

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية



تفكيك الموضوع الإنشائي الحجاجي إلى عناصره

موقع المناهج ← المناهج البحرينية ← الصف التاسع ← لغة عربية ← الفصل الثاني ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 16:08:00 2025-02-13

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب الاختبارات الكترونية الاختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل
منهج انجليزي ا ملخصات و تقارير ا مذكرات و بنوك ا الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

التواصل الاجتماعي بحسب الصف التاسع



صفحة المناهج
البحرينية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف التاسع والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

مذكرة وكراسة الفارس العربي الشاملة لكتاب الطالب

1

المذكرة التفاعلية في مادة اللغة العربية

2

مذكرة اللغة العربية الشاملة بدون إجابات للأستاذ القدير باسم رحال

3

كراسة اللغة العربية

4

مذكرة فرسان اللغة العربية في الإنتاج الكتابي

5

KINGDOM OF BAHRAIN
Ministry of Education



مملكة البحرين
وزارة التربية والتعليم

درس في مادة اللغة العربية
الإنتاج الكتابي

تفكيك الموضوع الإنشائي الحجاجي إلى عناصره

للمصف الثالث الإعدادي
الفصل الدراسي الثاني

وزارة التربية والتعليم - الفصل الدراسي الثاني 2020-2021م

1

لغة عربية / إنتاج كتابي



أهداف الدرس

- 1) فهم الموضوع الإنشائي الحجاجي.
- 2) تحديد عناصر الموضوع الإنشائي الحجاجي مع مراعاة نمط الكتابة فيه.
- 3) كتابة فقرة حجاجية في ضوء عناصر الموضوع.

وزارة التربية والتعليم - الفصل الدراسي الثاني 2020-2021م

2

لغة عربية / إنتاج كتابي

أَتَذَكَّرُ

وزارة التربية والتعليم
Ministry of Education

الموضوع الإنشائي

المطلوب

المعطى

وهو السؤال الذي يردُ لبيان نمط الكتابة (سرد، حجاج..) أو تكميل بعض المعلومات المطلوبة.

وهو الواقعة أو الحادث أو المناسبة أو الأفكار التي يُطلب من الطالب أن يكتبَ فيها.

مرضت أمك ولزمت الفراش، فاختلّ نظام البيت، واضطربت حياة الأسرة. اسرد ما حدث مبرزاً ما قام به أفراد الأسرة لإعادة توازن البيت.

مثال

وزارة التربية والتعليم - الفصل الدراسي الثاني 2020-2021م

3

لغة عربية / إنتاج كتابي

أكتشف

وزارة التربية والتعليم
Ministry of Education

1- أقرأ الموضوع الإنشائي الآتي و أفكّكه إلى معطى ومطلوب

كنت في حجرتك تشاهد شريطاً سينمائياً أجنبياً لوقت طويل، وفجأة حضر والدك فقطع عليك الفرجة معتبراً أنّ في ذلك إفساداً للأخلاق ومضيعة للوقت. فحاولت إقناعه بعكس ذلك. اكتب نصّاً حججياً تدعّم فيه موقفك بما تراه مناسباً من حجج.

ينقسم نصّ الموضوع إلى:

المعطى: كنت في حجرتك تشاهد شريطاً سينمائياً أجنبياً حتّى وقت متأخر من الليل، وفجأة حضر والدك فقطع عليك الفرجة معتبراً أنّ في ذلك إفساداً للأخلاق ومضيعة للوقت. فحاولت إقناعه بعكس ذلك.

المطلوب: اكتب نصّاً حججياً تدعّم فيه موقفك بما تراه مناسباً من حجج.

وزارة التربية والتعليم - الفصل الدراسي الثاني 2020-2021م

4

لغة عربية / إنتاج كتابي

أكتشف

وزارة التربية والتعليم
Ministry of Education

2- أقرأ الموضوع جيداً وأضع خطأً تحت الكلمات المفاتيح في كلٍّ من المعطى والمطلوب

كنت في حجرتك تشاهد شريطاً سينمائياً أجنبياً لوقت طويل، وفجأة حضر والدك فقطع عليك الفرجة معتبراً أنّ في ذلك إفساداً للأخلاق ومضيعة للوقت. فحاولت إقناعه بعكس ذلك. اكتب نصّاً حجاجياً تدعّم فيه موقفك بما تراه مناسباً من حجج، واذكر مآل الحجاج.

الكلمات المفاتيح:

المعطى: كنت في حجرتك تشاهد شريطاً سينمائياً أجنبياً لوقت طويل، وفجأة حضر والدك فقطع عليك الفرجة معتبراً أنّ في ذلك إفساداً للأخلاق ومضيعة للوقت. فحاولت إقناعه بعكس ذلك

المطلوب: اكتب نصّاً حجاجياً تدعّم فيه موقفك بما تراه مناسباً من حجج، واذكر مآل الحجاج.

وزارة التربية والتعليم – الفصل الدراسي الثاني 2020-2021م

5

لغة عربية / إنتاج كتابي

أكتشف

وزارة التربية والتعليم
Ministry of Education

3- أقرأ المعطى جيداً وأحدّد المستوى السردى والمستوى الحجاجى للموضوع:

المعطى:
بقيت في حجرتك تشاهد شريطاً سينمائياً أجنبياً لوقت طويل، وفجأة حضر والدك فقطع عليك الفرجة معتبراً أنّ في ذلك إفساداً للأخلاق ومضيعة للوقت. فحاولت إقناعه بعكس ذلك.

المستوى السردى:
المكان: البيت / الزمان: الماضي / الشخصيات: أنت والأب / الأحداث: مشاهدة شريط سينمائي، حضور الأب،... / عنصر المفاجأة (فجأة) والتشويق (قطع عليك الفرجة).

المستوى الحجاجى:
موضوع الحجاج: مشاهدة الأفلام الأجنبية / أطراف الحجاج: الطفل (مُحاجّ) والأب (مُحاجّ) / اختلاف في وجهة النظر إلى الأفلام الأجنبية بين الوالد والولد.

