

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية



## المذكرة الذهبية للغة العربية

موقع المناهج ← المناهج البحرينية ← الصف التاسع ← لغة عربية ← الفصل الثاني ← مذكرات وبنوك ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 16:18:39 2025-02-13

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب الاختبارات الكترونية الاختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل  
منهج انجليزي ا ملخصات و تقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة  
لغة عربية:

## التواصل الاجتماعي بحسب الصف التاسع



صفحة المناهج  
البحرينية على  
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

## المزيد من الملفات بحسب الصف التاسع والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

تفكيك الموضوع الإنشائي الحجاجي إلى عناصره

1

مذكرة وكراسة الفارس العربي الشاملة لكتاب الطالب

2

المذكرة التفاعلية في مادة اللغة العربية

3

مذكرة اللغة العربية الشاملة بدون إجابات للأستاذ القدير باسم رحال

4

كراسة اللغة العربية

5



المذكرة الذهبية للغة العربية - الصف الثالث الإعدادي - الفصل الثاني للعام 2023-2024م

وزارة التربية و التعليم  
مدرسة الرفاع الإعدادية للبنين

المذكرة الذهبية

للاختبار النهائي

الصف الثالث الإعدادي

الفصل الدراسي الثاني

لمادة اللغة العربية

العام الدراسي 2023 / 2024م

2025

2024

متابعة

منسق القسم

إعداد

المدير المساعد

أ/ محمد شلبي

أ/ أشرف عبد الرحمن

أ/ علي الكعبي

أ/ إيهاب الغمري

مدير المدرسة

أ. غسان عبد المجيد الساعاتي



المذكرة الذهبية للغة العربية - الصف الثالث الإعدادي - الفصل الثاني للعام 2024-2023م

المذكرة الذهبية للصف الثالث الإعدادي للغة العربية (ملاحظة هامة: الامتحان وزاري وبه مواضيع أخرى فيرجى مراجعة كل ما تمت دراسته) المذكرة الذهبية لا تغني عن الكتاب المدرسي

1. قصيدة ( تعالوا ) للحفظ 5-1
2. قصيدة ( أحسن إلى الناس ) للحفظ 5-1
3. اصنع حياتك
4. اسم الآلة
5. اسما المكان والزمان
6. اسم المفعول
7. اسم الفاعل وصيغة المبالغة
8. مصادر الفعل الثلاثي والرباعي المجرد والمزيد
9. إسناد الفعل المعتل إلى الضمائر الفعل الناقص والأجوف والمثال
10. كتابة نص حجائي قائم على الحوارين طرفين أو أكثر

2025

2024



المذكرة الذهبية للغة العربية - الصف الثالث الإعدادي - الفصل الثاني للعام 2024-2023م

1. أكمل ملء الجدول

المصادر	أوزانها	دلالاتها
الجرقة/ المِهْنَةُ	فِعَالَةٌ	فِلَاحَةٌ / نِجَارَةٌ / زِرَاعَةٌ
التَّقَلُّبُ وَالإِضْطِرَابُ	فَعْلَانٌ	طَبْرَانٌ / حَفَقَانٌ / غَلِيَانٌ / فَوْرَانٌ
اللُّونُ	فُعْلَةٌ	حُمْرَةٌ / صُفْرَةٌ / زُرْقَةٌ / خُضْرَةٌ
الصَّوْتُ	فَعِيلٌ	صَهِيلٌ / عَوِيلٌ / نَهِيْقٌ
الصَّوْتُ	فُعَالٌ	عَوَاءٌ / صُرَاخٌ / مَوَاءٌ / نُغَاءٌ
المَرَضُ	فُعَالٌ	هُزَالٌ / عَطَاسٌ

2. أكمل ملء الجدول

وَزْنُ المَصْدَرِ	المَصْدَرُ	الجُمْلَةُ
فَعْلٌ فِعَالَةٌ	صَوْمٌ سَلَامَةٌ	في الصَّوْمِ سَلَامَةٌ الجَسَدِ.
فَعْلٌ	عَمَلٌ	العَمَلُ الجَادُّ يَرْفَعُ صَاحِبَهُ دَرَجَاتٍ.
فَعِيلٌ	خَرِيرٌ	خَرِيرُ المِيَاهِ مُنْتَعٍ.
فِعَالَةٌ	حِكَايَةٌ	يَعْمَلُ جَاسِمٌ فِي الحِكَايَةِ.
فُعُولٌ	خُرُوجٌ	خُرُوجُ العَمَالِ يَكُونُ عَلَى السَّاعَةِ الثَّالِثَةِ.
فُعَالٌ	نَشَاطٌ	يَعْمَلُ الرَّجُلُ بِنَشَاطٍ.

3. أَمَلْ الجَدُولَ بِمَا يُنَاسِبُ (مَعَ ضَبْطِ الكَلِمَاتِ بِالشَّكْلِ)

الفاعل	المصدر	وزنه
سَقَطَ	سُقُوطٌ	فُعُولٌ
مَدَحَ	مَدْحٌ	فَعْلٌ
فَرِحَ	فَرَحٌ	فَعْلٌ
نَصَحَ	نُصْحٌ	فُعْلٌ
سَبَحَ	سِبَاحَةٌ	فُعَالَةٌ

4. أَمَلْ الجَدُولَ بِمَا يُنَاسِبُ.

الفاعل	المصدر	وزنه	دلالتة
الجرقة/ المِهْنَةُ	فِعَالَةٌ	حِيَاظَةٌ	خَاطٌ
التَّقَلُّبُ وَالإِضْطِرَابُ	فَعْلَانٌ	فَيْضَانٌ	فَاضٌ
الصَّوْتُ	فَعِيلٌ	زَيْبٌ	زَارٌ
المَرَضُ	فُعَالٌ	سُعَالٌ	سَعَلٌ



المذكرة الذهبية للغة العربية - الصف الثالث الإعدادي - الفصل الثاني للعام 2023-2024م

5. أضع في الفراغ مصدرًا من الفعل الثلاثي المجرد الوارد بين قوسين.

- يحبّ عادلُ القصص. (قرأ)  
○ يحرص القاضي على (عدل)  
○ علا الكلب. (نبخ)  
○ اشتدّ الرياح. (هب)  
○ برع الولدُ القرآن. (تلا)

الفاعل	وزن الفعل	المصدر	وزن المصدر
فَعَلَلَةٌ	دَحْرَجَةٌ	فَعَلَلٌ	دَحْرَجٌ
فَعَلَلَةٌ	زَحْرَفَةٌ	فَعَلَلٌ	زَحْرَفٌ
فَعَلَلَةٌ / فَعَلَلٌ	وَسُوسَةٌ / وَسُوسٌ	فَعَلَلٌ	وَسُوسٌ
فَعَلَلَةٌ	زَمْجَرَةٌ	فَعَلَلٌ	زَمْجَرٌ

6. أكمل كل جملة مما يأتي بالكلمة المناسبة (رَفْرَقَةٌ - زَفْرَقَةٌ - هَمِّمَةٌ).

- في هذا البستان تتعالى - زَفْرَقَةٌ العصافير.
- همهم الرجل - هممَةٌ خفيفةً.
- ما أجملَ رَفْرَقَةَ الماءِ في الجدول!

الفعل الثلاثي المزيد بحرف  
أولاً الفعل الثلاثي المزيد بالألف

ما كان على وزن: (فاعل) مصدره على وزن: (مُفاعلة) أو: (فعال).

الفاعل	وزن الفعل	المصدر	وزن المصدر
قاتل	فاعل	مُقاتلة - قِاتال	مُفاعلة - فِعال
بارك	فاعل	مباركة	مفاعلة



المذكرة الذهبية للغة العربية - الصف الثالث الإعدادي - الفصل الثاني للعام 2023-2024م

ثالثاً: الضلع الثلاثي المزيد بالهمزة:

١ - إذا كان الفعل صحيح العين، فوزنه (أفعل)، ومصدره (إفعال).

الضلع	وزن الضلع	المصدر	وزن المصدر
أحسن	أفعل	إحسان	إفعال

٢ - إمّا إذا كان الفعل معتل العين، فكذلك وزنه: (أفعل)، ولكنّ مصدره على وزن (إفعله أو إفالة).

الضلع	وزن الضلع	المصدر	وزن المصدر
أقام	أفعل	إقامة	إفعله أو إفالة
أساء	أفعل	إساءة	إفعله أو إفالة

ثانياً: الضلع الثلاثي المزيد بالشدة:

١ - ما كان على وزن: (فَعَّل) مصدره على وزن: (تفعيل).

الضلع	وزن الضلع	المصدر	وزن المصدر
قسّم	فَعَّل	تقسيم	تفعيل

٢ - أمّا إذا كان الفعل الثلاثي المزيد بالشدة معتل الآخر فمصدره على وزن: (تفعلة)

الضلع	وزن الضلع	المصدر	وزن المصدر
ربّى	فَعَّل	تربية	تفعلة

٣ - وإذا كان الفعل الثلاثي المزيد بالشدة مهموز اللام، فمصدره كذلك على وزن: (تفعلة).

الضلع	وزن الضلع	المصدر	وزن المصدر
هنأ	فَعَّل	تهنئة	تفعلة



المذكرة الذهبية للغة العربية - الصف الثالث الإعدادي - الفصل الثاني للعام 2023-2024م

### الفعل الثلاثي المزيد بحرفين

أولاً: الفعل الذي على وزن: (تفعل أو تفاعل): مصدرهما على وزن الفعل ماعدا ضم ما قبل الحرف الأخير.

الفعل	وزن الفعل	المصدر	وزن المصدر
تعلم	تفعل	تعلم	تفعل
تعاون	تفاعل	تعاون	تفاعل

ثانياً: الفعل الذي على وزن: (افتعل) أو (انفعل) أو (افعل)، المصدر يكون على وزن الفعل ما عدا كسر الحرف الثالث وزيادة ألف قبل الحرف الأخير.

الفعل	وزن الفعل	المصدر	وزن المصدر
اعترف	افتعل	اعتراف	افتعال
انكسر	انفعل	انكسار	انفعال
احمر	افعل	احمرار	افعال

ثالثاً: الفعل الذي يكون معتل الآخر، مصدره على وزن الفعل ماعدا كسر ما قبل الآخر.

الفعل	وزن الفعل	المصدر	وزن المصدر
تعالى	تفاعل	تعالي	تفاعل

\*ملاحظة: يعامل الفعل المعتل الآخر معاملة الفعل المنقوص بحذف حرف العلة ويعوض عنه بتنوين العوض عن الحذف.

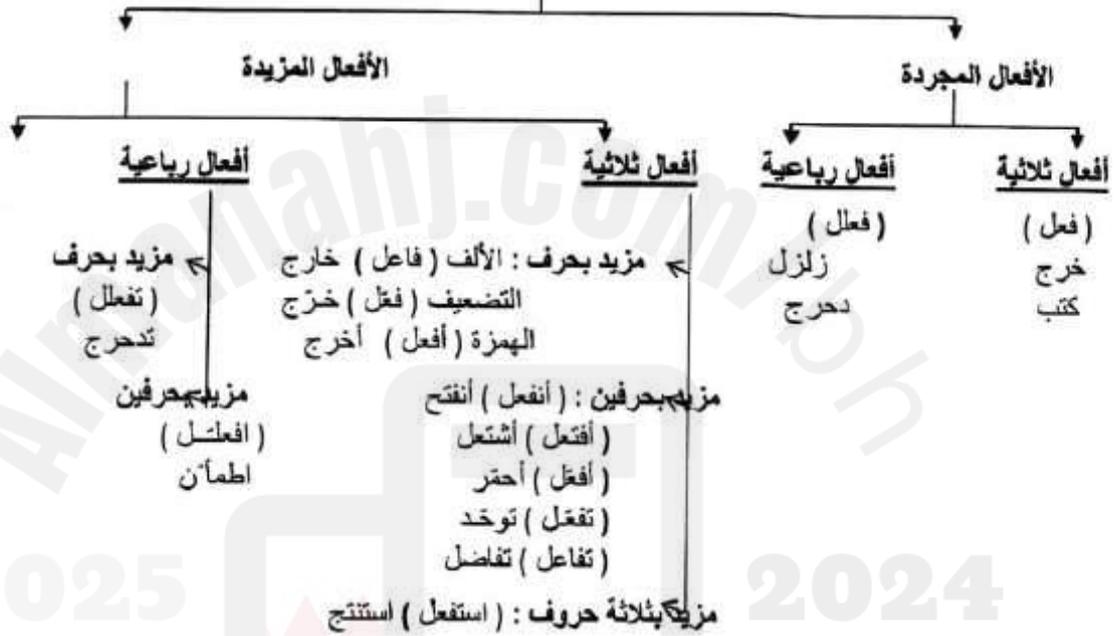
المذكرة الذهبية للغة العربية - الصف الثالث الإعدادي - الفصل الثاني للعام 2023-2024م

😊 المجرّد والمزید 😊

الأفعال المجرّدة : هي الأفعال التي تتكون من حروف أصلية ، سواء كانت ثلاثية على وزن ( فعل ) أو رباعية على وزن ( فعّل ) .

