

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية



شرح و تحليل قصيدة إن الكرام قليل

موقع المناهج ← المناهج البحرينية ← الصف التاسع ← لغة عربية ← الفصل الأول ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 21:29:25 2025-01-10

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب الاختبارات الكترونية الاختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل
منهج انجليزي ا ملخصات و تقارير ا مذكرات و بنوك ا الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

التواصل الاجتماعي بحسب الصف التاسع



صفحة المناهج
البحرينية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف التاسع والمادة لغة عربية في الفصل الأول

شرح وتحليل قصيدة كن بلسماً

1

مراجعة اللغة العربية النهائية

2

مراجعة القواعد النحوية و القصائد للأستاذ القدير باسم ناصر رحال

3

المذكرة الذهبية

4

كراسة التدريبات والقواعد النحوية

5

شرح وتحليل قصيدة (إن الكرام قليل) إعداد : السيد ضياء أحمد حسين

الأفكار	الرئيسية	البيت	المعنى المعجمي	شرح الأبيات
العامة	الإنسان	1	يدنس اللوم عرضه	إذا المرء لم يدنس من اللوم عرضه فكل رداء يرتديه جميل إذا أبعاد الإنسان نفسه عن الخصال المذمومة فلا يهم بعد ذلك ما يلبس من الملابس الفاخرة لأن الأهم أن يكون مرضياً عن فعالة وخصاله وبعدها كل ما يلبس فهو جميل
	يقدر بفعله	2	يحمل ضيمها الثناء	وإن هو لم يحمل على النفس ضيمها فليس إلى حسن الثناء سبيل وإذا لم يكرهها و يجبرها ويصبرها على ما تكرهه بل يتركها تميل مع ما تشتهي من الأمور الوضيعة فلا سبيل له لاكتساب حسن الثناء والذكر الحسن
	لا يلبسه	3	تعيرنا عدينا	تعيرنا أنا قليل عدينا فقلت لها : إن الكرام قليل تعيب علينا وتتقص منا بسبب قلة عددا وتظن إنه دليل على ضعفنا فأجبتها : أن الكرام في كل العصور قليلون والأكثرية من الناس هم الذين لا ذكر لهم ولا تميز وقلتنا مدح لنا وليس دم .
	الشاعر يرد	4	تسامى العلو كهل	وما قل من كانت بقاياها مثلنا شباب تسامى للعلو وكهول وكيف نكون قليلي العد وكفة الواحد منا ترجح على كفة الكثير من غيرنا فكل واحد منا شابا كان أو كهلا قد شق طريقه للعلا وبلغ من الكمال ما بلغ حتى فاق أئداده .
	على من يقلل	5	جاننا عزيز دليل	وما ضرنا أنا قليل وجارنا عزيز وجار الأكثرين ذليل وإذا كانت الكثرة إنما تراد لتكون سبيلا للقوة والمنعة فلا تهمنا لأننا بدونها أقوى لا نكتفي بحماية أنفسنا فقط بل نحمي جارنا فهو عزيز عن تناول الأعداء بينما جار الأكثرين ذليل