وزارة التربية والتعليم – الفصل الدراسي الثاني 2020-2021م

6

لغة عربية / إنتاج كتابي

وزارة التربية والتعليم
Ministry of Education

أكتشف

4- أقرأ المعطى مرّة أخرى، ثمّ أجيب عن الأسئلة:

بقيت في حجرتك تشاهد شريطاً سينمائياً أجنياً لوقت طويل، وفجأة حضر والدك فقطع عليك الفرجة معتبراً أنّ في ذلك إفساداً للأخلاق ومضيعة للوقت. فحاولت إقناعه بعكس ذلك.

❖ ما موقف الأب من مشاهدة الأفلام الأجنبية؟
✓ يرفض الأب مشاهدتها. (وهي أطروحة مدحوضة خفية)

❖ ما موقف الابن من مشاهدة الأفلام الأجنبية؟
✓ يحبّ مشاهدتها؛ ويمثّل موقفه الأطروحة المدعومة.

❖ ما نتيجة الحجاج المتوقعة؟
✓ اقتناع الأب، لكن بشرط اختيار الأفلام الجيدة والوقت المناسب.

وزارة التربية والتعليم – الفصل الدراسي الثاني 2020-2021م

7

لغة عربية / إنتاج كتابي

وزارة التربية والتعليم
Ministry of Education

أكتشف

5- أقرأ المطلوب جيّداً، ثمّ أجيب عن الأسئلة:

المطلوب: اكتب نصّاً حجاجياً تدعّم فيه موقفك بما تراه مناسباً من حجج، واذكر مآل الحجاج.

❖ ما نمط الكتابة المسيطر على الموضوع؟
✓ نمط الكتابة المسيطر على الموضوع هو الحجاج.

❖ ما غاية المحاجّ (الابن)؟
✓ إقناع الأب بوجهة نظره. (دعم أطروحته)

❖ ما وسيلة الابن (المحاجّ) في الإقناع؟
✓ وسيلته الحجج والأدلة على صحّة رأيه.

❖ ما وظيفة السرد في هذا الموضوع؟
✓ السرد هنا مجرد تأطير للموضوع.

وزارة التربية والتعليم – الفصل الدراسي الثاني 2020-2021م

8

لغة عربية / إنتاج كتابي

أستنتج

وزارة التربية والتعليم
Ministry of Education

- ❖ يتكوّن الموضوع الإنشائي الحجاجي من معطى ومطلوب.
- ❖ يحدّد المعطى أطراف الحجاج (المحاجّ والمُحاجّج)، وموضوع الحجاج، ونوع الأطروحة فيه (مدعومة أو مدحوضة).
- ❖ يحدّد المطلوب نمط الكتابة وشكل الخطاب.
- ❖ قد يساعد المطلوب على معرفة مآل الحجاج.
- ❖ يروم الموضوع الحجاجي الدفاع عن فكرة (أطروحة) يسعى صاحبها إلى إقامة الدليل على صحتها.

وزارة التربية والتعليم – الفصل الدراسي الثاني 2020-2021م

9

لغة عربية / إنتاج كتابي

أستنتج

وزارة التربية والتعليم
Ministry of Education

- ❖ يقوم الموضوع الحجاجي أساسا على الأفكار خلافا للمواضيع السردية أو المواضيع الوصفية.
- ❖ قد يكون الإطار السرديّ مؤطرا وممهّدا للموضوعيّة الحجاجيّة.
- ❖ تنتظم الفقرة الحجاجيّة وفق بنية ثلاثيّة:
 - أطروحة (مدعومة أو مدحوضة)
 - سيرورة الحجاج (تنظيم الحجج المستعملة للإقناع)
 - النتيجة (مآل الحجاج).

وزارة التربية والتعليم – الفصل الدراسي الثاني 2020-2021م

10

لغة عربية / إنتاج كتابي

أتحقق من إجابتي

أطبق

وزارة التربية والتعليم
Ministry of Education

أقرأ الموضوع جيداً ثم أجيب عن الأسئلة: (5دق)

تستهوي صديقك أخبار الحروب، وينفق الكثير من وقته في جمع صور لمختلف وسائل الدمار والخراب. فأزعجك منه هذا السلوك، وأردت إقناعه بتهديدات الحرب وويلاتها. تحدّث عن ذلك مبرزاً ما اعتمدته من آراء وحجج لإقناعه بمخاطر هذه الآفة.

1- أكمل الجدول بوضع حدود المعطى والمطلوب في الموضوع السابق:

| المعطى | المطلوب |
|---------------------------------------|------------------------------|
| من تستهوي صديقك إلى الحرب وويلاتها | من تحدّث عن إلى هذه الآفة |

وزارة التربية والتعليم – الفصل الدراسي الثاني 2020-2021م

11

لغة عربية / إنتاج كتابي

أتحقق من إجابتي

أطبق

وزارة التربية والتعليم
Ministry of Education

2- ما الكلمات المفاتيح في المعطى والمطلوب؟ (5دق)

تستهوي صديقك أخبار الحروب وينفق الكثير من وقته في جمع صور لمختلف وسائل الدمار والخراب فأزعجك منه هذا السلوك وأردت إقناعه بتهديدات الحرب وويلاتها. تحدّث عن ذلك مبرزاً ما اعتمدته من آراء وحجج لإقناعه بمخاطر هذه الآفة.

3- من طرفا الحجاج في هذا الموضوع؟

➤ طرفا الحجاج: أنا (المحاجّ) وصديقي (المحاجّج).

وزارة التربية والتعليم – الفصل الدراسي الثاني 2020-2021م

12

لغة عربية / إنتاج كتابي
أتحقق من إجابتي

أطبق

وزارة التربية والتعليم
Ministry of Education

4- ما موقف صديقك من أخبار الحروب؟

➤ يحبّ صديقي أخبار الحروب، وينفق وقتاً طويلاً في متابعتها.

5- ما موقفك أنت من اهتمامه المبالغ فيه بأخبار الحروب والدمار؟

➤ أرفض سلوكه وأنزعج منه.

6- بم حاولت إقناعه؟

➤ حاولت إقناعه بمخاطر الحرب وويلاتها.

