

شكراً لتحميلك هذا الملف من موقع المناهج البحرينية



أوراق عمل لمراجعة مادة اللغة العربية

[موقع المناهج](#) ⇨ [المناهج البحرينية](#) ⇨ [الصف التاسع](#) ⇨ [لغة عربية](#) ⇨ [الفصل الأول](#) ⇨ [الملف](#)

تاريخ نشر الملف على موقع المناهج: 17:07:38 2024-01-09

التواصل الاجتماعي بحسب الصف التاسع



روابط مواد الصف التاسع على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف التاسع والمادة لغة عربية في الفصل الأول

مراجعة الاختبار النهائي	1
شرح قصائد الصف التاسع الفصل الأول كاملة	2
تلخيص درس الاستفهام	3
مذكرة اللغة العربية الشاملة	4
نماذج امتحان منتصف الفصل الثاني	5



أوراق عمل لمراجعة مادة اللغة العربية
للفص الثالث الإعدادي
لفصل الدراسي الأول
2022 – 2023م

إعداد
حسن أحمد الهدي
معلم أول لغة عربية

يعتمد
سامي عباس منصور
مدير المدرسة

الكتاب المدرسي
المصدر الأساسي للمراجعة والاستذكار



أنتِ الهوى!

(القصيدة بأكملها للدراسة والحفظ من 1 - 7)

تحليل قصيدة " أنتِ الهوى! " للشاعر أحمد محمد آل خليفة

1- يا درةَ البحرِ! أين النخلُ والرطبُ؟ أين البساتينُ؟ أين التينُ والعنبُ؟

- درة: اللؤلؤة الثمينة.

- ينادي الشاعر وطنه البحرين مفتخرًا ومعتزًا بجماله ومتسائلًا عن أبرز مظاهرها الجمالية من نخيل ورطب وبساتين وتين وعنب.

- يا درة البحر: أسلوب نداء يدل على شدة حبه لوطنه البحرين.

- أين النخل والرطب؟ أين البساتين؟ أين التين والعنب؟: أسلوب استفهام الغرض منه بيان مدى حسرته على فراق وطنه.

2- وأين أفياءُ أشجارٍ تُظللني كأن روعي على أزهارها تثبُّ؟

- أفياء: ظلال. مفردها: فيء. - تظللني: تحميني من الشمس. - تثب: تقفز.

- يواصل الشاعر تساؤله عن مناظر بلاده الجميلة حيث يتذكر ظلال الأشجار التي كان يجلس تحتها لتحميه من أشعة الشمس الحارة.

- كأن روعي على أزهارها تثب: شبه الشاعر روحه بالنحلة أو الفراشة المشتاقة إلى الزهر تنتقل بينه من واحدة إلى أخرى.

3- وأين مرأى طيورٍ كنتُ أعشُّها على الجداولِ ترنو لي وتقربُ؟

- مرأى: منظر. - الجداول: نهر الماء الجاري. - ترنو: تتطلع وتتأمل.

- يتابع الشاعر وصفه لطبيعة بلاده البحرين متسائلًا عن منظر كان يعشقه ويحبه حبًا كثيرًا ألا وهو منظر الطيور التي كانت تتأمله وهي على الجداول فتسرع بالاقتراب منه.

4- ما للغريب سوى الذكرى تُهيجُهُ وفي الكرى يعتريه الهمُّ والتعبُ

- الغريب: الإنسان البعيد عن وطنه. - تهيجه: تثيره. - يعتريه: يصيبه. - الهم: الحزن الشديد.

- يتحسر الشاعر على كل الذكريات والمناظر الجميلة وهو في بلاد الغربة، فما أن تحين ساعة النوم حتى يصيبه الهم والحزن والتعب من شدة التفكير.

- ما للغريب سوى الذكرى تهيجه: شبه الشاعر الذكرى بالإنسان الذي يثير إحساسه نحو وطنه.

- ما للغريب سوى الذكرى تهيجه: أسلوب استثناء الغرض منه تحديد وتخصيص بقاء الذكرى لوحدها عند الشاعر.

5- أشم طيب رُباهَا وهي نازحة عني، فأبكي من الذكرى وأنتحبُ

- طيب: رائحة بلادي الزكية. - ربي: ما ارتفع من الأرض. - نازحة: بعيدة. - أنتحب: البكاء بصوتٍ عالٍ.

- على الرغم من أن الشاعر بعيدٌ عن تراب بلاده البحرين إلا أن رائحتها الزكية لا تفارقه فرغم أنه بعيد عنها في بلاد الغربة، إلا أنه قريب

منها بقلبه وروحه وكل جوارحه، وما أن يشم هذه الرائحة حتى يبكي بكاءً شديدًا بسبب بعده عنها.

6- مَنْ لأمني في هوى البحرينِ قلتُ له فإنها لي أم برةٌ وأبُ

- لأمني: عاتبني. - هوى: الحب الكثير. - برة: عطوفة، مشفقة، محسنة.

- يرفض الشاعر في هذا البيت عتاب ولوم أي شخص في حبه لوطنه البحرين، فهو يعتبر وطنه بمثابة الأم البارة الحنون، والأب المحسن، وهل هناك من يُلام في حبِّ والديه.

7- قدمتُ روعي قريباً لتربتها فهل ترى نحوها قدمتُ ما يجبُ؟

- قربان: كلُّ ما يتقرب به.

- يبرز الشاعر في هذا البيت مدى حبه لوطنه حيث أنه يقدم روحه قريباً لتراب بلاده، والوطن يستحق أكثر من ذلك، وعلى الرغم من ذلك يتساءل هل أنه قدم لوطنه ما يجب تقديمه، فمهما قدم الإنسان لوطنه فهو مقصر في حقه.

8- خيالها يطبيني دائماً ولها عرشٌ بقلبي حماه الجفنُ والهُدبُ

- يطبيني: يشدني - عرش: كرسي الملك. (الجمع: عروش- أعرش- عرشة).
- الجفن: غطاء العين من أسفلها وأعلىها. (الجمع: جفون- أجفان). الهُدب: رموش العين. (المفرد: هَدَب).
- يظل الشاعر يتذكر وطنه في كل زمان ومكان، فخيال بلاده لا يفارقه بسبب تعلقه الشديد به، وجعل الشاعر لوطنه عرشاً بقلبه كالملكة التي تترعب على كرسي الحكم، وجعل من الجفن والهدب حراساً لهذا العرش.
- خيالها يطبيني: صور الشاعر الخيال بأنه إنسان يدعو به إلى تذكر وطنه.
- حماه الجفن والهدب: صور الشاعر الجفن والهدب بالجنود والحراس الذي يقومون بحماية وطنه.

9- وهمتي تتحدى الدهرَ ساخرةً بالصعبِ، والحر دوماً دأبه الدأبُ

- همتي: عزيمتي. - تتحدى: تواجه. - الحر: الإنسان الشريف. - دأبه: شأنه، عاداته. - الدأب: الجد في العمل.
- يبين الشاعر مدى عزيمته القوية التي تتحدى الزمان قاهرة كل ما هو صعب، فالإنسان الحر الشريف يعمل بجدٍ واجتهاد؛ ليرفع شأن بلاده ونهضتها.
- همتي تتحدى الدهر ساخرة: صور الشاعر العزيمة بالإنسان الصلب الذي يسخر من الصعاب ويقهرها.
- والحر دوماً دأبه الدأب: (حكمة) توضح أن الرجل الحر صاحب الإرادة القوية من طبعه الميل إلى العمل الصعب والشاق.

10- أوال أنتِ الهوى والحب في كبدي وأنتِ إن مت يا معبودتي السبب

- أوال أنتِ الهوى: أسلوب نداء، وحذفت أداة النداء لبيان القرب القلبي من الشاعر لوطنه.
- معبودتي: تدلُّ هذه الكلمة على مدى حبه الشديد لوطنه.
- ينادي الشاعر بلاده ذات الحضارات القديمة والعريقة (أوال) بالحبِّ (أنتِ الهوى) ويجعلها من جزء وقطعة مهمة من جسمه الذي لا يمكنه التخلي عنه، فإذا تخلى عنه مات، وجعل الشاعر بلاده سبباً لموته بسبب تعلقه الشديد به.

11- على ترابك تروي كل رابية دماؤنا فترابُ الأرضِ مُختضبُ

- رابية: ما ارتفع من الأرض. (الجمع: روابي).
- يشبه الشاعر دماء أبناء وطنه بالماء الجاري الذي يروي كل روابي الوطن، فدماؤهم اختلطت بتراب الأرض حتى صارت جزءاً منه.

12- هانت لكِ الروحُ في يومِ النزالِ وما عنكِ الجدودُ ونْتَ أو صابها النصبُ

- هانت: رخصت. - النزال: الحرب. - ونْتَ: ضعفت.
- تهبون الأرواح وترخص في يوم الحرب فداءً للوطن، فما هم أجداننا لم يضعفوا أو يتقاعدوا أو يتعبوا ساعة الحرب، فقد قدموا أرواحهم من أجل أن يبقى وطنهم.

