

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية

الملف تلخيص قصة تتضمن مقطعاً وصفيًا

[موقع المناهج](#) ⇨ ⇨ [الصف التاسع](#) ⇨ [لغة عربية](#) ⇨ [الفصل الأول](#)

روابط مواقع التواصل الاجتماعي بحسب الصف التاسع



روابط مواد الصف التاسع على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف التاسع والمادة لغة عربية في الفصل الأول

[المذكرة النحوية](#)

1

[تدريبات ونماذج](#)

2

[شرح قصائد \(2010-2011\)](#)

3

[شرح وتحليل قصيدة لا تسئل كيف كنا](#)

4

[شرح وتحليل قصيدة ان الكرام قليل](#)

5

KINGDOM OF BAHRAIN
Ministry of Education



مَمْلَكَةُ الْبَحْرَيْنِ
وَأَازَرَةُ التَّرْبِيَّةِ وَالتَّعْلِيمِ

درس في مادة اللغة العربية الإنتاج الكتابي

موقع
المنهج البحرينية
almanahj.com/bh

تلخيص قصة تتضمن مقطعاً وصفيًا

الصف الثاني الإعدادي
الفصل الدراسي الأول

أهداف الدرس:

1- تحديد الأحداث الرئيسية التي يتوجب المحافظة عليها في التلخيص.

2- تمييز المقطع الوصفي داخل القصة.

3- تلخيص قصة تتضمن مقطعاً وصفيّاً مع مراعاة خطوات التلخيص.

خطوات تلخيص

القصة

قراءة القصة / النصّ
الأصليّ جيّداً.

تحديد الكلمات المفاتيح
والأحداث الرئيسيّة في
القصة.

مراجعة النصّ الجديد
وتصويب الأخطاء.

الاستغناء عن الوصف
والحوار والأمثال والأرقام.

إعادة كتابة القصة في
حدود الرّبع.

أقرأ النَّصَّ جيِّداً، ثُمَّ أَجيبُ عن الأسئلةِ الآتيةِ.

وَعَدْتُ طفلي بنزهةٍ أوَّلَ الخريفِ بينَ أرجاءِ الطَّبيعةِ: ساحلٍ وسهلٍ وجبلٍ،
نسرِّحُ النَّظَرَ بما فيها من جمالٍ وروعٍ ————— منظرٍ مشيناً حتَّى وصلنا
غابةً إحدى طرفيها يُطلُّ على ساحلِ البحرِ، بينما يطلُّ الطَّرْفُ الآخرُ على جبلٍ
أخضرٍ مهيبٍ. استراح ولدي الصَّغِيرُ، وأكل بعضَ الفواكهِ.

موقع
المناهج البحرينية
lmanahj.com/bh

ثُمَّ مَدَّ بَصَرَهُ نحو ساحلِ البحرِ، ينظرُ بغبطةٍ إلى هَذَا
الأزرقِ الفسيحِ وقد بدتْ أمواجهُ ترتمي على الرَّمالِ الشَّقراءِ، وتُداعبُ
بعضَ الصَّخُورِ برفقٍ حيناً، وتضربُها بقسوةٍ وحنقٍ حيناً آخرٍ. ثُمَّ التفتَ
نحوَ الجبلِ الشَّاهِقِ وقد غطَّى مُعظَمَه شجرُ الصَّنوبرِ، إلا
قليلاً من القرى والبيوتِ التي تعلَّقتْ بسفوحِ هذا الجبلِ الممتدِّ وهضابهِ.

فجأةً، إذا بالريِّحِ تهبُّ، ثُمَّ تعصفُ بشدَّةٍ، التفتُّ فرأيتُ السَّحَبَ السَّودَ

أضع علامة (√) أمام الأحداثِ الرئيسيّةِ في النصِّ السّابقِ:

() خروجُ الأبِ وابنه إلى الغابةِ للاستمتاعِ بالطّبيعةِ.

() أكلُ الطّفلِ بعضَ الفواكهِ.

() تأمّلُ جمالِ البحرِ والجبلِ.

() مياهُ البحرِ تداعبُ الصّخورِ.

() هُبوبُ الرّيحِ وتغيّرُ الطّقسِ.

() خوفُ الطّفلِ من العاصفةِ.

() عودةُ الأبِ وابنه إلى البيتِ.

تمثلُ العباراتُ المكتوبةُ باللونِ الأزرقِ مقاطعَ وصفيةً تعلقُ كلُّ منها

بالموصوفِ الذي قبلها **وعدتُ طفلي بنزهةٍ أوّلَ الخريفِ بينَ أرجاءِ الطبيعةِ: ساحلٍ وسهلٍ**

وجبلٍ.

