للكشف عن معنى كلمة { يسترفد }.
- * إرجاع الفعل المضارع إلى الماضي (استرفد).
 - * تجريد الفعل من حروف الزيادة (الهمزة والسين والتاء) ليصبح (رَفَدَ).
 - * نبحث عن الكلمة في باب الراء مع مراعاة الفاء والذال.

نحن في الخليج

ويبعث الصرخة مستنجد
رنا إليها الموج والفرقد
من منبع الأجداد يسترفد
ليس لها إلا العلا مقصد
فليس منا الخائر المفسد
لدعوة العرب هنا نرصّد
فاهتف: أخي حان الذي تنشد
لبئيك: كلّ بطلٍ أصيد
سادوا فما جاروا ولا استعبدوا

- نحن هنا إن يحن الموعد
- على امتداد الأفق أهدافنا
- نسابق الدهر إلى مطلب
- ونبعد التثبيط عن أنفس
- صفت كمثل النور أفعالنا
- نحن هنا إن يحن الموعد
- بالله إن وافتك أصداؤها
- زمجرة الأبطال كم رددت
- نحمي حمانا بفعال الألى

١- هات مضاد كلمة { الخائر } في جملة من إنشائك.

٢- ما المقصود بقول الشاعر: { على امتداد الأفق أهدافنا } ؟

٣- استخدم كلمة { رنا } في جملة من إنشائك توضّح معناها.
(رنا الولد إلى اللوحة لجمال ألوانها).

٤- ضع مرادف كلمة { يسترفد } في جملة من إنشائك تبين معناها.

٥- ضع كلمة { التثبيط } في جملة من إنشائك تبين معناها.
(أي جملة تستخدم فيها كلمة التثبيط بمعنى الإعاقة).

٦- ما المقصود بقول الشاعر { نسابق الدهر } ؟
(المقصود: المسارعة في تحقيق الأهداف ومسابقة الزمن).

٧- وضّح غرض الشاعر من استخدام كل تعبير مما يلي:
أ- { نحن هنا إن يحن الموعد } : (الغرض هو: إبراز شدة استعداد أبناء الخليج لنجدة إخوانهم العرب، وسرعة نصرتهم إياهم).
ب- { فليس منا الخائر المفسد } : (الغرض هو: نفي كل صفة من صفات الوهن والضعف والفساد عن أبناء قومه).

٨- يفتخر الشاعر في الأبيات السابقة ببعض الصفات التي يتحلّى بها الإنسان الخليجي.
* أذكر أربعاً منها.

٩- لتثبيط هم النفوس آثار سيئة على الفرد والمجتمع، وضّح ذلك.

١٠- { رنا إليها الموج والفرقد }.
* في التعبير السابق صورة جميلة، وضّحها، وبيّن أثرها في المعنى.

١١- { صفت - كمثل النور - أفعالنا }.
* في العبارة السابقة تصوير خيالي، وضّحه، مبيّنًا سرّ جماله.
(التصوير هو العبارة هو تشبيه أفعال أبناء الخليج بالنور لصفائها ووضوح غاياتها، ونبل مقاصدها).

١٢- هات مرادف كلمة { الألى }، وجمع كلمة { موعِد }.
مرادف كلمة الألى: (الذين). جمع كلمة موعِد (مواعِد) أو (مواعيد).

١٣- بم يوحى إليك قول الشاعر: { نحن هنا إن يحن الموعِد } ؟
(يوحى بالخوة والاعتزاز باستعداد أبناء الخليج لنجدة إخوانهم العرب، والتأهب الدائم لمساعدتهم).

١٤- بيّن غرض الشاعر من استخدام كلٍّ من الأسلوبين الآتيين:
أ- كم ردّت: لبيك: (الغرض هو التعبير عن كثرة تلبية أبناء الخليج لدعوة إخوانهم، وفخر الشاعر بذلك).
ب- فما جاروا، ولا استعدوا: (الغرض هو تنزيه الشاعر أجداده عن ممارسة الظلم والتأكيد على نفي استعبادهم الآخرين).