الأفعال المزيدة : هي الأفعال التي تتكون من حروف أصلية ثلاثية أو رباعية ، ويزاد عليها بعض الحروف .

ويمكن تقسيم الأفعال بهذه الطريقة



ملاحظات هامّة جدًا

- لمعرفة نوع الفعل مجردًا كان أم مزيدًا، نرجعه إلى الماضي المذكّر المفرد ونضع امامه الضمير هو .

مثال: يزرعون هو - زرع مجرد فعل ( لا توجد حروف زيادة)

يبتعدون هو - ابتعد مزيد (أحرف الزيادة : الهمزة والتاء)

الأحرف التي لا تعتبر حروف زيادة هي :

1- الضمائر المتصلة : ألف الاثنين : اكتبوا . واو الجماعة : اكتبوا . ياء المؤنثة المخاطبة : اكتبني .

نون النسوة : اكتبن . تاء الفاعل المتحركة : كتبت . نا الدالة على الفاعلين : كتبنا .

2- وأحرف المضارعة ( أن ي ت ) ، وتاء التانيث لا تعتبر من أحرف الزيادة .

3- نونا التوكيد الثقيلة والخفيفة . مثال : يكتبن - يكتبن .

4- التسوييف ( سين وسوف ) . مثال : ساكتب . سوف أكتب .

5- تاء التانيث الساكنة . مثال : كتبت - نامت - لعبت

المذكرة الذهبية للغة العربية - الصف الثالث الإعدادي - الفصل الثاني للعام 2024-2023م

قصيدة ( أحسن إلى الناس ) للصف الثالث الإعدادي

١- أحسن إلى الناس تستعيد قلوبهم فطالما استعبد الإنسان إحسان

- تستعيد: تكسب - تمتلك
- الإحسان: البر والعمل الصالح.
- يوضح الشاعر أهمية علاقة الإنسان بغيره من الناس، فيدعو إلى الإحسان إليهم حتى يمتلك قلوبهم، وتعم المحبة والمودة، فالإحسان إليهم كفيل بأن يقوي العلاقات الاجتماعية بين الأفراد، ويلين قلوبهم. - يوضح هذا البيت علاقة الإنسان بغيره من الناس.
- أحسن إلى الناس: أسأوب أمر الغرض منه النصح والتوجيه.
- علاقة ما تحته خط بما قبله: نتيجة بسبب .

٢- يا خادماً الجسم، كم تسعى لخدمته أتطلب الربح مما فيه خسران؟

- يخاطب الشاعر الإنسان، ويدعوه إلى الاهتمام برعاية نفسه قبل الاهتمام برعاية جسمه، فالجسم زائل لا محالة، والنفس باقية بأفعالها. و يقول الشاعر كيف لنا أن نطلب الربح من شيء لا يرتجى منه سوى الخسارة، حيث يرى الشاعر الاهتمام بالجسم مضیعة للوقت وفي هذا البيت توضیح لعلاقة الإنسان بنفسه.
- يا خادماً الجسم: أسلوب نداء.
- الغرض من الاستفهام استكثار الشاعر من اهتمام الإنسان بمظهره الخارجي فقط. - كم: أفادت الكثرة.

٣- أقبل على النفس، واستكمل فضائلها فأنت بالنفس، لا بالجسم إنسان

- فضائلها: كل عمل حسن ونزيه - مضادها: الرذائل - مفردها: فضيلة.
- يدعو الشاعر إلى الاهتمام بالنفس، والإقبال عليها، وإشباع متطلباتها عن طريق الفضائل من الأمور، فالإنسان يكون إنساناً بأخلاقه وسلوكياته مع الآخرين، لا بجسمه وما يظهره من مظاهر خارجية. - يوضح هذا البيت علاقة الإنسان بنفسه.

٤- وكن على الدهر معواناً لذي أمل يرجو نذاك فإن الحر معوان

- معوان: كثرة تقديم المساعدة للآخرين " صيغة مبالغة " . - نذاك: جودك - كرمك - " العطاء " .
- يدعو الشاعر إلى الاستمرارية في تقديم المساعدة للمحتاجين، ويقول بأن الحر لا يجيب ظن من يأمل فيه خيرًا بمساعدته، فهو مستعد لتقديم المساعدة بجسده وفكره في أي وقت من الأوقات. - يوضح هذا البيت علاقة الإنسان بغيره من الناس.
- على الدهر: أفادت هذه العبارة الديمومة والاستمرار في تقديم المساعدة للآخرين.



المذكرة الذهبية للغة العربية - الصف الثالث الإعدادي - الفصل الثاني للعام 2023-2024م

٥- واشدد يدك بحبل الله معتصمًا فاتنه الركن إن خانتك أركان

- معتصمًا: متمسكًا. - الركن: الأساس.
- يدعو الشاعر إلى ضرورة التمسك بالإيمان بالله؛ لأن ذلك هو الركن الأساس حين لا تجد ركنًا وأساسًا.
- علاقة ما تحته خط بما قبله: التعليل. - يوضح الشاعر في هذا البيت علاقة الإنسان بربه.

٦- من كان للخير مناعا فليس له على الحقيقة إخوان وأخدان

- متاعًا: من يصدُّ عن عمل الخير ويمنعه. ( صيغة مبالغة ). - أخدان: مفردها " خدن و خدين " ومعناها: الصديق.
- من الأمور التي تحقق للإنسان المرلة الرفيعة بين الناس هي عدم منع الخير عنهم، ومن يسعى إلى ذلك، فسوف يكون وحيدًا في هذا العالم دون أخ أو صديق. فمنع الخير من الصفات الذميمة التي يبهانا الشاعر عن الاتصاف بها.
- يتفرنا الشاعر في هذا البيت من صفة منع الخير.

٧- من جاد بالمال مال الناس قاطبة إليه والمال للإنسان فتان

- جاد: أعطى. - مال: اتجه. - قاطبة: جميعًا. - فتان: عذاب ومشكلة. ( صيغة مبالغة ).
- الجود بالمال من الصفات الحميدة التي يدعوننا الشاعر إلى التحلي بها، فهو من الأمور التي تحقق للإنسان المرلة الرفيعة بين الناس، حيث أن من يفعل ذلك يجسد الناس تميل إليه ويغمرونه بالحب والموودة، فالمال يفتن الآخرين.
- يرغنا الشاعر في هذا البيت في صفة الجود بالمال.

٨- من سالم الناس يسلم من غوائلهم وعاش وهو قرير العين جذلان

- غوائلهم: مصائبهم - أذاهم. مفردها: غائلة. - قرير العين: مرتاحًا ومطمئنًا. - جذلان: فرحان.
- كذلك من الأمور التي تجعل الإنسان يحصل المكانة الرفيعة بين الناس هي مسالمتهم في كل فعل وقول، فذلك يحصنك ويمنع عنك أذاهم، ومن يسالم الناس يعيش مرتاح البال، قرير العين، وتكون حياته مليئة بالأفراح.

٩- من كان للعقل سلطان عليه غذا وما على نفسه للحرص سلطان

- الإنسان الذي يمتلك السيطرة على عقله يستطيع التغلب على نفسه، ومقاومة إغراءاتها وشهواتها التي تزيّن له ملذات الحياة، فالعقل طريقك للصالح من الأمور.



المذكرة الذهبية للغة العربية - الصف الثالث الإعدادي - الفصل الثاني للعام 2023-2024م

١٠- لا تودع السر وشاءً به مذلاً فما رعى غنماً في الدو سرحان

- لا تودع السر: أسلوب نهي. - تودع: تعطي. - وشاءً: النمام- الفاشي للأسرار. - مذلاً: من لا يستطيع حفظ السر.
- الدو: الصحراء- الفلاة الواسعة. - سرحان: اسم من أسماء الذئب.
- ينهانا الشاعر عن بوح أسرارنا للنمامين من الناس، حيث أنهم غير جديرين بكنماتنا، والحفاظة عليها؛ لأن النمام يضجر من حفظ الأسرار مما يؤدي به إلى إفشائها. وحال هذا الوشاء كحال الراعي الذي يعطي ثقتة للذئب في رعاية أغنامه، فيجب على الإنسان أن يحسن اختيار من يحفظ سره ويكنمه، ولا يعطي سره إلا لمن يتق بهم.

١١- لا تستشر غير ندب حازم يقظ قد استوى فيه إسرار وإعلان

- لا تستشر: أسلوب نهي. - ندب: الخفيف والسريع عند الحاجة والطلب. - حازم: شديد. - يقظ: نبيه وواع.
- يقول لنا الشاعر أنه إذا أردنا أن نستشير أحداً في أمر ما فيجب علينا أن نستشير ذلك الإنسان العاقل، البه، الواعي الذي يهب لمساعدة الآخرين دون تأخر أو تردد، ذلك الإنسان الذي يحفظ الآخرين في حالة الإسرار وفي حالة الإعلان سواء.
- الإسرار والإعلان: تضاد الغرض منه بيان مدى أهمية حفظ الأسرار.

١٢- دع التكاسل في الخيرات تطلبها فليس يسعد بالخيرات إنسان

- دع التكاسل: أسلوب أمر. - التكاسل: التقاعس- الحمول. المضاد: النشاط.
- يدعو الشاعر الإنسان إلى ترك التكاسل في فعل الخيرات، لأنه بذلك يعيش سعيداً في حياته. ومن يعتمد إلى ذلك يعيش حزيناً. فالشاعر هنا يدعو إلى العمل والسعي الجاد في فعل الخيرات من أجل حياة هانئة.

\* الفكرة العامة للقصيدة:

- شروط ضمان حسن المنزلة الرفيعة عند الناس.

المذكرة الذهبية للغة العربية - الصف الثالث الإعدادي - الفصل الثاني للعام 2024-2023م

اصنع حياتك

الفكرة العامة للنص: أهمية التحلي بالعزيمة الراسخة والثقة بالنفس في تحقيق النجاح.

ينقسم النص إلى ثلاثة مقاطع على النحو الآتي:

المقطع	حدوده	فكرته
الأول	من "بداية النص" إلى "خير استخدام"	قُدرة الإنسان على صنع حياته
الثاني	من "وخير وسيلة للنجاح" إلى "رقاب الناس"	أهمية المثل الأعلى في تحقيق النجاح
الثالث	من "ومن أهم الأمور" إلى "آخر النص"	دور الثقة بالنفس في تحقيق النجاح

المقطع الأول: الفكرة الرئيسية

قُدرة الإنسان على صنع حياته بفضل العزيمة القوية والهمة الطموح.

الشرح

يبين الكاتب في مفتح النص أن الإنسان قادر على صنع حياته، ويوظف لبيان ذلك جملة اسمية تفيد التقرير، وترسخ دلالة التقرير في الجملة بلفظة (كل) التي تفيد الشمول، فالحكم الوارد في الجملة الأولى للنص ينطبق من وجهة نظر الكاتب - على جميع الناس.

