

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية



\* للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh>

\* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف التاسع اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/9>

\* للحصول على جميع أوراق الصف التاسع في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/9arabic>

\* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف التاسع في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الثاني اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/9arabic2>

\* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف التاسع اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/grade9>

[almanahjbhbot/me.t//:https](https://t.me/almanahjbhbot)

للتحدث إلى بوت على تلغرام: اضغط هنا

## مملكة البحرين

## وزارة التربية والتعليم

## إدارة الامتحانات/ قسم الامتحانات

## الامتحان النهائي للشهادة الإعدادية العامة للفصل الدراسي الثاني

للعام الدراسي 2018/2017

الزمن: ساعتان

المادة: اللغة العربية (الورقة الثانية)

1. يا أَيُّهَا الْقَلْبُ قَدْ أَصْبَحْتَ مُنْتَشِياً  
 2. لَمْ تَنْسَ أَهْلًا لَنَا فِيهَا وَقَدْ جَمَعْتَ  
 3. هُمُ الْكِرَامُ أَتَيْنَاهُمْ فَمَا وَجَدْتَ  
 4. إِنْ تَسَأَلَ النَّاسَ عَنْهُمْ قَالَ قَائِلُهُمْ  
 5. قَوْمٌ عَرَفْنَا لَهُمْ فِي الْفَضْلِ مَنْزِلَةً  
 6. يَزِينُهُمْ فِي خَلِيجِ الْعَرَبِ أَنْهُمْ  
 7. يَا أَهْلَنَا مِنْ بَنِي الْبَحْرَيْنِ، إِنْ لَكُمْ  
 8. مِنَ الْقُلُوبِ إِلَيْكُمْ أَلْفُ أُمْنِيَةٍ

1. استخلص الفكرة العامة للأبيات السابقة.

تعلق الشاعر بالبحرين وأهلها لما يتحلون به من خصال حميدة، وتمنييه مزيد السؤدد والتقدم لهذا البلد.  
 (تقبل كل فكرة تقارب هذا المعنى)

2. بم تتمييز علاقة الشاعر بأهل البحرين؟ بين ذلك من خلال البيت الثاني.

تربط الشاعر بأهل البحرين علاقة وثيقة تقوم على رابطتي التاريخ والرحم، إذ يجمعهم الماضي المشترك والمصير الواحد، إضافة إلى القرابة الدموية. (تقبل كل فكرة تقارب هذا المعنى)

3. هُمُ الْكِرَامُ أَتَيْنَاهُمْ فَمَا وَجَدْتَ مِنَّا النَّفُوسُ سِوَى فَيْضٍ مِنَ الْكَرَمِ

أ- علام يعود الضمير "هم"؟

يعود الضمير "هم" على أهل البحرين.

ب- أورد الشاعر كلمتين لهما الجذر نفسه (الكرام/الكرم)، فما غرضه من ذلك؟

التوكيد على شدة اتصاف أهل البحرين بخصلة الكرم

(درجة لكل فرع من فرعي الإجابة)

4. ما الأمنية التي اختتم بها الشاعر أبيات القصيدة؟ وعلام تدلُّ؟

- الأمنية: تمنى الشاعر لأهل البحرين أن يحقق وطنهم مزيد التقدم والتطور فيصبح درة الأوطان دلالتهما: إخلاص الشاعر في حبه للبحرين وأهلها. (تقبل كل إجابة تقارب هذا المعنى، درجة لكل فرع)

5. أكمل الجدول ببيان نوع الفعل، ثم أسنده في الأمر إلى ألف الاثنين، وباء المخاطبة.

#### واضبطه بالحركات

الفعل	نوع الفعل	ألف الاثنين	ياء المخاطبة
وَجَدَ	مثال	جِدَا	جِيدي

(تقبل إجابة الطالب إذا كتب "معتل الأول"، وتمنح درجة لكل فرع، ويُخصم نصفها إذا أخل

الطالب بالضبط)

6. هات المصدر من الفعل "نسي"، ثم ضعه في جملة من إنشائك.

- المصدر: نسيان

- الجملة: تُقبل كل جملة سليمة. (درجة للمصدر، ودرجة للجملة)

7. استخرج من البيت الأول اسم فاعل، وحدد وزنه.

اسم الفاعل: منتشياً ، وزنه: مفتعلاً

(تقبل إجابة الطالب إذا أورد اسم الفاعل في حالة الرفع: منتشٍ / أو عرفه بالألف واللام)

(درجة لاسم الفاعل، ودرجة لوزنه)

8. في قصيدة "أحسن إلى الناس" يدعو الشاعر أبو الفتح علي بن محمد البستي إلى

الإحسان إلى الناس، ذلك أن الإحسان كثيراً ما استعبد الإنسان، ثم يوجه خطابه إلى من يخدم الجسم ويهتم به، مستغرباً من إيلائه العناية، ثم يدعو إلى الإقبال على النفس واستكمال فضائلها لأنها جوهر الإنسان وحقيقته.

