

مملكة البحرين

وزارة التربية والتعليم

إدارة الامتحانات / قسم الامتحانات

امتحان الشهادة الإعدادية العامة للعام الدراسي 2015/2016م

الفصل الدراسي الأول

المادة: اللغة العربية (الورقة الثانية)

الزمن: ساعتان

أولاً- النصّ الشعريّ الداخليّ: من قصيدة قيم عربيّة للمقتع الكنديّ

18

1. وَإِنَّ الَّذِي بَيْنِي وَبَيْنَ بَنِي أَبِي	وَبَيْنَ بَنِي عَمِّي لَمْخْتَلِفٌ جِدًّا
2. أَرَاهُمْ إِلَى نَصْرِي بِطَاءٍ وَإِنْ هُمْ	دَعَوْنِي إِلَى نَصْرٍ أَتَيْتُهُمْ شَدًّا
3. فَإِنْ أَكَلُوا لَحْمِي وَفَرَّتْ لُحُومُهُمْ	وَإِنْ هَدَمُوا مَجْدِي بَنَيْتُ لَهُمْ مَجْدًا
4. وَإِنْ ضَيَعُوا غَيْبِي حَفِظْتُ غُيُوبَهُمْ	وَإِنْ هُمْ هَوُوا غَيْبِي هَوَيْتُ لَهُمْ رُشْدًا
5. وَإِنْ زَجَرُوا طَيْرًا بِنَحْسٍ تَمُرُّ بِي	زَجَرْتُ لَهُمْ طَيْرًا تَمُرُّ بِهِمْ سَعْدًا
6. وَلَا أَحْمِلُ الْحَقْدَ الْقَدِيمَ عَلَيْهِمْ	وَلَيْسَ رَيْسُ الْقَوْمِ مَنْ يَحْمِلُ الْحَقْدًا
7. لَهُمْ جُلٌّ مَالِي إِنْ تَتَابَعِ لِي غَنَى	وَإِنْ قَلَّ مَالِي لَمْ أَكْلِفْهُمْ رِفْدًا
8. وَإِنِّي لَعَبْدُ الضَّيْفِ مَا دَامَ نَازِلًا	وَمَا شِيمَةٌ لِي غَيْرَهَا تُشْبِهُ الْعَبْدًا

1- استخلص فكرتين فرعيتين من البيتين الثاني والرابع، وعبر عنهما بأسلوبك.

2

-
-

2- استخرج من البيت الرابع مرادف كلمة (أحببتُ)، ثمّ ضعه في جملة مفيدة من إنشائك:

2

مرادف كلمة (أحببتُ):

الجملة:

3- قال الشاعر في البيت الثالث: (وَإِنْ هَدَمُوا مَجْدِي بَنَيْتُ لَهُمْ مَجْدًا)

3

أ- اشرح الصورة الخيالية:

.....

.....

ب- بين أثرها في المعنى:

.....

.....

4- (وَلَيْسَ رَئِيسُ الْقَوْمِ مَنْ يَحْمِلُ الْحَقْدَ):

أ- وضح القيمة الأخلاقية النبيلة في هذه العبارة من القصيدة:

.....

.....

ب- بين أهميتها في المجتمع.

.....

.....

5- يفخر الشاعر بكرمه في البيت السابع؛ تعجب من كرم الشاعر بصيغتين قياسيتين مختلفتين، في

جملتين مستقلتين مع ضبط المتعجب منه بالشكل.

الجملة الأولى:

الجملة الثانية:

6- «للشاعر شيم الأحرار إلا شيمة واحدة.»

استبدل ما تحته خط بـ "خلا"، واضبط ما بعدها بكل وجه ممكن.

.....

.....

7- حدّد نوع الأسلوب وعين الفاعل في كلّ جملة:

الجملة	نوع الأسلوب	الفاعل
لا حبذا رئيس قوم يحمل الحقد.		
نعم الشاعر المقتنع الكندي.		

