

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية



* للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف التاسع اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/9>

* للحصول على جميع أوراق الصف التاسع في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/9arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف التاسع في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الثاني اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/9arabic2>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف التاسع اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/grade9>

[almanahjbhbot/me.t//:https](https://t.me/almanahjbhbot)

للتحدث إلى بوت على تلغرام: اضغط هنا

Tapescript of the Listening CD	النص المكتوب لنص الاستماع المسجل على القرص المدمج
KINGDOM OF BAHRAIN	مملكة البحرين
EDUCATION & TRAINING QUALITY AUTHORITY	هيئة جودة التعليم والتدريب
Directorate of National Examinations	إدارة الامتحانات الوطنية
Grade 9 National Examinations	الامتحانات الوطنية للصف التاسع
May 2017 Exam	امتحان مايو ٢٠١٧
ARABIC	اللغة العربية
Tapescript of Paper 3	نص الاستماع الخاص بالورقة ٣

مملكة البحرين.

هيئة جودة التعليم والتدريب

الامتحانات الوطنية للصف التاسع.

امتحان الاستماع.

يتكوّن هذا الامتحان من ثلاثة أجزاء.

سيُتاح لك الوقت للنظر إلى الأسئلة، ثمّ تدقيق الإجابات فيما بعد.

أكتب إجاباتك على ورقة الأسئلة. افتح ورقة الأسئلة الآن.

الامتحان على وشك البداية.

(Pause 5 seconds)

الجزء الأول

نحن على استعداد لبدء الجزء الأول. استمع بتركيز.

(Pause 5 seconds)

ستستمع إلى حوار بين "صفاء" و"عبد الله" حول المنتديات الإلكترونية.

اقرأ الأسئلة أولاً، ثمّ استمع للتسجيل مرتين. ستلي الاستماع للمرة الأولى

وقفة قصيرة تسمح بإعادة قراءة الأسئلة. في أثناء الاستماع للتسجيل للمرة

الثانية اكتب مسودة الإجابة في المكان المتاح من ورقة الأسئلة. عند انتهاء

التسجيل اكتب إجاباتك النهائية بعناية في ورقة الأسئلة.

(Pause 5 seconds)

لديك الآن دقيقة لقراءة الأسئلة للمرة الأولى.

(Pause 55 seconds)

(Beep, pause 5 seconds)

والآن استمع للتسجيل للمرة الأولى.

(Pause 5 seconds)

صفاء: أَعْجَبُ مِنْكَ كَثِيرًا وَأَنْتَ تُمْضِي وَقْتًا طَوِيلًا فِي الْجُلُوسِ إِلَى الْحَاسُوبِ.
عَبْدُ اللَّهِ: لَيْسَ كَمَا تَظُنِّينَ، فَأَنَا أَقْسَمُ وَقْتِي بَيْنَ قِرَاءَةِ الْكُتُبِ وَمُطَالَعَةِ الْجَرَائِدِ
المَحَلِّيَّةِ، وَأَقْضِي بَعْضَ الْوَقْتِ فِي دُخُولِ الْمُنْتَدَيَاتِ الْإِلِكْتُرُونِيَّةِ، فَهِيَ
تَسْتَهْوِينِي كَثِيرًا، وَتَنَالُ اهْتِمَامِي. لَقَدْ حَبَّبَهَا إِلَيَّ صَدِيقُ أَخِي، فَهُوَ عَلَى
صِعْرِ سِنِّهِ مُبَدِّعٌ فِي مَعْرِفَةِ حَبَايَا الشَّبَكَةِ وَحَفَايَاهَا.

صفاء: أَتَعْلَمُ يَا عَبْدِ اللَّهِ؟ لَا أَرَى فَائِدَةً تُرْجَى مِنَ الْإِنْبَحَارِ عَبْرَ الْإِنْتَرْنِتِ فِي أَيِّ
مَجَالٍ.

عَبْدُ اللَّهِ: لِمَاذَا هَذَا الْمَوْقِفُ الْقَطْعِيُّ؟ هَلْ تَعْلَمِينَ أَنَّ عَدَدَ مُتَصَفِّحِي شَبَكَةِ
الْإِنْتَرْنِتِ فِي ازْدِيَادٍ مُطَّرِدٍ، وَأَنَّ اللُّغَةَ الْإِنْجَلِيزِيَّةَ أَكْثَرُ اللُّغَاتِ حُضُورًا فِي
الشَّبَكَةِ، فِي حِينِ أَنَّ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ أَدْنَاهَا اسْتِعْمَالًا؟ مَا يَعْني أَنَّ الْعَالَمَ
العَرَبِيَّ يَحْتَاجُ إِلَى تَغْيِيرِ هَذَا الْوَاقِعِ.