وزارة التربية والتعليم – الفصل الدراسي الثاني 2020-2021م

13

لغة عربية / إنتاج كتابي
أتحقق من إجابتي

نشاط ختامي

1- أختارُ الإجابة الصحيحة ممّا يأتي:

(3دق)

- يتكوّن الموضوع الإنشائي الحجاجي من:

أ. معطى ب. مطلوب ج. معطى ومطلوب معا

- يحدّد المطلوب في الموضوع الحجاجي:

أ. أطراف الحجاج. ب. نمط الكتابة وشكل الخطاب. ج. عدد الحجج

- تكون الفقرة الحجاجية ذات بنية ثلاثية تتكوّن من:

أ. وضع بداية، سياق تحوّل، وضع ختام. ب. أطروحة، سيرورة حجج، نتيجة.

وزارة التربية والتعليم – الفصل الدراسي الثاني 2020-2021م

14

لغة عربية / إنتاج كتابي

أتحقق من إجابتي

نشاط ختامي

وزارة التربية والتعليم
Ministry of Education

أقرأ الموضوع جيداً ثم أجيب عن الأسئلة: (5دق)

اختلف أصدقاؤك في جدوى عمل المرأة؛ فمنهم من يرى أنّ العمل حقّ لها مثل الرّجل، وأنها متقنة في ما تقوم به من مهامّ، ومنهم من يعتقد أنّ دورها الرئسيّ ينحصر في البيت مع أولادها. اكتب موضوعاً توضّح فيه رأي كلّ فريق وحججهم، ثمّ بيّن موقفك الشخصيّ.

1- في الموضوع السابق أطروحتان، أحدّد كلّاً منها:

| الأطروحة الأولى | الأطروحة الثانية |
|---|--|
| للمرأة الحقّ في العمل وهي متقنة لما تقوم به | دور المرأة الرئسيّ في تربية أولادها في البيت |

وزارة التربية والتعليم - الفصل الدراسي الثاني 2020-2021م

15

لغة عربية / إنتاج كتابي

أتحقق من إجابتي

نشاط ختامي

وزارة التربية والتعليم
Ministry of Education

أكتب فقرة حجائية في سبعة أسطر تدعم الأطروحة الأولى مستعينا بالحجج المناسبة: (5دق)

الأطروحة الأولى: للمرأة الحقّ في العمل وهي متقنة لما تقوم به

أعتقد أنّ للمرأة الحقّ في العمل مثل الرّجل تماماً؛ ذلك أنّ المرأة مواطنة تتمتع بجميع حقوقها المدنية ومنها الحقّ في العمل. أضف إلى ذلك أنّ العمل يحفظ كرامة الإنسان ويمنحه استقلاليّة فلا تبقى المرأة رهينة لغيرها. كما يمكنها بعملها أن تعول نفسها وأولادها وأبويها. وبالنظر إلى الواقع فقد كذّبت المرأة أقوال المشكّكين في عدم قدرتها على أداء بعض المهن، بل بالعكس تراها تميّزت في كلّ موضع وكلّ خطة أسندت إليها في عملها.

لذا فإنني أرى أنّ من حقّ المرأة أن تعمل فهي الشطر الثاني للمجتمع ومعاً نكمّل بعضنا ونبني حاضرنا ومستقبلنا.

وزارة التربية والتعليم - الفصل الدراسي الثاني 2020-2021م

16



وزارة التربية والتعليم
Ministry of Education

انتهى الدرس

وزارة التربية والتعليم – الفصل الدراسي الثاني 2020-2021م



درس في مادة اللغة العربية

تعبير كتابي

إعداد خطة عمل للموضوع الإنشائي الحجاجي

للمصف الثالث الإعدادي

1

1- أتذكر:

اقرأ كل موضوع إنشائي مما يأتي، وأحدّد نوعه:

الموضوع الأول

قمتَ بجولة في عطلة الربيع بمنطقة جبلية للتّرفيه عن النّفس، وفجأة داهمك حيوان
خطير لم تنج منه إلا بصعوبة.

اسرد ما حدث واذكر الطّريقة التي مكّنتك من التخلّص من هذا الحيوان.

2

ألاحظ:

- حدّد الجزء الأول من الموضوع (المعطى) المكان والزّمان والشّخصيات والحدث الرئيسيّ.
- يتّضح من المعطى وجود بنية ثلاثية (بداية + سياق تحوّل + ختام)
- في الجزء الثّاني من الموضوع (المطلوب أو التعلّيمية) نجد فعل أمر (اسرد) يتطلّب نقل الأحداث.

الموضوع سرديّ يتطلّب حكاية قصّة.

وزارة التربية والتعليم – 2020م

3

الموضوع الثّاني:

زرت قلعة البحرين فوقفت مندهشاً أمام بنايتها العظيم ومعمارها الجميل.
صف القلعة من الخارج والدّاخل مبرزاً خصائصها، وما تركته من أثر في نفسك.

ألاحظ:

- حدّد الجزء الأول من الموضوع (المعطى) الموصوف الرئيسيّ: قلعة البحرين.
- في الجزء الثّاني من الموضوع (المطلوب) نجد فعل أمر (صف) يتطلّب من زائر القلعة وصف ما رآه.

هذا الموضوع وصفيّ يتطلّب وصف مكان.

وزارة التربية والتعليم – 2020م

4

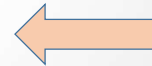
الموضوع الثالث:

العمل بالسّاعد لا يقلّ أهميّة عن العمل بالفكر.
اكتب نصّاً حجاجيّاً تدعّم فيه صحّة هذا الرّأي بما تراه مناسباً من حجج.

الأحظ:

- حدّد الجزء الأوّل من الموضوع (المعطى) رأياً فيه اختلاف بين النّاس.
- في الجزء الثاني من الموضوع (المطلوب) نجد فعل أمر (اكتب) متبوعاً بتوضيحات (نصّاً حجاجيّاً تدعّم فيه الرّأي)، ويتطلّب حججاً وبراهين على صحّة الرّأي.

هذا الموضوع حجاجيّ يتطلّب دعم فكرة وتأكيداً.



وزارة التربية والتعليم – 2020م

5

2 - أتعرف:

أقرأ الموضوع الإنشائيّ الآتي:

يرى البعض أنّ الثّقافة عاملٌ من عواملِ توجيهِ الشّبابِ، وتنميةِ شخصيّتهم، وتقديمِ المجتمعاتِ.

أ- اكتب الأفكارَ الرّئيسة التي تراها مناسبةً لهذا الموضوع (في حدود خمس أفكار).