يورد الكاتب في الجملة الافتتاحية للنص عبارة (إلى حد ما) حتى يبين أن قدرة الإنسان على صنع حياته ليست مطلقة؛ لأن هناك عاملين آخرين يتدخلان في تحديد حياة الإنسان وهما الوراثة والبيئة.

يرى الكاتب أن الهمة الطموح والإرادة الغالبة والتفكير الصحيح المتوثب هي الأدوات التي تهئ للإنسان القدرة على صنع الحياة، وهي التي تكسبه القوة لمجابهة الصعاب والعراقيل، فالإنسان لا يمكنه مواجهة الوراثة والبيئة والتغلب عليهما إلا متى تحلى بالعزيمة الراسخة والإرادة التي لا تلين.

يدعو الكاتب القارئ إلى توقع الخير، والتيقن من نيل ثمار العمل، فالجد والبذل والعطاء قيم راقية تنم عن سمو في النفس، ورفعة في التفكير. وتليق هذه القيم لمن آمن بها تحقيق النجاح الباهر في مجالات الحياة جميعها.



المذكرة الذهبية للغة العربية - الصف الثالث الإعدادي - الفصل الثاني للعام 2023-2024م

أتعرف المعاني السياقية للكلمات في المقطع الأول:

المعنى	الكلمة
عوائق، صعوبات	عقبات
تمنعان، تحولان دون تحقيق الأمر	تعوقان
المتيقظ، المتنبه	المتوثب
ضمّ حاجبيه وما بين عينيه	قَطَّبَ (جبينه)
يُتعب، يُنهك	يُضني
أنواع	صنوف

أحدّد الأسلوب والغرض منه في الأمثلة الآتية:

- لكنّ إرادة الإنسان...قادرةٌ قدرةً كبيرةً أن تتغلّب على عقبات...  
أسلوب استدراك، الغرض منه بيان أهمية الإرادة في التغلب على عقبات الورثة والبيئة.
- لا تيأس  
أسلوب نهي، الغرض منه النصح والتوجيه الإرشاد.
- توقع الخير  
أسلوب أمر، الغرض منه النصح والتوجيه والإرشاد.
- أوضّح الصّورة الخياليّة فيما يأتي: يصنع حياته ... باسمه أو عابسه.  
شبه الكاتب الحياة بالنّيء الذي يُصنع، لبيان القدرة على تشكيلها على الوجه الذي يريده صاحبه.  
ثمّ شبهها بالإنسان الذي يبتسم حيناً ويتجهّم حيناً آخر؛ لبيان ما يطرأ عليها من أحوال، وتقلّبها من وضعٍ إلى آخر على غرار ما يحدث للإنسان.
- لن تحرمك ثمرة كفاحك.  
شبه الكاتب الكفاح بالشجرة التي تثمر، لبيان أن العمل الجاد يعود على صاحبه بالمنفعة.

## المذكرة الذهبية للغة العربية - الصف الثالث الإعدادي - الفصل الثاني للعام 2024-2023م

- المقطع الثاني: الفكرة الرئيسية: أهمية المثل الأعلى في تحقيق النجاح.
- يعتبر الكاتب أن أفضل وسيلة لتحقيق النجاح تكمن في اختيار مثل أعلى للسير على نهجه، والاحتذاء به، والنهل من معينه، والاهتداء به في مواجهة الصعاب والعراقيل.
  - يعتقد الكاتب أن المثل الأعلى الذي يضعه الشاب نصب عينيه من شأنه أن يحفزَه على البذل والجِدِّ والكِدِّ لتحقيق الأهداف السامية التي يسعى إليها.
  - يعتبر الكاتب أن العالم والصانع والسياسي والفنان الذين تفوقوا في مجالات عملهم، وحققوا إنجازات عظيمة يمثلون أفضل نماذج يُمكن الاقتداء بهم، وبوسع الشاب أن يختار منهم مثله الأعلى، فيجعله قدوة له في مسيرة حياته.
  - كلما زادت عزيمة الإنسان وقويت إرادته كان أقدر على تحقيق النجاح، فالأهداف السامية تستدعي التسلح بالإرادة القوية، والهمة العالية، ويكون صاحبها أشد قدرة من غيره على مواجهة الصعاب التي تعترض سبيله.
  - يعتبر الكاتب أن المُجتهد يحقق الأهداف التي رسمها لا محالة، وإن تعذر عليه تحقيقها كلها، فإنه حتمًا يحقق أكثرها.
  - يُورد الكاتب مجموعة من الحجج الواقعية من خلال قوله: "ونحن نشاهد... كما نشاهد"، للتأكيد على وجاهة موقفه، ودفع القارئ إلى الاقتناع بوجهة نظره.
  - يبين الكاتب أسباب الإخفاق التي تحول دون تحقيق الأهداف السامية، وأكثر هذه الأسباب متعلقة بالإنسان نفسه، فمن اعتاد التماس الأعذار لفشله، وإلقاء اللائمة على الآخرين، وتحميل الظروف مسؤولية إخفاقه لا يستطيع مواجهة الصعاب وتحدي العرّاقيل، فليرى في نفسه القدرة على الإنجاز، ولا يلمس فيها الاستطاعة على العمل.
  - يعتبر الكاتب أن النجاح الحق يكمن في الجمع بين النجاح في العمل والتحلّي بالأخلاق الفاضلة، ويستنكر ظاهرة سادت بين الناس في عصرنا اليوم، وهي ربط النجاح بالمال، فالإنسان الناجح في تصوّر بعض الناس هو ذلك الذي جمع مبلغًا كبيرًا من المال، وعلى هذا الأساس يفاضلون بين الأشخاص.



المذكرة الذهبية للغة العربية - الصف الثالث الإعدادي - الفصل الثاني للعام 2023-2024م

أتعرّف المعاني السياقية للكلمات في المقطع الثاني:

المعنى	الكلمة
يسعى إليه، يطلبه، يقصده	يُنشُدُه
رضي، اكتفى	قَنَعَ
المحفوطة (لوقت الشدة)	المدخرة
شارف عليها، كاد يحققها	أوفى (علميًا)
دفعها إلى الفشل، إضعافها	تخذيل (النفس)
الكبوة	العثار
أعمدة، ركائز	دعائم
يميل عنها، يبتعد عنها	يحيدُ عنها
ما يرغب فيه، ما يريد تحقيقه	بغيته

أحدّد الأسلوب والغرض منه في الأمثلة الآتية:

- إنَّ من أكبر أسباب الإخفاق أن نخلق لأنفسنا أعذارًا وأوهامًا.
- أسلوب توكيد، الغرض منه التأكيد على خطورة البحث عن الأعذار الواهية.
- إنّما النّجّاحُ الحقُّ أن يجمع الشّابُّ إلى نجاحه في عمله نُبله في خلقه.
- أسلوبُ الحصر، الغرض منه بيان حقيقة النّجّاح وجوهره.

أوضّح الصّورة الخياليّة في الأمثلة الآتية:

- حجارته حينًا سوء الظنّ.
- شبه الكاتب حجارة السدّ بسوء الظنّ، وبيّنت هذه الصّورة خطورة سوء الظنّ في وضع العوائق أمام النفس، وتثبيطها، ودفعها إلى الفشل.
- ولا غاية مشرقة
- شبه الكاتب الغاية النبيلة التي يدركها الإنسان بالشمس المشرقة، لبيان أثر النّجّاح في النفس، وما يحدثه من نشوة وبهجة وسرورٍ فيها.

## المذكرة الذهبية للغة العربية - الصف الثالث الإعدادي - الفصل الثاني للعام 2023-2024م

### المقطع الثالث: الفكرة الرئيسية: دور الثقة بالنفس في تحقيق النجاح. الشرح

- يبين الكاتب أن الثقة بالنفس من أهم العوامل التي تمنح الإنسان القدرة على النجاح في حياته.
- وسعى الكاتب لإثبات وجهة نظره ببيان الآثار الوخيمة التي يحدثها احتقار النفس والاعتقاد بعجزها. فهذه الآثار السلبية تجعل الإنسان مكبلاً ومحبطاً وعاجزاً عن تنفيذ أي خطوة في مسيرته حياته.
- يعدُّ الكاتب احتقار النفس مرضاً يدمر الفرد والمجتمع، وليس بوسع من يحتقر نفسه ويعتقد عجزها أن يخفي هذا العيب عن الناس؛ لأن كل تصرفاته تنبئ بذلك، فيصبح موضع احتقار واستهزاء وإذلال.
- يبين الكاتب أن الإنسان كثيراً ما يخلط بين الثقة بالنفس وبين الكبر والغرور، فلئن كانت الثقة بالنفس أمراً محموداً، ينشأ عن توازن نفسي، فإن الكبر والغرور من الأمراض النفسية الناتجة عن تعظيم النفس، والنظر إلى الآخرين باحتقار.
- يدعُو الكاتب إلى الإقبال على الحياة والابتسام لها، والتفاؤل بالمستقبل، وتحدي العراقيل تحدياً مصحوباً بحسن الظن، وبالأمل في تحقيق النجاح المنشود.
- أسند الكاتب أفعالاً عدّة للابتسام للحياة، فهو: ينشط/ يبدد/ يضيء/ يكشف، وتؤكد هذه الأفعال أهمية الابتسام للحياة، وآثاره الإيجابية في حياة الفرد والمجتمع.

### أتعرف المعاني السياقية للكلمات في المقطع الثالث:

الكلمة	المعنى
يفلّ (طموحها)	يقضي على (طموحها).
الكبر	التكبر، الترفع عن الناس .
أعباء	تكاليف، مهام
تضطلع (بواجب)	تقوم به، تؤدّيه
يبدد (المتاعب)	يزيلها، يُنهيهها

أحدّد الأسلوب في الأمثلة الآتية، والغرض منه:

- فإنّ الثقة بالنفس معرفتك بها.
- أسلوب توكيد، الغرض منه توضيح حقيقة الثقة بالنفس.
- ما أحسنه من نسيج!



المذكرة الذهبية للغة العربية - الصف الثالث الإعدادي - الفصل الثاني للعام 2024-2023م

أسلوب تعجّب، الغرض منه حثّ القارئ على تحديد المثل الأعلى، والثقة بالنفس، وترغيبه في التفاؤل، والابتسام للحياة.

أوضح الصورة الخيالية فيما يأتي:

- الابتسام لها يضيء النفس بالتفاؤل.
- شبه الكاتب الابتسام بالشمس التي تنشر ضياءها في الكون، والغرض من هذه الصورة بيان أثر الابتسام في النفس، إذ ينشئ فيها الشعور بالثقة والتفاؤل والقدرة على النجاح.
- هي الخيوط التي يجب أن تنسج منها حياتك.
- شبه الكاتب الحياة بالتوب الذي يُنسج، والغرض من هذه الصورة بيان قدرة الإنسان على صنع حياته، وبناءها على النحو الذي يريده، كما يفعل العامل وهو ينسج التوب.

1- أحوط الكلمة المناسبة:

أ- مضاد "خسبة":

سعيدة عابسة مُجدبة

ب - مُفرد "دعائم":

دعامة داعم داعم.

2- أيبّن نوع الأسلوب في كل مثال مما يأتي.

نوعه	الأسلوب
أسلوب النهي	لا تقطّب جبينك.
أسلوب الأمر	وسّع أفقك
أسلوب التفي	فليس أضرب بالإنسان من احتقاره نفسه واعتقاده عجزها.
أسلوب التوكيد	إنّ الثقة بالنفس معرفتك بها.



المذكرة الذهبية للغة العربية - الصف الثالث الإعدادي - الفصل الثاني للعام 2024-2023م

- الفكرة العامة للنص
- أهمية التحلي بالعزيمة الراسخة والثقة بالنفس في تحقيق النجاح.
- أرتب الأفكار الآتية بحسب وزودها في النص.
- 1. أهمية المثل الأعلى في تحقيق النجاح.
- 2. تقويم الناس الأشخاص بما يملكون من مال.
- 3. الخلط بين الثقة بالنفس وبين الكبر والغرور.
- 4. أهمية الابتسام للحياة.

