

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية



## المذكرة الذهبية

موقع المناهج ← المناهج البحرينية ← الصف التاسع ← لغة عربية ← الفصل الأول ← مذكرات وبنوك ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 20:14:01 2024-11-07

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب الاختبارات الكترونية الاختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل  
منهج انجليزي ا ملخصات و تقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة  
لغة عربية:

## التواصل الاجتماعي بحسب الصف التاسع



صفحة المناهج  
البحرينية على  
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

## المزيد من الملفات بحسب الصف التاسع والمادة لغة عربية في الفصل الأول

كراسة التدريبات والقواعد النحوية

1

القواعد النحوية الإجابة النموذجية

2

نموذج إجابة لأسئلة امتحان نهاية الفصل الأول للعام الدراسي 2022/2023

3

القواعد النحوية للصف الثالث الإعدادي

4

نموذج إجابة لأسئلة امتحانية شاملة

5



مملكة البحرين  
وزارة التربية والتعليم  
مدرسة الرفاع الإعدادية للبنين

# المذكرة الذهبية

الصف الثالث الإعدادي

لمادة اللغة العربية

الاختبار الأول

الفصل الأول للعام الدراسي 2024-2025

مدير المدرسة: أ/ غسان الساعاتي

رئيس القسم: أ/ محمد شلي

إعداد: أ/ نضال نعيم

## أنت الهوى: دراسة القصيدة كاملة، حفظ من 1-7

### الفكرة العامة:

يتغنى الشاعرُ بجمالِ البحرين، ويُعبّر عن شوقه وحنينه إلى وطنه، مُبرِّزاً استعدادَه للتضحية في سبيلها.

أشْرَحُ الصّورة الفنّية وأبيّن دلالاتها.

شرحها ودلالاتها	الصّورة الفنّية
- شبّه الشّاعرُ "البحرين" باللؤلؤة الكبيرة التي تتوسّط البحر على اعتبار أن البحرين جزيرة تتوسّط عرض الخليج العربي. - تبرز هذه الصّورة مكانة البحرين في قلب الشّاعر وفي منطقة الخليج وتؤكد شهرتها باستخراج اللؤلؤ.	يا <u>درة البحر</u> :

أشْرَحُ المفردات الآتية مستعيناً بالسياق الذي وردت فيه.

معانيها	المفردات
حبّ، عشق	هوى
ما يتقرّب به كالفداء أو الأضحية	قربان
يقودني، يدعوني	يطبيني
الجدّ والاجتهاد	الدّأبّ

- 1- ما مفرد كل كلمة من الكلمات الآتية: أفياء / زياها / حُجُب. فيء / رابية / حجاب.
- 2- لِمَ كرّر الشّاعر أسلوب الاستفهام في المقطع الأوّل؟ لبيان شدّة شوقه إلى وطنه، وما يتمتّع به من خيرات وجمال طبيعيّ.
- 3- عبّر الشّاعر عن حبّه الشّديد لوطنه، هات ما يؤكّد ذلك من البيتين ٧ و٨؟ قدّم الشّاعر روحه فداءً لوطنه، وبوّأه مكانة عظيمة حين جعل له عرشاً في قلبه يحرسه بعينه.
- 4- ما العاطفة المسيطرة على الشّاعر في القصيدة؟ العاطفة المسيطرة هي حبّ البحرين والولاء لها.

## إلى ولدي.

٢- وردت في الفقرة الأولى مظاهر الجدّ التي عاشها جيل الكاتب، وضّحها.

- أكثر طلبة الجيل يلزمون البيت للدراسة وقراءة الكتب.
- اللّهُو و التّرفيه يتمثّل بزيارة دار التّمثيل (المسرح) مرّة أو مرّتين في السّنة.
- القراءة تتمثّل في قراءة المجلّات الجادّة والجرائد الوطنيّة.
- لقاء الأصدقاء للتّسليه يكون من خلال تبادل الأحاديث حول الكتب و الدّروس.

٤- قال الكاتب: (ينظرون إلى الكتب والدّروس على أنّها دواء مرّ يُتعاطى للضرّورة) وضّح الصورة التي استعملها الكاتب، وبيّن أثرها في المعنى.

شبه الكاتب قراءة الكتب والدروس بالدواء المرّ، وأثرها في المعنى أنّها بيّنت قيمة القراءة و مذاكرة الدّروس بالنسبة للجيل الجديد فهو لا يُحبّها ولا يمارسها إلا بهدف نيل الشّهادة.

