

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية



الملف شرح قصيدة أحبك يا وطني

[موقع المناهج](#) ← [الصف التاسع](#) ← [لغة عربية](#) ← [الفصل الأول](#) ← [الملف](#)

روابط مواقع التواصل الاجتماعي بحسب الصف التاسع



روابط مواد الصف التاسع على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف التاسع والمادة لغة عربية في الفصل الأول

<a href="#">شرح قصيدة أحسن إلى الناس</a>	1
<a href="#">شرح قصيدة تعالوا</a>	2
<a href="#">شرح قصيدة نحن في الخليج</a>	3
<a href="#">شرح قصيدة يا لائمى في هوى البحرين</a>	4
<a href="#">تحليل قصيدة أنت الهوى</a>	5

شرح قصيدة أحبك يا وطني - الثالث الاعدادي - الفصل الثاني

إعداد أ. باسم ناصر رحال

الفكرة العامة: حنين الشاعر إلى وطنه، ومعاناته في بلاد الغربة.

(5-1) شوق الشاعر وحنينه إلى وطنه

من (6-10) معاناة الشاعر في الغربة

شرح الأبيات	الكلمة	معناها	الصور الفنية والجمالية	الأساليب البلاغية
1- هو الماء لكن في لهاتي صاب إنه هو ذاته الماء الذي يعرفه الناس بلا طعم ، ولكني أستشعر فيه طعم المرارة حيث لا يهنا لي شرب في هذه الغربة ، فهل لي عودة إلى وطني البحرين بعد كل هذا الألم وكل هذه المعاناة من آثار الغربة ؟	لهاتي	قطعة احم متدلّية في أعلى الحلق	<b>العاطفة :</b> غلبت عاطفة الشوق والحنين والحزن على الشاعر في القصيدة	1- لكن: في لهاتي : أسلوب الاستدراك -أفهل لي للبحرين بعد إياب ؟ : أسلوب استفهام ) ، والغرض منه هو التمني . 3-أ- ( يا موطناً ) : أسلوب (نداء) ، والغرض منه هو : التعظيم وإبداء المحبة والمعزة ب . ( لو أستطيع فديته ) أسلوب ( شرط ) ، والغرض منه هو : التعليق . 4- ( الشطر الثاني من البيت ) : أسلوب استثناء ( ، والغرض منه هو الحصر والتحديد . 5- فإنه يُلام الفتى : أسلوب توكيد 6- ( الشطر الثاني من البيت ) : أسلوب ( تمن ) 7- : أ. ( إذا لاح من نحو ) : أسلوب شرط ) ، 8- ( ما عنهم هوى ومناب ) : أسلوب ( نفي ) ، والغرض منه هو : الاستبعاد 10- ( يا من يرويني بعذب عيونها ؟ ) : أسلوب إمزج فيه النداء بالاستفهام ، والغرض منه هو : التمني ، ( فقد ظمئت نفسي ) : أسلوب ( وكيد ) ظمئت و يرويني : أسلوب ترادف
2-سلام عليها ما استطالت بنا النوى إني أبعث بسلامي مكللاً بالدعاء لبحريني الغالية بأن تحل عليها الطمأنينة طوال المدة التي أبعثني فيها الدهر عنها ، وفي الوقت الذي أعاني فيه من خداع وتغريب الحياة الغربية بملاذاتها التي لم ولن تستطيع شغلي عن حقيقة حبي لوطني	استطالت النوى غرنا سراب	اصبحت طويلة البعد خدعنا خيال الماء	1- في لهاتي صاب : شبه طعم الماء في الغربة بطعم الصاب ليدلّل على عدم تلذذه بما يشرب . وسرّ جمالها هو بيان عظم معاناته في عبارة جليّة ومختصرة	
3. فيا موطناً لو أستطيع فسديته يا أيها الوطن البعيد .. لو كنت أستطيع أن أقدم روعي فدأء لك لفعلت ، بالرغم من أني أعتب عليك لأمر جرى لي معك .	فديته عتاب	ضحيت من أجله لوم	2- اوما غرنا من ذا الزمان سارب: الشعر يشبهه ملاذات الحياة الغربية بالسراب الخادع ، فملاذات الحياة الغريبة	