5. هذا النص يغلب عليه نمط:

- السرد الوصف الحجاج

اسم الفاعل وصيغة المبالغة

أقرأ، وألاحظ الكلمات الملوثة.

الإنسان قادر في هذه الحياة على أن يصنع حياته، فقيرة أو غنية، خيبة أو مجدية، سعيدة أو شقية. نعم إن للورثة والبيئة دوراً؛ فهي محددة لحياة الفرد، موجهة لها، لكن الإنسان الطموح بعزمه، وتربية نفسه، تغلب على عقبات الورثة والبيئة، صانع ظروف النجاح، أخذ بأسبابه، مدلل للصعوبات والعرّاقيل. فإذا تحلى بالعزيمة القوية، والإرادة الغالبة، وتسلىح بالتفكير الصحيح المتوثب، كان جديراً بالفوز.

الاسم	وزنه	الفعل الذي اشتق منه	نوعه
قادر	فَاعِلٌ	قَدَرَ	ثلاثي مجرد
صانع	فَاعِلٌ	صَنَعَ	ثلاثي مجرد
أخذ	فَاعِلٌ	أَخَذَ	ثلاثي مجرد



المذكرة الذهبية للغة العربية - الصف الثالث الإعدادي - الفصل الثاني للعام 2023-2024م

أَلْحِظْ أَنْ:

- كَلَّ الْأَسْمَاءِ السَّابِقَةِ وَرَدَتْ عَلَى وَزْنِ (فَاعِلٍ)
- كَلَّ اسْمٌ مِنَ الْأَسْمَاءِ السَّابِقَةِ قَدْ اشْتُقَّ مِنْ فِعْلِ ثَلَاثِيٍّ مُجَرَّدٍ.
- هَذِهِ الْأَسْمَاءُ لَا تَدُلُّ عَلَى حَدِيثٍ وَلَا عَلَى زَمَنِ، وَإِنَّمَا تَدُلُّ عَلَى مَنْ قَامَ بِالفِعْلِ أَوْ اتَّصَفَ بِهِ، وَيُسَمَّى هَذَا النَّوعُ مِنَ الْمُشْتَقَّاتِ (اسْمٌ فَاعِلٍ).

• أَسْتَنْجِ أَنْ:

- اسْمَ الْفَاعِلِ: اسْمٌ مُشْتَقٌّ يَدُلُّ عَلَى مَنْ قَامَ بِالفِعْلِ عَلَى وَجْهِ الْحُدُوثِ، أَوْ عَلَى مَنْ اتَّصَفَ بِهِ.
- اسْمَ الْفَاعِلِ يُشْتَقُّ مِنَ الْفِعْلِ الثَّلَاثِيِّ الْمُجَرَّدِ عَلَى وَزْنِ (فَاعِلٍ).

أَلْحِظْ أَنْ:

- كَلَّ اسْمٌ فَاعِلٍ مِنَ الْأَسْمَاءِ السَّابِقَةِ قَدْ اشْتُقَّ مِنْ فِعْلِ ثَلَاثِيٍّ مَزِيدٍ.
- اسْمَ الْفَاعِلِ يُصَاغُ مِنَ الْفِعْلِ الَّذِي تَزِيدُ حُرُوفُهُ عَنْ ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ بِإِبْدَالِ حَرْفِ الْمُضَارَعَةِ مِيمًا مضمومَةً، وَكَسْرًا قَبْلَ الْآخِرِ: كَلَّ اسْمٌ فَاعِلٍ مِنَ الْأَسْمَاءِ السَّابِقَةِ قَدْ اشْتُقَّ مِنْ فِعْلِ ثَلَاثِيٍّ مَزِيدٍ.
- اسْمَ الْفَاعِلِ يُصَاغُ مِنَ الْفِعْلِ الَّذِي تَزِيدُ حُرُوفُهُ عَنْ ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ بِإِبْدَالِ حَرْفِ الْمُضَارَعَةِ مِيمًا مضمومَةً، وَكَسْرًا قَبْلَ الْآخِرِ: يُجَدِبُ - مُجَدِبٌ

أَسْتَنْجِ أَنْ:

- اسْمَ الْفَاعِلِ يُصَاغُ مِنَ الْفِعْلِ الَّذِي تَزِيدُ حُرُوفُهُ عَنْ ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ بِإِبْدَالِ حَرْفِ الْمُضَارَعَةِ مِيمًا مضمومَةً، وَكَسْرًا قَبْلَ الْآخِرِ.

الكلمة	وزنها
طَمُوحٌ	فَعُولٌ
غَلَابٌ	فَعَالٌ



المذكرة الذهبية للغة العربية - الصف الثالث الإعدادي - الفصل الثاني للعام 2023-2024م

أَلْحِظْ أَنْ:

كُلُّ اسْمٍ مِنَ الْأَسْمَاءِ السَّابِقِينَ يَدُلُّ عَلَى مَا يَدُلُّ عَلَيْهِ اسْمُ الْفَاعِلِ مِنْ قِيَامٍ بِالْفِعْلِ، وَلَكِنَّهُ يَخْتَصُّ بِمَعْنَى آخَرِهِ وَكَثْرَةُ الْقِيَامِ بِالْفِعْلِ، أَوْ الْمُبَالَغَةُ فِي الْقِيَامِ بِهِ، لَذَاكَ يُسَمَّى: صِيغَةً مَبَالَغَةً. أَسْتَنْتِجُ أَنْ:

- صِيغَةُ الْمُبَالَغَةِ اسْمٌ مُشْتَقٌّ يَدُلُّ عَلَى كَثْرَةِ الْقِيَامِ بِالْفِعْلِ أَوْ الْإِتِّصَافِ بِهِ.
- لِصِيغِ الْمُبَالَغَةِ أَوْزَانٌ سَمَاعِيَّةٌ، أَشْهَرُهَا: فَعُولٌ، فَعَّالٌ، مَفْعَالٌ، فَعِيلٌ، فَعِلٌ، فَعَّالَةٌ.
- أَكْمِلْ مَلَأَ الْجَدْوَلَ بِمَا يُنَاسِبُ كَمَا فِي الْمِثَالِ.

اسم الفاعل	نوعه	الفعل
جامع	ثلاثي مجرد	جمَعَ
قائد	ثلاثي مجرد	قَادَ
مبتسم	ثلاثي مزيد	ابتَسَمَ
عامل	ثلاثي مجرد	عَمِلَ
مستمِر	ثلاثي مزيد	استَمَرَ
سامع	ثلاثي مجرد	سَمِعَ
يائس	ثلاثي مجرد	يَلِسَ
مدحرج	رباعي مجرد	دَحْرَجَ



المذكرة الذهبية للغة العربية - الصف الثالث الإعدادي - الفصل الثاني للعام 2023-2024م

- أَمَلُّ الْجَدُولِ بِمَا يُنَاسِبُ.

الفاعل	صيغة المبالغة	وزنها
عَلِمَ	عَلِيمٌ عَلَامَةٌ	فَعِيلٌ فَعَّالَةٌ
طَلَّبَ	طَلَّابٌ	فَعَّالٌ
مَشَى	مَشَّاءٌ	فَعَّالٌ
ضَحِكَ	ضَحُوكٌ	فَعُولٌ
رَسَمَ	رَسَّامٌ	فَعَّالٌ
فَطِنَ	فَطِنٌ	فَعِلٌ
أَقْدَمَ	مِقْدَامٌ	مِفْعَالٌ

- هَاتِ مِنْ كُلِّ فِعْلِ اسْمَ فَاعِلِهِ، وَضَعُهُ فِي مَكَانِهِ مِنَ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ.  
بَنَى اجْتَهَدَ تَوَكَّلَ لَعِبَ

- الْمُؤْمِنُ مُتَوَكِّلٌ عَلَى اللَّهِ فِي أَعْمَالِهِ.
- كَرَّمَ الْمُدِيرُ الطَّلَبَ الْمُجْتَهِدَ
- شَارَكَ اللَّاعِبُ فِي الْمَبَارَاةِ النَّهَائِيَةِ.
- الشَّبَابُ الطَّمُوحُ بَنَى التَّمَهُضَةَ فِي بِلَادِهِ.

- هَاتِ مِنْ كُلِّ فِعْلِ صِيغَةَ الْمُبَالِغَةِ، وَضَعَهَا فِي مَكَانِهَا مِنَ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ.  
صَبَرَ طَمَحَ أَعَانَ

- الشَّبَابُ الطَّمُوحُ يُحَقِّقُ أَهْدَافَهُ.
- الْمُؤْمِنُ مِعْوَانٌ لِإِخْوَانِهِ وَقَتَّ الشَّدَّةَ.
- كُنْ صَبُورًا فِي مُوَاجَهَةِ الْمَصَاعِبِ.

المذكرة الذهبية للغة العربية - الصف الثالث الإعدادي - الفصل الثاني للعام 2023-2024م

- يبين نوع المشتق الذي تحته خط في العبارة الآتية:  
(... التي يبدو اسمها مقرونا بهالة من مجد العروبة)  
نوع المشتق: (اسم مفعول).
- (... ويزورك مهنتنا أو معزيا ليس صغير النفس، بل هو إنسان مهذب).  
استخرج اسم مفعول، واذكر الفعل الذي اشتق منه.  
اسم المفعول: (مُهذَّب). الفعل الذي اشتق منه: (هذَّب)
- صغ من الفعل (حُي) اسم مفعول، واضبطه بالشكل  
اسم المفعول من حي: (مَحْيٍ)
- (سنجعل فكر المرء حرا مقدسا) استخرج اسم مفعول، وبين موقعه من الإعراب.  
اسم المفعول: (مقدسا). موقعه من الإعراب: صفة منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة.
- (إننا نعيش في زمن محدود، ما فات منه لا يعود) استخرج اسم مفعول  
محدود
- هات اسم المفعول من الفعل (عاش). ثم ضعه في جملة من إنشائك.  
اسم المفعول: (معيش)
- (... لأنَّ غرضه أوسع وهمته المدخرة أكبر). استخرج اسم مفعول، واذكر فعله  
اسم المفعول (المدخرة)
- صغ من الفعل (يعاب) اسم مفعول، مع ضبطه بالشكل.  
اسم المفعول: (مَعْيَب)
- (صرف الطالب المجتهد جلَّ وقته في مذاكرة دروسه). صغ من الفعل الذي تحته خط اسم مفعول، مع  
ضبطه بالشكل  
اسم المفعول: (مَصْرُوف)

المذكرة الذهبية للغة العربية - الصف الثالث الإعدادي - الفصل الثاني للعام 2023-2024م

قصيدة تعالوا دراسة وتحليل كاملة وحفظ 5-1

1. ما البشارة التي يعلنها الشاعر منذ مطلع القصيدة؟  
يبشّر بجامعة الدول العربية من أجل وحدة العرب.
2. يتحدّث الشاعر عن نوعين من المجد، وضحهما، وبينّ بم وصفهما.  
1 مجدنا الماضي: بواسطة الأجداد  
2 مجدنا الآتي: الذي سوف يأتي بواسطة أيدينا
4. في البيت الثالث صورتان خياليتان، وضحهما، وبينّ دلالة كل منهما.  
\*سنضفي على الأيام ثوبا من السنا: صوّر الشاعر الأيام بامرأة جميلة.  
\*سداه الحجا الهادي ولحمته المجد: صوّر اليأس بالضوء الساطع.
5. هات جمع كلمة ((مسرح)).....، ومفرد كلمة ((صروح)).....  
مسرح: مسارح      صروح: صرح
6. في الأبيات الثالث والرابع والخامس يحدّد الشاعر أربعة أسس يرى أن نهوض العرب ومجدهم يقومان عليها. اذكر هذه الأسس.  
1 العقل 2- الاجتهاد 3- الحرية 4- عزّة النفس
7. اشرح المعنى الذي قصده الشاعر بقوله: ((صروح بها التاريخ من عَجبه يشدو)).  
التاريخ يشهد على إنجازات العرب.
8. في البيت الثامن أكثر من تشبيه. وضح ذلك.  
1- شبّه الأمة العربيّة بأنّها تعيش في الأماكن العالية. ليبيّن شأن العرب.  
2 - شبّه سُمعة العرب بالحدائق التي تفوح منها الرّائحة الطّيبة.
9. ماذا يقصد الشاعر بقوله: ((توالت عليها الحادثات))؟  
تتابعت عليها المصائب والأحداث
10. إلام يدعو الشاعر قومه في البيتين العاشر والحادي عشر؟  
يدعو لوحدة الأمة العربيّة
11. ما الذي أفداه التكرار في البيتين العاشر والحادي عشر؟  
التأكيد