صفاء: قُلْ لِي بِرَبِّكَ: مَا الَّذِي جَنَيْتَهُ مِنْ تِلْكَ الْمُنْتَدَيَاتِ؟
عَبْدُ اللَّهِ: جَنَيْتُ الْكَثِيرَ، فَاثْنِدَادِي إِلَى الْمُنْتَدَيَاتِ الْأَدْبِيَّةِ الَّتِي تَهْتَمُّ بِالشَّعْرِ
وَالْقِصَّةِ بِأَنْوَاعِهَا، جَعَلَنِي أَكْتَشِفُ قُدْرَتِي عَلَى كِتَابَةِ الشَّعْرِ، فَنَمَتْ
مَوْهَبَتِي، وَنَجَحْتُ فِي كِتَابَةِ قِصَائِدٍ فِي مَوَاضِيَعٍ مُخْتَلِفَةٍ.

صفاء: أَنَا أَعْتَقِدُ أَنَّ الْكِتَابَ يَبْقَى خَيْرَ وَسِيلَةٍ لِلتَّقَاةِ وَالتَّعْلِيمِ، وَبِفَضْلِهِ تَخْرَجُ كُلُّ
هُؤُلَاءِ الْعُظَمَاءِ مِنَ الْعُلَمَاءِ وَالْمُفَكِّرِينَ، وَالْأَوْلَى أَلَّا نَتْرِكَ الْأَصْلَ لِنَلْجَأَ
إِلَى الْفَرْعِ.

عَبْدُ اللَّهِ: مَا تَقُولِينَهُ فِي الْكِتَابِ صَحِيحٌ، لَكِنَّ ذَلِكَ لَا يَعْني أَنَّهُ أَهَمُّ مِنْ بَعْضِ
الْوَسَائِلِ الْأُخْرَى، فَالْإِنْتَرْنِتُ - مَثَلًا - يَمْتَلِكُ مِنَ الْأَسْبَابِ مَا يَجْعَلُهُ
أَفْضَلَ مِنَ الْكِتَابِ لِلْمُهْتَمِّينَ بِالشَّعْرِ مِنْ حَيْثُ سُرْعَةُ الْوَصُولِ إِلَى
أَسْمَاءِ الشُّعْرَاءِ، وَدِقَّةِ الْبَحْثِ عَنِ الْبَيْتِ الشَّعْرِيِّ وَالْقَصِيدَةِ،
وَاسْتِعْرَاضِ الْقِصَائِدِ وَالْأَبْيَاتِ ذَاتِ الْقَافِيَةِ الْوَاحِدَةِ.

صفاء: حَسَنًا حَسَنًا، وَلَكِنَّ دُخُولَ الْمَوَاقِعِ وَالْمُنْتَدَيَاتِ فِيهِ مِنَ الْأَضْرَارِ أَكْثَرُ مِمَّا

لَهُ مِنَ الْفَوَائِدِ، وَالْأَهْمُ مِنْ ذَلِكَ عِنْدِي أَنْ مِصْدَاقِيَّةَ الْمَعْرِفَةِ فِيهَا لَا تُسَاوِي مِصْدَاقِيَّةَ الْمَعَارِفِ الْمَعْرُوضَةِ فِي الْكُتُبِ.

عَبْدُ اللَّهِ: لِمَاذَا تَنْظُرِينَ إِلَى النِّصْفِ الْفَارِغِ مِنَ الْكَاسِ فَقَطْ، فَلِكُلِّ أَمْرٍ إِيْجَابِيَّاتُهُ وَسَلْبِيَّاتُهُ: خُذِي السِّكِّينَ مَثَلًا، فَقَدْ صُنِعَتْ لِفَوَائِدَ لَا يَسْتَعْنِي عَنْهَا أَحَدٌ، لَكِنَّا نَتَّقِلِبُ سِلَاحًا فَتَاكَأًا إِذَا أُسِيءَ اسْتَعْمَالُهَا، وَهَذَا أَمْرٌ طَبِيعِيٌّ.

صَفَاءُ: يُزَعِّجُنِي كَثِيرًا الْجِدَالُ الطَّوِيلُ الَّذِي يَفْتَحُ الْبَابَ لِنِقَاشٍ قَدْ يُوُولُ إِلَى تَبَادُلِ الْأَلْفَازِ السَّيِّئَةِ، وَتَنَاقُلِ الْأَفْكَارِ الْمُنْحَرِفَةِ.