١٥- يفخر الشاعر بأجداده في البيت الأخير. فما أهم الصفات التي نسبها إليهم ؟
(أهم الصفات التي نسبها الشاعر إلى أجداده هي: * قدرتهم على سرعة الاستجابة لدعوات العرب. * الشجاعة والإقدام. * الغيرة على الحمى وردّ الأعداء. * الترفع عن ممارسة الجور والاستعباد).

١٦- أعرب ما تحته خط:

* الصرخة:

* الأجداد: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

* أفعال: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.

* المفسد:

١٧- اكتب من قصيدة: { نحن في القصيدة { الأبيات الثلاثة التي تتفق والمعاني الآتية:
{ نحن أبناء الخليج نلبي نداء كل مستنجد بنا في الموعِد، ولنا أهداف ممتدة سامية سمو النجم، ونحن نسعى إلى بلوغ المجد مستهدين في ذلك بسيرة أجدادنا }.
* نحن هنا إن يحن الموعِد ويبعث الصرخة مستنجد
* على امتداد الأفق أهدأنا رنا إليها الموج والفرقد
* نسابق الدهر إلى مطلب من منبع الأجداد يسترفد

١٨- اكتب من قصيدة: { نحن في الخليج } للشاعر عبدالله الطائي، الأبيات التي يتفق معناها مع المعاني الآتية:

{ أعمالنا صافية صفاء النور، وليس بيننا ضعيف أو مفسد، ونحن على أهبة الاستعداد؛ لتلبية نداء العروبة والدفاع عنها. فإذا أتتك يا أخي هذه الدعوة فاهتف: لقد حانت الساعة التي ننتظرها، ونتمناها }.

١٩- درست قصيدة بعنوان { نحن في الخليج }، اكتب منها الأبيات الثلاثة التي تتضمن هذه المعاني:

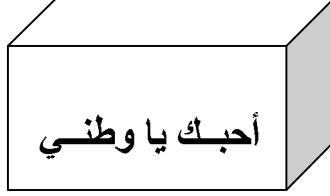
{ إننا هنا على أهبة الاستعداد، فإذا دعانا إخواننا العرب إلى التضامن والنضال وجدتنا نرصد قوانا جميعها في سبيل نصره الإخوة الأشقاء، وكلنا يهتف بقوة: أن الأوان لتحقيق الوحدة المنشودة؛ مرددين بصوت عالٍ لبيك كلنا أبطال أشداء }.

٢٠- أتبع البيت الآتي بثلاثة أبيات متتالية مما حفظت من قصيدة { نحن في الخليج }:

نحن هنا إن يحن الموعد ويبعث الصرخة مستنجد
* على امتداد الأفق أهدافنا رنا إليها الموج والفرقد
* نسابق الدهر إلى مطلب من منبع الأجداد يسترفد
* ونجد التثبيط عن أنفس ليس لها إلا العلا مقصد

٢١- أتبع البيت التالي بالأبيات الثلاثة التي تليه مباشرة من قصيدة { نحن في الخليج }:

نحن هنا إن يحن الموعد لدعوة العرب هنا نرصد
* بالله إن وافتك أصداؤها فاهتف: أخي حان الذي ننشد
* زمجرة الأبطال كم رددت لبيك: كل يطل أصيد
* نحمي حمانا بفعال الألى سادوا فما جاروا ولا استعبدوا



- ذرعت بلاد الله شرقاً ومغرباً
- أحبك رغم الحادثات فأنته
- طريح فراش أثقل همّ قلبه
- إذا لاح من نحو المحرق بارق
- وذكرني قوماً عليّ أعزّة
- هنالك أرباع الطفولة والصبا
فما طاب لي إلا إليه مآب
يلام الفتى في صده ويعاب
فيا ليت حولي من ثراك تراب
حننت وأضناني جوى وعذاب
مدى الدهر ما عنهم هوى ومناب
وأهل كرام حولها وصحاب

١- ما المشاعر التي كانت تسيطر على الشاعر عندما أنشد هذه القصيدة ؟
(عندما أنشد الشاعر قصيدته كانت تسيطر عليه مشاعر الشوق والحنين إلى وطنه، فقد كان يعاني من لوعة الغربة وألم الفراق).