٥- (عشت أنت في جيل لا يُشبهه الجيل القديم في شيء، عمادُهُ الحريّة المطلقة) ما رأيك فيما ذهب إليه الكاتب من أنّ جيل ابنه لا يشبه جيله في شيء؟

➤ أرى أن الكاتب أصاب فيما ذهب إليه فالجيل القديم ينظر إلى الأمور بعقلانية وحكمة وتحصيل العلم كان هدفه الأسى خاصة مع قلة وسائل التّرفيه و ضعف الإمكانيات الماديّة، أما الجيل الجديد فله من وسائل التّرفيه والتّسليه والأموال ما صرّفه عن تحصيل العلم وتعددت منابع الثّقافة وانشغل الجيل بالمدينيّة الحديثة وانفتح على العالم الغربيّ وتأثر بالأفكار و منها الحرّيات الفكرية و الاجتماعيّة.

٦ - هل تؤيّد أنّ يُعطى الفرد الحرّيّة المطلقة في مجتمعاتنا العربيّة، علّل رأيك.

➤ الحرية مبدأ أقرّه ديننا الإسلاميّ ولكن شرط ألا تتعدّى حرية الفرد إلى حرية الآخرين، فإذا كانت الحرّيّة المطلقة تطلّ حرّيات الأفراد في المجتمع وحقوقهم فنحن كمسلمين لا نؤيدها.

٢- (صرتم هشيماً تذروه الرّياح) أشرّح الصّورة الجمالية في العبارة السابقة، وأبين أثرها في المعنى.

- شبّه الكاتب الجيل الجديد بالنّبات اليبس الخفيف الذي تحرّكه الرّياح يمينا ويساراً، وذلك بيان لضعف شخصيّة أبناء الجيل وتأثرهم فيسهل التّأثير فيهم وسلب إرادتهم .

٣- كيف ينظر الجيل الجديد إلى أوروبا وأمريكا من وجهة نظر الكاتب؟ وهل توافقه الرأي؟

- من وجهة نظر الكاتب ينظر الجيل الجديد إلى أوروبا وأمريكا على أنّها أمة متطوّرة الحضارة، مكانتها عالية بين الدّول ولها سلطان وجاه. أوافق الكاتب لأنّ هذه النّظرة موجودة عند فئة من الشّباب، ولكن هناك فئة ترى تطوّر الغرب في العلم أمّا القيم الإنسانيّة والاجتماعيّة فمجتعمنا العربي الإسلامي هو الأسى في هذا الجانب.

٢- (فلتكن إنساناً له ملذّاته، مُحكّماً عقله، ومُراعياً منفعتة، ومنفعة أمتّه) أوضّح كيف يستطيع الفرد أن يحقّق التّوازن بين الاستمتاع ومنفعة الأمتّة.

- يستطيع الفرد تحقيق التّوازن من خلال قوة العقل الذي يوجّه سلوك الإنسان فيستمتع بمختلف الملذّات الدنيويّة التي أحلّها الله ويسعى لتطويع نفسه بتحصيل العلم وصقل قدراته ومواهبه لخدمة مجتمعه.

٣- ما غرض الكاتب من الاستشهاد بقوله تعالى: **(قُلْ مَنْ حَرَّمَ زِينَةَ اللَّهِ الَّتِي أَخْرَجَ لِعِبَادِهِ وَ الطّيّباتِ مِنَ الرِّزْقِ)؟**

- الغرض من الاستشهاد هو التّأكيد على أنّ الاستمتاع بما أنعم الله علينا من ملذّات كالطّعام والشّراب الحلال و التّزين وامتلاك الأموال و البيوت هو مبدأ في ديننا ما دام في إطار الحلال .

## المقصور والمنقوص والممدود

أجمع جمعاً سالماً ما تحته خطٌ وأغيرُ ما يلزمُ.

- أصابَ هذا الرّامي الهدفَ.
- أصابَ هؤلاء الرّامونَ الهدفَ.
- وصلَ المشاءُ إلى خطِّ النهايةِ.
- وصلَ المشاؤونَ - المشاؤونَ إلى خطِّ النهايةِ.
- إنّ الخطّاءَ لا يأمنُ العقوبةَ.
- إنّ الخطّائينَ لا يأمنونَ العقوبةَ.
- أنتَ الأعلى مقاماً بين قومك.
- أنتم الأعلونَ مقاماً بين قومكم.

أجمع جمعاً مؤنثاً سالماً ما تحته خطٌ وأغيرُ ما يلزمُ.

- شاركنا في منتدى المدارس المنتسبة إلى اليونسكو.
- ✓ شاركنا في منتديات المدارس المنتسبة إلى اليونسكو.
- أنهى العمال هذا الإنشاء الجديد في وقتٍ قصيرٍ.
- ✓ أنهى العمال هذه الإنشاءات الجديدة في وقتٍ قصيرٍ.
- إنّ السّاعيةَ إلى الخير لا تبالي بالعقباتِ.
- ✓ إنّ السّاعياتِ إلى الخير لا تبالين بالعقباتِ.
- الله ربُّ السّماء والأرضِ.
- ✓ الله ربُّ السّماواتِ والأرضِ.