المذكرة الذهبية للغة العربية - الصف الثالث الإعدادي - الفصل الثاني للعام 2023-2024م

12. هات مضاد الفعل (ذوي) في جملة من إنشائك توضِّح معناها.  
تفتحت الأزهار في الربيع.
13. يعود الشاعر في البيت الأخير إلى التفاؤل الذي بدأ به قصيدته. وضِّح ذلك.  
تحقيق السعادة من خلال الإخلاص والاجتهاد من أجل مستقبل زاهر.
14. وضِّح المعنى المقصود بقوله: (مواطنها في الخافقين كصيتها)؟  
المقصود بالعبارة: أن مكانة الأمة العربية سامية، وموطنها في أعلى المراتب مثل ذكرها الحسن الذي شاع في المشرق والمغرب
15. بم يوحى إليك قول الشاعر: (عزيمتهم أقوى أم الحجر الصلد؟).  
يوحي القول بشدة عن إعجاب الشاعر بصمود الأمة العربية ووقوفها في وجه التحديات إلى حد جعله يتساءل عن صلابة هذه العزيمة أي أقوى أم الحجر الأملس الصلد الذي لا يتكسر.
16. يتميز الشاعر بإخلاصه لعروبته وصدق انتمائه إلى أمته، بين ذلك من خلال فهمك البيتين الأخيرين.  
يتجلى إخلاص الشاعر لعروبته، وصدق انتمائه في دعوته أبناء هذه الأمة إلى توحيد صفوفهم والإسراع في اللحاق بركب الأمم المتقدمة، ودعوتهم إلى لَمّ الشمل حتى تكون لديهم قوة يخشاها الأعداء.
17. وضِّح ما في العبارة الآتية من تصوير: (وإنا لمن قوم تساءل عصرهم).  
التصوير هو تشخيص العصر وتشبيهه بالإنسان الذي يتساءل عن عزيمة الأمة العربية.



المذكرة الذهبية للغة العربية - الصف الثالث الإعدادي - الفصل الثاني للعام 2023-2024م

تحليل وشرح عام لقصيدة ( تعالوا )

الفكرة العامة للقصيدة : الإشادة بالماضي الزاهر للأمة العربية والدعوة إلى الوحدة ؛ لتحقيق النهضة المستقبلية .  
□ الأبيات ( 1 - 5 )

ألا بشروا الدنيا بنجم لنا يبدو      فقد يغمر الدنيا على يدنا السعد  
لنا مجدنا الماضي الذي جاوز السها      وفي مجدنا الآتي لعين السهى سهد  
سنضفي على الأيام ثوباً من السنا      سداه الحجا الهادي ولحمته الجد  
سنجعل فكر المرء حراً مقدساً      له مسح في الكون ليس له حد  
ولولا ارتفاع النفس لم ترتفع لنا      صروح بها التاريخ من عجبه يشدو

الشرح :

يتفاءل الشاعر بمستقبل مشرق للأمة العربية ، فهناك بشارة خير وهي نهضة العرب واهتمامهم بالعلم ، وما سيعود على الدنيا من فوائد لتلك النهضة العربية العلمية والأخذ بأسبابها .  
فلنا مجدنا ماض عريق وأمجاد رفيعة تنافس النجوم علواً ، وسيكون مستقبلنا القادم للعيون الغافلة مصدر قلق وسهر . ثم يحدد الشاعر الأسس التي يبني عليها العرب نهضتهم ومجدهم وهي الارتكاز على العقل الراجح والعمل الجاد آخذين في الاعتبار حرية الفكر وما تضيفه هذه الحرية من انطلاق وإبداع في شتى الميادين .  
ثم يشير الشاعر في البيت الخامس إلى هذه الإشارة وهذه النهضة العمرانية التي سيظل التاريخ يتذكرها نتيجة قيامها على أسس من علو النفس ونبل الأخلاق والصفات .  
الفكرة الرئيسية للأبيات ( 1 - 5 ) : المرتكزات والأسس لنهضة العرب ومجدهم .

□ الأبيات ( 6-9 )

وإننا لمن قوم تساءل عصرهم :      عزيمتهم أقوى أم الحجر الصلد ؟  
ومن أمة تبني الحياة وديعة      وداعة الحملان تحاذرها الأسد  
موطنها في الخافقين كصيتها      جنائن فيها ينبت الآس والند  
توالت عليها الحادثات ، وفضلها      على جنبات الأرض ما زال يمتد

الشرح :

يفخر الشاعر في هذه الأبيات ويعتزبانتمائه لهذه الأمة العربية ، وقوة عزيمتها وصلابتها في سبيل المبادئ والقيم ، ويصف الأمة العربية بأنها أمة مسالمة متحضرة تجاهد لبناء حضارتها انطلاقاً من القيم الأصيلة مما جعل الحضارات الأخرى تحترمها وتحذر من الدخول معها في صراع ونزاع .

المذكرة الذهبية للغة العربية - الصف الثالث الإعدادي - الفصل الثاني للعام 2023-2024م

فالأمة العربية ممتدة من المشرق للمغرب ، ولها سمعة حسنة وشهرة واسعة ، ورغم توالى الحوادث والمشاكل عليها لازالت معطاء تغدق على الدنيا بخيراتها المتنوعة .

الفكرة الرئيسية للأبيات ( 6 – 9 ) : وصف الشاعر لأمته .

□ الأبيات ( 10 – 12 )

تعالوا بني أمي نوحدهم جهودنا ونسرع ، فركب القوم قدامنا يعدو  
تعالوا بني أمي ففي جمع شملنا لنا قوة تخشى ، وفي القوة المجد  
ذوى عهدنا الماضي ، ولكن بجدنا وإخلاصنا للعرب جد لنا عهد  
الشرح :

ثم ينتقل الشاعر من جوا الانهار بحضارة الشرق – في عراقتها وعظمتها – إلى الوحدة المرجوة والمرتبقة ولم الشمل فيقول : العالم يسير نحو التقدم بخطوات سريعة ، لذا وجب علينا توحيد جهودنا والإسراع للحاق بركب التقدم ؛ فركب التطور يمضي سريعا للأمام وعلينا اللحاق به .

وتكمن قوتنا في مجدنا وحضارتنا ، فترى الآخرون يخشوننا ويحترمونا ويقدرونا نتيجة ذلك ، فالماضي العربي العريق قد ضعف وانهار بسبب تخاذلنا ، ولكن بالعمل الجاد والإخلاص سيكون لنا مستقبلاً زاهراً .  
الفكرة الرئيسية للأبيات ( 10 – 12 ) : دعوة الشاعر قومته بالتوحد ولم الشمل بالجد والإخلاص .

التحليل الأدبي للقصيدة

أولاً :- التشبيهات والصور الجميلة :

1. ( بنجم ) شبه الحضارة العربية بالنجم اللامع .
2. ( جاوز السها ) تشبيه المجد بالإنسان الذي يسابق ويتجاوز من أجل العلو والرفعة .
3. ( سنضفي على الأيام ثوباً ) الشاعر يشبه الأيام السعيدة بالإنسان الذي يلبس ثياباً جديدة مشرقة وضاءة .
4. ( سداه الحجا الهادي ولحمته الجد ) صور لنا اتحاد العقل الراجح والعمل الجاد بخيوط الثوب ، ليدل على الترابط والتلاحم .
5. ( له مسرح ) يصور لنا الشاعر فكر المرء بالإنسان الذي يمتلك مسرح لا حدود له ، يُمكنه من إظهار نبوغه وتفوقه .
6. ( بها التاريخ من عجبه يشدو ) صور لنا الشاعر التاريخ بالإنسان الذي وقف متعجباً ومنهراً من عظمة وسمو حضارة العرب .
7. ( تسائل عصرهم ) شبه الشاعر الزمن بالمفكر الذي يطرح الأسئلة عن قوة وعزيمة العرب .



المذكرة الذهبية للغة العربية - الصف الثالث الإعدادي - الفصل الثاني للعام 2023-2024م

8. (وداعة الحملان) صور لنا الشاعر الأمة العربية بوداعة وبراعة صغار الضأن .
9. (مواطنها في الخافقين كصيتها) يشبه الشاعر المساحة الجغرافية للوطن العربي بالسمعة الطيبة في مدى الاتساع والانتشار.
10. (جنائن ينبت فيها الأس والند) يشبه الشاعر السمعة الحسنة للعرب بمجموعة حدائق وبساتين التي تنبت فيها مجموعة كثيرة من الزهور والنباتات الطيبة الرائحة .
11. (ذوى عهدنا) شبه الشاعر الحضارة والعهد العربي بأنه نبات تحول حاله إلى الذبول والسقوط .

ثانياً :- الأساليب البلاغية وأغراضها :

1. أسلوب شرط : (لولا ارتفاع النفس ، لم ... ) .
2. أسلوب استفهام : (عزيمتهم أقوى ، أم الحجر الصلد ؟) الغرض منه إظهار شدة إعجاب الشاعر بعزيمة العرب.
3. أسلوب أمر : (بشروا الدنيا) الغرض منه التفاؤل بالمستقبل العربي .  
(تعالوا بني أمي نوحدهم ...) الغرض منه النصح والإرشاد .  
(تعالوا بني أمي ففي ...) الغرض منه النصح والإرشاد .
4. أسلوب مبالغة : (عزيمتهم أقوى أم ...) (وداعة حملان ...) المبالغة في المعنى



المذكرة الذهبية للغة العربية - الصف الثالث الإعدادي - الفصل الثاني للعام 2023-2024م

تنقسم القصيدة إلى أربعة مقاطع على النحو الآتي:

المقطع	حدوده
الأول	من البيت الأول إلى البيت الثاني
الثاني	من البيت الثالث إلى البيت الخامس
الثالث	من البيت السادس إلى البيت التاسع
الرابع	من البيت العاشر إلى البيت الثاني عشر

الفكرة العامة:

يُبشِّرُ الشَّاعِرُ العَرَبَ بِمَهْضَةٍ شَامِلَةٍ، مُفْتَخِرًا بِأَمْجَادِ الأُمَّةِ العَرَبِيَّةِ، دَاعِيًا أبنَاءَهَا إِلَى تَوْجِيدِ الصُّفُوفِ مِنْ أَجْلِ بِنَاءِ مُسْتَقْبَلٍ زَاهِرٍ.

المقطع الأول: التَّبَشِيرُ بِغَدٍ أَفْضَلَ (البيتان 1-2)

يُبشِّرُ الشَّاعِرُ بِصُعودِ نَجْمِ العَرَبِ، وَيَتَوَقَّعُ أَنَّ السَّعْدَ سَيَغْمُرُ الدُّنْيَا عَلَى أَيْدِيهِمْ، ثُمَّ يَشِيرُ إِلَى نَوْعَيْنِ مِنَ المَجْدِ: مَجْدِ المَاضِي الَّذِي تَحَقَّقَ عَلَى أَيْدِي أَجْدَادِنَا الأَوَّالِ، وَهَذَا المَجْدُ حَقَّقَ لِلعَرَبِ مَكَانَةً سَامِيَةً جَاوَزَتْ الأَنْجَمَ. أَمَّا المَجْدُ الآتِي فَهُوَ الَّذِي سَيَتَحَقَّقُ عَلَى أَيْدِينَا، وَالَّذِي ظَلَّتْ أَعْيُنُ السُّهْمَى قَلِقَةً تَنْتَظِرُ مَجِيئَتَهُ. وَفِي البَيْتِ تَأْكِيدٌ عَلَى أَنَّ السُّودَدَ وَرَفْعَةَ الشَّانِ سِمَةٌ مُلَازِمَةٌ لِلعَرَبِ مَاضِيًا وَمُسْتَقْبَلًا.