٢- ذكر الشاعر أشياء يحنُّ إليها في وطنه.
وضَّح ذلك من خلال البيتين الثالث والخامس.
(من الأشياء التي يحنُّ إليها الشاعر في وطنه: * تراب وطنه وثرها (البيت الثالث) . * قومه وأهله الأعراء (البيت الخامس)).

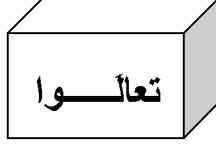
٣- أكمل ما يأتي:
* علاقة الشطر الثاني بالشطر الأول من البيت الرابع علاقة: (نتيجة بسبب).

٤- بم توحى كل عبارة مما يأتي في سياق القصيدة:
* ذرعت بلاد الله ؟
(توحى بكثرة تنقل الشاعر بين البلاد وطول غربته عن وطنه).
* مدى الدهر ؟
(توحى بحبِّ الشاعر لوطنه وأهله ووفائه لهم وحنينه إليهم).

٥- قال الشاعر أحمد محمد الخليفة في قصيدة { أنت الهوى } :
م للغريب سوى الذكرى تهيجه وفي الكرى يعتريه الهمّ والتعب
وقال الشاعر عبدالرحمن المعاودة:
إذا لاح من نحو المحرق بارق حننت وأضناني جوى وعذاب

* فما المعنى المشترك بين البيتين ؟
(المعنى المشترك بين البيتين هو وصف الشاعرين ما يعانيه كل منهما عندما تمرُّ بهما ذكرى الوطن والحبّة، وما تثيره في النفس والقلب من حزن وألم).

٦- أعرب ما تحته خط في الأبيات السابقة:
* الفتى: نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره منع من ظهورها التعذر.
* فراش: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.
* أعزّة: صفة منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخرها.



- ١- وإنا بشّروا بنجم لنا يبيدو
 - ٢- لنا مجدنا الماضي الذي جاوز السّها
 - ٣- سنضفي على الأيام تويّا من السنّا
 - ٤- سنجعل فكر المرء حرّاً مقدّساً
 - ٥- ولو لا ارتفاع النفس { لم ترتفع لنا
 - ٦- وإنا لمن قوم تساعل عصرهم
 - ٧- ومن أمة تبني الحياة ودبّعة
 - ٨- مواطنها في الخافقين كصبتها
 - ٩- توالت عليها الحادّثات وفضلها
 - ١٠- تعالوا بني أُمي نوحد جهودنا
 - ١١- تعالوا بني أُمي ففي جمع شملنا
- فقد يغمر الدنيا على يدنا السّعد
وفي مجدنا الآتي لعين السّهي سهد
سداه الحجا الهادي ولحمته الجد
له مسرح في الكون ليس له حد
صروح { بها التاريخ من عّجه يشدو
عزيمتهم أقوى أم الحجر الصلد ؟
وداعة حملان تحاذرها الأسد
جنائن فيها بنبت الآس والنّد
على جنبات الأرض ما زال يمتد
ونسرع فركب القوم قدّامنا يعدو
لنا قوّة تُخشى، وفي القوّة المجد

١- استخدم كلمة { يغمر } في جملة من إتشانك تبيّن معناها الوارد في البيت الأول.

٢- ما المقصود بقول الشاعر عن { المجد } في البيت الثاني بأنّه { جاوز السها } ؟

٣- ما الذي يبشر به الشاعر في البيتين الثالث والرابع ؟

٤- في البيت الثالث تصوير جميل للأيام، وضّحه وبين أثره في المعنى.

٥- بين علاقة ما بين القوسين بما قبله في البيت الخامس.

٦- وضّح المعنى المقصود بقوله { مواطنها في الخافقين كصبتها } ؟
(المقصود بالعبارّة: أنّ مكانة الأمة العربية سامية، وموطنها في أعلى المراتب مثل نكرها الحسن الذي شاع في المشرق والمغرب).

٧- بم يوحى إليك قول الشاعر { عزيمتهم أقوى أم الحجر الصلد } ؟
(يوحى القول بشدة إعجاب الشاعر بصمود الأمة العربية ووقوفها في وجه التحديات إلى حدّ جعله يتساعل عن صلابة هذه العزيمة أهي أقوى أم الحجر الأملس الصلد الذي لا يتكسر).