## أقيم إجابتي

١- أَرُدُّ الأسمَ المثنى إلى مُفردِهِ في الجملِ الآتية:

مفرده	الاسم المثنى	الجملة
فَتَى	فَتَيَانِ	دَخَلَ فَتَيَانِ غَرِيبَانَ الْحَدِيقَةَ.
عَصَا	عَصَوَيْنِ	يَمْشِي الْعَجُوزُ بِصُعُوبَةٍ وَهُوَ يَتَكَيُّ عَلَى عَصَوَيْنِ.
مُسْتَشْفَى	مُسْتَشْفَيَانِ	اِفْتُتِحَ مُسْتَشْفَيَانِ جَدِيدَانِ الْعَامَ الْمَاضِي.
السَّاقِي	السَّاقِيَانِ	صَبَّ السَّاقِيَانِ الْمَاءَ.
سَاعِيَةٌ	سَاعِيَتَانِ	هَاتَانِ الْمَرْأَتَانِ سَاعِيَتَانِ إِلَى الْخَيْرِ.
الْقَرَاءُ	الْقَرَاءَيْنِ	كَرَّمَ الْمَدِيرُ الْقَرَاءَيْنِ الْفَائِزَيْنِ فِي تَحْدِي الْقِرَاءَةِ الْعَرَبِي.
سَوْدَاءُ	سَوْدَاوَانِ	لَهُ عَيْنَانِ سَوْدَاوَانِ وَقَمٌّ مُسْتَدِيرٌ.

## أقيم إجابتي

٢- أَعْرَبُ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي الْجَمَلِ الآتية:

- يتردّدُ صدى أصواتهم.
- ❖ صدى: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره.
- إنّ الصحراوات تُغطّي كثيراً من مساحات الأرض في العالم.
- ❖ الصحراوات: اسم إنّ منصوب وعلامة نصبه الكسرة النائية عن الفتحة؛ لأنه جمع مؤنث سالم.
- قال تعالى: "إِنَّ الْمُتَّقِينَ فِي جَنَّاتٍ وَعُيُونٍ". (سورة الحجر / الآية ٤٥)
- ❖ المتقين: اسم إنّ منصوب، وعلامة نصبه الياء لأنه جمع مذكّر سالم.

## المستثنى بإلا

## - أُعِينُ الْمُسْتَثْنَى وَالْمُسْتَثْنَى مِنْهُ وَأُعْرِبُهُمَا فِي الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ: (د٦)

١- شارك أعضاء لجنة الصحافة في مسابقة القصة إلا عضوًا.

المستثنى منه: أعضاء ← فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.  
المستثنى: عضوًا ← مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

٢- كرمت مديرة المركز الحافظات إلا حافظتين غائبتين.

المستثنى منه: الحافظات ← مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة نيابة عن الفتحة.  
المستثنى: حافظتين ← مستثنى منصوب بالياء؛ لأنه مثنى.

## - اكْمِلِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِمُسْتَثْنَى مَنَاسِبٍ وَأُعْرِبْهُ إِعْرَابًا تَامًّا: (د٦)

١- ما أَحَقَّقَ الطَّلَابُ إِلَّا المتكاسل / المتكاسل

المتكاسل: مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.  
المتكاسل: بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

٢- لا يَنْكُرُ أَحَدٌ فَضْلَ الْأَطْبَاءِ إِلَّا الجاحدين / الجاحدون --

الجاحدين: مستثنى منصوب بالياء؛ لأنه جمع مذكر سالم.  
الجاحدون: بدل مرفوع بالواو؛ لأنه جمع مذكر سالم.

## - اَكْتُبْ جُمْلَتَيْنِ تَشْتَمِلَانِ عَلَى الْإِسْتِثْنَاءِ فِيهِمَا الْكَلَامُ مَنْفِي نَاقِصٌ وَأُعْرِبْ الْمُسْتَثْنَى: (د٦)

١- لم يُعَالِجْ إِلَّا الْمُصَابُ فِي الْحَادِثِ.

المُصَابُ: نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

٢- ما الشَّبَابُ إِلَّا عِمَادٌ لِلْوَطَنِ.

عِمَادٌ: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

## ٢- أُعْرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطًّا فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ: (د٦)

١- ما نزلت اللاعبات إلى الملعب إلا لإعبية. تامٌّ منفيٌّ

← مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.  
← أو بَدَلٌ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

٢- ما الصدقُ إلا منجاة من المهالك. ناقصٌ منفيٌّ

← خبرٌ مرفوعٌ وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

٣- أكلتُ الطعامَ إلا اللحم. تامٌّ مثبتٌ

← مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.