- ما يجهلُ الشمسَ إنسانٌ بهِ بصراً - إلا الذي دونهُ من دونها حُجُبُ

- حجب: مفرداً "حجاب"، ومعناها "ستار".
- (حكمة) إن كل مبصر لا يجهل فوائد الشمس إلا الشخص الذي يحول بينه وبين الشمس حاجز يغطي عينيه. فالشاعر في هذا البيت يريد أن يؤكد أن ما يقوله عن وطنه حقائق كالشمس لا يجهلها إلا الشخص المريض.

الفكرة العامة للقصيدة

تغني الشاعر بجمال بلاده، وشوقه وحنينه إليه، والتضحية من أجله.

الفكر الرئيسية للقصيدة:

- 1- تغني الشاعر بالمظاهر الجمالية في وطنه، وشوقه وحنينه إليه. (الأبيات 1- 5)
- 2- منزلة الوطن (البحرين) في نفس الشاعر. (الأبيات 6- 9)
- 3- حبُّ الشاعر لوطنه واستعداده للتضحية في سبيله. (الأبيات 10- 12)

1- يا درة البحر! أين النخل والرطب؟ أين البساتين؟ أين التين والعنب؟

س: استخرج أسلوب استفهام، واذكر دلالاته.

* أسلوب الاستفهام: أين النخل والرطب؟- أين البساتين؟- أين التين والعنب؟ - ودلالاته التحسر على طبيعة بلاده حيث إنه بعيدٌ عنها.

2- وأين أفياء أشجار تظللني كأنّ روعي على أزهارها تثب؟

س: في هذا البيت تصوير جميل. وضح، وبيّن أثره في المعنى.

* صوّر الشاعرُ روحه بإنسانٍ يثب وينتقل بين الأزهار والأشجار في فرح.

- وقد وضح هذا التصوير مدى شوق الشاعر إلى بلاده والرغبة في العودة إليها.

3- وأين مرأى طيور كنت أعشقها على الجداول ترنو لي وتقترب؟

س: ما معنى كلمة (مرأى)؟ * منظر.

4- ما للغريب سوى الذكرى تهيجه وفي الكرى يعتريه الهمُّ والتعب

س: ما مرادف (يعتريه)؟ * يصيبه.

5- أشمُّ طيب رباها وهي نازحة عني، فأبكي من الذكرى وأنتحب

س: مامضاد (نازحة)؟ * قريبة.

س: صف حال الشاعر في غربته وهو بعيد عن وطنه في ضوء الأبيات السابقة.

* الشاعر في غربته وبعده عن وطنه شديد الهمّ، يراوده الشوق والحنين إلى كلّ ما في هذا الوطن، والذكرى تثير أحزانه، وعند النوم يصيبه التعب؛ فيبكي وينتحب.

6- من لامني في هوى البحرين قلت له فإنها لي أمّ برة وأب

س: (فإنها لي أمّ برة وأب). ما علاقة هذه العبارة بما سبقها في نفس البيت؟

* علاقة هذه العبارة بما سبقها: (علاقة سببية تحليلية).

7- قدّمت روعي قريباً لتربتها فهل ترى نحوها قدّمت ما يجب؟

س: قدّم الشاعر روحه قريباً لتربة بلاده، ولكنّه يتساءل إن كان قد قام بواجبه نحوها. فما دلالة ذلك؟

* يدلُّ تساؤل الشاعر هنا على شدة حبه لبلاده وولائه لها، ورغبته في تقديم أعزّ ما يملك من أجلها؛ لأنّه يعتقد أنّ روحه رخيصة لو قدّمها في سبيل الوطن الغالي.

س: في قصيدة (أنت الهوى!) يخاطب الشاعر من يلومه في حب البحرين، فيقول له: إنّ أفضال البحرين عليه كثيرة، وأنّه مهما قدّم في سبيلها من تضحيات فلن يفياها حقها، وإنّ خيالها حاضر دائماً في باله، ومنزلتها كبيرة في قلبه يحميها بجفونه وأهدابه.

- اكتب مما حفظت من القصيدة الأبيات المعبرة عن هذه المعاني:

* مَنْ لامني في هوى البحرين قلت له فإنها لي أمّ برة وأب

* قدّمتُ روعي قريباً لتربتها فهل ترى نحوها قدّمت ما يجب؟

* خيالها يطبيني دائماً ولها عرشٌ بقلبي حماه الجفن والهدب

كُنْ بِلِسْمًا

(القصيدة بأكملها للدراسة والحفظ)

تحليل قصيدة " كُنْ بِلِسْمًا " للشاعر إيليا أبو ماضي

1- كُنْ بِلِسْمًا إِنَّ صَارَ دَهْرَكَ أَرْقَمًا وحلاوة إن صار غيرك علقما

- بِلِسْمًا: عصارة شجرة تستخدم لتضميد الجروح، ومضادها: " أرقما " . - دهر: زمن. - أرقما: ثعبان سمه قاتل.
- علقما: شجرة طعمها مر "شجرة الحنظل"، ومضادها: " حلاوة " .
* يخاطب الشاعر الإنسان ويحثه إلى أن يكون محبًا لأخيه الإنسان ودواء شافيًا لجراحه، وإذا عاداه أحد إخوته فلا يكن مثله، بل يكن ذلك الأخ المسامح الذي يزرع بسمات السعادة.
- صور الشاعر الإنسان المتفائل بالدواء الشافي لمشكلات الحياة، وقد ساهمت هذه الصورة في الحثّ على التفاؤل ومواجهة الإساءة بالإحسان، والشرّ بالخير.

2- إن الحياة حبك كل كنوزها لا تبخلن على الحياة ببعض ما

- حبتك: منحتك، أعطتك. - كنوزها: خيراتها.
* إن الحياة أعطتك كل ما تملك من خيرات، فلا تتأخر في مدّ يد المساعدة والعون لكل محتاج.
- صور الشاعر الحياة بذلك الإنسان الكريم الذي يعطي الآخرين دون مقابل.
- ينهى الشاعر في الشطر الثاني عن الاتصاف بصفة البخل والرغبة في التملك.

3- أحسن وإن لم تجز، حتى بالثنا أيّ الجزاء الغيث يبغي إن همي؟

- أحسن: أمر بتقديم الإحسان إلى الآخرين. - الثناء: المدح والشكر. - الغيث: المطر. - همي: سال بغزارة.
* يدعو الشاعر الإنسان إلى تقديم المساعدة والعطاء للآخرين دون انتظار ثوابٍ أو جزاءٍ مقابل ما قدمه، فها هو المطر يسقي الأرض فيعمّ الخير على الآخرين دون أن يأخذ مقابلًا لذلك.

4- مَنْ ذا يكافئ زهرة فوّاحة أو من يثيب البلبل المترنمًا؟

- فوّاحة: منتشرة الرائحة. - مترنما: المغرد المنشد أعذب الألحان.
* اجعل من العطاء وتقديم العون والمساعدة، وفعل الخير، نهجًا لك في الحياة، ولا تنتظر مقابل ذلك أي جزاء، فانظر إلى الزهرة كيف تنتشر رائحتها الزكية؛ لتدخل الفرحة والسعادة إلى قلوب الآخرين دون أن تنتظر مقابل ذلك أجرًا، وكذلك البلبل الذي يشدو أعذب الألحان ويُطرب الناس بتغريده، ولا ينتظر مقابل ذلك ثناءً أو أجرًا.

5- يا صاح خذ علم المحبة عنهما إني وجدتُ الحبَّ علمًا قيّمًا

- يا صاح: يا صاحبي. أسلوب نداء. - عنهما: الزهرة والبلبل. - قيّمًا: ذو قيمة- ثمين.
* يدعونا الشاعر إلى أن نتعلم الحبّ الحقيقي الخالص من الزهرة والبلبل، فحبهما منزه عن المنفعة والمصلحة، وعلم المحبة خير العلوم التي يجب اكتسابها؛ لأنه يقوي العلاقات والروابط الإنسانية.

6- لو لم تفتح هذي وهذا ما شدا عاشت مضممة وعاش مضمما

- هذي: الزهرة. - هذا: البلبل. - شدا: غرّد. - مضمما: مكروهاً ملامًا. - الذم: مضاده المدح.
* لو أنّ الزهرة لم تنتشر عبق رائحتها الزكية العطرة على الآخرين، ولو أنّ البلبل لم يغرد ويشدو بأعذب الألحان ويدخل البهجة على من حوله، فإنهما سيعيشان مكروهين مذمومين من الآخرين.

7- أيقظ شعورك بالمحبة إن غفا لولا شعور الناس كانوا كالدمى

- غفا: النوم الخفيف. - الدمى: تماثيل لا تتحرك.
* إذا شعرت بجمودٍ في مشاعرك نحو الآخرين، فاسع إلى تحريكها بالحب وإدخال الفرحة على قلوبهم، فلو لا الحب والمودة والتعاون بين الناس لكانوا أشبه بالدمى الجامدة الخالية من المشاعر.
- صور الشاعر الإنسان بالدمية التي لا أحاسيس لها؛ ليبين أهمية المحبة وعمل الخير.