٨- يتميّز الشاعر بإخلاصه لعروبتّه وصدق انتمانه إلى أمته.
* بين ذلك من خلال فهمك البيتين الأخيرين.

(يتجلى إخلاص الشاعر لعروبتة، وصدق انتمائه إلى أمته في دعوته أبناء هذه الأمة إلى توحيد صفوفهم والإسراع في اللحاق بركب الأمم المتقدمة، ودعوتهم إلى لمّ الشمل حتى تكون لديهم قوة يخشاها الأعداء).

٩- وضّح ما في العبارة الآتية من تصوير: { وإنا لمن قوم تساعل عصرهم } .
(التصوير هو تشخيص العصر وتشبيهه بالإنسان الذي يتساعل عن عزيمة الأمة العربية).

١٠- أعرب ما تحته خط:

* السهوى: -----
* ثوبياً: -----

١١- في قصيدة { تعالوا } يدعو الشاعر أبناء أمته العربية ببذل الجهود وتوحيد الصفوف وجمع الشمل للحاق بركب الأمم المتحضرة، وضمان القوة لاستعادة أمجادهم السابقة؛ وذلك بالجد والإخلاص لعروبتهم مما يمكنهم من صنع أمجاد عظيمة.
* اكتب الأبيات الثلاثة التي تعبر عن هذا المعنى مما حفظته من القصيدة.
تعالوا بني أمي نوحّد جهودنا ونسرع فركب القوم قدّامنا يعدو
تعالوا بني أمي ففي جمع شملنا لنا قوة تخشى وفي القوة المجد
ذوى عهدنا الماضي ولكن بجدنا وإخلاصنا للعرب جدّ لنا عهد

١٢- { توالى عليها الحادثات، وفضلها } على جنبات الأرض ما زال يمتدّ {
* اكتب الأبيات الثلاثة التي تلي البيت السابق من قصيدة { تعالوا } للشاعر إلياس فرحات.
تعالوا بني أمي نوحّد جهودنا ونسرع، فركب القوم قدّامنا يعدو
تعالوا بني أمي ففي جمع شملنا لنا قوة تخشى، وفي القوة المجد
ذوى عهدنا الماضي، ولكن بجدنا وإخلاصنا للعرب جدّ لنا عهد

١٣- قال الشاعر (إلياس فرحات) في قصيدته (تعالوا) :
وإنا لمن قوم تساعل عصرهم عزيمتهم أقوى أم الحجر الصلد ؟
* أتبع البيت السابق بالأبيات الثلاثة التي تليه مباشرة.
ومن أمة تبني الحياة وديعة وداعة حملان تحاذرها الأسد
مواطنها في الخافقين كصيتها جنائن فيها ينبت الأس والنذ
توالى عليها الحادثات وفضلها على جنبات الأرض ما زال يمتدّ

أحسن إلى الناس

اقرأ الأبيات التالية، ثم أجب عن الأسئلة:

- ١- أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم
 - ٢- يا خادماً الجسم، كم تسعى لخدمته
 - ٣- أقبل على النفس، واستكمل فضائلها
 - ٤- وكن على الدهر معواناً لذي أمل
 - ٥- واشدد يدك بحبل الله معتصماً
 - ٦- مَنْ كان للخير مناعاً فليس له
 - ٧- من جاد بالمال مال الناس قاطبة
 - ٨- من سالم الناس يسلم من غوائلهم
 - ٩- من كان للعقل سلطان عليه غدا
 - ١٠- لا تودع السرّ وشاء به مذلاً
 - ١١- لا تستشر غير نذب حازم يقظ
 - ١٢- دع التكاثر في الخيرات تطلبها
- فطالما استعبد الإنسان إحسان
أطلب الربح مما فيه خسران
فأنت بالنفس، لا بالجسم إنسان
يرجو نذاك فإن الحرّ معوان
فإنه الركن إن خانتك أركان
على الحقيقة إخوان وأخدان
إليه والمال للإنسان فتان
وعاش وهو قرير العين جذلان
وما على نفسه للحرص سلطان
فما رعى غنماً في الدو سرحان
قد استوى فيه إسرار وإعلان
فليس يسعد بالخيرات كسلان

١- يدعو الشاعر في الأبيات السابقة الإنسان إلى تحسين علاقته بربه، وبغيره من الناس، وبنفسه.
* حدّد رقم كلّ بيت بما يتفق ونوع العلاقة التي يتضمّنها فيما يأتي:

رقم البيت	نوع العلاقة
{ ٥ }	- علاقة الإنسان بربه.
{ ١ } و { ٢ }	- علاقة الإنسان بغيره من الناس.