□ وصلنا غابةً إحدى طرفيها يُطلّ على ساحلِ البحرِ، بينما يطلُّ

الطَّرفُ الآخرُ على جبلٍ أخضرٍ مهيبٍ.

□ ثمَّ مدَّ بصره نحو ساحلِ البحرِ، ينظرُ بغبطةٍ إلى

هـذا الأزرقِ الفسيحِ وقد بدتْ أمواجهُ ترتمي على

الرّمـالِ الشَّقراءِ، وتُداعبُ بعضَ الصّخورِ برفقٍ حيناً

وتضربُها بقسوةٍ وحنقٍ حيناً آخرَ.

□ ثمَّ التفتَ نحو الجبلِ الشّاهِقِ وقد غطّى مُعظمه

شجـرُ الصنوبرِ، إلا قليلاً من القرى والبيوتِ التي تعلقتْ بسفوحِ

ألاحظ أنه يمكن تلخيص القصة في حدود الـ رَّبْع بحذف المقاطع الوصفية دون أن يؤثر ذلك على فهم أحداث القصة ومضمونها.

خَرَجْتُ مع طِفلي في نَزْهةٍ إلى غابةٍ تُطلّ على البحرِ.

وبعد أن تناولَ ولدي بعضَ الفواكهِ، استمتعَ بمنظرِ البحرِ

وساحلِهِ والجبلِ وأشجارِهِ. فجأةً، هبَّت الرِّيحُ

وتجمّعت السّحبُ. خافَ ولدي وارتجفَ، فقلّنا راجعَيْنِ.

أستنتجُ:

□ تلخيصُ القِصَّةِ هو إعادةُ صياغَتِها في

حـدودِ الرِّبـعِ من عددِ كـلماتِها مـعَ المـحـافـظـةِ

على جـوهرِ النّصِّ الأـصـليِّ.

□ يـمـكـنُ تـلـخـيـصُ قـصـةٍ بـالـاسـتـغـناءِ عـن

الوصفِ دونَ الإخلالِ بمضامينِ النّصِّ وأفكارِهِ

أقرأ القصةَ جيِّداً، ثمَّ أختارُ التلخيصَ المناسبَ لها:

بمناسبة عيد الأم لهذا العام، فكَّرتُ في هديَّةٍ مميزةٍ. فقرَّرتُ أنْ أشتريَ ممَّا أوفَّره من مصروفٍ في عقداً من الفضة لجدتي. نعم جدتي لأمي فأكونُ بذلك قد أكرمتُ الاثنتين في وقت واحد. لكن لماذا جدتي؟

نعم؛ لأنِّي أحبُّها؛ فهي لا تكفُّ عن الدِّعاء لي وإخوتي كلِّما رأتنا، تراها وهي في العقد السابع من عمرها تقامتها القصيرة وظهرها المحدود تتوكأ على عكازٍ خشبيٍّ وتمشي ببطءٍ لتتوضأً وتجلسَ على كرسيٍّ، وتتغمس في صلاتها وأذكارها. دخلتُ غرفتها حاملاً الهدية، فرأيتُ وجهها مستديراً غمره نور براقٍ بالرغم من التَّجاعيد في الجبهة والخدين.

أُقِيمُ

بعد أن قرأتُ القصةَ جيِّداً، أحمِّدُ إنْ كانَ هذا التلخيصُ مناسباً وأعلِّمُ

رأيي: (5 دق) بمناسبة عيد الأم لهذا العام، اشتريتُ عقداً من الفضة لجدتي. التي

أحبُّها؛ فهي لا تكفُّ عن الدعاء لي وإخوتي كلما رأتنا،

تراها وهي في العقد السابع من عمرها

بقامتها القصيرة وظهرها المحدود تتوكأ على عكاز خشبي وتمشي

ببطء لتتوضَّأ وتجلس على كرسي، وتتغمس في صلاتها

وأذكرها فقد فاجأتها في غرفتها وقدمت لها الهدية فشكرتني بدموع



الفرح التي ذرفتها

غير مناسب

التعليل: لأنه تجاوز الربع من عدد الكلمات ولم يستغن عن الوصف

إلا قليلاً.