8- أحبب فيغدو الكوخ كونا نيرا وابغض فيمسي الكون سجنا مظلما

- نيرا: مضيئا.

* كُن إنسانا ضاحكا وباسما لهذه الحياة تجدها مرحة وجميلة، ويصبح الكوخ الصغير كونا واسعا وجميلا. أما إذا عبست وكرهت فإنك تجد الكون الواسع سجنا مظلمًا يقيدك بأغلاله.
- صور الشاعر الكون الذي يشيع فيه البغض بالسجن المظلم.

9- كره الدجى، فاسود إلا شهبه بقيت لتضحك منه كيف تجهما

- الدجى: الظلام الحالك، مفردها "دجية". - شهبه: النجوم المضيئة، مفردها "شهاب". - تجهما: عابس، غاضب.

* تصور لنا الشاعر النجوم المضيئة في الظلام الحالك بإنسان يضحك ويسخر من ذلك الإنسان العابس، الذي ينظر إلى الحياة نظرة تشاؤمية.

10- لو تعشق البيداء أصبح رمها زهرا، وصار سرايها الخداع ما

- البيداء: الصحراء. جمعها: بيداوات. - سراب: ماء خيالي يرى عند اشتداد حرارة الشمس.

* إن الإنسان المتفائل في الحياة يرى رمال الصحراء وكأنها زهور متفتحة، وكذلك عندما ينظر إلى سرايها يجده ماء حقيقيا، فذلك بعض ما يمنحنا إياه التفاؤل في الحياة من نظرة جميلة لمظاهر الطبيعة.

11- لو لم يكن في الأرض إلا مبغض لتبرمت بوجوده وتبرما

- مبغض: حاقد. - تبرمت: ملت وضجرت.

* لو أنّ هذه الأرض لم يكن بها إلا شخص مبغض واحد، لملت وضجرت منه بسبب بغضه وحقدّه، فالمحبة لها أثر كبير في العلاقات بين الناس، وكذلك البغض يؤثر في العلاقات.

الفكرة العامة للقصيدة:

(دعوة الشاعر إلى التفاؤل بالحياة ومحبة أخيه الإنسان والتمتع بجمال الطبيعة).

الفكر الرئيسية:

(1- 3) الدعوة إلى التفاؤل والعطاء، وعمل الخير دون مقابل.

(4- 6) التمتع بجمال الطبيعة.

(7- 11) الدعوة إلى المحبة والسعادة.

1- كن بلسماً إن صار دهرك أرقما وحلاوة إن صار غيرك علقما

س: استخرج أسلوب أمر، وبيّن الغرض منه.

* أسلوب الأمر هو: كن بلسماً. والغرض منه هو دعوة الإنسان لفعل الخير.

س: هات من البيت ما يمثل أسلوب الشاعر في (اعتماد الطباق بين الألفاظ). * حلاوة وعلقم.

س: بم صوّر الشاعر الإنسان في البيت الأول، وما أثر هذا التصوير في نفسك؟

* صوّر الشاعر الإنسان في حسن تعامله من الناس بالبسم الشافي.

وإنّ هذا التصوير يترك أثراً طيباً في النفس لما فيه من تقدير للعواطف الإنسانية، ومشاعر المحبة والألفة التي يتميز بها الإنسان، وأثرها كذلك في تآزر أفراد المجتمع وتكافلهم، ومشاركة بعضهم في السراء والضراء.

- إنّ الحياة حبتك كل كنوزها لا تبخلنّ على الحياة ببعض ما

س: " إنّ الحياة حبتك كل كنوزها ". وضح المقصود بالتعبير السابق.

* يوجّه الشاعر الإنسان إلى التأمل فيما تجود به الطبيعة من خيرات، وما يسبغه الله عليه من نعم عديدة تعد ثروة عظيمة تستحق الشكر والحمد.

س: هات من البيت ما يمثل أسلوب الشاعر في (توظيف أسلوب التوكيد). * إنّ - تبخلنّ.

س: هات من البيت ما يمثل أسلوب الشاعر في (اعتماد الطباق في الألفاظ). * حبتك وتبخل.

س: هات من البيت ما يمثل أسلوب الشاعر في (توظيف أسلوب النهي). * لا تبخلن.

3- أحسن، وإن لم تجزّ، حتى بالثنا أيّ الجزاء الغيث يبغي إن همى؟

س: ما المقصود بقول الشاعر: (أحسن وإن لم تجزّ حتى بالثنا)؟

* المقصود هو ضرورة أن يكون الإنسان محسناً إلى الآخرين وإن لم يُجَزَّ على ذلك؛ لأنّ الإحسان واجب ينبغي علينا تأديته من دون انتظار الثناء مقابلاً لذلك.

س: هات من البيت ما يمثل أسلوب الشاعر في (توظيف أسلوب الأمر). * أحسن.

4- مَنْ ذا يكافئُ زهرة فوّاحة أو مَنْ يثيب البلبل المترنّما؟

س: ما الذي أفادته كلمة (فوّاحة)؟ * أفادت قوة انتشار الرائحة.

س: فيم ضرب الشاعر المثل بكل من الغيث والزهرة والبلبل؟ وما غرضه من ذلك؟

* ضرب الشاعر المثل بالغيث والزهرة والبلبل في خلق عظيم وهو العطاء، فالغيث ينزل ماء مباركاً فيه خير للناس من دون أن ينتظر الجزاء، والزهرة تنشر شذاها الذكي ولا تنتظر الثناء، والبلبل يغرد بصوته العذب فيشيع البهجة والسرور ولا ينتظر ثواباً، لذا يرد الشاعر أن تتمثل بهم فنعمل الجميل من دون انتظار المقابل؛ لتشيع المحبة والمودة والتآخي بين الناس.

5- يا صاح خذ علم المحبة عنهما إني وجدت الحبّ علماً قيماً

س: استخرج أسلوب نداء، وبيّن الغرض منه.

* أسلوب النداء هو: يا صاح. وأصلها: يا صاحبي، والغرض منه هو التودد والمحبة.

6- لو لم تُفخّ هذي وهذا ما شدا عاشت مذمة وعاش مذمما

س: ما المقصود بـ (هذي) و (هذا)؟

* المقصود بـ (هذي): الزهرة. والمقصود بـ (هذا): البلبل.

7- أيقظ شعورك بالمحبة إن غفا لولا شعور الناس كانوا كالدمى

س: ما معنى كلمة (غفا)؟ * نام نومًا خفيًا.

س: وضح المقصود بقول الشاعر: { لولا شعور الناس كانوا كالدمى }.

* المقصود بقول الشاعر هو: أنه لولا الشعور بالمحبة الذي يشيع بين الناس لتحوّلوا إلى دمي جامدة لا حياة فيها ولا حركة.

8- أحبب فيغدو الكوخ كونا نيرًا وابغض فيمسي الكون سجنًا مظلمًا

س: للشعور بالمحبة أثر كبير في نظرة الإنسان إلى الحياة. وضح ذلك.

* للشعور بالمحبة أثر كبير في حياة الإنسان؛ فهذا الشعور هو الذي يجعله متفائلًا، يرى كل الأشياء من حوله جميلة، فيتحوّل الكوخ المظلم إلى كون مشرق.

9- كره الدجى، فاسودَّ إلاَّ شهبه بقيت لتضحك منه كيف تجهما

س: ما مفرد كلمة (الشهب)؟ * الشهاب.

10- لو تعشق البيداء أصبح رملها زهرا، وصار سرابها الخداع ما

س: وظّف الشاعر عناصر الطبيعة بوضوح في أبيات قصيدته.

أ- اذكر عناصر الطبيعة التي وظفها الشاعر في البيتين (9 - 10).

* عناصر الطبيعة التي وظفها الشاعر في البيتين (9 - 10) هي: { الدجى - الشهب - البيداء - الرمال - الزهر - السراب }.

ب- وضح غرض الشاعر من هذا التوظيف.

* الغرض من هذا التوظيف هو دعوة الإنسان لأخذ العبرة من هذا العناصر والاعتداء بها في سلوكه.

س: لتعلم أيها الإنسان أنّ الحياة منحتك عطايا كثيرة، فعليك ألاّ تمنع في إنفاق بعض منها على غيرك، وأن تحسن من دون أن تنتظر جزاء على إحسانك، مقتديًا في ذلك بكلّ من المطر، والزهرة والبلبل.

- اكتب من قصيدة (كن بلسمًا) للشاعر إيليا أبو ماضي ثلاثة أبيات متتالية تتفق مع المعاني السابقة.