{ ٢ } و { ٣ }	- علاقة الإنسان بنفسه.
---------------	------------------------

٢- ما غرض الشاعر من تكرار صيغة الأمر في الأبيات السابقة ؟
(غرض الشاعر من تكرار صيغة الأمر: النصيح والإرشاد / أو الوعظ والتوجيه والحث).

٣- ما علاقة ما تحته خط فيما يأتي، بما جاء قبله ؟
أ- أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم.
العلاقة هي: (نتيجة لسبب).
ب- وأشدد يدك بحبل الله معتصماً فإنه الركن.
العلاقة هي: (تعليل).

٤- ما المعنى الذي أفادته عبارة { على الدهر } في سياق البيت الرابع ؟
(الديمومة والاستمرار في تقديم المساعدة إلى الآخرين).

٥- ضع مكان الفراغ في الجملة الآتية مفرد كلمة { أخدان } :
الذي يمنع الخير ليس له أخ ولا (خدن أو خدين).

٦- اشرح بأسلوبك البيت التاسع من الأبيات السابقة:
من كان للعقل سلطان عليه غداً وما على نفسه للحرص سلطان
(إن الإنسان الذي يحكم عقله ينتصر على نفسه ويقاوم إغراءاتها التي تزيّن له ملذات الحياة).

٧- نبه الشاعر إلى عدد من الشروط التي تضمن للمرء حسن المنزلة بين الناس.
* اذكر اثنين من هذه الشروط كما تفهم من الأبيات { ٦ - ٧ - ٨ } .
(من الشروط التي تضمن حسن المنزلة بين الناس: * عدم منع الخير. * الجود بالمال.
* مسالمة الناس).

٨- استخرج من الأبيات { ١٠ - ١١ - ١٢ } ما يأتي:
* أسلوب نفي: (ما رعى غنماً في الدوّ سرحان). البيت العاشر.
* أسلوب أمر: (دع التكاثر). البيت الثاني عشر.
* أسلوب نهى: (لا تودع السر). البيت العاشر. (لا تستشر غير نذب). البيت الحادي عشر.

التعبير

- ١- البحرين بشبابها الواعي، وبإمكاناتها العلمية والمادية قادرة على تنويع مصادر ثروتها ودفع عجلة التقدم إلى الأمام.
اكتب في هذا الموضوع مبيّنًا مصادر الثروة المختلفة في بلادنا، داعيًا الشباب إلى التسلح بالعلم لاستغلال هذه المصادر، وتحقيق ما يطمح إليه الوطن من نمو ورخاء.
- ٢- كان منذ صغره محبًا للاطلاع والبحث، ثم شغله كثيرًا في مرحلة من مراحل تعليمه العالي أن يقدم للإنسانية عملاً نافعًا، فواصل البحث والتجريب حتى توصل إلى كشف عظيم أفاد البشرية، وحقق لها السعادة .. اكتب قصة هذا العالم.
- ٣- الصناعات القديمة في البحرين شاهد على عراقة ماضينا، وأصالة تراثنا، وإبداعات أجدادنا وحبهم للعمل والحرص على إتقانه.
اكتب موضوعًا تتحدث فيه عن قيمة هذه الصناعات، وأثر إحيائها وتطويرها في تنشيط السياحة في بلادنا.
- ٤- الوقت صديق للإنسان إن أحسن استثماره، وعدوه إن أساء التصرف فيه.
اكتب موضوعًا تتحدث فيه عن قيمة الوقت بالنسبة إلى الإنسان، مبيّنًا كيف يمكنك استغلاله فيما يحقق لك النفع في حياتك، والنتائج المترتبة على إضاعته.
- ٥- التواضع صفة إنسانية نبيلة، تكسب صاحبها حب الآخرين واحترامهم، أمّا التكبر فهو رذيلة مقبوتة لا تكسبه إلا العداوة والكراهية والعزلة عن الناس والمجتمع.
اكتب كلمة للإذاعة المدرسية تبين فيها أثر كل من التواضع والتكبر في بناء شخصية الفرد، وعلاقته ببناء المجتمع.