4- نرعت بلاد الله شرقاً ومغرباً لقد طفت ببلدان العالم ، ، وتعرفت على ما فيها من حياة وأناس ، ولكني لم أجد شيئاً يحلو لي ويطيب سوى وجودي في وطني ، فلم تستطع أي من تلك البلدان أن تحل في نفسي كما تحلّ بلادي .	ذرعت طاب مأب	خطوت خطوات حلا واستساع مرجع ولمأجاً ومستقرّ	6- أثقل الهم قلبه: الشاعر يشبه الهم بالثقل . أما سر جمال الصورة فيمكن فيما يلي: 1. إبراز وتوضيح المعنى المراد والإيجاز والاختصار ، والبعد عن التطويل. و التجسيد .	
5. احبك رغم الحادثات فإنه برغم كل ما جرى ، وبرغم كل المصاعب والمصائب والألام ، وبرغم كل العتاب بيننا إلا إنني أحبك ، وأجهر بحبك ، فالمرء عندما يصدّ ويعرض عن وطنه يلام في ذلك الصدود ، وينسب إليه العيب .	الحادثات يلام صدّه يعاب	المصائب بعاتب إعراضه يعير	7- إذا لاح من نحو المحرق بارق يشبهه ذكرياته عن المحرق بالبرق الخاطف ، وسر جمال الصورة فيمكن فيما يلي: 1. إبراز وتوضيح المعنى المراد. 2. الإيجاز والاختصار ، والبعد عن التطويل.	
6. طريح فراش أثقل الهم قلبه لقد أثقل الهم والغم قلبي ، فبتّ مطروحاً على فراشي ، ملقى أتمنى أن يكون حولي بعض من ترابك لأنس به ، فيخفف من ألمي ومعاناتي	طريح الهم ثراك	ملقى او مريض الحزن التراب الرطب	10- : أ. ( فقد ظمئت نفسي ) : الشاعر يشبه نفسه بالإنسان الظامئ الذي يحس بالعطش ، أما سر جمال الصورة فيمكن فيما يلي: 1. إبراز وتوضيح المعنى المراد وهو أن نفس الشاعر بحاجة إلى إشباع رغبته بالعودة إلى الوطن، فتنبدو وكأنها الإنسان الظامئ الذي هو بحاجة إلى إشباع رغبته من الماء . 2. الإيجاز والاختصار ، والبعد عن التطويل.	
7. إذا لاح من نحو المحرق بارق إذا لاحت لي ذكرى المحرق ، وراودتني في سرعة اختفاء؛ ملأ الحنين قلبي وأشقاني الشوق والوجد والحب لها .	لاح بارق أضناني جوى	ظهر واختفى فجأة البرق الخاطف أتعبني حرقة القلب		
8. وذكّرني قوماً عليّ أعز لقد مرت تلك الخواطر فاسترجعت ذكرى أولئك القوم الأعراء على نفسي ، أولئك الذين أحبهم وسأبقى على حبهم ما حييت ، ولن أميل لسواهم ، أو أبذلهم بغيرهم .	مدى هوى مناب	طوال ميل - حب بديل		
9. هنالك أرباع الطفولة والصبا هنالك في وطني تلك الأماكن والأحياء التي سكنتها في طفولتي وصباي ، وهناك أهلي الكرام وأصحابي الأعراء .	أرباع الصبا	أماكن واحياء بين الطفولة والشباب		
10. فيا من يرويني بعذب عيونها هل هناك من يستطيع أن يدرك ظمأ نفسي المتعطشة للوطن، الذي امتنع وتعدز علي الرجوع له ، فيروي ذلك الظمأ بغرفة ماء عذبه من عيونها ؟ فقد سئمت شرب الماء في الغربة وأنا أستشعر فيه طعم المرارة	يرويني ظمئت عزّ	يسقيني ويروي عطشي عطشت قل وندر		

الدلالات و الإيحاءات والعلاقات

في لهاتي: تتدل على استشعار المرارة ما يوحي به الشطر في البيت الأول: يوحي بالمعاناة النفسية لدى الشاعر .  
العلاقة بين ( شرقاً مغرباً ) ( تضاد ، وأثر في المعنى هو: وتوضيح المعنى .  
علاقة قول الشاعر : ( فديته ) بما قبله علاقة ( نتيجة لسبب ) .  
ما توحى به كلمة نرعت): توحى بأن زيارة الشاعر لتلك البلدان التي يفصدها أحبك رغم الحادثات: توحى بنوع من الاستقرار في مشاعر الشاعر تجاه وطنه دلالة طريح فراش ( : تدل هذه الجملة على المعاناة النفسية الشديدة التي يكابدها  
أثقل الهم قلبه ) : توحى بعدم قدرة الشاعر على احتمال الألام التي يضيق بها صدره  
دلالة اسم الإشارة هنالك : البعد المكاني