* إنّ الحياة حبتك كلّ كنوزها لا تبخلنّ على الحياة ببعض ما

* أحسن، وإن لم تجزّ حتى بالتنا أيّ الجزاء الغيثُ يبغي إن همى؟

* من ذا يكافئ زهرة فوّاحة أو من يثيب البلبل المترنّمًا؟

لا تسلّ كيف كُنّا

(القصيدة بأكملها للدراسة والحفظ من 1 - 8)

تحليل قصيدة " لا تسلّ كيف كُنّا" للشاعر محمد علي السنوسي

(1) رأسمالي وقد بدأت من الصفر طموحي وهمّتي وكتابي

- رأسمالي: جملة ما يملكه الإنسان. - الصفر: البداية. - همّتي: عزيمتي.
* إنّ من أهم المقومات التي ساعدت الشاعر على نجاحه وبناء شخصيته هي: الطموح والهمة والكتاب

(2) وأبّ فاضلٌ تعهّد إرشادي إلى منهج الهدى والصواب

- فاضل: صالح. - تعهّد إرشادي: تكفّل نصحي وتوجيهي. - منهج الهدى والصواب: طريق الخير والحق.
* وكذلك من العوامل التي ساعدت على نجاح الشاعر وبناء شخصيته ذلك الأب الصالح الذي تولّى رعايته وتوجيهه ونصحه إلى الطريق الصحيح القويم.

(3) حين كنا، ولا تسلّ كيف كنا نعضر الماء من أديم السراب

- حين كنا: في الزمن الماضي. - أديم: ما ظهر من الأرض. التراب.

- السراب: ماء خيالي يرى عند اشتداد الحرارة.
* لا تسلّ عن حياتنا في الزمن الماضي، فقد كانت حياة صعبة وشاقة ومتعبة.
* (نعصر الماء): توجي بصعوبة الحياة التي عاش فيها الشاعر وقسوتها.

(4) نحفظُ الدرسَ في ضياءِ الفوانيس على شاحبٍ من النور خاب

- الفوانيس: مصباح زيتي. - شاحب: متغير اللون. - خاب: ضعيف.
* يتطرّق الشاعر إلى الصعوبات التي واجهته وأبناء جيله فيقول بأنهم كانوا يدرسون تحت نور الفانوس الخافت الضعيف المتقطع الذي يكاد ينطفئ.

(5) ونظيل الجلوس فوق حصير في الكتائب غارق في التراب

- الكتائب: مكان صغير لتعليم الصبيان القراءة والكتابة وتحفيظهم القرآن الكريم.
* كُنّا في الزمن الماضي نكثر من الجلوس على الحصير في أماكن التعليم، وذلك يدلّ على إقبالهم الشديد على تحصيل العلم والمعرفة.

(6) حبر أقلامنا من الفحم مصنوع وأوراقنا من الأخشاب

* ومن دلائل صعوبة الحياة التي عشناها إننا كُنّا نكتب بالفحم لا بالحبر، وأوراقنا كانت من الأخشاب.

(7) ما عرفتُ الفراغ يوماً ولا اللهو ولا لعبةً من الألعاب

* ينفي الشاعر أن يكون في حياته أي لونٍ أو وقت من أوقات الفراغ، فهو لا يعرف اللعب واللهو، ولم يزاوّل أي لعبة من الألعاب التي يزاوّلها الأطفال.

(8) لُعبتي، إن لعبتُ، سفرٌ أناجيه وصُحفٌ أجلو بهنّ اكتنابي

- سفرٌ: كتاب. الجمع: أسفار. - أناجيه: أكلمه. - أجلو: أزيل. - اكتنابي: حالة نفسية تصيب الإنسان.
* إذا كانت هناك من لعبة مارسها الشاعر في حياته فهي قراءة الكتب والصحف التي تزيل عنه همومه.

(9) واقتناء الكتاب أشهى إلى نفسي وأحلى من اقتناء الثياب

- اقتناء: امتلاك. - أشهى: أذ. - يبيّن الكاتب شدة تمسكه بالكتاب واهتمامه بالقراءة فيقول بأن امتلاكه للكتاب أفضل إلى نفسه وأحسن من امتلاكه للثياب؛ لأنّ الإنسان بما يملكه من علمٍ وليس بمظهره وشكله.

(10) قرّحت عيني القراءة تعذيباً وحبّي لها يزيد عذابي

- قرّحت: جرّحت- ألمت- عدّبت.

* بيّن الشاعر مدى ولعه وتلقّفه وكثرة إقباله على القراءة حتى إن عينيه أصابهما التعب والألم؛ وكلّما زاد تجريح القراءة لعينيه زاد إقباله وولعه لها.

(11) كلّمّا رمث عن هواها سلّوا غُدث من رغبتني بغير جواب

- رمث: رغبت- ابتعدت. - سلّوا: لهوا.

* كلّمّا ابتعدت ورغبت عن القراءة، فإنني أعود إليها من جديد بهمة وشوق، ولا أعرف سرّاً لذلك أو جواباً.

(12) ذاك دأبي مدى الزمان وطبعي أبداً في إقامتي واغترابي

- دأبي: طبعي- شأني وعادتي.

* إنّ القراءة هي من طباعي التي لا أتركها في أي زمان ومكان، سواء كنت مقيماً أو مغترباً.

(13) وانطلقنا والريح تعصف أحياناً وترمي بالزورق المنساب

- تعصف: تشتدّ قوة وعنفًا. - الزورق: القارب الصغير. الجمع: زوارق. - المنساب: الرشيق.

* بيّن الشاعر مدى تحديه وأبناء جيله للصعاب، فيقول بأننا سرنا في هذه الحياة الصعبة والملينة بالمصاعب؛ لتحقيق أهدافنا وغاياتنا، وكأننا في زورق صغير وسط البحر والرياح تعصف بنا من كلّ جانب.

(14) وشراع الحياة في لجج الموج مصرّ على اجتياز الغباب

- شراع الحياة: الأهداف التي يسعى الإنسان لتحقيقها. - لجج: معظم الماء- الموج العالي.

* يقول الشاعر بأن أهدافنا واضحة وسنسى لتحقيقها بعزائمنا القوية المتحدية لهذه الحياة رغم ما فيها من مصاعب ومشاكل ومشاق.

* شبه الشاعر السفينة بالشراع، والبحر بالحياة وهو يصارع الموج ويحاول أن يتخطاه بتحدٍ وإصرار.

(15) وانجلت رحلة الضنا بصباح وحمدت السرى وقرّت ركابي

- انجلت: انتهت. - قرّت: سرّت واطمأنت.

* بالإصرار والتحدي استطعنا أن نحقق أهدافنا وأن نجتاز رحلة الشقاء والتعب، ونصل إلى الاستقرار والأمان في حياتنا، ورضيت الناس بما تحقق من نتائج وقرّت أعينهم.

(16) وتراعت على سماء بلادي مزنة سمحة من الإخصاب

- تراعت: ظهرت. - مزنة: سحابة ممتلئة بالماء. - سمحة: كريمة. - الإخصاب: الأرض الخضراء.

* بسبب تلك النجاحات التي تحققت، ووصولنا إلى غاياتنا وأهدافنا بقوة عزيمتنا وإرادتنا وجدنا المستمر؛ عمّ الخير في كل بقعة من بقاع وطننا.

(17) ورأينا فيما رأينا يد الدولة تُعنى بالفكر والكتاب

- تُعنى: تهتم. - الفكر: العلم والثقافة.

* يشير الشاعر في نهاية قصيدته إلى دور الدولة في الاهتمام والرعاية بفئة المفكرين والكتاب تقديرًا لجهودهم الجبارة في تحقيق ما تصبو إليه الأمم من أهداف وغايات.

الفكرة العامة للقصيدة**مقومات نجاح الشاعر في حياته، ودواعي نهضة مجتمعه بعد العناء والشقاء.****الفكر الرئيسية للقصيدة:**

- 1- مقومات نجاح الشاعر في حياته. (1- 2)
- 2- معاناة أبناء الجيل السابق أثناء دروسهم وتحصيلهم. (3- 8)
- 3- ولع الشاعر الشديد بالقراءة. (9- 12).
- 4- حلول أوقات الخير والسعادة بعد التعب والشقاء. (13- 17)

وانطلقنا والرياح تعصف أحياناً وترمي بالزورق المنساب

س: ماذا يقصد الشاعر بقوله: الزورق المنساب؟

* (يقصد الشاعر بقوله الزورق المنساب: رحلة الحياة للإنسان).

وشراع الحياة في لُجج الموج مصرّ على اجتياز العُباب

س: ماذا يقصد الشاعر بقوله: شراع الحياة؟

* (يقصد الشاعر بقوله شراع الحياة: الأهداف التي يسعى الإنسان إلى تحقيقها).

وانجلت رحلة الضنا بصباح وحمدت السرى وقرت ركابي

س: ربط الشاعر بين رحلة الحياة لأبناء جيله والإبحار نحو المجهول موظفاً ألفاظاً وعبارات موحية..
وضّح ذلك.

* ربط الشاعر بين رحلته وأبناء جيله وبين الإبحار نحو المجهول؛ لأنّ رحلة الحياة نحو المستقبل غامضة محطاتها غير معلومة، وتعرضها مخاطر كثيرة يجهل الإنسان عواقبها، وقد صورّ الشاعر هذه الرحلة الشاقة باستخدام ألفاظ وعبارات تبرز ذلك مثل: الريح تعصف- ترمي بالزورق المنساب- شراع الحياة في لُجج الموج- اجتياز العباب- رحلة الضنا- السرى.