8- يصف الشاعر عبد الرحمن رفيع في قصيدته "موطن الخالدين" وطنه البحرين، مبرزاً جماله، مؤكداً

على أنه أرض الأمجاد التي أنجبت العديد من الشخصيات العبقريّة منذ قديم الزمان ويصور مشهد

إقلاع السفن وهي تُبحر.

اكتب الأبيات التي تعبّر عن هذا المعنى.

.....

.....

.....

ثانيا-النصّ النثريّ الخارجي: لمنير كلاب -بتصرّف

17

السبيل الوحيد نحو النجاح هو تحمّل المسؤوليةّة: إذ بإمكاننا أن نبقي طويلاً داخل خيمة الفشل ونرمي على عاتق الآخرين كلّ ما يُصيبنا، وكلّ ما يُعيقنا، وكلّ ما يقف في طريقنا، وبإمكاننا أن نفكّر كيف يمكننا أن ننطلق برغم الطُروف التي نحن فيها، كيف يمكننا أن نكون أفضل برغم ما نحن عليه الآن.

دعوني أحدثكم عن قصّةٍ إذا تحدّثت عنها وقفتُ إجلالاً لبطلّة تلك القصّة، بطلّة تلك القصّة أعرفها تماماً وكلّ واحد منكم يعرفها تماماً، أنا رأيتهما وكلّ منكم سبق وأن رآها، تلك البطلّة نراها في بعض المرّات تمشي على الجدار، تتسلّق بعزيمة وبطموح وبقوّة وبأمل، ترى هدفها بعيداً، قريباً من السقف، ربما يكون هدفها نقطة أو حبة سكر، وربما يكون هدفها شيئاً حلوّاً يسيل على طرف الجدار، وربّما يكون هدفها أن تعود إلى مسكنها رغم مرورها بعقباتٍ كأداء، وهي تحمل على كتفها حبة أرز كانت قد حملتها مشواراً طويلاً.

تصعد إلى الجدار فيأتي أحد العابثين يضربها بيده، فتسقط على الأرض. ومع ذلك، تقوم بسرعة وب نشاط وبطاقة عالية، تحمل حبة الأرز، وتعود لتصعد من جديد؛ لأنها هي المسؤولّة عن الوصول، وليس الذي ضربها.

تلك البطلّة المحترمة هي النملة، تلك النملة علّمتنا كيف نتحمّل المسؤوليةّة، وعلّمتنا كيف يكون الذي يتحمّل المسؤوليةّة محترماً مُقدّراً لدرجة أنه يُذكر في القرآن؛ فكلّنا قرأ قوله سبحانه وتعالى: ((حَتَّى إِذَا أَتَوْا عَلَى وَادِي النَّمْلِ قَالَتْ نَمْلَةٌ يَا أَيُّهَا النَّمْلُ ادْخُلُوا مَسَاكِنَكُمْ لَا يَحْطِمَنَّكُمْ سُلَيْمَانُ وَجُنُودُهُ وَهُمْ لَا يَشْعُرُونَ)).

نملة واحدة كانت مبادرة، راحت تصرخ: "أيها النمل ادخلوا مساكنكم، وأغلقوها بمفاتيح من حديد". لا أحد يعلم أكانت تلك النملة مديرة النمل، أم قائدة النمل؟ ربّما كانت الخادمة! وربّما كانت السائق! الله أعلم. لكنّها هي التي ذُكرت في القرآن لأنها هي التي تحمّلت المسؤوليةّة، وهي التي راحت تصرخ محذّرة النمل. تلك النملة كانت حريّةً بأن نحترمها وأن نقدّرها.

صناعة الذات، منير كلاب

9- ضع عنوانا مناسباً للنصّ.

1

2

10- ما علاقة قصّة النملة بالفكرة التي طرحها الكاتب في الفقرة الأولى؟

.....

.....

2

11- اعتبر الكاتب أنّ النملة هي المسؤولة عن الوصول إلى الهدف، وليس الذي ضربها: هل توافقه في ذلك؟ ولماذا؟

.....