عَبْدُ اللَّهِ: هَا قَدْ عُدْنَا إِلَى التَّعْمِيمِ، لَيْسَتْ كُلُّ الْمَوَاقِعِ وَالْمُنْتَدِيَّاتِ بِالشَّكْلِ الَّذِي تَنْظُرِينَ إِلَيْهِ، فَبَعْضُهَا ثَرِيٌّ بِنِقَاشَاتٍ عِلْمِيَّةٍ، وَمَعْلُومَاتٍ هَائِلَةٍ لَا يَسْتَعْنِي عَنْهَا بَاحِثٌ، وَهِيَ - فَضْلًا عَنْ كُلِّ ذَلِكَ - مَحْكُومَةٌ بِالْإِشْرَافِ وَالرَّقَابَةِ، فَلِكُلِّ مَوْقِعٍ مُشْرِفُونَ يَرِضُدُونَ حَرَكَةَ الْكِتَابَةِ فِيهِ، وَيَتَوَلَّوْنَ حَجَبَ السَّيِّئِ مِمَّا يُرْسَلُ، وَنَشَرَ النَّافِعِ الْمُفِيدِ.

صَفَاءُ: لَكِنَّ الْوَاقِعَ - يَا عَبْدِ اللَّهِ - يَشْهَدُ عَلَى انْحِرَافَاتِ خَطِيرَةٍ، وَمَفَاسِدَ جَمَّةٍ لَا يُمَكِّنُ تَجَاهُلُهَا.

عَبْدُ اللَّهِ: صَحِيحٌ مَا ذَهَبْتَ إِلَيْهِ هَذِهِ الْمَرَّةَ يَا صَفَاءُ، وَلَكِنْ لَيْسَتْ الْمَشْكِلَةُ فِي الْوَسِيلَةِ، إِنَّمَا فِي غِيَابِ الْقِيَمِ وَالرَّقَابَةِ الدَّائِيَّةِ.

(Beep, pause 5 seconds)**

لَدَيْكَ الْآنَ دَقِيقَةٌ لِقِرَاءَةِ الْأَسْئَلَةِ مَرَّةً ثَانِيَةً.

(Pause 55 seconds)

(Beep, pause 5 seconds)

وَالْآنَ اسْتَمِعِي إِلَى التَّسْجِيلِ مَرَّةً أُخْرَى.

[Repeat from * to **]

لَدَيْكَ الْآنَ ثَمَانِي دَقَائِقَ لِكِتَابَةِ إِيْجَابَاتِكَ.

(Pause 7 minutes 55 seconds)

(Beep, pause 5 seconds)

الجزء الثاني

نحن على استعداد لبدء الجزء الثاني. استمع بتركيز.

(Pause 5 seconds)

ستستمع إلى حوار بين الأب وابنته مريم.

اقرأ الأسئلة أولاً، ثم استمع للتسجيل مرتين. ستلي الاستماع للمرة الأولى وفترة قصيرة تسمح بإعادة قراءة الأسئلة. في أثناء الاستماع للتسجيل للمرة الثانية اكتب مسودة الإجابة في المكان المتاح من ورقة الأسئلة. عند انتهاء التسجيل اكتب إجاباتك النهائية بعناية في ورقة الأسئلة.

(Pause 5 seconds)

لديك دقيقة لقراءة الأسئلة للمرة الأولى.

(Pause 55 seconds)

(Beep, pause 5 seconds)

والآن استمع للتسجيل للمرة الأولى.

(Pause 5 seconds)

مريم: أبي، قرأت في الصحيفة إعلاناً عن إقامة معرض زراعي كبير خلال

الأسبوع القادم، فيا للعجب!

الأب: وما العجب في ذلك يا مريم؟

مريم: لم تعد للزراعة أهميّة في وقتنا هذا حتى تقام لها معارض.

الأب: ومن أخبرك بذلك يا مريم؟ إن للزراعة قديماً مكانة عظيمة إلا أننا أهملناها

فباتت كما ترى الآن.

مريم: ها أنت قُلتها - قديماً - فكثيراً ما تَرَدَّدت على مَسامِعنا أنَّ البحرين جزيرة غَنِيَّة بِزِراعَةٍ أنواعٍ من الأشجارِ المُثمِّرةِ المُناسِبةِ لبيئتها الحارَّة والرَّطِبة، لكنني أرى خِلاف ذلك.

الأب: صحیح في الوقتِ الراهنِ تُعدُّ الزِّراعَةُ في البحرین ضَعيفَةً، ولكن يَرَجِعُ ذلك إلى ظُرُوفٍ عَدِيدَةٍ.