	قومه ويفتخر	6	ظن أهدر دمه	وما مات منا ميت في فراشه ولا طل منا حيث كان قتيل وسبب قلتنا هو إننا شجعان لا نبقى لنظن في السن ونموت على الفراش وإنما نموت في ساحة الحرب ، ولا يمكن أن يذهب دم الواحد منا هدرا وإنما نأخذ بثأرنا من العدو .
	شجاعة	7	نفسنا الظبات	تسيل على حد الظبات نفوسنا وليست على شيء سواه تسيل وهذه الشجاعة هي التي جعلت دماؤنا تسفك ونقتل بالسيوف في المعركة كما يقتل الشرفاء لا كما يموت غيرنا من الجناء .
	قومه وقوتهم	8	مشهودة غمر حجول	وأيماننا مشهودة في عدونا لها غمر معلومة وحجول واسماء المعارك التي انتصرنا فيها معروفة ومشهورة ما بين المعارك لا تشبه غيرها فهي كالفرس الغر المحجل بين الفراس واضحة وجليه يميزها الناظر بسهولة .
	رغم قلة	9	كريبه قراع فلول	وأسيافنا في كل يوم كريبه بها من قراع الدارعين فلول وهذه سيوفنا تشهد بشجاعتنا وبكثرة قتالنا للأعداء فقد تثلمت شفراتها من مقارعة أعدائنا الذين يتدعون بالحديد
	عددهم	10	نصالحها يستباح قبيل	معوذة أن لا تسلم نصالها فتغمد حتى يستباح قبيل فقد اعتادت سيوفنا أن نصالها لا ترد إلى الغمد بعد إخراجها منه إلا بعد أن تحصد أرواح أعدائنا المتعددي النسب وتستبيح دماءهم .
	الشاعر يفخر	11	المزن نصابنا كهام	فنحن كماء المزن ما في نصابنا كهام ولا فينا يعد بخيل ونحن لم تختلط أنسابنا فهي صافية صفاء ماء المطر لذلك لا تجد فينا الكليل الضعيف الذي لا فائدة منه وليس فينا البخيل .
	ببطولات	12	ننكر	وننكر إن شئنا على الناس قولهم ولا ينكرون القول حين نقول ولشدة بأسنا وقوتنا ننكر على من نشاء أقوالهم وأفعالهم أما هم فلا يستطيعون أن ينكروا من أقوالنا وأفعالنا شيئا خوفا منا .
	قومه في	13	قوول فعل	إذا سيد منا مضى قام سيد قوول لما قال الكرام قوول ولا تقارقتا السيادة والسيطرة أبدا فمتى ما رحل سيد منا خلفه سيد آخر ، يمشي على سيرة الكرام ويقول ما يقوله الكرام ويفعل أفعال الكرام
	المعارك مع	14	طارق ذمتنا النازلين	وما أخدمت نار لنا دون طارق وما ذمتنا في الناظرين نزل ونحن أناس كرماء نرحب بضيوفنا في كل الأوقات ، لذلك لا نطفأ نيراننا ليلا لكي يهتدي بها الضيوف إلينا ويقصدوننا فنكرمهم ونظفهم ، فلا ترى أو تسمع نزل عدونا وخرج يذمتنا .
	القبائل الأخرى	15	سواء جهول	سلي إن جهلت الناس عتا وعنهم فليس سواء عالم وجهول وإذا كنت تجهلين ثبوت كل هذه الصفات فينا فقللت من شأننا فاسألني الناس فهم يعلمون بحالنا لذلك يعرفون مكانتنا ومن الطبيعي أن يختلف تقدير الجاهل عن تقدير العالم .