وتراءت على سماء بلادي مژنة سمحة من الإخصاب

س: هات أصل الكلمة التي تحتها خط فيما يأتي مبيّناً معناها:

أ- تراءت على سماء بلادي مژنة سمحة من الإخصاب.

* أصل الكلمة: رأى. * معناها: ظهرت- بدت- لاحت.

ورأينا فيما رأينا يدّ الدولة تُعنى بالفكر والكتّاب

س: هات أصل الكلمة التي تحتها خط فيما يأتي مبيّناً معناها:

ب- رأينا فيما رأينا يدّ الدولة تُعنى بالفكر والكتّاب.

* أصل الكلمة: رأى. * معناها: شاهدنا- أبصرنا. (ومعناها في البيت السابق هو: لمسنا).

إِنَّ الْكِرَامَ قَلِيلٌ

(القصيدة بأكملها للدراسة – الحفظ من 1 – 6)

تحليل قصيدة " إِنَّ الْكِرَامَ قَلِيلٌ " للسموأل

1- إذا المرء لم يندس من اللؤم عرضه فكلُّ رداءٍ يرتديه جميل

- إِنَّ الْإِنْسَانَ إِذَا لَمْ يَلْطِخْ نَفْسَهُ بِخَبَائِثِ الْأُمُورِ؛ فَأَيُّ لِبَاسٍ يَلْبَسُهُ بَعْدَ ذَلِكَ يَكُونُ جَمِيلًا فِي عَيُونِ الْآخَرِينَ؛ لِأَنَّ الْإِنْسَانَ بِأَخْلَاقِهِ لَا يَلْبَاسُهُ، فَالْعَرَضُ (الْكِرَامَةُ - الشَّرْفُ - السَّمْعَةُ) مِنَ الصِّفَاتِ وَالْقِيمِ الْعَرَضُ الَّتِي يَجِبُ الْمَحَافَظَةُ عَلَيْهَا.

2- وَإِنْ هُوَ لَمْ يَحْمَلْ عَلَى النَّفْسِ ضَمِيمًا فَلَيْسَ إِلَى حَسَنِ الثَّنَاءِ سَبِيلٌ

- مِنْ وَاجِبِ الْإِنْسَانِ أَنْ يَتَحَمَّلَ عَذَابَ النَّفْسِ وَمَكَارِهَا، وَأَنْ يَمْتَنِعَ عَنِ ظَلْمِ الْآخَرِينَ، وَإِنْ عَمِدَ الْإِنْسَانُ إِلَى ظَلْمِ الْآخَرِينَ فَلَيْسَ هُنَاكَ مِنْ سَبِيلٍ لِكَسْبِ ثَنَائِهِمْ وَمَدْحِهِمْ.

3- تَعَبَّرْنَا أَنَا قَلِيلٌ عَدِيدِنَا فَقَلَّتْ لَهَا: إِنَّ الْكِرَامَ قَلِيلٌ.

- يَفْخَرُ الشَّاعِرُ بِقَبِيلَتِهِ، وَيَرُدُّ عَلَى الْمَرْأَةِ الَّتِي عَيَّرَتْهُ بِقَلَّةِ عَدَدِهِمْ بِأَسْلُوبٍ حَكِيمٍ، فَيَقُولُ: لَقَدْ عَدَّتْ قَلَّةَ عَدَدِنَا عَارًا وَعَيْبًا، وَلَكِنَّ ذَلِكَ لَا يُعَدُّ عَيْبًا أَوْ نَقْصًا فِينَا؛ لِأَنَّ ذَلِكَ هُوَ شَأْنُ الْكِرَامِ فِي هَذِهِ الدُّنْيَا، فَالْكِرَامُ دَائِمًا أَعْدَادُهُمْ قَلِيلَةٌ.

4- وَمَا قَلَّ مَنْ كَانَتْ بَقَايَاهُ مِثْلَنَا شَبَابٌ تَسَامَى لِلْعَلَا وَكَهُولٌ

- يَنْفِي الشَّاعِرُ أَنْ يَكُونَ هُنَاكَ أَيُّ نَقْصٍ أَوْ عَيْبٍ فِي كُلِّ مَنْ كَانَ مِثْلَهُمْ، فَهَا هُمْ أَفْرَادٌ قَبِيلَتُهُ شَبَابُهُمْ وَكَهُولُهُمْ يَطْمَحُونَ وَيَسْعُونَ وَيَتَسَامُونَ إِلَى الرَّفْعَةِ وَالْمَجْدِ وَالْعَلَا.

5- وَمَا ضَرَبْنَا أَنَا قَلِيلٌ وَجَارِنَا عَزِيزٌ وَجَارِ الْأَكْثَرِينَ ذَلِيلٌ

- فِي هَذَا الْبَيْتِ قِيَمَةٌ عَرَبِيَّةٌ أَصِيلَةٌ وَهِيَ مِرَاعَاةُ حَقُوقِ الْجَارِ وَصَوْنُ عَرْضِهِ وَشَرْفِهِ، فَيَقُولُ الشَّاعِرُ: عَلَى الرَّغْمِ مِنْ قَلَّةِ عَدَدِنَا إِلَّا أَنَا لَا نَتَخَاذَلُ عَنْ نَصْرَةِ وَحَمَايَةِ جَارِنَا، فَجَارِنَا عَزِيزٌ بَيْنَنَا، بَيْنَمَا مَنْ يَتَصَفَّوْنَ بِالكَثْرَةِ لَا يَحْمُونَ جِيرَانَهُمْ، وَلَا يَحَافِظُونَ عَلَيْهِمْ.

6- وَمَا مَاتَ مَنْ مَاتَ فِي فِرَاشِهِ وَلَا طُلَّ مَنْ مَاتَ حَيْثُ كَانَ قَتِيلٌ

- يَفْتَخِرُ الشَّاعِرُ فِي هَذَا الْبَيْتِ بِشَجَاعَةِ قَوْمِهِ فَيَنْفِي أَنْ يَكُونَ هُنَاكَ مَنْ مَاتَ فِي فِرَاشِهِ مِنْ أَبْنَاءِ قَوْمِهِ، حَيْثُ إِنَّهُمْ يَمُوتُونَ فِي الْمَعَارِكِ، وَكَذَلِكَ يَنْفِي أَنْ يَكُونَ هُنَاكَ فَرْدٌ مِنْ أَفْرَادِ قَبِيلَتِهِ يُقْتَلُ بَاطِلًا إِلَّا وَيَهْبُؤُنَ لِلْأَخْذِ بِثَأْرِهِ مِنْ قَاتِلِيهِ.

7- تَسِيلُ عَلَى حَدِّ الظُّبَاتِ نَفُوسِنَا وَلَيْسَتْ عَلَى شَيْءٍ تَسِيلُ

- يَفْتَخِرُ الشَّاعِرُ فِي هَذَا الْبَيْتِ بِشَجَاعَةِ قَوْمِهِ فِي الْحَرْبِ، فَيَقُولُ بِأَنَّ دِمَاءَهُمْ لَا تَسِيلُ إِلَّا عَلَى حَدِّ السُّيُوفِ؛ لِلدَّلَالَةِ عَلَى أَنَّهُمْ لَا يَقْتُلُونَ إِلَّا بِهَا، وَدِمَاءُ أَبْنَاءِ قَوْمِهِ لَا تَسِيلُ إِلَّا دِفَاعًا عَنِ الْحَقِّ وَنَصْرَتِهِ.

- هَذَا الْبَيْتُ تَأْكِيدٌ لِلْبَيْتِ السَّابِقِ (الْبَيْتِ السَّادِسِ) وَذَلِكَ فِي شَجَاعَةِ قَوْمِهِ وَقُوَّتِهِمْ.

8- وَأَيَامُنَا مَشْهُودَةٌ فِي عَدُونَا لَهَا غَرْرٌ مَعْلُومَةٌ وَحَجُولٌ

- حُرُوبِنَا وَمَعَارِكُنَا يَعْرِفُهَا عَدُونُنَا جَيِّدًا لِمَا نَالَهُ مِنْهَا فِيهَا، فَهِيَ كِبْيَاضُ جَبْهَةِ الْفَرَسِ، وَكِبْيَاضُ أَسْفَلِ سَاقِيهِ، لَا يَسْتَطِيعُونَ تَجَاهُلَهَا وَغَضَّ الطَّرْفِ عَنْهَا؛ لِأَنَّهَا وَاضِحَةٌ لِلْجَمِيعِ.

- يَصَوِّرُ الشَّاعِرُ أَيَّامَ قَوْمِهِ (حُرُوبِهِمْ) وَكَأَنَّ لَهَا عَلَامَاتٍ تَعْرِفُ بِهَا فِي الْوَجْهِ وَالسَّاقِ.

9- وأسيافنا في كلِّ يوم كربيهة بها من قراع الدار عين فلول
- يفتخر الشاعر بقوة أبناء قبيلته، فما هي السيوف تتكسر أثناء القتال في أيديهم؛ لقوتهم وشدتهم على أعدائهم.