مريم: إذا، لا قيمةَ لها كما ذَكَرتُ لكِ آنفاً، فَهَلْ هناك ظُرُوفٌ تَجْعَلُنا لا نرى مِنَ المَزروعاتِ إلا بعضَ ما نَأْكُلُ!؟

الأب: فعلاً، هناك ظُرُوفٌ قاسيةٌ؛ مثل: مَحْدُودِيَّةِ الأَرْضِ الزِّراعِيَّةِ، وتَزايِدِ مَخاطِرِ الآفاتِ النَّباتِيَّةِ، وزيادَةِ اسْتِنزافِ المِياهِ الجَوفِيَّةِ، فَضلاً عَن تَوَسُّعِ السُّكَّانِ في البِناءِ، وعُزُوفِهِم عَنِ العَمَلِ في الزِّراعَةِ. ولكن على الرَّغمِ مِنْ كُلِّ ذلكِ لَمْ تَتَوانَ المملَكَةُ في تَطويرِ الجانِبِ الزِّراعِيِّ.

مريم: رُبَّما، ولكن كيفَ قامَتِ المملَكَةُ بتطويره؟

الأب: لقد سَاهَمَت في إنْشاءِ الكَثيرِ مِنَ المَشارِيعِ التي تُؤدِّي إلى تَغْيِيرِ في الوَضْعِ الزِّراعِيِّ الحالِيِّ والانتقالِ بِهِ إلى وَضْعٍ أَفْضَلِ، كَتَأْسيِسِ الحَدائقِ العامَّةِ حَتى يَنْعَمَ بِها المُوَاطِنونَ والأجْيالُ المُقبِلَةُ، بِالإِضاْفَةِ إلى إقامَةِ المَعارِضِ الدَّولِيَّةِ السَّنَوِيَّةِ للحَدائقِ، فَهذهِ المَعارِضُ مَحَطَّةٌ مُتكامِلَةٌ تُقَدِّمُ لِرُؤادِها كُلِّ ما يَتَطَلَّعونَ إِلَيْهِ في مجالِ البَسْتَنَةِ والزِّراعَةِ.

مريم: نعم نعم، ولكن في رأيك يا أبي، هَلْ هناك بَصِيصٌ أَمَلٍ كَي تَعُودَ لِلزِّراعَةِ أصالَتُها؟

الأب: أَقترحُ - إن رَغِبْنا في تَطويرِ الزِّراعَةِ - الإهِتِمامَ بِصِغارِ المُزارِعينِ

ورعاية المواهب الجديدة في كل ما يتعلّق بالزراعة والحدائق؛ فهّم من سعيّد للزراعة حياتها الأولى؛ لما يتميّزون به من نشاطٍ وحيويّة، ولا أنسى الرعاية الصحيّة الزراعيّة حتّى نحافظ على الرقعة الخضراء في مملكتنا الغالية.

مريم: أبي، أبي، سأشارك في المعرض الزراعيّ الدوليّ الذي سيقيم في السنّة المقبلة.

الأب: الدوليّ؟! وأنا أيضاً!!

(Beep, pause 5 seconds)**

لديك الآن دقيقة لقراءة الأسئلة مرّة ثانية.

(Pause 55 seconds)

(Beep, pause 5 seconds)

والآن استمع إلى التسجيل مرّة أخرى.

[Repeat from * to **]

لديك الآن ثماني دقائق لكتابة إجاباتك.

(Pause 7 minutes 55 seconds)

(Beep, pause 5 seconds)

الجزء الثالث

نحن على استعدادٍ لبدء الجزء الثالث. استمع بتركيز.

(Pause 5 seconds)

ستستمع إلى مقابلةٍ مع الخطّاطة الصّغيرة إيّمان.

اقرأ أولاً الأسئلة بتركيز ثم استمع للتسجيل مرّة واحدة فقط. عند انتهاء التسجيل أكتب إجاباتك النهائية بعناية في ورقة الأسئلة.

لديك الآن دقيقتان لقراءة الأسئلة.

(Pause 55 seconds)

(Beep, pause 5 seconds)

والآن استمع للتسجيل مرّة واحدة فقط.

المديع: أهلاً بك في برنامجنا "مواهب واعدة"، حدّثنا قليلاً عن بدايات اكتشاف مواهبك في الخطّ العربيّ.

إيمان: أهلاً بك سيدي، والدتي هي أوّل من اكتشفت مواهبي الفنيّة، إذ كنت في السادسة من عمري أقلد خطوط إعلانات الشوارع ولافتات المحلات التجاريّة.