ب- اكتب مقالاً حجاجيّاً تتوسّع من خلاله في عرض الأفكارِ الرّئيسةِ مؤكّداً وجهةِ النّظرِ السّابقةَ بحججٍ متنوّعةٍ. (في حدود 250 كلمة).

وزارة التربية والتعليم – 2020م

6

الأفكار الرئيسية الخمس المناسبة لخطة هذا الموضوع هي:

1. الثقافة مهمّة في حياة الفرد والمجتمع.
2. الثقافة تبني وجهات نظر الشباب وتحدّد اتجاهاتهم.
3. الثقافة تنمي شخصيّة الشباب وتقويها.
4. الثقافة تساعد على نهضة المجتمع وتقدّمه وازدهاره.
5. الثقافة وسيلة حياة، وأداة لبناء الشعوب بناء سليما.

وزارة التربية والتعليم – 2020م

7

3 - أتدرّب:

أقرأ الموضوع الإنشائي الآتي ثمّ أجيب عن الأسئلة:

يختلف النَّاسُ في نظرتهم لمواقع التّواصل الاجتماعيّ بين من يعدّها مفيدة، ومن يعتبرها مضيّعةً للوقت.

أ- اكتب الأفكار الرئيسيّة التي تراها مناسبة لخطة هذا الموضوع،

ب- توسّع في عرض ذلك الاختلاف، مبرزاً مبررات وجهة نظرك بالتأييد أو المعارضة.

وزارة التربية والتعليم – 2020م

8

❖ ما العبارة الرئيسة في هذا الموضوع؟

✓ العبارة الرئيسة في هذا الموضوع هي مواقع التّواصل الاجتماعيّ.

❖ ما موضوع الاختلاف حول مواقع التّواصل الاجتماعيّ؟

✓ موضوع الاختلاف هو جدوى مواقع التّواصل الاجتماعيّ.

❖ ما الرّايان المتعلّقان بمواقع التّواصل الاجتماعيّ؟

✓ هناك رأيان: رأي أوّل يعدّ مواقع التواصل مفيدة، ورأي ثانٍ يعدّها مضيعة للوقت.

وزارة التربية والتعليم – 2020م

9

أحدّد الأفكار الرئيسة الخمس لهذا الموضوع.

- مواقع التّواصل الاجتماعيّة كثيرة.
- تساعد مواقع التّواصل الشّعوب على التّعارف والتّعاون والتّضامن.
- ظهرت مواقع التّواصل الاجتماعيّة حديثاً.
- مواقع التّواصل تضيع الوقت وتشغل النّاس عن مهامهم الأساسيّة.
- تنمّي مواقع التّواصل ثقافة الحوار والتّسامح بين الأفراد والمجتمعات.
- أدمن بعض النّاس على مواقع التّواصل، واستنزفوا أوقاتهم في متابعتها.
- مواقع التّواصل تساهم في نشر المعرفة.
- يتابع النّاس مواقع التواصل من هواتفهم النّقالة.

وزارة التربية والتعليم – 2020م

10

حلّ التّدريب - الأفكار الرّئيسة الخمس للموضوع هي:

- تساعد مواقع التّواصل الشّعوبَ على التّعارف والتّعاون والتّضامن.
- مواقع التّواصل تضيع الوقت وتشغل النّاس عن مهامّهم الأساسيّة.
- تنمّي مواقع التّواصل ثقافة الحوار والتّسامح بين الأفراد والمجتمعات.
- أدمن بعض النّاس على مواقع التّواصل، واستنزفوا أوقاتهم في متابعتها.
- مواقع التّواصل تساهم في نشر المعرفة.

وزارة التربية والتعليم – 2020م

11

4- أطيّق:

أقرأ الموضوع الآتي، ثمّ أحدّد خطّته في خمس أفكار رئيسة مناسبة:

يرى بعض النّاس أنّ قراءة الكتب الورقيّة أفضل من قراءة الكتب الإلكترونيّة.

أ- اكتب الأفكار الرّئيسة التي تراها مناسبة لهذا الموضوع،

ب- توسّع في عرضها، مستعيناً بحججٍ متنوّعة تُبيّن وجهة هذا الرّأي.

وزارة التربية والتعليم – 2020م

12

الأفكار الرئيسية الخمس لخطة الموضوع هي:

- قراءة الكتب الورقية لا تؤذي عين القارئ.
- لقارئ الكتاب الورقي مجال لوضع تعليقات وملاحظات في الصفحات.
- بوسع قارئ الكتاب الورقي إعادة قراءة أي صفحة بيسر وسهولة.
- يمكن نقل الكتاب الورقي بسهولة.
- يمكن قراءة الكتاب الورقي في أي مكان.

انتهى الدرس



درس في مادة اللغة العربية الإنتاج الكتابي

كتابة نصّ حجاجي قائم على الحوار بين طرفين أو أكثر

الصفّ الثالث الإعدادي

1

أَعْرِفُ

أقرأ النصّ الآتي.

كنتُ في انتظار نهاية الشهر على أحرم من الجمر؛ فقد حان وقتُ صدور مجلّتي المفضّلة ومعها هديّة العدد: كتابٌ جديدٌ. وبينما كنتُ أستعدُّ للخروج، سمعتُ طرقَ الباب، فإذا هو صديقي بسّامٌ قد أتى لزيارتي، فطلبتُ منه أن يُر افقني إلى متجرِ الصُّحفِ والكتبِ والمجلّاتِ، فلم يتردّد، لكنّه استغربَ منْ لهفتي على اقتناءِ المجلّةِ، فدارَ بيننا هذا الحوارُ. قال بسّامٌ: "يشهدُ عالمنا تطوُّراً مُتعاظماً في وسائلِ إيصالِ المعلوماتِ إلى الجمهورِ، وأنتَ لا تزالُ متعلّقاً بالمنشوراتِ الورقيّةِ، أعني الكتبَ والصُّحفَ والمجلّاتِ"؟

2

أَتَعَرَّفُ

(يتبع النصّ)

فأجبتُه: "أنا من هُوَاةِ القراءةِ، وأُحِبُّ متابعةَ إصداراتِ الكتبِ والمجَلاتِ، وأحرصُ على اقتنائها، وأستغلُّ معظمَ وقتِ فراغي في قراءتها والاستفادةِ منها".