10- مُعوّدة أن لا تُسلَّ نصالها فتعتمد حتى يستباح قبيل

- تعوّدت أسياف قوم قبيلة الشاعر ألا تخرج من أغمادها فتردّ إليها، إلا بعد أن تتمكن من الأعداء وتقتلهم.
- صوّر الشاعر سيوف قومه بذلك الإنسان الذي تعوّد على الحق، فلا يقاتل إلا حيث يكون الباطل والظلم، ولا يهدأ إلا بعد أن يأخذ الحق من الأعداء.

11- فنحن كماء المزن ما في نصابنا كهامٌ ولا فينا يُعدُّ بخيل

- يشبّه الشاعر صفاء أنساب قومه بصفاء ماء المطر؛ وذلك لصفائهم ونقايتهم وكرمهم، وينفي أن يكون بينهم من هو متخاذل عن نصرته الآخرين أو من هو بخيل.

12- وننكر إن شئنا على الناس قولهم ولا ينكرون القول حين نقول

- يخشاننا الآخرون؛ لشدة بأسنا وحماسنا فلا ينكرون علينا ما نقول، ولكن قوما هم من ينكرون ويتجاهلون قول الآخرين.

13- إذا سيّد منّا مضى قام سيّد قوّل لما قال الكرامُ فعول

- السيادة مستقرة فينا حتى إذا مات منّا سيّد جاء بعده سيّد يقول قول الكرام، ويفعل أفعالهم.

14- وما أخدمتُ نارٌ لنا دون طارق وما دَمْنَا في النازلين نزيل

- نديمُ إيقاد نار الضيافة ولا نطفئها دون طارق ليل؛ لكثرة كرمنا، وبذلك لا يلومنا أحد، بل يثني علينا ويمدحنا كل من ينزل ضيفاً علينا.

15- سلي إن جهلت الناس عنّا وعنهم فليس سواءً عالمٌ وجهول

- يتوجه الشاعر إلى المرأة التي عيرته وقومه مخاطباً إيّاها بقوله: إن كنت جاهلة بنا فاسألني تُخبري بحالنا وصفاتنا التي لا تخفى على أحد، فالعالم والجاهل مختلفان.

- علاقة هذا البيت بما قبله من أبيات القصيدة (تأكيد) لكل ما سبق ذكره. (يؤكّد الشاعر أن كل ما ذكره صحيح).

* الفكرة العامة للقصيدة

اعتزاز الشاعر بقومه، وفخره بأيامهم وسيادتهم وكرمهم واستعداده للدفاع عنهم.

* مناسبة القصيدة:

رداً على تهمة وجهتها امرأة إلى السموأل وقومه بأن (عددهم قليل).

* الحجج التي دافع بها الشاعر عن قومه:

- 1- إن الكرام قليل.
- 2- شباب وكهول قومه على قتلهم فإنهم يتسامون إلى المجد والرفعة.
- 3- جيران قوم الشاعر أعزاء مكرّمون.

1- إذا المرء لم يندس من اللؤم عرضه فكل رداء يرتديه جميل

س: إلى من يتجه الشاعر بالخطاب في قصيدته، ولماذا؟

* إلى امرأة؛ وذلك للردّ عليها لأنها عيرته وقومه بقلة عددهم.

س: ابحث في البيت السابق عن الكلمة الدالة على معنى العبارة الآتية:

- حَسَبَ الإنسان وأخلاقه التي تمدح أو تُذمّ. * (عرضه).

2- وإن هو لم يحمل على النفس ضيمها فليس إلى حُسن الثناء سبيل

س: ابحث في البيت السابق عن الكلمة الدالة على معنى العبارة الآتية:

- الكلام الحسن الذي يقال في شخص ما. * (الثناء).

3- تُعِيرُنَا أَنَا قَلِيلٌ عَدِيدُنَا فقلت لها: إنَّ الكرام قليل

س: اذكر من خلال هذا البيت الحجة التي اعتمدها الشاعر لجعل من قلة عددهم مفخرة لهم.

* (الكرام قليلون عادة).

س: ضمنت القصيدة مجموعة من الحكم. أ- ما الحكمة الواردة في هذا البيت؟ * (الحكمة هي: إنَّ الكرام قليل).

ب- بأي أسلوب صاغ الشاعر هذه الحكمة؟ * (صاغ الشاعر هذه الحكمة بأسلوب التأكيد أو الإثبات).

4- وما قلَّ مَنْ كانت بقاياها مثلنا شبابٌ تسامى للعلا وكهول

س: اذكر من خلال هذا البيت الحجة التي اعتمدها الشاعر لجعل من قلة عددهم مفخرة لهم.

* (شباب قومه وكهولهم - على قلتهم - يتسامون إلى العلا).

5- وما ضرُّنا أَنَا قَلِيلٌ وَجَارُنَا عَزِيزٌ وَجَارُ الْأَكْثَرِينَ ذَلِيلٌ

س: اذكر من خلال هذا البيت الحجة التي اعتمدها الشاعر لجعل من قلة عددهم مفخرة لهم.

* (جيران قوم الشاعر أعزاء).

س: علام يدل تكرار حديث الشاعر عن نفسه وعن قومه؟ * يدلُّ على الفخر بكرمهم ومآثرهم.

س: في هذا البيت قيمة عربية أصيلة. وضّحها.

* القيمة العربية الأصيلة هي مراعاة حقوق الجار، والحفاظ على عزته ومنعته، وصون أمنه وشرفه وأسباب حياته.

6- وما مات مَنْ مَيَّتَ فِي فِرَاشِهِ وَلَا طُلَّ مَنْ أَمَاتَ حَيْثُ كَانَ قَتِيلٌ

س: ما المقصود بقول الشاعر: (وما مات مَنْ مَيَّتَ فِي فِرَاشِهِ)؟

* يقصد الشاعر بهذا القول الكشف عن شجاعة قومه وفروسيّتهم وإقدامهم، فالموت عندهم لا يكون إلا في ساحات الوغى وكأنَّ ميتة

الفراس لا تكون إلا للعجّز المتخاذلين الجبناء.

7- وأيامنا مشهودة في عدونا لها غررٌ معلومةٌ وخجولٌ

س: تضمّن البيت السابق صورة بلاغية، اشرحها موضحاً موطن الجمال فيها. * (شَبَّه الشاعر وقع أيام قومه في الأعداء بالبياض الذي

يزين وجه الفرس، كما يشبّه هذا الوقع بالبياض الذي يحلّي قوائم الجياد، وفي هذا توظيف لما أجمعت عليه العرب أنَّه مثال للجمال).

* اقرأ أبيات القصيدة من (1 - 8) ثم أجب:

س: وظف الشاعر في الأبيات السابقة أسلوب الحكمة.

أ- مثل على هذا الأسلوب بشاهد نصيٍّ واحد. * (البيتان الأول والثاني - إنَّ الكرام قليل " عجز البيت الثالث) .

س: ما مبرر توظيف الشاعر هذا الأسلوب؟ (يكتفى بتعليل واحد)

- * حرص الشاعر على إقناع متقبله والتأثير فيهم.
- * حرص الشاعر على تحويل تجربته الفردية إلى تجربة جماعية يستلهم منها الناس قيمهم وأفعالهم.
- * إضفاء مصداقية عقلية وإنسانية جماعية على مواقف الشاعر.
- * حرص الشاعر على دعم حججه بحكم هي عصارة تجارب الأقدمين.

س: (إنَّ الكرامَ قليلٌ)، حصر الشاعر صفة الكرم في قلة من الناس. علِّل ذلك. (يكتفى بواحدة)

- * حرص الشاعر على التفاخر بندرة قومه وتفردهم بالقيم السامية الإيجابية.
- * حرص الشاعر على تحويل مقياس القلة من مقياس يُذمُّ به قومه، إلى مقياس يرفع من شأنهم.
- * استناد الشاعر إلى حقيقة إنسانية مطلقة للدفاع عن قومه.
- * التمسك بالصفات النبيلة يحتاج إلى مغالبة النفس وأهوائها، وقلَّ من يستطيع فعل ذلك.

س: وما مات منَّا ميت في فراشه

س: يتباهى الشاعر (السموأل) في رده على من عيرته بقلة أفراد قبيلته بأنَّ الكرام قليلون، وأنَّ الكرم صفة تميّز أبناء قومه الذين تسامى شبابهم وكهولهم إلى العلا، وأنَّ قلة عددهم لم تمنعهم من أن يُعزُّوا جارهم، في حين جار الكثيرين ذليل.

- اكتب مما حفظت ثلاثة أبيات تعبر عن هذا المعنى.

- * تعيرنا أنا قليل عدينا فقلت لها إنَّ الكرام قليل
- * وما قل من كانت بقاياها مثلنا شباب تسامى للعلا وكهول
- * وما ضرنا أنا قليل وجارنا عزيز وجار الأكثرين ذليل

قيم عربية

(القصيدة للدراسة كاملة والحفظ من 5 - 11)

تحليل قصيدة " قيم عربية " للمقنع الكندي

1- يُعَاتِبُنِي فِي الدَّيْنِ قَوْمِي وَإِنَّمَا دِيُونِي فِي أَشْيَاءِ تُكْسِبُهُمْ حَمْدًا

- يعاتبني: يلومني. - تكسبهم: تمنحهم. - حمدا: الشكر والثناء.
- * يطرح الشاعر قضية الخلاف بينه وبين قومه حيث إنهم يلومونه حول ديونه المتراكمة، وما ينفق من مال، فيردُّ عليهم بأنَّ ذلك كان بسبب كرمه الوفير، حيث كان يقضي ديون الناس التي عجزوا عن قضائها، وهذا يكسبهم ويعود عليهم بالحمد والثناء.
- * يستخدم الشاعر أسلوب التوضيح والتدليل؛ لإقناع قومه على صحة تصرفاته، فيبين أنَّ حياته تتقلب من غنى وعطاء إلى فقر وعناء.