هات مما حفظت من قصيدة "أحسن إلى الناس" ثلاثة أبيات متتالية تتضمن هذه المعاني

أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم	فطالما استعبد الإنسان إحسان
يا خادم الجسم، كم تسعى لخدمته	أتطلب الربح مما فيه خسران؟
أقبل على النفس، واستكمل فضائلها	فأنت بالنفس، لا بالجسم إنسان

(درجة لكل بيت، وتخصم درجة واحدة إذا أخل الطالب بترتيب الأبيات)

1. لَقَدْ كُنْتَ شَدِيدَ التَّعَلُّقِ بِي - يَا قُرَّةَ عَيْنِي - عِنْدَمَا كُنْتَ صَغِيرًا، فَلَمْ تَكُنْ تَرْضَى أَنْ أَبْتَعِدَ عَنْكَ وَلَوْ لَحْظَةً وَاحِدَةً، كُنْتَ تُلَاحِظُنِي مِنْ حُجْرَةٍ إِلَى حُجْرَةٍ، وَتَشُدُّنِي كَيْ أَبْقَى بِجَانِبِكَ لِتَلْعَبَ وَتَضْحَكَ... وَعِنْدَ خُرُوجِي كُنْتَ تَبْكِي إِلَيَّ أَنْ أَعُودَ فَتَرْجُو مِنِّي أَلَّا أَتْرُكَكَ مَرَّةً أُخْرَى، فَأَضْمُكَ إِلَيَّ صَدْرِي وَأَشْرَحُ لَكَ أَنَّ الضَّرُورَةَ هِيَ الَّتِي أَخْرَجْتَنِي. وَعِنْدَمَا كُنْتَ تَصْحُو لِيلاً وَتَبْكِي كُنْتُ أَنهَضُ مِنْ سَرِيرِي لِأَحْمِلَكَ عَلَى كَتِفِي إِلَى أَنْ تَهْدَأَ وَتَنَامَ. أَمَّا عِنْدَ مَرَضِكَ فَلَمْ تَكُنْ عَيْنِي تَعْرِفُ مَعْنَى المَنَامِ، وَكَلَّمَا رَأَيْتُ قَوْلَكَ تَخُورُ أَمَامِي تَضَرَّعْتُ لِلَّهِ بِأَنْ يَشْفِيكَ وَيُقَوِّبِكَ.

2. مَا شَكُوتُ يَوْمًا سَهَرَ اللَّيَالِي وَتَعَبَ الْأَيَّامِ، وَمَا تَوَانَيْتُ لِحَظَةً عَنِ الْقِيَامِ بِحَقِّكَ، وَلَمْ أَهْتَمَّ يَوْمًا بِعَافِيَتِي وَرَاحَتِي فِي سَبِيلِ نَجَاحِكَ وَسَعَادَتِكَ. وَتَحَقَّقْ حُلْبِي، فَأَنْتَ الْيَوْمَ رَجُلٌ نَاجِحٌ وَسَعِيدٌ. أَمَّا أَنَا فَقَدْ هَرِمْتُ، وَاعْتَلَى الشَّيْبُ رَأْسِي، وَرَسَمَ الزَّمَنُ تَجَاعِيدَهُ عَلَيَّ وَجَبِي، وَبَدَأَتْ الْأَمْرَاضُ تَسْلُكُ دَرَجَاتِهَا إِلَيَّ جَسَدِي، وَتَوَقَّعْتُ مِنْكَ الحَنَانَ وَالْعَطْفَ لَيْسَ رَدًّا لِلجَمِيلِ، فَمَا فَعَلْتَهُ كَانَ وَاجِبِي وَلَا أَنْتَظِرُ لَهُ شُكْرًا وَلَا عِرْفَانًا. تَوَقَّعْتُهُ لِجَلِّ الحُبِّ الَّذِي جَمَعَنَا وَالسَّعَادَةِ الَّتِي عَشْنَاهَا، وَالأَمَلِ الَّذِي طَرَقَنَا أَبْوَابَهُ مَعًا.