ردّ في ثقةٍ: " لكنَّ الإنترنتَ هي أقربُ وسيلةٍ للتصفّحِ والبحثِ عن المعلوماتِ، ولا شكَّ أنّك حينَ تريدُ أن تبحثَ بسرعةٍ عن معلومةٍ ستبحثُ عنها عبرَ الإنترنتِ."

فقلتُ له: " لكنْ يا صديقي من الصَّعبِ مرَاقبةَ النّشرِ الإلكترونيّ اليومَ، وقد تكونُ المعلوماتُ في المواقعِ الإلكترونيّةِ خاطئةً، بل ومُضِلَّةً أحيانًا. لذا فأنا أعتقدُ أنّ الكتابَ أو الجريدةَ يحملانِ معلوماتٍ أكثرَ دقَّةً وصِدقيّةً."

وزارة التربية والتعليم - 2020م

3

أَتَعَرَّفُ

(يتبع النصّ)

أجابَ بسأمٍ في نبرةٍ ساخرةٍ: "من الضَّروريِّ - يا صديقي - أن تواكبَ ثورةَ المعلوماتِ، فشتانَ بينَ المنشوراتِ الورقيّةِ والمواقعِ الإلكترونيّةِ في سرعةِ نشرِ الخبرِ، فهل يمكنُ لأيِّ إنسانٍ اليومَ العيشُ من دونِ زيارةِ المواقعِ الإلكترونيّةِ ومواقعِ التّواصلِ الاجتماعيِّ؟"

أجبتُه بهدوءٍ: "نعمُ أو اكّمْها، لكنْ معَ أخذِ الحيطةِ والحذرِ منَ المعلوماتِ المنشورةِ لكثرةِ ما يوجدُ من أكاذيبٍ وإشاعاتٍ ومُغالطاتٍ... إنني مُؤمنٌ أنّ الكتابَ هو خيرُ صديقٍ للإنسانِ وكما قالَ الجاحظُ: "الكتابُ نعمُ الدُّخْرُ والعمدةُ، ونعمَ الجليسُ والعدَّةُ"

وزارة التربية والتعليم - 2020م

4

أَعْرِفُ

(يتبع النص)

قال صديقي: "معك حق؛ ففي أيامنا هذه سمعنا إشاعاتٍ وأكاذيبَ كثيرةً انتشرت بين الناس في دقائق بسببِ المواقعِ والحساباتِ الإلكترونيةِ غيرِ الموثوقةِ." فقلت له: "لذا أنصحُ دائماً بالاعتمادِ على المصادرِ الموثوقةِ من الصحفِ والمجلاتِ والكتبِ الورقيةِ وكذلك الإلكترونيةِ؛ فأنا أملكُ على جهازي ملايينَ الكتبِ والصحفِ الإلكترونيةِ، ولكنني أتحرى جيداً قبل أن أقرأها." وصلنا أخيراً إلى المتجرِ، واقتنيتُ المجلَّةَ واستلمتُ الكتابَ المُصاحبَ لها، واشترى صديقي بسامُ مجلَّةً وكتاباً. ثمَّ عُدنا إلى البيتِ وقرأنا منها صفحاتٍ عديدةً.

وزارة التربية والتعليم – 2020م

5

أَعْرِفُ

أُجيبُ عن الأسئلة.

- من المتحاوران في النصّ؟
- ما موضوع الحوار بينهما؟
- هل كانا مُتَّفِقَيْنِ بشأن هذا الموضوع؟
- ما وجهة نظر كلِّ واحدٍ من طرفي الحوار؟

وزارة التربية والتعليم – 2020م

6

أَتَعَرَّفُ

• من المتحاوران في النص؟

➤ المتحاوران هما صديقان أحدهما المتحدث (الراوي) والآخر صديقه بسام.

• ما موضوع الحوار بينهما؟

➤ موضوع الحوار هو المفاضلة بين المنشورات الورقية والنشر الإلكتروني.

• هل كانا مُتَّفِقَيْنِ بشأن هذا الموضوع؟

➤ لا كان لكلٍّ منهما وجهة نظر مختلفة عن الآخر.

• ما وجهة نظركَ واحد من طرفي الحوار؟

➤ الطرف الأول وهو المتحدث أو الراوي يُفَضِّلُ الكتب والمجلات الورقية، والطرف الثاني هو بسام يُفَضِّلُ المنشورات الإلكترونية.

وزارة التربية والتعليم – 2020م

7

أَتَعَرَّفُ

• أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ الْحُجَجَ وَالْأَدْلَةَ الَّتِي دَعِمَ بِهَا كُلُّ طَرَفٍ أَطْرُوحَتَهُ (وَجِهَةَ نَظَرِهِ).

| حُجَجُ الطَّرْفِ الثَّانِي | حُجَجُ الطَّرْفِ الْأَوَّلِ |
|----------------------------|-----------------------------|
| | |
| | |
| | |
| | |

• هل اقتنع أحدهما بوجهة نظر الآخر؟

وزارة التربية والتعليم – 2020م

8

أَقِيمُ إجابتي

أَتَعَرَّفُ

• أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ الْحُجَجِ وَالْأَدَلَّةِ الَّتِي دَعَمَ بِهَا كُلَّ طَرَفٍ أَطْرُوحَتَهُ (وَجِهَةَ نَظَرِهِ).

| حُجَجُ الطَّرَفِ الثَّانِي | حُجَجُ الطَّرَفِ الْأَوَّلِ |
|---|---|
| ما يشهده العالم من تطوُّرٍ مُتَعَاظِمٍ فِي وَسَائِلِ إِصْبَالِ الْمَعْلُومَاتِ. | الْمَنْشُورَاتُ الْوَرَقِيَّةُ تَتَضَمَّنُ مَعْلُومَاتٍ أَكْثَرُ دَقَّةً وَصِدْقِيَّةً. |
| سُرْعَةُ الْوَصُولِ إِلَى الْمَعْلُومَةِ عِبْرَ الْإِنْتَرْنِتِ. | قَوْلُ الْجَاحِظِ: "الْكِتَابُ نِعَمَ الذُّخْرِ وَالْعُقْدَةُ وَنِعَمَ الْجَلِيسِ وَالْعِدَّةُ" |
| كَثْرَةُ إِقْبَالِ النَّاسِ عَلَى الْمَوَاقِعِ الْإِلِكْتَرُونِيَّةِ وَمَوَاقِعِ التَّوَاصُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ. | تَتَضَمَّنُ الْمَوَاقِعُ الْإِلِكْتَرُونِيَّةُ مَعْلُومَاتٍ خَاطِئَةً، وَإِشَاعَاتٍ وَأَكَاذِيبَ. |

• هل اقتنع أحدهما بوجهة نظر الآخر؟

➤ نعم، يبدو أن بسامًا اقتنع بأهمية الاطلاع على المنشورات الورقية؛ إذ أنه في النهاية اقتنى كتابًا ومجلة، وقرأ منهما مع صديقه.