2- أَلَمْ يَرَ قَوْمِي كَيْفَ أَوْسُرُ مَرَّةً وَأَعْسَرَ حَتَّى تَبْلُغَ العُسْرَةَ الجَهْدًا

- أوسر: أستغني. - أعسر: أفقر. - العسرة: الشدة. - الجهد: العناء والتعب.
- إكساب أبناء قبيلته الحمد، وحبه لفعل الخير. فهو في غناه كريم، وذلك ما أوقعه في العسرة والعناء " كثرة الديون ".

- فَمَا زَادَنِي الإِقْتَارُ مِنْهُمْ تَقَرُّبًا وَلَا زَادَنِي فَضْلُ الغِنَى مِنْهُمْ بُعْدًا

- الإقتار: ضيق في العيش " الفقر ".
- * يتضح من خلال هذا البيت سلوك اجتماعي جميل، حيث يبين الشاعر مدى عزته بنفسه، فيقول بأنه لا يذل نفسه في سبيل المال، وهو متواضع في حالة الغنى ولا يترفع على أبناء قومه؛ لأنه منهم، فلا فقره زاده تقريبًا منهم، ولا غناه زاده بعدًا.

4- أَسْدُ بِهِ مَا قَدْ أَخْلَوْا وَضِيَعُوا ثَغُورَ حَقُوقٍ مَا أَطَاقُوا لَهَا سَدًّا

- أسدُّ به: أقضي بالمال الديون. - أخلوا: فرطوا. - ما أطاقوا: ما استطاعوا.
- * يعلل الشاعر كثرة ديونه بتأديته لحقوق وواجبات الآخرين التي أغفلوها وعجزوا عن تأديتها والوفاء بها لفقر أو تضييع، فهو إن لم يقم بتأديتها وقعوا في مشاكل كثيرة مع أصحابها. (علاقة هذا البيت بما قبله " علاقة تحليل ").
- ثغور حقوق: شبه الشاعر الحقوق بالثغور، ذلك أنَّ الحقوق إذا لم تجد من يؤديها فإنها تكون بمثابة المنافذ التي يخشى أن يتسلل منها العدو.

5- وَإِنَّ الذِّي بَيْنِي وَبَيْنَ بَنِي أَبِي وَبَيْنَ بَنِي عَمِّي لِمَخْتَلَفٌ جَدًّا

- * يؤكد الشاعر في هذا البيت مدى الاختلاف الكبير الذي بينه وبين إخوانه وأبناء عمومته في الخلق والصفات، فيقول شتان بيني وبينهم فإننا مختلفون غاية الاختلاف. يبين الشاعر صواب ما كان يأتي به وخطأ ما كان يأتي به أبناء عمه.

6- أَرَاهُمْ إِلَى نَصْرِي بَطَاءً وَإِنْ هُمْ دَعَوْنِي إِلَى نَصْرِ أَتَيْتَهُمْ شَدًّا

- بطاء: في حالة بطء. - أتيتهم شدًّا: بسرعة وقوة.
- * يوضح الشاعر ما أشار إليه من اختلاف وفرق في البيت السابق، فإذا وقع في مشكلة وشدة تناقلوا وتباطؤوا في نصرته، وإن وقعوا هم في مشكلة جاءهم بسرعة وقوة لنصرتهم، والوقوف إلى جانبهم.

7- فَإِنْ أَكَلُوا لَحْمِي وَفَرْتُ لِحَوْمَهُمْ وَإِنْ هَدَمُوا مَجْدِي بَنَيْتْ لَهُمْ مَجْدًا

- أكلوا لحمي: اغتابوني " التأثر بالقرآن الكريم ". - وفرت لحومهم: حفظت غيبتهم. - هدموا مجدي: ذموني، ونالوا من مكانتي.
* يقول الشاعر بأنه إذا ذكرني قومي بسوءٍ في غيبتني فإنني في المقابل أحفظ غيبتهم، وأترفع عن ذكر عيوبهم، وكذلك إن حاولوا النيل من مكانتي ومجدي، عملت على رفع مكانتهم وعزتهم.
- أكلوا لحمي: صورة يشار بها إلى الغيبة والنميمة، وفيها تنفير من هذا السلوك المشين، فمن يغتاب أخاه كأنه يأكل لحمه.
- هدموا مجدي: شبه الشاعر المجد بالبناء الذي يشيّد في تعب ومشقة ثم يهدم.

8- وَإِنْ ضَيَعُوا غَيْبِي حَفِظْتُ غَيْبَهُمْ وَإِنْ هُمُ هَوُوا غَيْبِي هَوَيْتُ لَهُمْ رُشْدًا

- ضيعوا غيبي: تهاونوا في حقّي، ولم يردوا عني الإساءة في غيبتني. - هؤوا غيبي: تمنوا لي الضلال. - رشدا: الهداية والصلاح.
* يقول الشاعر بأنه إذا تهاون أبناء قبيلته في حقه، ولم يردوا عنه الإساءة في غيبتته فإنه في المقابل يدافع عنهم ويحفظ غيبتهم، وإن تمنوا له الضلال تمنى لهم الهداية والخير والصلاح.

9- وَإِنْ زَجَرُوا طَيْرًا بِنَحْسٍ تَمَرُّ بِي زَجَرْتُ لَهُمْ طَيْرًا تَمَرُّ بِهِمْ سَعْدًا

- زجروا طيرًا: أرسلوها أو طيروها.
* يقول الشاعر بأن أبناء قبيلته يتمنون له الشر والمكروه عن طريق إرسال الطير من جهة الشمال (لبعث التشاؤم)، بينما هو يرسل لهم الطير من ناحية اليمين (لبعث الخير والسعادة).
- يتضح من خلال هذا البيت تأثر الشاعر بالجاهلية لقرب عهده منها (زجروا طيرًا بنحس)، واستخدم الشاعر هذا المعتقد لإبراز التضاد بين سلوكه وسلوك قومه.

10- وَلَا أَحْمَلُ الْحَقْدَ الْقَدِيمَ عَلَيْهِمْ وَلَيْسَ رَيْسُ الْقَوْمِ مَنْ يَحْمَلُ الْحَقْدَا

- * يبين الشاعر مدى حبه لأبناء قومه وصفاء قلبه فيقول بأنه لا يحمل أي حقدٍ عليهم فهذه ليست من صفات رئيس القوم الذي يجب عليه أن يتحلّى بالسماحة والحلم، والتجاوز عن هفوات الآخرين حتى يكون أهلاً للرئاسة.

11- لَهُمْ جَلٌّ مَالِي إِنْ تَتَابَعْتُ لِي غَنَى وَإِنْ قَلَّ مَالِي لَمْ أَكَلِّفْهُمْ رِفْدًا

- جلٌّ: أغلب، معظم. - رفدا: عطاء.

- * يبين الشاعر كرمه نحو أبناء قومه، فإن كان غنيًا أنفق عليهم، وإن افتقر لم يكلفهم أو يطلب منهم شيئًا.

12- وَإِنِّي لَعَبْدُ الضَّيْفِ مَا دَامَ نَازِلًا وَمَا شِيْمَةٌ لِي غَيْرَهَا تُشْبَهُ الْعَبْدَا

- شيمة: صفة.

- * يقول الشاعر بأن من عاداته خدمة الضيف ورعايته بنفسه طوال مدة إقامته، وهو على أتمّ الاستعداد أن يصبح خادمًا لهذا الضيف، ويكون له كمنزلة العبد لسيدّه، وصفة العبودية هذه لا تكون إلاّ مع ضيوفه؛ وفي ذلك دلالة واضحة على مدى كرمه وتواضعه أمام كل من يحلّ أو ينزل ضيفًا عنده.

* الغرض العام من القصيدة:

- إبراز فضائل الشاعر على قومه، وبيان أنّ أعماله تكسيهم الحمد والثناء.

* الفكر الرئيسية:

1- الأبيات (1 - 4): تفاني الشاعر في خدمة قومه، وبذله المال لإكسابهم الحمد والثناء.

2- الأبيات (5 - 9): موازنة بين الشاعر وقومه في الأخلاق والصفات.

3- الأبيات (10 - 12): صفاء قلب الشاعر ونقاء سريرته ومكانته بين قومه.