3. لِكَيْنِي أَرَاكَ الْيَوْمَ تَنَأَى عَنِّي، وَتَضَجَّرَ مِنْ كَلِمَاتِي، وَتَتَأَقَّفُ مِنْ كِبَرِ سِنِّي، وَتَهَرَّبُ بِأَعْدَارٍ وَاهِيَةٍ لِتَبْتَعِدَ عَنِّي، وَأَنْشَغَلْتَ عَنِّي بِرُؤُوسِكَ وَأَبْنَائِكَ. فَمَا أَقْسَى هَذِهِ الْأَيَّامِ!... يَا بَنِي، لَا تُضَيِّعْ وَقْتِكَ الثَّمِينِ، فَمِنَ الوَاضِحِ أَنَّكَ تُجَامِلُنِي، وَلَيْسَ لِي فِي وَقْتِكَ وَاهْتِمَامِكَ نَصِيبٌ.

مجلة العربي، مارس 2005، بتصرف

9. ضَعْ عِنْوَانًا مُنَاسِبًا لِلنَّصِّ.

آلام أم / أحزان أم / مأساة أم: يقبل كل عنوان مناسب لمضمون النص

10. هَاتِ مُرَادِفَ (وَاهِيَةٍ)، وَمُضَادَّ (عِرْفَانَ)

- مُرَادِفَ (وَاهِيَةٍ): ضَعِيفَةٌ، وَاهِنَةٌ، مُضَادَّ (عِرْفَانَ) نَكَرَانَ، جُحُودَ

11. لِمَ كَانَ الابْنُ يَرْجُو مِنْ أُمِّهِ أَلَّا تَتْرُكَهُ مَرَّةً أُخْرَى؟

كان الابن يرجو من أمه ألا تتركه مرة أخرى لأنه كان شديد التعلق بها، فلا يستطيع البقاء

بعيداً عنها. (تقبل كل إجابة تقارب هذا المعنى)

12. قَالَتْ الْأُمُّ: "وَلَمْ أَهْتَمَّ يَوْمًا بِعَافِيَّتِي وَرَاحَتِي فِي سَبِيلِ نَجَاحِكَ وَسَعَادَتِكَ"

أ- كَيْفَ بَدَتْ لَكَ شَخْصِيَّةُ الْأُمِّ مِنْ خِلَالِ هَذَا الْقَوْلِ؟

بدت الأم مضحية، معطاء، بذلت كل ما في وسعها في سبيل نجاح ابنها.

(تقبل كل إجابة تقارب هذا المعنى) (درجة لهذا الفرع من الإجابة)

ب- هل أَحْسَنْتِ الْأُمُّ التَّصَرُّفَ فِي سَبِيلِ نَجَاحِ ابْنِهَا وَسَعَادَتِهِ؟ عَلِّلْ وَجْهَةَ نَظْرِكَ.

للطالب حرية إبداء الرأي في تصرف الأم، على أن يكون التعليل منطقيًا مقنعًا.

(نصف درجة لإبداء الرأي، ودرجة ونصف للتعليل المقنع)

13. بَيِّنْ نَوْعَ الْأَسْلُوبِ الَّذِي وَظَّفَتْهُ الْكَاتِبَةُ فِي كُلِّ مِثَالٍ مِمَّا يَأْتِي.

نوعُ الأسلوبِ	المثال
التعجب	فَمَا أَقْسَى هَذِهِ الْأَيَّامَ!
النهي	لا تضيِّعْ وَقْتَكَ الثَّمِينِ

(درجة لكل فرع)

14. صُغْ اسْمَ الْمَفْعُولِ مِنَ الْفِعْلِ "تَوَقَّعَ"، ثُمَّ اسْتَغْمِلْهُ فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ مَضْبُوطًا

بالحركات.

اسم المفعول: متوقَّع / تقبل كل جملة سليمة، درجة لاسم المفعول ودرجة للجملة، ولا يمنح

الطالب أيّ درجة إذا أخطأ في حركة ما قبل الآخر.

15. "لَكِنِّي أَرَاكَ الْيَوْمَ تَنَأَى عَنِّي"

خاطبَ بِالْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ الْمُثْنَى، ثُمَّ الْجَمْعَ الْمُؤَنَّثَ، وَغَيْرَ مَا يَلِزَمُ.

- المثنى: لكنني أراكما اليوم تنأيان عني.