وزارة التربية والتعليم – 2020م

9

أَسْتَنْتِجُ

- ✓ قد يتضمَّن النصَّ الحجاجيَّ حوارًا بين طرفين أو أكثر.
- ✓ يمكن أن تكون مقدِّمة النصِّ الحجاجيَّ ذات طابع سرديٍّ تمهِّد للحوار.
- ✓ يأتي الحوار في مرحلة عَرَضِ الموضوع، ولا يكون في المقدِّمة.
- ✓ يتضمَّن الحوار حُجَجًا وأدلَّةً يستدلُّ بها كلُّ طرفٍ على صحَّةِ أطروحته.
- ✓ تكون الخاتمة سرديَّة في الغالب وظيفتها الإخبار عن مآل الحجاج الذي تضمَّنَه الحوار.

وزارة التربية والتعليم – 2020م

10

أَتَدَرِّبُ

أقرأ مقدّمة النصّ الحجاجيّ الآتي وبداية الحوارين فاطمة وخولة.

النصّ:

المقدّمة: كانت فاطمة على وشك الخروج إلى ملتقى الشباب المتطوّع للقيام بحملة تنظيف السّواحل حين تلقت اتّصالاً هاتفياً من صديقتها خولة:

- السّلام عليك يا فاطمة، هل تر افقيني إلى الحديقة؟ لقد اشتاقت نفسي إلى الخضرة والهواء النّقيّ.
- وعليك السّلام ورحمة الله. فكرة جميلة ولكنّ عذرا أنا ملتزمة مع فريق المتطوّعين لتنظيف ساحل قريتنا.
- وهل أنت ملتزمة بذلك؟ هل أنت المسؤولة عن تنظيف الأماكن العامّة؟

وزارة التربية والتعليم – 2020م

11

أَتَدَرِّبُ

أُقيّمُ إجابتي

أقرأ خاتمة النصّ الحجاجيّ، ثمّ أرتّب بقيّة محادثات الحوار لأحصل على نصّ حجاجيّ متكامل يتضمّن حواراً بين طرفين.

- أنا أختلف معك تماماً؛ فهذه واجبات أعوان التّنظيف فقط.
- صدق الله العظيم، لقد نهيتني إلى أشياء مهمّة غفلت عنها. نلتقي قريباً بإذن الله.
- وماذا يفيدك هذا العمل التطوعيّ غير التّعب والإرهاق؟
- إلى اللّقاء يا خولة.
- لا يا صديقتي هذا عمل تطوّعيّ إنسانيّ.
- لا يا صديقتي، فالعمل التطوّعيّ ينميّ في الإنسان مهارات عديدة، ويجعله مواطناً إيجابياً، وهو من أعمال البرّ التي حثّنا الله عزّ وجلّ على أن نتعاون عليها فقد قال تعالى: «وتعاونوا على البرّ والتّقوى».
- قد لا أكون مسؤولة عنها مسؤولية مباشرة، ولكن هذا واجب وطنيّ لكي نحافظ على بيئتنا.

الخاتمة لم تتفاجأ فاطمة حين وجدت خولة قد وصلت قبلها إلى ساحل البحر للمشاركة في حملة التّنظيف، فهي تعلم أنّها طيبة وتحبّ الخير للغير.

وزارة التربية والتعليم – 2020م

12

أَتَدَرَّبُ

أُقِيِّمُ إِجَابَتِي

النص:

- كانت فاطمة على وشك الخروج إلى ملتقى الشباب المتطوع للقيام بحملة تنظيف السواحل حين تلقت اتصالاً هاتفياً من صديقتها خولة:
- السلام عليك يا فاطمة، هل ترافقيني إلى الحديقة لقد اشتاقت نفسي إلى الخضرة والهواء النقي.
 - وعليك السلام ورحمة الله. فكرة جميلة ولكن عذراً أنا ملتزمة مع فريق المتطوعين لتنظيف ساحل قريتنا.
 - وهل أنت ملتزمة بذلك؟ أنت المسؤولة عن نظافة الأماكن العامة؟

وزارة التربية والتعليم – 2020م

13

أَتَدَرَّبُ

أُقِيِّمُ إِجَابَتِي

- قد لا أكون مسؤولة عنها مسؤولية مباشرة، ولكن هذا واجب وطني لكي نحافظ على بيئتنا.
- أنا أختلف معك تماماً؛ فهذه واجبات أعوان التنظيف فقط.
- لا يا صديقتي هذا عمل تطوعي إنساني.
- وماذا يفيدك هذا العمل التطوعي غير التعب والإرهاق؟
- لا يا صديقتي، فالعمل التطوعي ينمي في الإنسان مهارات عديدة، ويجعله مشاركاً في بناء وطنه، وهو من أعمال البر التي حثنا الله عزوجل على أن نتعاون عليها فقد قال تعالى: وتعاونوا على البر والتقوى».

وزارة التربية والتعليم – 2020م

14

أَقِيمُ إِيَّابِي

أَتَدَرَّبُ

- صدق الله العظيم، لقد نَهتني إلى أشياء مهمة كنت غافلة عنها. نلتقي قريباً بإذن الله.
- إلى اللقاء يا خولة

لم تتفاجأ فاطمة حين وجدت خولة قد وصلت قبلها إلى ساحل البحر للمشاركة في حملة التنظيف، فهي تعلم أنها طيبة وتحب الخير للغير.