أَتَعَرَّفُ مَعَانِي الكَلِمَاتِ لِأَبْيَاتِ المَقْطَعِ الأَوَّلِ مِنْ خِلَالِ الجَدُولِ الآتِي:  
السُّهْمَى: كَوَكَبٌ صَغِيرٌ خَفِيُّ الضُّوْءِ يُضْرَبُ بِهِ المِثْلُ فِي الارتفاعِ وَالسُّمُومِ.  
السُّهْدُ: امْتِنَاعُ النَّوْمِ.

أحدّد الأسلوب والغرض منه في العبارات الآتية:

- 1- بشروا الدنيا بنجم لنا يبدو أسلوب أمر الغرض منه التحضيض وبعث التفاؤل.  
فقد يغمر الدنيا على يدنا السعد أسلوب يفيد التوقع والاحتمال.
- 2- لنا مجدنا الماضي أسلوب تقديم الخبر (لنا) على المبتدأ (مجدنا) والغرض بيان الفضل فيه للعرب لا لغيرهم.

أوضِّح الصُّورَةَ الخياليَّةَ فيما يأتي:

## المذكرة الذهبية للغة العربية - الصف الثالث الإعدادي - الفصل الثاني للعام 2024-2023م

- بنجم لنا يبدو شبه الشاعر المجد بالنجم في السماء لإبراز ظهور هذا المجد واشتهاره
- لعين السهي سهد شبه الشاعر السهي بالإنسان له عين هجرها النوم.

### المقطع الثاني: أسس النهضة المرتقبة (الأبيات 3-5)

- يستبشر الشاعر بالمستقبل خيرا؛ إذ يحدثنا في وثوق عن مضي العرب قداماً نحو نهضتهم المرتقبة، وعن أمجاد ستشهدها الأيام القادمة أساسها دعامتان العقل والاجتهاد. ولتحقيق ذلك يصمم الشاعر على أن الفكر العربي سيكون حراً لا تحده حدود أو قيود.
- ويذكر الشاعر بأن عزة النفس والعزيمة والهمة العالية كانت وراء الأمجاد العربية الشامخة التي يعجب التاريخ منها ويتغنى بها لعظمتها.

أتعرف معاني الكلمات لأبيات المقطع الثاني من خلال الجدول الآتي:

- السنن الضوء الساطع
- السدى مفردة سداً، وهو الخيط الذي يمد في النسيج بالطول
- الحجا العقل
- اللحمة خيوط النسيج العرضية
- الصروح جمع صرح، وهو القصر العالي

أحدّد الأسلوب والغرض منه في العبارات الآتية:

- 4- له مسرح في الكون ليس له حد. أسلوب نفي الغرض منه التأكيد على عدم وجود حدود لحرية الفكر
- 5- ولولا ارتفاع النفس، لم ترتفع لنا صروح. أسلوب الشرط، وغرضه التأكيد على ارتباط الصروح.

أوضح الصورة الخيالية فيما يأتي:

- سننضي على الأيام ثوباً من السنن شبه الشاعر الأيام بالإنسان والسنن بالثياب، والغرض منها إبراز الأمجاد العربية الساطعة في الدنيا.
- التاريخ من عجبه يشدو شبه الشاعر التاريخ بالإنسان الذي ينشد، والغرض منه الافتخار.



المذكرة الذهبية للغة العربية - الصف الثالث الإعدادي - الفصل الثاني للعام 2023-2024م

المقطع الثالث: الافتخار بمجاد الماضي (الآيات 6-9)

- يتغنى الشاعرُ بأَمته العربية؛ فيفتخرُ بثبات الإرادة فيها، وقوة العزيمة التي تفوق الحجر الصلد، ويؤكد أن أمجاد الحضارة العربية تحققت دون عسف أو بطش بالضعفاء، وبنيت على أساس السلم في غير ضعف؛ حتى هابها الأقوياء رغم قوتهم، كما تهاب الأسود وداعة الحملان. لذا ذاعت سمعتها مشرقاً ومغرباً وظل فضل هذه الحضارة ممتداً بفضل مجد الآباء والأجداد رغم ما حل بها من مصائب.

أتعرفُ معاني الكلمات لأبيات المقطع الثالث من خلال الجدول الآتي:

- الصلد: الصلب الأملس
- حملان: مفردها حمل: الصغير من الضأن
- الخافقين: مثنى خافق: الأفق، ويُقصدُ بها أفق المشرق، و أفق المغرب
- الأس: شجر دائم الخضرة
- الحادثات: جمع حادثة، النائبة والمصيبة

أحدّد الأسلوب في العبارات الآتية والغرض منه :

- 6- وإنا لمن قوم أسلوب توكيد، غرضه الافتخار بقوم الشاعر  
6- عزيمتهم أقوى أم الحجر الصلد؟ أسلوب استفهام، الغرض منه التأكيد على قوة عزيمة أبناء أمته.

أوضح الصورة الخيالية فيما يأتي:

- تبني الحياة وديعة وداعة حملان تحاذرها الأسد: شبه الشاعر هدوء أبناء الأمة العربية وهم يبنون أمجادهم بهدوء الحملان ووداعتهم، والغرض من ذلك التأكيد على أن العرب لا يبنون أمجادهم بالبطش بالضعفاء.
- مواطنها في الخافقين كصبتها جنائن فيما ينبت الأس والند: شبه الشاعر سمعة العرب وذكرهم الحسن بالحدائق التي تفوح منها رائحة فواحة، والغرض من ذلك التأكيد على انتشار سمعة العرب.



المذكرة الذهبية للغة العربية - الصف الثالث الإعدادي - الفصل الثاني للعام 2023-2024م

المقطع الرابع: دعوة العرب إلى توحيد الصفوف. (الأبيات 10-12)  
يدعو الشاعر قومه ( بني أمي)، إلى الإسراع في توحيد الصفوف، واللحاق بركب التقدم العلمي كي نكون في مصاف الدول المتقدمة، وكثف من الكلمات والعبارات الدالة على الوحدة والقوة مثل (نوحّد، جمع شملنا، قوّة)، وقد شبه عهد العرب الماضي بالزهرة التي ذُبلت، مُؤكّداً على ضرورة أن يجدد العرب العهد مع النهضة والرقي، ولن يتحقّق ذلك إلا بفضل الجِدِّ، والإخلاص في العمل.

أتعرفُ معاني الكلمات لأبيات المقطع الرابع من خلال الجدول الآتي:

- رُكِبَ جمع راكب، وهو خلاف الماشي
- ذوى ذبل، وشاخ
- جِدَّ كدّ واجتهاد ورصانة
- جَدَّ صار جديداً

أحدّد الأسلوب في العبارات الآتية والغرض منه :

- 10- تعالوا أسلوب أمر، غرضه الحثّ والدعوة، وكذلك النصيح والتوجيه.
- 11- بني أمي أسلوب نداء، الغرض منه الحثّ والدعوة، وتدلّ على رابطة الدم والنسب التي تربط الأشقاء العرب.

أوضّح الصّورة الخياليّة فيما يأتي:

- فرّكِب القوم قدّامنا يعدو. شبه الشاعر الأمم في تقدّمها بالقافلة التي تسرع السير نحو هدف.
- ذوى عهدنا الماضي. شبه الشاعر المجد العربيّ في الزمن الماضي بالنبات الذابل الذي جفّ ماؤه، ليدلّل على تقصيرنا في رعايته.

المذكرة الذهبية للغة العربية - الصف الثالث الإعدادي - الفصل الثاني للعام 2023-2024م

أجيب عن الأسئلة الآتية:

1. راجع الشاعر في قصيدته بين ضمير المخاطب وضمير المتكلم، أستخرج من الأبيات ما يدل على ذلك، موضحاً المقصود بكلٍ من الضميرين.  
يظهر ضمير المخاطب الجمع المذكور في قول الشاعر (بشروا) ويعود على العرب، ويظهر أيضاً ضمير المتكلم الجمع في قول الشاعر (لنا / سنضفي / سنجعل...)، ويعود كذلك على العرب.
  2. ما البشارة التي يعلنها الشاعر في مطلع القصيدة؟  
البشارة التي يعلنها الشاعر في مطلع القصيدة هي تجدد نهضة العرب وصعود نجمهم في العالم.
  3. ما المعنى الذي يفيدُه حرف السين في البيتين الثالث والرابع؟  
يفيد حرف السين زمن المستقبل.
  4. أذكر الأسس التي دعا الشاعر العرب إلى أن تقوم عليها النهضة المأمولة.  
الأسس التي دعا الشاعر العرب إلى إقامة النهضة عليها هي: العقل، الجد في العمل، حرية التفكير.
  5. أستنتج صفتين من الصفات التي افتخر بها الشاعر في الأبيات (6،7،8،9).  
قوة العزيمة، السلم والتسامح مع الآخرين والتعايش معهم، القوة التي يهاجها الآخرون.
  6. ما المقصود بقول الشاعر (توالت عليها الحادثات)؟  
تتالت عليها المصائب.
  7. دعا الشاعر العرب إلى توحيد صفوفهم، أعين في أبيات القصيدة ما يدل على هذا المعنى.  
البيتان اللذان يدلان على هذا المعنى هما: البيت العاشر، والبيت الحادي عشر.
  8. يعود الشاعر في البيت الأخير إلى التفاؤل، أوضح ذلك.  
يختتم الشاعر قصيدته بالأمل في تحقيق النهضة بفضل التحلي بالجد والإخلاص، وذلك من أجل بث روح التفاؤل بين بني أمته، وحثهم على بناء نهضتهم.
1. ماذا أفاد فعل الأمر (بشروا) في البيت الأول؟  
أفاد فعل الأمر (بشروا) في البيت الأول الحث والتحريض.
  2. أستخرج من البيت الثاني صورةً خياليةً، وأشرحها؟  
يشبه الشاعر (السهمي) بصورة الإنسان الذي أصاب عينه السهم وأمتناع النوم لتفوق الشاعر وقومه عليه رفعةً ووقياً. وهي صورة جميلة زادت المعنى قوةً ووضوحاً.
  3. بم مثل الشاعر التاريخ، في البيت الخامس؟ وما أثر ذلك في المعنى؟  
مثل الشاعر التاريخ بالإنسان الذي يتغنى بأمجاد العرب. وهي صورة خيالية جميلة زادت المعنى قوةً ووضوحاً في ذهن المتلقي.

## المذكرة الذهبية للغة العربية - الصف الثالث الإعدادي - الفصل الثاني للعام 2023-2024م

4. أهدد التشبيه الوارد في البيت السابع، و أیین معناه.  
التشبيه: (ودیعة وداعة حُمْلانٍ تُحاذِرُها الأُسْدُ).  
معناه: بنى العرب حضارتهم على أساس السلم والتسامح، والتعايش مع الآخرين في غير ضعفٍ؛ فهأبهم الأقوياء رغم قوتهم.
5. أعیّن في البيتين العاشر والحادي عشر ما يدل على صدق الشاعر وقوة إحساسه بالانتماء.  
من أبرز ما يدل على صدق الشاعر وقوة إحساسه بالانتماء تكراره النداء للعرب بـ (بنی أُمّی) معتبرا الرابطة التي تجمعهم بهم رابطة أحوّة متینة.
6. جمعت الأمة في صفاتها بين الوداعة والقوة، هل يوجد تناقض بين الصفتين؟ أعلّل رأيي.  
الرأي: لا يوجد تناقض بين صفتي الوداعة والقوة.
- التعليل: التعايش السلمي مع الآخرين لا يعني الضعف؛ إذ يمكن للأمة أن تكون مسالمة وقوية في الآن نفسه؛ من أجل تحقيق علاقات متوازنة مع من حولها فتكون مهیبة الجانب، لا يتجرأ الآخرون على الاعتداء عليها.
7. بدا الشاعر متفائلا في حديثه عن مستقبل أمته. أدم هذا الرأي بما یناسب.  
يبدو الشاعر محققا في تفاؤله؛ بسبب توفر شروط النهضة لدى الأمة العربية، من ثروات طبيعية، وطاقات بشرية ذات كفاءة عالية.