فخر الشاعر بقومه رغم قلة العدد

الإحياءات	الصور الجمالية ومدلولاتها
<ul style="list-style-type: none"> جميل : توحى بان الجمال الحقيقي ليس منبعه المظهر الخارجي ■ يحمل : توحى بطبيعة النفس وميلها للهوى ■ شيء سواه تسيل : توحى باستحقاق الشاعر لسبل الموت الأخرى غير القتل في المعركة ■ يوم كريبه : توحى بان الحرب أمر غير محبوب نتيجة لما يقع فيها من مأسى ■ قبيل : توحى بان نسب العدو مختلط ولا ينحدر من أصل واحد ■ الناس : توحى باشتهاك مكارمهم في الأفاق . 	<ul style="list-style-type: none"> وما ضرنا أنا قليل وجارنا عزيز وجار الأكثرين ذليل : طابق وقابل بين الجمليتين ليدلل على نفي الاستدلال على أن الكثرة سبب للقوة دائما ■ وما مات منا ميت في فراشه : كناية عن شجاعتهم وحضورهم المتكرر في المعارك وتعرضهم للقتل ليدلل على أن قلة عددهم راجع لشجاعتهم . ■ ولا طل منا حيث كان قتيل : كناية عن شجاعتهم وعدم تركهم لثأر من يقتل منهم ليدلل على قوتهم وعلو منزلة كل واحد منهم ■ تسيل على حد الظبات نفوسنا : مجاز مرسل علاقته الجزئية فهو أطلق النفس وأراد الدم ليدلل على أن كل قطرة من دمهم غالية غلاء نفسهم ومع هذا فشجاعتهم تأتي عليهم أن يموتوا كما يموت الجنان على الفراش . ■ لها غمر معلومة وحجول : جعل الأيام بطولاتهم غمر وحجول تشبيها لها بنوع من الخيول ليدلل على أن أياهم لا يشنبه فيها الغير مع غيرها فهي جلية مميزة . ■ بها من قراع الدارعين فلول : كناية عن كثرة قتالهم الأعداء حتى أن سيوفهم تثلمت من مقارعة سيوف الأعداء المتدربين بالحديد ليدلل على شجاعتهم . ■ معوذة أن لا يسلم نصالها ... قبيل : كناية عن عد تراجعهم عن قتال من عاداهم وكثرة قتلهم من حاربهم ليدلل على شجاعتهم وقوتهم . ■ ما في نصابنا كهام : شبه الرجل الضعيف بالحد الكليل الذي لا أثر له ليدلل على أن قومه رجال أقوى شجعان يخاف الآخرون من بطشهم ■ وننكر إن شئنا ... نقول : كناية عن شدة بأسهم وعلو مكانتهم ليدلل على أن قلة العدد ليس دليل دائما على الضعف ■ إذا سيد .. فقول : كناية عن وجود الكثير من الصالحين للقيادة من بينهم وأنهم كرم قولا وفعلا ليبين أنهم ليس كسائر الناس ■ وما أخدمت نار لنا دون طارق : كناية عن الكرم ليدلل بها على التلازم بين الشجاعة والكرم فقلما نرى شجاعا بخيلا لأن الإنسان إذا كان مستعدا للتضحية بنفسه فمن الطبيعي أن يضحى بماله ■ سلي إن جهلتني الناس : كناية عن شهرتهم بين الناس باقوة والمنعة وطيب الأصل والكرم ليدلل على جهل
<p>الإساليب اللغوية وأغراضها</p> <ul style="list-style-type: none"> إذا المرء لم يدنس .. ، وإن هو لم يحمل .. ، وننكر إن شئنا .. ، إذا سيد منا مضى .. ، سلي إن جهلت : كلها أساليب شرط الغرض منها بيان فضلهم وتعدادها لم يدنس ، لم يحمل ، فليس على حسن ، وما قل ، وما ضرنا ، وما مات ، وما طل وليس على شيء سواه : كلها أساليب نفي الغرض منها تنزيههم عن الصفات الشائنة . ■ وليس على شيء سواه تسيل : أسلوب استثناء الغرض منه نفي قتلهم بغير السيف ■ سلي : أسلوب أمر الغرض منه بيان أن استنطاقها لهم نابع من جهلها بأمر مشهور 	<p>العلاقات</p> <ul style="list-style-type: none"> علاقة بقاياها مثلنا بشباب تسامى للعلا وكهول هي الإجمال بعده تفصيل . علاقة صدر البيت الخامس بعجزة هي التضاد والمقابلة . علاقة كلمة تسيل بكلمة تغمد هي التضاد وكذلك عالم وجهول
<p>القيم الجاهلية المتضمنة في النص</p> <ul style="list-style-type: none"> القوة والشجاعة الجود وإمram الضيف الفخر بالا باء والإجداد والأنساب الفخر بكثرة عدد افراد القبيلة . 	<p>جو القصيدة</p> <p>هذه القصيدة من الشعر الجاهلي يتكلم فيها عن موضوع شغل معظم الجاهليين ألا وهو الفخر وقد صاغ الشاعر قصيدته في ألفاظ رصينة بدأها بيتين من الحكمة .</p>