 وزارة التربية والتعليم – 2020م

15

انْتَهَى الدَّرْسُ

 وزارة التربية والتعليم – 2020م

16



درس في مادّة اللّغة العربيّة

الإنتاج الكتابي

كتابة الرّسالة الشخصية بغرض النصّح والتوجيه

الصّفّ الثالث الإعدادي

1

أقرأ وألاحظ

أقرأ الرّسالة الآتية جيّداً:

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

القاهرة في 12-04-1947

ابنتي العزيزة
أجمل تحية وأرقّ سلام
شاءت الظروفُ أن ترحلي إلى إنجلترا، وأن تتعلّمي الاعتمادَ على نفسك، وقد كنتِ في مصرَ تعتمدين على
والديك في قضاء الحوائجِ مِنَ الخارج، وعمل ما يلزم في الدّاخل. واليوم تُقضين حوائجَك بنفسِك.
ولكن، ثقي أنّ هذا يعلمك الاستقلال، ويُبعثك على النّشاط، ويملأ فراغك ووقتك، وفي ذلك خيرٌ عظيمٌ.
أي بنيّتي! دققي النّظرَ في عاداتِ القومِ، وخذي ما تَسْتَحْسِنِينَ وَتَجَنَّبِي ما تَكْرهين؛ فلكلِّ قومٍ محاسنُهُم
ومساوئُهُم، واجتهدي في أن تملئي فراغك بالقراءةِ النَّافعةِ من قِصصٍ مُمتِعٍ وتاريخٍ مُفيدٍ، فلا خير في حياةٍ
جافّةٍ فارغةٍ ليس فيها غذاءٌ للعقلِ.
وختاماً أدعو اللهَ أن يحفظك ويبعدَ عنك كلّ سوءٍ ويمتّعك بالصّحّةِ.

أبوك المشّاق أحمد أمين

أحمد أمين، إلى ولدي، (بتصرّف).

وزارة التربية والتعليم – 2020م

2

الأحظُّ وأتذكَّر

الأحظُّ ما يأتي، وأتذكَّر عناصر كتابة الرِّسالة الشخصية:

| | | |
|---|---|---|
| بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ | ← | البِسْملة |
| القاهرة في 12-04-1947 | ← | المكان والتَّاريخ |
| ابنِّي العزيزة | ← | صيغة التوجُّه إلى المخاطب (المُرسل إليه) |
| أجمل تحية وأرق سلام | ← | التحية |
| شَاءتِ الظُّروف أن ترحلي إلى إنجلترا، وأن تتعلّمي الاعتماد على نفسك (.....) واجتهدي في أن تملئي فراغك بالقراءة النَّافعة من قَصَصٍ مُمتِعٍ وتاريخٍ مُفيد، فلا خبير في حياةٍ جافَّةٍ فارغةٍ ليس فيها غذاء للعقل. وختاماً أدعو الله أن يحفظك ويبعد عنك كلَّ سوء ويمتّعك بالصِّحَّة. | ← | متن الرِّسالة أي موضوعها وتتضمَّن نصائح وتوجيهات |
| أبوك المشتاق أحمد أمين | ← | عبارة الختام |
| | ← | التوقيع (اسم المرسل) |

وزارة التربية والتعليم – 2020م

3

الأحظُّ

الأحظُّ فيما يأتي مكوّنات متن الرِّسالة:

| | | |
|--|---|--|
| مقدّمة الرسالة: توضّح مناسبة كتابتها | ← | شاءتِ الظُّروف أن ترحلي إلى إنجلترا، وأن تتعلّمي الاعتماد على نفسك، وقد كنتِ في مصر تعتمدين على والديك في قضاء الحوائج من الخارج، وعمل ما يلزم في الدّاخل، واليوم تقضين حوائجك بنفسك. |
| الغرض من الرِّسالة: تقديم النّصح والإرشاد | ← | ولكن ثقي أن هذا يعلمك الاستقلال، ويبعثك على النّشاط، ويملاً فراغك ووقتك، وفي ذلك خير عظيم. أي بنيتي! دققي النظري في عادات القوم، وخذي ما تستحسِنين وتجنّبي ما تكرهين؛ فلكلّ قوم محاسنهم ومساوئهم، واجتهدي في أن تملئي فراغك بالقراءة النَّافعة من قَصَصٍ مُمتِعٍ وتاريخٍ مُفيد، فلا خبير في حياةٍ جافَّةٍ فارغةٍ ليس فيها غذاء للعقل. |

وزارة التربية والتعليم – 2020م

4

أعيدُ قراءةَ متن الرِّسالة جيِّداً، وأجيب عما يأتي:

❖ ما مُناسبة إرسال أحمد أمين هذه الرِّسالة إلى ابنته؟

✓ أرسل أحمد أمين هذه الرِّسالة إلى ابنته، بسبب انتقالها للعيش في إنجلترا.

❖ استعمل الكاتب أفعالاً في صيغة الأمر، أستخرج أمثلة على ذلك، وأوضِّح دلالة استعمالها.

✓ الأفعال هي: **ثَقِي، دَقَّقِي، خُذِي، تَجَنَّبِي، اجْتَهَدِي**، وقد استعملها للنَّصيح والتَّوجيه.

❖ ما النَّصائح التي توجَّه بها الأب إلى ابنته؟

✓ النَّصائح هي: - الاعتمادُ على النَّفس، والاستقلال في قضاء الحوائج.

- تدقيقُ النَّظر في عادات الإنجليز، وأخذُ ما كان حَسَنًا وتجنُّبُ ما كان سيئًا.

- ملءُ وقت الفراغ بالقراءة النَّافعة.

وزارة التربية والتعليم – 2020م

5

أَسْتَلْتِجُ

عِنْدَ كِتَابَةِ رِسَالَةٍ شَخْصِيَّةٍ تَتَضَمَّنُ نَصْحًا وَتَوْجِيهًا، أَحْرِصُ عَلَى:

- أن تتوفَّر فيها كلُّ عناصر الرِّسالة الشخصية وهي: **البسملة، المكان والتَّاريخ، صيغة التوجَّه إلى المخاطب، التحيَّة، موضوع الرِّسالة، عبارة الختام، توقيع المرسل.**

- أن تتضمَّن بعض العبارات المعبَّرة عن المشاعرِ والعواطفِ.

- أن تتضمَّن في مَتْنِها بوضوحٍ **نصائح وإرشادات وتوجيهات** تتلاءم مع حاجة المرسل إليه.

- أن أضع علامات التَرْقيم المناسبة.

- أن أتجنَّب الأخطاء الإملائيَّة واللَّغويَّة.