٦- كثرت في الآونة الأخيرة حوادث المرور، فذهب ضحيتها كثير من الشباب وأسر بكاملها، بالإضافة إلى ما سببته من خسائر مادية، وهذا يوجب التفكير في إيجاد الحلول المناسبة للحد من آثار هذه الظاهرة.

اكتب رسالة إلى إدارة المرور تقترح فيها تنظيم حملة لتوعية السواق والمشاة، والتصدي بحزم للمتهاونين في الالتزام بقوانين المرور.

٧- طلب إليك توجيه رسالة إلى إخوانك المجاهدين في فلسطين المحتلة تعبر لهم فيها عن مشاعرك تجاه صمودهم في وجه الصهاينة الغزاة، من أجل تحرير بيت المقدس، فماذا تقول لهم؟

٨- الرجل والمرأة بينان المجتمع الصالح، إذا أدرك كل منهما واجبه فحرص عليه وأداه على الوجه الأكمل.

اكتب في هذا الموضوع موضعاً دور المرأة في بناء المجتمع، وتربية الأبناء تربية صالحة.

٩- تخيل حواراً دار بين طالبين من طلبة صفك حول الأنشطة المدرسية وأهميتها بالنسبة إلى الطلبة، أحدهما يرى أن هذه الأنشطة تحقق نتائج إيجابية، والآخر يرى عكس ذلك. انقل هذا الحوار كما تتخيله، مبيناً الرأيين المختلفين مدعماً كل رأي بالأدلة المناسبة.

١٠- المعلم رسالة عظيمة ومسئوليته جسيمة.

اكتب في هذا الموضوع مبيناً مكانة المعلم في المجتمع، ودوره في تربية الأجيال وتنشئتهم، موضعاً صورة المعلم الناجح في نظرك وما له من حقوق على الفرد والمجتمع.

١١- بناء الوطن بذرة تنمو فتثمر، وهي السبيل إلى الحياة العزيزة والعيش الكريم.

اكتب في هذا الموضوع موضعاً أهمية التضحية في بناء الأوطان، مبيناً أن الوطن يزدهر، ويعلو شأنه بقدر ما يبذله المواطنون من عطاء، كل في ميدان عمله.

١٢- إن الصداقة الخاصة غذاء لروح الإنسان وعقله، ورابطة تجمع أفراد المجتمع، وأتسع الناس من كان بغير صديق.

اكتب في هذا الموضوع مبيناً قيمة الصداقة في حياة الإنسان، موضعاً ما ترغب أن تجده من صفات في صديق عمرك.

١٣- جميل أن ترى الإنسان يفخر بوطنه ويعتز به، وأجمل من ذلك أن تراه يعمل بهمة وإخلاص من أجل رفعة هذا الوطن.

اكتب في هذا الموضوع مبرزاً مكانة الوطن في نفس الفرد، ودوره في خدمته وإعلاء شأنه.

١٤- يعدّ التلفاز مصدراً مهماً من مصادر الثقافة والترفيه، ولكن بعض الطلاب والطالبات يقضون أوقاتاً طويلة أمام هذا الجهاز لمشاهدة برامج، منصرفين عن أداء واجباتهم المدرسية.

اكتب في هذا الموضوع موضعاً أهمية التلفاز في حياتنا، داعياً زملاءك إلى الاعتدال في مشاهدته، والاهتمام بدروسهم.

١٥- شاب طموح اضطرت ظروف أسرته إلى الانقطاع عن الدراسة والخروج إلى العمل، ولكنه بقوة إرادته وإيمانه بقسمة العمل في الحياة استطاع أن يجمع بين الدراسة والعمل حتى نال أعلى الشهادات، وحظي بتكريم الدولة في عيد العلم. اكتب قصته.

١٦- كانت أمنيتها أن يتمكن العلم من مساعدتها، فيعيد إليها بصرها؛ لترى النور، وتستمتع بالحياة، وأخيراً تحقق الحلم بفضل رعاية الدولة وبفضل أهل الخير من أبنائها، فأرسلت الفتاة إلى الخارج، وتمكن العلماء من إعادة البصر إليها.
اكتب قصتها مصوراً مشاعرها وفرحتها عندما رأت النور، وأبصرت الحياة من حولها.