### اسما الزمان والمكان:

- أقرأ النص الآتي.  
بَعْدَ مَطْعِ الشَّمْسِ بِقَلِيلٍ، غَادَرْتُ الْمَنْزَلَ، وَرَكِبْتُ سَيَّارَتِي، وَذَهَبْتُ إِلَى الْمَصْنَعِ، كَانَ مَنْظَرُ الْأَشْجَارِ فِي كُلِّ مَنْعَطٍ جَمِيلًا، قَطَعْتُ الطَّرِيقَ عَلَى مَهَلٍ، وَصَلْتُ الْمَصْنَعِ، فَوَجَدْتُ الْعَمَالَ يَسْتَعِدُّونَ لِتَشْغِيلِ الْأَلَاتِ، دَخَلْتُ الْمَكْتَبَ، وَنَظَّمْتُ أَوْزَاقِي، وَاسْتَعَدَدْتُ لِمَوْعِدِ اسْتِقْبَالِ الضُّيُوفِ الَّذِينَ سَيُزَوِّرُونَ مَصْنَعَنَا عَلَى السَّاعَةِ الْعَاشِرَةِ.  
الأحظ ما يأتي:

- كلمة "مطلع": اسم مشتق من الفعل "طلع"، ويدل هذا الاسم على زمان طلوع الشمس، فهو "اسم زمان".
- كلمة "منزل": اسم مشتق من الفعل "نزل"، ويدل هذا الاسم على مكان النزول (أي الإقامة والحلول)، فهو "اسم مكان".

### أَسْتَنْجِ أَنْ

- اسم المكان: يدل على مكان وقوع الفعل مثل: (منزل، مصنع، مكتب...)
- اسم الزمان: يدل على زمان وقوع الفعل مثل: (مطلع، موعد...)
- اسم المكان واسم الزمان: يصاغان من الفعل الثلاثي المجرد على وزن "مفعَل" أو "مفعِل".



المذكرة الذهبية للغة العربية - الصف الثالث الإعدادي - الفصل الثاني للعام 2024-2023م

أَمَلِّأُ الْجَدُولَ بِمَا يُنَاسِبُ.

الوزن	اسم الزمان/ المكان	عينُ مضارِعِهِ	الْفِعْلُ
مَفْعَلٌ	مَصْنَعٌ	مَفْتُوحَةٌ	صَنَعَ - يَصْنَعُ
مَفْعَلٌ	مَنْظَرٌ	مَضْمُومَةٌ	نَظَرَ - يَنْظُرُ
مَفْعَلٌ	مَعْرِضٌ	مَكْسُورَةٌ	عَرَضَ - يَعْرِضُ

أَكْمِلُ الْجَدُولَ بِمَا يُنَاسِبُ.

الوزن	اسم الزمان/ المكان	عينُ مضارِعِهِ	الْفِعْلُ
مَفْعَلٌ	مَرْمَى	فِعْلٌ نَاقِصٌ (مَعْتَلٌ الْآخِر)	رَمَى
مَفْعَلٌ	مَوْعِدٌ	فِعْلٌ مِثَالٌ (مَعْتَلٌ الْأَوَّل)	وَعَدَ
مَفْعَلٌ	مَوْقِفٌ	فِعْلٌ مِثَالٌ (مَعْتَلٌ الْأَوَّل)	وَقَفَ

- يُصَاغُ اسْمُ الْمَكَانِ وَاسْمُ الزَّمَانِ عَلَى وَزْنِ مَفْعَلٍ بِفَتْحِ الْعَيْنِ، إِذَا اشْتَقَّ مِنْ فِعْلٍ ثَلَاثِيٍّ مَجْرَدٍ صَحِيحٍ، عَيْنُ مَضَارِعِهِ مَضْمُومَةٌ أَوْ مَفْتُوحَةٌ، أَوْ إِذَا اشْتَقَّ مِنْ فِعْلٍ ثَلَاثِيٍّ مَعْتَلٍ الْآخِرِ.

- يُصَاغُ اسْمُ الْمَكَانِ وَاسْمُ الزَّمَانِ عَلَى وَزْنِ مَفْعَلٍ بِكَسْرِ الْعَيْنِ، إِذَا اشْتَقَّ مِنْ فِعْلٍ ثَلَاثِيٍّ مَجْرَدٍ صَحِيحٍ، عَيْنُ مَضَارِعِهِ مَكْسُورَةٌ، أَوْ إِذَا اشْتَقَّ مِنْ فِعْلٍ ثَلَاثِيٍّ مَعْتَلٍ الْأَوَّلِ بِالْوَاوِ.

ملاحظة: تُوجَدُ فِي اللِّغَةِ بَعْضُ الْإِسْتِثْنَاءَاتِ الَّتِي تَخْتَلِفُ عَنِ الْقَاعِدَةِ مِثْلَ: (مَسْجِدٌ) وَمَضَارِعُهُ (يَسْجُدُ)، وَ(مَغْرِبٌ) وَمَضَارِعُهُ (يَغْرِبُ)، وَغَيْرِهَا...



المذكرة الذهبية للغة العربية - الصف الثالث الإعدادي - الفصل الثاني للعام 2023-2024م

أُكْمِلْ مَلءَ الْجَدْوَلِ بِمَا يُنَاسِبُ، مَعَ ضَبْطِ الْكَلِمَاتِ بِالْحَرَكَاتِ ضَبْطًا تَامًا، كَمَا فِي الْمِثَالِ.

اسم الفعل في الماضي	الفعل المضارع	اسم الزمان أو اسم المكان
أَنْعَطَفَ	يَنْعَطِفُ	مُنْعَطَفٌ
أَفْتَتَحَ	يَفْتَتِحُ	مَفْتَتِحٌ
اسْتَهَلَّ	يَسْتَهِلُّ	مُسْتَهَلٌ
عَسَكَرَ	يَعَسَكَرُ	مَعَسَكَرٌ
خَيَّمَ	يَخَيِّمُ	مَخَيِّمٌ

اسْمُ الْمَكَانِ وَاسْمُ الزَّمَانِ الْمَشْتَقَّانِ مِنَ الْفِعْلِ الَّذِي يَزِيدُ عَنْ ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ (سِوَاءِ أَكَانَ ثَلَاثِيًّا أَمْ رِبَاعِيًّا) يَكُونُ عَلَى وَزْنِ اسْمِ الْمَفْعُولِ (أَيَّ عَلَى وَزْنِ الْمُضَارِعِ مَعَ إِبْدَالِ حَرْفِ الْمُضَارَعَةِ مِيمًا مَضْمُومَةً وَفَتْحِ مَا قَبْلِ الْآخِرِ).

أَمَلْأُ الْجَدْوَلِ بِاسْمِ الْمَكَانِ أَوْ الزَّمَانِ الْمُنَاسِبِ مَعَ ضَبْطِهِ بِالشَّكْلِ ضَبْطًا تَامًا.

اسم الزمان / اسم المكان	الفعل
مَسْبَحٌ	سَبَحَ
مُسْتَوْدَعٌ	اسْتَوْدَعَ
مَوْقِفٌ	وَقَفَ
مَسَلِكٌ	سَلَكَ
مُنْحَدَرٌ	انْحَدَرَ
مُرْتَفَعٌ	ارْتَفَعَ

أَصُوغُ مِنَ الْأَفْعَالِ الْآتِيَةِ اسْمَ مَكَانٍ أَوْ اسْمَ زَمَانٍ، وَأَضَعُهُ فِي الْفِرَاغِ الْمُنَاسِبِ.  
انْعَرَجَ اخْتَتَمَ دَخَلَ هَبَطَ

- أزدان مدخل المدينة بالأعلام المررفرة.
- تحط الطائرة العمودية في مهبط خاص.
- يخفف السائق السرعة عند كل منعرج.
- حصل الفريق على كأس البطولة في مختتم المسابقة.



المذكرة الذهبية للغة العربية - الصف الثالث الإعدادي - الفصل الثاني للعام 2023-2024م

٤. اسم آلة، وزنه، مع ضبط الميزان ضبطاً كاملاً بالشكل .

وزنه	اسم الآلة
مفعال	مقياس
مفعلة	مِرَاة

٥. استخراج اسم آلة، واذكر الفعل الذي اشتق منه.  
(هو ميزان دقيق يعرف به تقدم الشعوب، ومقياس سليم يقاس به رقيها). استخراج اسم آلة، واذكر الفعل الذي اشتق منه.

اسم الآلة	الفعل الذي اشتق منه
ميزان	وزن
مقياس	قاس: ق ي س

٦. حدد نوع كل مشتق تحته خط في العبارة.

" لا تكن متردداً في رأيك، مضياً لوقتك، فالعزيمة مقياس للحكم على سداد الرأي"  
مضياً: صيغة مبالغة  
مقياس: اسم آلة

٧. صغ من الفعل (قاد) اسم آلة، وضعه في جملة من إنشائك .  
أمسك جيداً بالمقود وأنت تسوق الحافلة.

٨. بين نوع كل مشتق تحته خط في العبارة:

" وصل أحمد بن رزوق في مطلع فصل الربيع إلى دمشق، التي يبدو اسمها مقرونا بهالة من مجد العروبة، وربيع دمشق خلاب يبعث في النفس البهجة والأنس".  
مطلع: اسم زمان  
مقرونا: اسم مفعول  
خلاب: صيغة مبالغة



المذكرة الذهبية للغة العربية - الصف الثالث الإعدادي - الفصل الثاني للعام 2023-2024م

٩. صغ من الفعل ( يقيس ) اسم آلة، واذكر وزنه .  
صياغة اسم آلة من الفعل ( يقاس ) : مقياس  
وزن اسم الآلة : مفعال.

١٠. اذكر نوع كل مشتق تحته خط فيما يلي:

( اتخذ المسلمون يثرب منطلقًا لمحاربة المشركين، وكان ميزان القوى بينهم غير متكافئ، ومع ذلك تحقق لهم النصر )

منطلقًا : اسم مكان من الفعل انطلق .

محاربة : مصدر لفعل ثلاثي مزيد بالألف .

ميزان : اسم آلة من الفعل وزن .

١١. ضع في الفراغ من الجملة الآتية اسم الآلة من الفعل (نظر) :

( يا بني، استعمل ... ذوق يريك جمال الكون ).

منظار.

١٢. صغ جملتين من إنشائك مستخدمًا فيهما الفعل (يقود) بحيث يكون في الأولى اسم آلة، وفي الثانية اسم فاعل.

أمسك جيدًا بالمقود وأنت تسوق الحافلة

كان الرسول الأعظم ( ص ) قائد الأمة الأول



المذكرة الذهبية للغة العربية - الصف الثالث الإعدادي - الفصل الثاني للعام 2023-2024م

١٣. (واشدد يديك بجبل الله معتصما فإنه الركن إن خانتك أركان). استخراج اسم آلة.  
حبل.

١٤. صغ من الفعل: (وزن) اسم آلة، وضعه في جملة من إنشائك.  
اسم الآلة: ميزان الحق واضح.

١٥. صغ من الفعل: (قاد) اسم آلة، وضعه في جملة من إنشائك.  
اسم الآلة: مقود. الجملة: مقود السيارة ضروري لتوجيهها أثناء السير.

١. استخراج كل اسم آلة، واذكر وزنه، وفعله:

الجملة	اسم الآلة	وزنه	فعله
- العلم ميزان يُعرف به تقدم الشعوب.	ميزان	مفعال	وزن
- وصف العلماء بأنهم ورثة الأنبياء، يرثونهم في حمل مشعل الهداية والإيمان.	مشعل	مفعل	أشعل
- جئتكم وأنا لا أملك بيان الواعظ، ولا محبرة المعلم، ولا حكمة الفيلسوف.	محبرة	مفعلة	حبر

٢. حدد نوع المشتق فيما تحته خط من كل مما يأتي، وزنه:  
- يكتسب الإنسان منذ مولده كثيرا من العادات عن طريق تقليد الكبار.  
- يجب أن يتمسك العرب بتقاليدهم العربية والإسلامية الأصيلة.