وزارة التربية والتعليم – 2020م

6

أَتَدَرِّبُ

1- أقرأ عناصر الرسالة الشخصية فيما يأتي، ثم أرتبها ترتيباً سليماً.

تحيّة طيبة وسلاماً حاراً،

أخوك الذي لا ينساك جاسم

ختاماً، لك حيّي ودعائي بالنجاح في عملك.

وصلتني رسالتك، وأسعدني خبر تعيينك في الوظيفة الجديدة، وكما لا يخفى عليك، فحياة العمل تختلف عن حياة البيت؛ خاصة وأنت في بلاد الغربة تخوض تجربة جديدة من تجارب الحياة.

أخي العزيز، لا تسمع كلاماً من يخالف قواعد العمل؛ فأنت اليوم مسؤولٌ، ولا تؤجل عمل اليوم إلى الغد فهذه أمانة. لذا، انتبه إلى نفسك ولا تقصّر في عملك ولا ترفض أي مهمة تُطلب منك؛ فأنت في مرحلة تجريبية من مسيرة عملك، وعليك أن تظهر كل مهاراتك لتكسب ثقة رئيسك في العمل. ثابر، يا أخي وتذكّر أنّ أمك تدعوك، وأباك ينتظر نجاحك في العمل بكل شوق.

المحرق في 26-3-2019

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أخي الصّغير الحبيب إلى قلبي.

وزارة التربية والتعليم – 2020م

7

أَتَحَقِّقُ مِنْ إيجابتي

1 بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

2 المحرق في 26-3-2019م

3 أخي الصّغير الحبيب إلى قلبي.

4 تحيّة طيبة وسلاماً حاراً،

5

وصلتني رسالتك، وأسعدني خبر تعيينك في الوظيفة الجديدة، وكما لا يخفى عليك، فحياة العمل تختلف عن حياة البيت؛ خاصة وأنت في بلاد الغربة تخوض تجربة جديدة من تجارب الحياة.

أخي العزيز، لا تسمع كلاماً من يخالف قواعد العمل؛ فأنت اليوم مسؤولٌ، ولا تؤجل عمل اليوم إلى الغد فهذه أمانة. لذا، انتبه إلى نفسك ولا تقصّر في عملك ولا ترفض أي مهمة تُطلب منك؛ فأنت في مرحلة تجريبية من مسيرة عملك، وعليك أن تظهر كل مهاراتك لتكسب ثقة رئيسك في العمل. ثابر، يا أخي وتذكّر أنّ أمك تدعوك، وأباك ينتظر نجاحك في العمل بكل شوق.

6 ختاماً، لك حيّي ودعائي بالنجاح في عملك.

7 أخوك الذي لا ينساك جاسم

وزارة التربية والتعليم – 2020م

8

أَتَحَقَّقُ مِنْ إِجَابَتِي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المحرق في 2019-3-26م

أخي الصَّغِيرَ الحَبِيبَ إِلَى قَلْبِي.
تَجَنُّةً طَيِّبَةً وَسَلَامًا حَارًا،

وصلتني رسالتك، وأسعدني خبر تعيينك في الوظيفة الجديدة، وكما لا يخفى عليك، فحياة العمل تختلف عن حياة البيت؛ خاصةً وأنت في بلاد الغربة تخوض تجربةً جديدةً من تجارب الحياة.

أخي العزيز، لا تسمع كلام من يخالف قواعد العمل؛ فأنت اليوم مسؤولٌ، ولا تؤجِّل عملَ اليوم إلى الغد فهذه أمانة. لذا، انتبه إلى نفسك ولا تقصِّر في عملك ولا ترفض أي مهمة تُطلب منك؛ فأنت في مرحلةٍ تجريبيةٍ من مسيرة عملك، وعليك أن تظهر كلَّ مهاراتك لتكسب ثقة رئيسك في العمل. ثابر، يا أخي وتذكَّر أن أمك تدعوك، وأباك ينتظر نجاحك في العمل بكلِّ شوق.

وختاماً، لك حيي ودعائي بالتَّجَاح في عملك.

أخوك الذي لا ينساك جاسم

وزارة التربية والتعليم – 2020م

9

أَتَدْرَبُ

2-أقرأُ بداية الرسالة الشخصية الآتية ونهايتها، وأختارُ النَّصائحَ المناسبةَ لأنَّهم متنها:

النَّصائح

- لا تنقطع عن الدِّراسة فهذا ليس حلاً.
- أن تكونَ علاقات صداقة.
- وأن تجتهد وتثابر حتى تحقِّق النَّجَاحَ المأمولَ.
- أن تساعدَ الجيرانَ.
- أن تعودَ إلى المدرسة في أقرب وقتٍ.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المنامة، في 2020- 3-15

إلى صديقي العزيز محمَّد
أعطر التحية وأزكي السلام

بلغني بكلِّ أسف خبر انقطاعك عن الدُّروس بسبب ضعف نتائجك، وهو ما ألمني بشدة. صديقي لا يمكنني أن أتركك في محنتك، وسأقف معك.

يا صديقي بل سيزيد في تفاقم المشاكل، وأنصحك
بكلِّ لطف ومحبة وأن
وفي الختام، أدعو الله أن يحفظك وأن أراك قريباً في مقاعد الدِّراسة.

صديقك المخلص فؤاد

وزارة التربية والتعليم – 2020م

10

أَتَحَقَّقُ مِنْ إِجَابَتِي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المنامة، في 15-3-2020

إلى صديقي العزيز محمد
أعطر التحية وأزكي السلام

بلغني بكل أسف خبر انقطاعك عن الدروس بسبب ضعف نتائجك، وهو ما ألمي بشدة. صديقي لا يمكنني أن أتركك في محنتك، وسأقف معك.

يا صديقي ... لا تنقطع عن المدرسة فهذا ليس حلاً ، بل سيزيد في تفاقم المشاكل، وأنصحك بكلّ

لطف و أن تعود إلى المدرسة في أقرب وقت وأن تجتهد وتنابرح حتى تحقق النجاح المأمول.

وفي الختام، أدعو الله أن يحفظك وأن أراك قريباً في مقاعد الدراسة.

صديقك المخلص فؤاد

وزارة التربية والتعليم – 2020م

11

انتهى الدرس

وزارة التربية والتعليم – 2020م

12