١٧- إنَّ البيئة التي نعيش فيها مصدر سعادة ونعيم، ولكنها قد تكون مصدر تعاسة وشقاء، ونحن مسؤلون عن ذلك إلى حد بعيد.
اكتب في هذا الموضوع، موضعاً دور كلِّ مواطن تجاه البيئة التي تحيط به، مبيئاً ما يجنيه الفرد والمجتمع من العناية بالبيئة والمحافظة عليها.

١٨- لقد بات السلام خياراً عالمياً، ورغبة كونية، تسعى الأمم والمنظمات الدولية إلى إرساء دعائمه، ونشر مبادئه، بعد أن عانت من ويلات الحروب.
اكتب في هذا الموضوع مبيئاً حاجة الإنسان إلى السلام والأمن؛ لتحقيق النماء والرخاء.

١٩- للرياضة مجالات كثيرة ومتنوعة، وفوائد ممارستها لا تقتصر على بناء الجسم واكتساب اللياقة فحسب، بل تتعدى ذلك إلى التأثير في النفس والروح والسمو بها.
اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن أهمية الرياضة وضرورة ممارستها، مبيئاً أثرها في بناء شخصية الإنسان.

٢٠- يختلف أسلوب الطلبة في قضاء الإجازة الصيفية، فمنهم من يستثمرها في ممارسة نشاطاته وهواياته المفيدة، ومنهم من يجدها فرصة ثمينة للاستعداد لعام دراسيٍّ قادم، ومنهم من يقضيها في النوم واللهو.
اكتب موضوعاً حول أهمية هذه الإجازة بالنسبة إليك، مبيئاً كيف تخطط لقضاءها، والاستفادة منها.

٢١- وسائل الترفيه كثيرة ومتعددة، منها ما يحقق المتعة والفائدة، ومنها ما يؤثر تأثيراً سلبياً في حياتنا الخاصة والعامة.
اكتب موضوعاً تتناول فيه أبرز وسائل الترفيه المتوافرة للشباب، وضرورة اختيار كل منهم ما يتناسب مع ميوله وهواياته، وكيفية توظيفها في الارتقاء بقدراته العقلية والفكرية والجسمية مما يؤهله لخدمة مجتمعه وأُمَّته.

٢٢- على أرض البحرين معالم تاريخية ثابتة، وآثار ماثلة تؤكد عراقة الإنسان البحريني وأصالتها، وقيمة الإنجازات الرائعة التي حققها في ماضيه.
اكتب موضوعاً تعرّف فيه أبرز هذه المعالم والآثار، موضعاً قيمتها في إبراز دور البحرين في بناء صرح الحضارة الإنسانية، ودواعي اعتزازك وفخرك بالانتماء إليها، وواجبك نحو هذه الآثار، وكيف يمكنك أنت وأبناء جيلك الاستفادة منها في بناء المستقبل.

٢٣- أثارته أساليب الإرهاب والعنف والقمع التي تمارسها قوات الاحتلال تجاه الشعبين الفلسطيني والعراقي، والجرائم الوحشية التي ترتكب في حق الأطفال والنساء والشيوخ.

اكتب رسالة إلى الأمين العام لمنظمة الأمم المتحدة مناشداً فيها الضمير العالمي لبذل الجهود للحد من هذه الانتهاكات والعمل على تحقيق السلام بما يكفل لشعوب العالم حقها في تقرير مصيرها؛ لتعيش على أرض وطنها وهي تنعم بالحرية والأمن والاستقرار.

٢٤- انتشرت في مملكة البحرين مؤسسات العمل الخيري التطوعي التي تتيح للمشاركين فيها فرصة المساهمة في خدمة المجتمع ومساعدة المحتاجين.
اكتب موضوعاً في إحدى الصحف اليومية تبين فيه أهمية مؤسسات العمل الخيري، وتحت فيه المواطنين على الاشتراك في هذه المؤسسات خدمة لوطنهم، وابتغاء مرضاة ربهم.