- الجَمْعُ الْمُؤَنَّثُ: لكنني أراكن اليوم تنأين عني

(نصف درجة لكل فرع من فروع الإجابة: أراكما/ تنأيان/ أراكن/ تنأين)

16. هَاتِ اسْمَ الْأَلَةِ مِنَ الْفِعْلِ "طَرَقَ"، وَبَيِّنْ وَزْنَهُ،

- اسمُ الْأَلَةِ: مطرقة، وَزْنُهُ: مفعلة

(درجة لكل فرع من فرعي الإجابة)

1. أَنَا مَا خُلِقْتُ لِكَيْ أَعِيشَ بِمُفْرَدِي  
 2. إِنَّا مَعًا نَبْنِي الْحَيَاةَ جَمِيلَةً  
 3. يَزُهُو التَّعَاوُنُ فِي الْحَيَاةِ مَحَبَّةً  
 4. بِالْحُبِّ نَصْنَعُ مَا نَشَاءُ مِنَ الْعُلَا  
 5. وَيَضُمُّنَا رَوْضُ السَّعَادَةِ كُلَّنَا  
 6. فَحَضَارَةُ الْإِنْسَانِ فَيُضُّ تَعَاوُنٍ  
 7. وَيَعُمُّنَا رَغْدُ الْحَيَاةِ فَكُلَّنَا  
 8. فَأَنَا وَأَنْتَ وَكُلُّ فَرْدٍ بَيْنَنَا
- وَالنَّاسُ بَحْرٌ زَاخِرٌ الْمَوْجَاتِ  
 بِتَأَلْفٍ وَتَعَاوُنٍ وَصِلَاتِ  
 غَمَرَتْ قُلُوبَ النَّاسِ بِالْبَسَمَاتِ  
 وَتَذُوبُ فِيهِ فَوَارِقُ الطَّبَقَاتِ  
 قَلْبًا يَرِفُ هَوَى مَعَ الْخَفَقَاتِ  
 بَيْنَ الْجَمِيعِ عَلَى مَدَى السَّنَوَاتِ  
 أَيْدٍ تُشَارِكُ فِي بِنَاءِ الْآتِي  
 جُزءٌ يُتَمِّمُ لَوْحَةَ النَّحَاتِ

17. هاتِ مفردَ (خَفَقَاتِ)، وجمعَ (هَوَى):

مفرد (خَفَقَاتِ): خفقة ، جمع (هَوَى): أهوَاءٌ ،  
 (درجة لكل فرع من فرعي الإجابة)

18. أَنَا مَا خُلِقْتُ لِكَيْ أَعِيشَ بِمُفْرَدِي وَالنَّاسُ بَحْرٌ زَاخِرٌ الْمَوْجَاتِ  
 أ. اشرح الصُّورَةَ الشَّعْرِيَّةَ فِيمَا تَحْتَهُ خَطًّا.

شبه الشاعر الناس بالبحر الذي تتدافع أمواجه

ب. بين أثرها في المعنى.

تضفي هذه الصورة على المعنى بعداً جمالياً مؤثراً في القارئ، وتقربه إلى ذهن المتلقي،

(درجة لكل فرع من فرعي الإجابة، ويكتفى بأثر واحد)

19. للمحبة عدة آثارٍ إيجابيةٍ في المجتمع. اذكر منها اثنتين من خلال الأبيات الثالث والرابع والخامس.

من آثار المحبة في المجتمع: نشر البهجة والسرور/ تحقيق التقدم والرخاء/ الاتحاد بين فئات المجتمع/ إسعاد الجميع.

(تقبل كل فكرة تقارب هذه المعاني، ويكتفى بأثرين/ درجة لكل أثر)

20. يعتبر الشاعر أن الحضارة الإنسانية قامت على التعاون بين الجميع، فهل توافقه في ذلك؟ علّل رأيك.

للطالب حرية إبداء الرأي على أن يكون التعليل منطقيًا ومقنعًا.  
(نصف درجة لإبداء الرأي، ودرجة ونصف للتعليل المقنع)

21. ما الجذر الذي تكشف من خلاله عن كلمة (فوارق) في المعجم.  
(ف.ر.ق) (لا يُمنح الطالب أيّ درجة إذا أخلّ بترتيب الحروف)

22. استخرج من القصيدة صيغة مبالغة، وحدّد وزنها، والفعل الذي اشتقت منه.

صيغة المبالغة	وزنها	الفعل الذي اشتقت منه
نَحَات	فَعَال	نَحَت

(درجة لصيغة المبالغة، ونصف درجة للوزن، ونصف درجة للفعل)

23. أكمل كلّ جملة ممّا يأتي بصياغة اسم المكان أو الزمان المناسبين من الفعل الوارد بين قوسين، واضبطه بالحركات.

أ. أبدع الشاعر في (استهلّ) مُستهلّ القصيدة.

ب. حضر الرجل في (وعدّ) الموعِد المُحدّد.

(لا يمنح الطالب أيّ درجة إذا أخطأ في الحركات)

24. أعرب ما تحته خطّ في القصيدة إعرابًا تامًّا.

- أعيش: فعل مضارع، منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

- جزء: خبر، مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

(نصف درجة للوظيفة، ونصف درجة للحكم الإعرابي، ونصف درجة للعلامة الإعرابية)

انتهى نموذج الإجابة