أُقِيمُ

بعد أن قرأتُ القِصَّةَ جيِّدًا، أُحدِّدُ إنَّ كان هذا التلخيص مناسبًا وأعللُ إجابتي

رأبي: (5دق)

اشتريتُ عقدًا فضيًّا بمناسبة عيدِ الأمِّ لأهديه جدتي؛ فهي تبادلني حبًّا جمًّا. دخلتُ غرفتها فقابلتني بوجهها المشرقِ وعينيها البرّاقَتين، قدّمتُ لها الهديةَ وارتميتُ في أحضانها، فأدمعتُ.



مناسب



غير مناسب

التعليل: لأنه في حدود الربع من عدد الكلمات واستغنى عن المقطع الوصفيّ دون إخلال بالنصّ الأصليّ.

1- أقرأ القصة جيّداً، ثمّ أحدد المقاطع الوصفية التي يمكن الاستغناء عنها لتلخيص القصة باللون الأحمر: (5دق)

كان الجميع يعيشُ في قرية صغيرة هادئة بعيدة عن
 ضوضاء المدينة الصاخبة. كلُّ شخصٍ يعملُ بجدٍّ ونشاطٍ
 وكانهم أسرة واحدة. هذا يُقَالُ من الأشجار، هذا يقطفُ الثمار،
 وهذا يحفرُ الأرضَ ليُخرجَ الماءَ. وكانت أمُّ عدنانَ تطبخُ الطَّعامَ لتُقدِّمه لهم.
 وكان معهم شابُّ يُدعى مُصطفى كَسولٌ خمولٌ، يدّعي
 المرضَ دائماً، يَحْمِلُ العَصَا في يده كي يتوكأَ عليها وكأنه عجوزٌ طاعنٌ
 في السنِّ، وكان يأكلُ ممّا يأكلُ شبابُ القرية من طعامِ أمِّ
 عدنانَ، ويستلقي على الأرضِ تحت ظلِّ الشجرة،
 ينظرُ إلى الشبابِ وهم يعملون ويجدون، ثمّ يغطُّ في
 نوم عميقٍ، حتّى يأتي الطَّعامُ، فيوقظه بعضُ الشبابِ، ليأكلَ معهم.

أقرأ القصة جيّداً، ثمّ ألوّن بالأحمر المقاطع الوصفية التي يمكن

الاستغناء عنها لتلخيص القصة (: 5دق)

كان الجميع يعيش في قرية صغيرة هادئة بعيدة عن ضوضاء المدينة

الصاخبة. كلُّ شخصٍ يعملُ بجدٍّ ونشاطٍ وكانهم أسرةً واحدةً. هذا يُقلِّمُ

الأشجارَ، هذا يقطفُ الثمارَ، وهذا يحفرُ الأرضَ ليُخرجَ الماءَ. وكانت أمُّ

عدنانَ تطبخُ الطَّعامَ لتُقدِّمه لهم.

وكان معهم شابٌّ يُدعى مُصطفى كَسولٌ خَمولٌ، يدّعي المرضَ دائماً،

يَحْمِلُ العَصَا في يده كَي يتوكَّأَ عليها وكأنّه عَجوزٌ طاعِنٌ في السنِّ، وكان

يأكلُ ممّا يأكلُ شبابُ القرية من طعامِ أمِّ عدنانَ، ويستلقي على الأرضِ تحت

ظلِّ الشَّجرة، يَنظُرُ إلى الشَّبابِ وهم يعملونَ ويجدّونَ، ثمَّ يغطُّ في نومٍ عميقٍ،

حتى يَأْتِي الطَّعامُ، فيوقظه بعضُ الشَّبابِ، ليأكلَ معهم.

تَضايقُ الشَّبابِ منْ تصرُّفِ مُصطفى، ورفضت أمُّ عدنانَ أنْ تعطيه

2- بعدَ أَنْ حَدَّدْتُ المقاطعَ الوصفيةَ التي يمكنُ اختصارُها أو الاستغناءُ عنها، أَلَخَّصُ القصةَ في حدودِ الرَّبِيعِ مع مراعاةِ النَّصِّ (الأصليِّ:) (8دق)

في قريةٍ هادئةٍ يتعاونُ السَّكَّانُ، ويعملُ الشبابُ بنشاطٍ إلا مُصطفى المتكاسلَ كان يأكلُ من عرقِ جبينهم. فقرَّرَ الشبابُ مع أمِّ عدنانَ التي كانت تُعدُّ لهم الطَّعامَ، أن لا يُقاسموه طعامهم، فعرفَ خطأه وأخذَ يعملُ معهم بجدِّ.

انْتَهَى الدَّرْس