المديع: وكيف تمّ صقل هذه المواهب لديك؟

إيمان: لقد نبّهتني المعلّمة في المدرّسة إلى ضرورة الاعتناء بهذه المواهب، فاضطّحتبني إلى مجموعة من الخطّاطين؛ إذ تدرّبت على خطّ الرّفعة والنسخ، كما كان أبي يحضر لي الكتب المتخصّصة في مجال الخطّ العربيّ؛ كي أستفيد منها، فاستهوتني خطوط أخرى كالخطّ الديواني والخطّ الأندلسيّ.

المديع: ألم تُفكر في استعمال تقنيّات الحاسب الآلي وبرامجه المتطوّرة في إنتاج لوحاتك؟

إيمان: لَمْ أَفَكِّرْ فِي ذَلِكَ، فَأَنَا لَا أَزَالُ غَيْرَ مُتَمَتِّعَةٍ بِاسْتِعْمَالِهِ؛ لِأَنَّهُ يَسْتَعْمَلُ قَوَالِبَ جَاهِزَةً يُمَكِّنُ لِلشَّخْصِ الْعَادِيَّ أَنْ يَسْتَعْمِلَهَا، فَهُوَ - بِاعْتِقَادِي - يُعْطِلُ مَلَكَهَ الْإِبْتِكَارِ وَالْإِبْدَاعِ، كَمَا أَنَّي أَجِدُ مُتَعَةً فِي اسْتِعْمَالِ الْأَقْلَامِ الْحَسْبِيَّةِ، وَخَلَطِ الْأَلْوَانِ. غَيْرَ أَنَّ ذَلِكَ لَمْ يَمْنَعْنِي مِنْ إِجَادَةِ اسْتِعْمَالِهِ؛ إِذْ هُوَ مِنْ مُتَطَلِّبَاتِ عَصْرِنَا.

المدبب: وَمَا الَّذِي سَاعَدَكَ عَلَى اكْتِسَابِ شُهْرَةٍ وَاسِعَةٍ فِي الْمَدِينَةِ الَّتِي تَسْكُنِينَهَا؟

إيمان: إِنَّ أَكْثَرَ عَمَلِ أَكْسَبَنِي هَذِهِ الشُّهُرَةَ، هُوَ كِتَابَةُ لَوْحَاتِ الدِّعَايَةِ فِي الْإِنْتِخَابَاتِ التِّيَابِيَّةِ، وَمِنْ ثَمَّ أَصْبَحْتُ أَمَارِسُهُ كَعَمَلِ أَجْنِي مِنْهُ بَعْضَ الْمَالِ، وَأَذْكَرُ فِي ذَلِكَ قَوْلَ الْإِمَامِ عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ كَرَّمَ اللَّهُ وَجْهَهُ: "عَلَيْكُمْ بِحُسْنِ الْخَطِّ فَإِنَّهُ مِنْ مَفَاتِيحِ الرِّزْقِ".

المدبب: أَرَاكَ لَا تَزَالِينَ فِي عُمُرِ الدِّرَاسَةِ، أَلَا يَشْغَلُكَ هَذَا الْعَمَلُ عَنِ الدِّرَاسَةِ الَّتِي هِيَ أَوْلَى بِاهْتِمَامِكَ فِي مِثْلِ هَذَا الْعُمُرِ؟

إيمان: إِنِّي أَمَارِسُ هَذَا الْعَمَلَ فِي أَوْقَاتِ فَرَاحِي، وَفِي أَيَّامِ الْعُطْلِ، كَمَا أَنْظِمُ وَقْتِي دُونَ أَنْ يُؤَثِّرَ ذَلِكَ فِي دِرَاسَتِي، فَأَنَا مُتَفَوِّقَةٌ فِيهَا، كَمَا أَنَّي أَخْفِظُ نِصْفَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ.

المدبب: بَارَكَ اللَّهُ فِيكَ، وَمَا أُمْنِيَاتُكَ الْمُسْتَقْبَلِيَّةُ؟

إيمان: أَتَمَنَّى الْمُشَارَكَةَ فِي الْمَعَارِضِ الْفَنِّيَّةِ، وَأَنْ أَتِمَّ دِرَاسَتِي الْجَامِعِيَّةَ فِي دِرَاسَةِ الْفُنُونِ الْجَمِيلَةِ؛ لِأَصْبِحَ مِنْ أَشْهَرِ الْخَطَّاطِينَ فِي الْعَالَمِ الْعَرَبِيِّ.

(Beep, pause 5 seconds)**

لَدَيْكَ الْآنَ سِتُّ دَقَائِقَ لِكِتَابَةِ إِجَابَاتِكَ.

(Pause 5 minutes 55 seconds)

(Beep, pause 5 seconds)

هَذِهِ نِهَائَةُ امْتِحَانِ الْاسْتِمَاعِ.