المشتق	نوعه	وزنه
مولد	اسم زمان	مفعل
أصيل	صيغة مبالغة	فعليل



المذكرة الذهبية للغة العربية - الصف الثالث الإعدادي - الفصل الثاني للعام 2023-2024م

٣. صغ جملتين من إنشائك مستخدماً فيهما الفعل (يقود) بحيث يكون في الأولى اسم آلة، وفي الثانية اسم فاعل.

الجملة	
مقود=مفعل مقود السيارة سهل التحكم	اسم الآلة من يقود =
قائد=فاعل العقل قائد الإنسان للنجاح	اسم الفاعل من يقود =



المذكرة الذهبية للغة العربية - الصف الثالث الإعدادي - الفصل الثاني للعام 2024-2023م

أقرأ النصّ الآتي.

كنتُ في انتظارِ نهايةِ الشهرِ على أحرَّ من الجمرِ؛ فقد حانَ وقتُ صدورِ مجلّتي المفضّلةِ ومعها هديّةُ العددِ: كتابٌ جديدٌ. وبينما كنتُ أَسْتَعِدُّ للخروجِ، سمعتُ طرقَ البابِ، فإذا هو صديقي بِسَامٌ قد أتى لزيارتي، فطلبتُ منه أن يُرَافِقني إلى مَتَجَرِ الصُّحُفِ والكتُبِ والمجلّاتِ، فلم يتردّدْ، لكنّه استغربَ من لهفتي على اقتناءِ المجلّةِ، فدارَ بيننا هذا الحوارُ.

قالَ بِسَامٌ: "يشهدُ عالمنا تطوّرًا مُتعاظِمًا في وسائلِ إيصالِ المعلوماتِ إلى الجُمهورِ، وأنتَ لا تزالُ متعلّقًا بالمنشوراتِ الورقيّةِ، أعني الكتُبَ والصُّحُفَ والمجلّاتِ؟"

فأجبتُه: "أنا من هُوَاةِ القراءةِ، وأحُبُّ متابعةَ إصداراتِ الكتُبِ والمجلّاتِ، وأحرصُ على اقتنائها، وأستغلُّ معظمَ وقتِ فراغي في قراءتها والاستفادةِ منها".

ردّ في ثقةٍ: "لكنّ الإنترنتَ هي أقربُ وسيلةٍ للتصفّحِ والبحثِ عن المعلوماتِ، ولا شكَّ أنك حينَ تريدُ أن تبحثَ بسرعةٍ عن معلومةٍ ستبحثُ عنها عبرَ الإنترنتِ".

فقلتُ له: "لكن يا صديقي من الصَّعبِ مرَاقبةَ النّشرِ الإلكترونيّ اليومَ، وقد تكونُ المعلوماتُ في المواقعِ الإلكترونيّةِ خاطئةً، بل ومُضلّلةً أحيانًا. لذا فأنا أعتقدُ أنّ الكتابَ أو الجريدةَ يحملانِ معلوماتَ أكثرَ دقّةً وصدقِيّةً".

أجابَ بِسَامٌ في نبرةٍ ساخرةٍ: "من الضّروريّ - يا صديقي - أن تواكبَ ثورةَ المعلوماتِ، فشتانَ بينَ المنشوراتِ الورقيّةِ والمواقعِ الإلكترونيّةِ في سرعةِ نشرِ الخبرِ، فهل يمكنُ لأيّ إنسانٍ اليومَ العيشُ من دونِ زيارةِ المواقعِ الإلكترونيّةِ ومواقعِ التّواصلِ الاجتماعيّ؟"

أجبتُه بهدوءٍ: "نعم أو اكتمها، لكن مع أخذِ الحيطةِ والحذرِ من المعلوماتِ المنشورةِ لكثرةِ ما يوجدُ من أكاذيبٍ وإشاعاتٍ ومُغالطاتٍ... إنني مُؤمّنٌ أنّ الكتابَ هو خيرُ صديقٍ للإنسانِ وكما قالَ الجاحظُ: "الكتابُ نِعْمَ الدُّخْرُ والعمدَةُ، ونِعْمَ الجليسُ والعُدَّةُ"

قالَ صديقي: "معك حقٌّ؛ ففي أيامنا هذه سمعنا إشاعاتٍ وأكاذيبَ كثيرةً انتشرتْ بينَ الناسِ في دقائقٍ بسببِ المواقعِ والحساباتِ الإلكترونيّةِ غيرِ الموثوقةِ".

فقلتُ له: "لذا أنصحُ دائمًا بالاعتمادِ على المصادرِ الموثوقةِ من الصُّحُفِ والمجلّاتِ والكتُبِ الورقيّةِ وكذلك الإلكترونيّةِ؛ فأنا أملكُ على جهازي ملايينَ الكتُبِ والصُّحُفِ الإلكترونيّةِ، ولكي أتحرّى جيّدًا قبلَ أن أقرأها".

وصلنا أخيرًا إلى المتجرِ، واقتنيتُ المجلّةَ واستلمتُ الكتابَ المُصاحبَ لها، واشترى صديقي بِسَامٌ مجلّةً وكتابًا. ثمَّ عدنا إلى البيتِ وقرأنا منها صفحاتٍ عديدةً.



المذكرة الذهبية للغة العربية - الصف الثالث الإعدادي - الفصل الثاني للعام 2023-2024م

من المتحاوران في النص؟

المتحاوران هما صديقان أحدهما المتحدث (الراوي) والآخر صديقه بسام.

ما موضوع الحوار بينهما؟

موضوع الحوار هو المفاضلة بين المنشورات الورقية والنشر الإلكتروني.

هل كانا مُتَفَقِّين بشأن هذا الموضوع؟

لا كان لكلٍ منهما وجهة نظر مختلفة عن الآخر.

ما وجهة نظر كل واحد من طرفي الحوار؟

الطرف الأول وهو المتحدث أو الراوي يُفَضِّلُ الكتب والمجلات الورقية، والطرف الثاني هو بسام يُفَضِّلُ المنشورات الإلكترونية.

أستخرج من النص الحجج والأدلة التي دعم بها كل طرف أطروحته (وجهة نظره).

حُجَجُ الطَّرْفِ الثَّانِي	حُجَجُ الطَّرْفِ الأوَّلِ
ما يشهده العالم من تطوُّرٍ مُتَعَاظِمٍ في وسائل إيصال المعلومات .	المنشورات الورقية تتضمن معلوماتٍ أكثر دقةً وصدقاً .
سرعة الوصول إلى المعلومة عبر الإنترنت .	قول الجاحظ: "الكتابُ نِعْمَ الدُّخْرُ والعُقْدَةُ ونعم الجليسُ والعدة"
كثرة إقبال الناس على المواقع الإلكترونية ومواقع التواصل الاجتماعي.	تتضمن المواقع الإلكترونية معلوماتٍ خاطئةً، وإشاعات وأكاذيب.

هل اقتنع أحدهما بوجهة نظر الآخر؟

نعم، يبدو أن بساماً اقتنع بأهمية الاطلاع على المنشورات الورقية؛ إذ أنه في النهاية اقتنى كتاباً ومجلة، وقرأ منهما مع صديقه.



المذكرة الذهبية للغة العربية - الصف الثالث الإعدادي - الفصل الثاني للعام 2023-2024م

أستنتج

قد يتضمّن النصّ الحجاجي حواراً بين طرفين أو أكثر.  
يمكن أن تكون مقدّمة النصّ الحجاجي ذات طابع سرديّ تمهّد للحوار.  
يأتي الحوار في مرحلة عرض الموضوع، ولا يكون في المقدّمة.  
يتضمّن الحوار حججاً وأدلة يستدلّ بها كلّ طرف على صحّة أطروحته.  
تكون الخاتمة سردية في الغالب وظيفتها الإخبار عن مآل الحجاج الذي تضمّنه الحوار.

أقرأ مقدّمة النصّ الحجاجي الآتي وبداية الحوارين فاطمة وخولة.  
النصّ:

المقدّمة: كانت فاطمة على وشك الخروج إلى ملتقى الشباب المتطوّع للقيام بحملة تنظيف السّواحل حين تلقت اتّصلاً هاتفياً من صديقتها خولة:

السّلام عليك يا فاطمة، هل تر افقيني إلى الحديقة؟ لقد اشتاقت نفسي إلى الخضرة والهواء النّقي.  
وعليك السّلام ورحمة الله. فكرة جميلة ولكنّ عذراً أنا ملتزمة مع فريق المتطوّعين لتنظيف ساحل قريتنا.  
وهل أنت ملتزمة بذلك؟ هل أنت المسؤولة عن تنظيف الأماكن العامّة؟

أقرأ خاتمة النصّ الحجاجي، ثمّ أرّتب بقيّة محادثات الحوار لأحصل على نصّ حجاجي متكامل يتضمّن حواراً بين طرفين.

أنا أختلف معك تماماً؛ فهذه واجبات أعوان التّنظيف فقط.

صدق الله العظيم، لقد نهيتني إلى أشياء مهمّة غفلت عنها. نلتقي قريباً بإذن الله.

وماذا يفيدك هذا العمل التطوعيّ غير التّعب والإرهاق؟

إلى اللّقاء يا خولة.

لا يا صديقتي هذا عمل تطوعيّ إنسانيّ.

لا يا صديقتي، فالعمل التطوعيّ ينميّ في الإنسان مهارات عديدة، ويجعله مواطناً إيجابياً، وهو من أعمال البرّ التي

حثّنا الله عزّ وجلّ على أن نتعاون عليها فقد قال تعالى: وتعاونوا على البرّ والتّقوى.»

قد لا أكون مسؤولة عنها مسؤولية مباشرة، ولكن هذا واجب وطنيّ لكي نحافظ على بيئتنا.



المذكرة الذهبية للغة العربية - الصف الثالث الإعدادي - الفصل الثاني للعام 2023-2024م

الخاتمة لم تتفاجأ فاطمة حين وجدت خولة قد وصلت قبلها إلى ساحل البحر للمشاركة في حملة التنظيف، فهي تعلم أنها طيبة وتحبّ الخير للغير.

النص:

كانت فاطمة على وشك الخروج إلى ملتقى الشباب المتطوع للقيام بحملة تنظيف السواحل حين تلقت اتصالاً هاتفياً من صديقتها خولة:

السلام عليك يا فاطمة، هل تر افقيني إلى الحديقة لقد اشتاقت نفسي إلى الخضرة والهواء النقي. وعليك السلام ورحمة الله. فكرة جميلة ولكن عذرا أنا ملتزمة مع فريق المتطوعين لتنظيف ساحل قريتنا.

وهل أنت ملزمة بذلك؟ أنت المسؤولة عن نظافة الأماكن العامة؟

قد لا أكون مسؤولة عنها مسؤولية مباشرة، ولكن هذا واجب وطني لكي نحافظ على بيئتنا.

أنا أختلف معك تماما؛ فهذه واجبات أعوان التنظيف فقط.

لا يا صديقتي هذا عمل تطوعي إنساني.

وماذا يفيدك هذا العمل التطوعي غير التعب والإرهاق؟

لا يا صديقتي، فالعمل التطوعي ينمي في الإنسان مهارات عديدة، ويجعله مشاركا في بناء وطنه، وهو من أعمال البرّ

التي حثنا الله عزّوجلّ على أن نتعاون عليها فقد قال تعالى: وتعاونوا على البرّ والتقوى.»

صدق الله العظيم، لقد نهيتني إلى أشياء مهمّة كنت غافلة عنها. نلتقي قريبا بإذن الله.

إلى اللقاء يا خولة

لم تتفاجأ فاطمة حين وجدت خولة قد وصلت قبلها إلى ساحل البحر للمشاركة في حملة التنظيف، فهي تعلم أنّها طيبة وتحبّ الخير للغير.