٢٥- العلم من أسباب نهضة الأمم وتقدمها، وواجب على المواطنين كل في موقعه تشجيع طلب العلم خدمة للوطن ومساهمة في بناء مستقبل أبنائه.
اكتب رسالة إلى أحد التجار في المملكة تحثه فيها على المساهمة في دعم المؤسسات التعليمية وطلاب العلم، مبيئاً له أهمية طلب العلم في بناء حاضر مملكة البحرين ومستقبلها.

٢٦- تعاني المجتمعات العصرية من الإسراف في شراء السلع الكمالية، مما جعل هذا الأمر يشكل عبئاً على كاهل الأسر، وخطراً يهدد اقتصادها.
تحدث عن هذه الظاهرة مبرزاً آثارها السلبية، مقترحاً الحلول المناسبة للحد منها.

٢٧- طلب إليك معلمي اللغة العربية أن تعد للإذاعة المدرسية موضوعاً حول { اليوم المفتوح } الذي تنظمه المدرسة للالتقاء بأولياء أمور الطلبة، وتبادل الآراء معهم فيما يتعلق بأبنائهم من الناحية السلوكية والتحصيلية.
اكتب في هذا الموضوع مبيئاً جدوى هذا اليوم في توطيد العلاقة بين الأسرة والمدرسة، والتكامل بين دوريهما فيما يعود على الطالب بالنفع والفائدة.

٢٨- الصدق والكذب ضدان لا يجتمعان. اكتشفت كذبة أحدهم واعتذر بأنها كذبة بيضاء.
اكتب في هذه القضية مبيئاً ثواب الصدق وعقاب الكذب في الإسلام، وأثرهما على الفرد والمجتمع.

٢٩- الشجرة زينة الأرض ومنبع الخير.
اكتب في هذا الموضوع مبيئاً فائدة الشجرة ودور الإنسان في المحافظة عليها في زمن بات يهمله اجتنائها، وإحلال العمارات الشاهقة مكانها.

٣٠- ليس باستطاعة الإنسان أن يطيل حياته، ولكنه قادر على أن يجعلها مثمرة؛ إذا أحسن استخدام وقته.
اكتب في هذا الموضوع موضحاً أن حياة الإنسان تقاس بأعماله التي أنجزها، لا بعدد السنوات التي عاشها.

٣١- اكتب رسالة إلى صديق تدعوه فيها إلى زيارة البحرين، مبيئاً له أبرز المعالم والآثار، والأماكن التي سيشاهدها عند زيارته.

٣٢- الشباب عماد الأمة، ومحط آمالها؛ بسلوكهم القويم وعزائمهم الصادقة يتحقق صلاح المجتمع، غير أن بعض الفئات من شبابنا ينساق إلى ممارسة ألوان من السلوك المتهور غير المسئول.
اكتب في هذا الموضوع محلاً أسباب انسياق بعض الشباب إلى مثل هذا السلوك، مقترحاً السبل الكفيلة بحمايتهم من النتائج السلبية المترتبة عليه.

٣٣- المبدعون من العاملين فنان؛ فئة العاملين بسواعدهم، وفئة العاملين بفكرهم، ولكل فئة دورها في بناء الوطن وتحقيق أمجاده.
اختر عاملاً من كل فئة، وتصوّر حواراً جرى بينهما يتناولان فيه ما يقدمه كل منهما لبلده وأمتة.

٣٤- معارض الكتاب التي تقام في وطننا البحرين ظاهرة حضارية تثير الإعجاب، وتدعو إلى الاهتمام، ولكن بعض شبابنا لا يقبلون على هذه المعارض، ولا يفيدون من كنوزها المعرفية النافعة.
اكتب في هذا الموضوع، مبيّناً أهمية هذه المعارض، موضحاً الأسباب التي تؤدي إلى انصراف بعض الشباب عن القراءة، مقترحاً علاجاً لهذه المشكلة.

٣٥- دفعته ميوله إلى التعليم الصناعي، فأقدم عليه بعزيمة قوية، وأعطاه كل جهده ونشاطه، ثم اتجه إلى ميدان العمل الحرّ حتى صار من رجال الصناعة الذين يفخر بهم الوطن، ويعتمد عليهم في نهضته. اكتب قصته.