.....

2

12- جاء في النصّ: (وبإمكاننا أن نفكر كيف يمكننا أن ننطلق برغم الظروف التي نحن فيها): من خلال مثال من الحياة وضّح كيف يمكن لك أن تنطلق نحو هدفك وتنجح في تحقيقه، رغم الظروف التي أنت فيها.

.....

.....

.....

3

13- كيف تكشف في المعجم عن معنى كلمة (محدّرة):

.....-1

.....-2

.....-3

2

14- خاطب بالعبارة الآتية المؤنث مفردا وجمعا: (أنت الأفضل لتحملك المسؤولية).

.....

.....

3

15- « يعمل أبناء الوطن اليوم بنشاط وبطاقة عالية. يدركون غاياتهم.

اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة، واضبط الفعلين بالشكل.

.....

16- أعرب ما تحته خطاً في النص إعراباً تاماً:

مفاتيح:

سُلَيْمَانُ:

2

ثالثاً- النص الشعري الخارجي: قصيدة بعنوان إلى الشباب لحافظ إبراهيم

16

1. أهلاً بنا بنة البلاد ومرحباً	جددتم العهد الذي قد أخلقاً ¹
2. لا تياسوا أن تستردوا مجدكم	فلرب مغلوب هوى ² ثم ارتقى
3. مدت له الأممال في أفلاكها ³	خيطة الرجاء إلى العلاء فتسلقا
4. فتجشموا ⁴ للمجد كل عزيمة	إنني رأيت المجد صعب المرتقى
5. من رام وصل الشمس حالك	خيوطها سبياً إلى أماله وتعلقا
6. فتعلموا فالعلم مفتاح العلاء	لم يبق باباً للسعادة مغلقا
7. ثم استمدوا منه كل فواكم	إن القوي بكل أرض يتقى
8. وابنوا حوالي حوضكم، من يقظة،	سوراً وخطوا، من حذار، حندقا

شرح الألفاظ: 1- أخلق: أصبح قديماً / 2- هوى: سقط / 3- الأفلاك: جمع فلك وهو مدار النجوم / 4- تجشم: تكلف بمشقة

17- استخلص الفكرة العامة للنص الشعري السابق.

2

18- قال الشاعر: (أهلاً بنا بنة البلاد ومرحباً).

أ- اشرح الصورة الخيالية في هذه العبارة.

2

ب- بين سرّ جمالها.

19- راجع الشاعر في القصيدة بين استعمال أسلوب النهي تارة، وأسلوب الأمر تارة أخرى:

2

أ- استخرج من النصّ مثالا عن كل أسلوب:

أسلوب النهي

أسلوب الأمر

ب- ما قيمة استعمال هذين الأسلوبين في هذه القصيدة؟

20- يوجّه الشاعر خطابه إلى الشباب العربيّ:

2

أ- إلام يدعوهم كما فهمت من البيت الثاني؟

ب- وما الوسائل المساعدة على تحقيق هذه الدعوة كما فهمت من البيتين السادس والسابع

21- استخرج من البيت الثالث اسما مقصورا واسما ممدودا وحدّد علامة إعراب كل منهما.

2

اسم المقصور	علامة إعرابه	الاسم الممدود	علامة إعرابه

23- أجب عن السؤال الآتي مرّة بالإثبات ومرّة بالنفي، وغير ما يلزم:

2

أليس المجدُّ صعبَ المرتقى؟

24- اجعل جواب الشرط فيما يلي مقترنا بالفاء مغيّراً ما يلزم، مع المحافظة على المعنى:

(إن بين الشباب المجدّ على الأوهام، تذهب جهودهم حسرات.)

2

25- اضبط أواخر الكلمات التي تحتمل خطأ في العبارة الآتية:

هؤلاء الشباب يُشعّون بنور علمهم بين الناس كمصايح ساطعة

1

انتهت الأسئلة