* إن فكرة الأبيات تقوم على الموازنة بين الشاعر وبين قومه، ولهذا أكثر من المقابلات التي جاءت معبرة وبعيدة عن التكلف:

- * سرعة الشاعر إلى نصرته وبطوهم في نصرته. * حفظه لغيتهم، وتساهلهم في غيبته.
* حرصه على رفعة مجدهم، وسعيهم لهدم مجده. * طلب الرشد لقومه، وطلبهم الضلال له.
* تمنيه الخير لقومه، وتمنيهم الشر له. * يعطيهم كل ما يملك في حالة الغنى، وفي الفقر لا يكلفهم أو يطلب منهم أي شيء.

1- يُعَاتِبُنِي فِي الدِّينِ قَوْمِي وَإِنَّمَا دِيُونِي فِي أَشْيَاءِ تَكْسِبُهُمْ حَمْدًا

س: عاتب القوم شاعرهم على بعض تصرفاته.

أ- ما التصرفات التي استحقَّ عليها الشاعر العتاب؟

* التصرفات هي: تبديده المال، وكثرة الديون التي يتحملها.

ب- أترى أنَّ القوم على حقٍّ في عتابهم إيَّاه؟ علِّل إجابتك.

- * لا، ليس القوم على حقٍّ في هذا العتاب؛ لأنَّ الشاعر: - تحمل الديون في أشياء يقضي بها واجبه نحوهم.
- قضى بها ديوناً عجزوا عن الوفاء بها. - بذل المال؛ ليصون أعراضهم ويحافظ على أرواحهم من الحروب.

2- أَلَمْ يَرَ قَوْمِي كَيْفَ أَوْسُرُ مَرَّةً وَأَعْسُرُ حَتَّى تَبْلُغَ العُسْرَةَ الجَهْدَا

س: ما المعنى الذي أفاده الاستفهام في هذا البيت؟

* المعنى الذي أفاده الاستفهام هو { التقرير }.

س: ماذا أفاد قوله: { حتى تبلغ العسرة الجهدا } بعد قوله: { وأعسر }؟

* أفاد إبراز الحالة التي وصل إليها الشاعر من الحاجة والفقر والإقتار.

3- فَمَا زَادَنِي الإِقْتَارُ مِنْهُمْ تَقَرُّبًا وَلَا زَادَنِي فَضْلُ الغِنَى مِنْهُمْ بُعْدًا

س: هات مرادف (الإقتار). * الفقر والفاقة.

س: تضمَّن هذا البيت صفتين تؤكدان نبل الشاعر وحسن تصرفه مع أبناء قومه. اذكرهما.

* عزة النفس عند الإقتار والفقر. * التواضع في حالة الغنى.

4- أَسْدُ بِهِ مَا قَدْ أَخْلَوْا وَضِيَّعُوا ثَغُورَ حَقُوقٍ مَا أَطَاقُوا لَهَا سَدًّا

س: هات مفرد كلمة (ثغور). * ثغر.

س: تضمَّن هذا البيت صفة تؤكد نبل الشاعر وحسن تصرفه مع أبناء قومه. اذكرها.

* تأدية الواجب تجاه بني قومه عند عجزهم عن الوفاء بذلك.

س: وضح التصوير الخيالي الذي تضمَّنه هذا البيت.

* شبَّه الشاعر الحقوق التي أغفلها قومه ولم يؤديها بالثغور والمنافذ التي قد يتسلَّل منها العدو، وهذا التصوير يوضِّح ما قام به الشاعر من واجبات تجاه قومه.

5- وَإِنَّ الذي بَيْنِي وَبَيْنَ بَنِي أَبِي وَبَيْنَ بَنِي عَمِّي لَمُخْتَلَفٌ جَدًّا

س: هات معنى الكلمة التي تحتها خط في كل جملة مما يأتي:

* زجر الفارس جواده ليزداد سرعة. - (دفعه - حثه).

* زجر الوالد ابنه عن اللعب في الشارع. - (نهاه - منعه - نهره).

س: ما علاقة هذا البيت بالأبيات (6 - 7 - 8 - 9)؟

* العلاقة هي: علاقة إجمال بعده تفصيل.

6- أراهم إلى نصري بطاء وإن هم دعوني إلى نصرٍ أتيتهم شداً

س: استخلص الفكرة الرئيسية التي تضمنتها الأبيات السابقة (1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6).

* الفكرة الرئيسية هي: فخر الشاعر بنفسه وذكر أعماله التي أكسبت قومه الحمد والمجد.

س: ماذا يقصد الشاعر ب (أتيتهم شداً)؟ * سريع الإجابة عندما يدعو أبناء قبيلته إلى نصرهم وجدتهم.

س: استخرج تضاداً في اللفظ، وبين الغرض منه.

* التضاد في { بطاء } و { شداً }، والغرض منه هو إظهار سرعة الشاعر في نجدة قومه ونصرتهم والوقوف إلى جانبهم، وشدة تثاقل

هؤلاء القوم في نصرتهم وجدته وعونه، فهو يؤكد على ما بينه وبين قومه من اختلاف.

8- وإن ضيَعوا غيبي حفظت غيوبهم وإن هم هَووا غيبي هويت لهم رُشداً

س: ماذا يقصد الشاعر ب (هَووا غيبي)؟ * رغبوا في ضلالي، وابتعادي عن طريق الحق.

س: ما مرادف كلمة (هَووا)؟ وما مضاد كلمة (رُشداً)؟

* مرادف كلمة (هَووا) : أحبوا - رغبوا في - فضلوا. * مضاد كلمة (رُشداً) : ضلالاً.

س: ما المقصود بقول الشاعر: (ضيَعوا غيبي)؟

* المقصود بقول الشاعر (ضيَعوا غيبي) : لم يحفظوا عرضي، ولم يصونوا كرامتي في غيابي.

9- وإن زجروا طيراً بنحسٍ تمرُّ بي زجرت لهم طيراً تمرُّ بهم سَعداً

س: ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات من (5 - 9)؟

* العاطفة المسيطرة على الشاعر هي الإحساس بالمرارة والأسى واليأس لموقف قومه منه وابتعادهم عنه وما يظهره تجاهه من مشاعر

تختلف عن مشاعره نحوهم.

10- ولا أحملُ الحقدَ القديمَ عليهمُ وليس رئيسُ القومِ من يحملُ الحقدَ

س: ما الذي أضافته كلمة (القديم) إلى ما قبلها في البيت السابق؟

* أضافت كلمة (القديم) إلى ما قبلها صفة (التمكن) وتأسل هذا الحقد في نفس الشاعر، ومع ذلك فهو قادر على انتزاع هذا الحقد من

نفسه من أجل عزة قومه ورفعتهم.

س: يتحلَّى الشاعر بصفات كريمة وأخلاق نبيلة. اذكر بعضاً منها.

* البرُّ بأهله وعشيرته، والمحافظة على صلوات الدم وأواصر القربى التي تربطه بهم.

* الإسراع إلى نجدة مَنْ يستغيث به، ويطلب مساعدته.

* غيرته على سمعة أبناء قبيلته، وانصرافه عن اغتيالهم.

* سعيه إلى رفع شأن أبناء قبيلته، والارتقاء بهم إلى المجد.

* حرصه على توجيه أبناء عشيرته إلى طريق الحق والرشاد.

س: وضح رأيك من موقف الشاعر تجاه قومه، مع التعليل.

* أوافق على موقف الشاعر من أهله وعشيرته؛ لأنَّ هذا الموقف يدلُّ على نبل الأخلاق وكرمها والشهامة والمروءة، وهو الموقف الذي

يجب أن يتخذه كل إنسان يحبُّ أهله مهما كانت إساءتهم له، ذلك أنَّ مقابلة السيئة بالحسنة تزيل ما في النفوس وتطهرها من الحقد

والكراهية.

أو:

* أرفض هذا الموقف من الشاعر تجاه قومه، وأرى أنَّه يجب أن يتخذ منهم موقفاً مماثلاً لموقفهم منه ماداموا قد بدؤوا بالإساءة إليه.

الأسماء المقصورة

- الاسم المقصور: هو اسم معرب آخره ألف لازمة مفتوح ما قبلها.

الأمثلة	الاسم ونوعه	علامة إعرابه	موقعه الإعرابي	الاستنتاج
* قام مصطفى بجهد كبير.	(مصطفى) اسم مقصور	الضمة المقدرة	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره منع من ظهورها التعذر.	الاسم المقصور يرفع وينصب ويجر بحركات مقدرة.
* زرت المنتدى.	(المنتدى) اسم مقصور	الفتحة المقدرة	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على آخره منع من ظهورها التعذر.	
* يطمح المجتهد إلى العلا.	(العلا) اسم مقصور	الكسرة المقدرة	اسم مجرور بحرف الجر "إلى" وعلامة جره الكسرة المقدرة على آخره منع من ظهورها التعذر.	

س1: حدّد من بين الكلمات الآتية اسمًا مقصورًا:

متى- يقتدى- قويّ- دواعٍ- مدى- صلّى- نهى- الخلقى

س2: استخرج كل اسم مقصور، وأعرابه:

الجملة	الاسم المقصور	إعرابه
- ... فأبكي من الذكرى وأنتحب.		
- ... ولا زادني فضل الغنى منهم بعدا.		
- لولا شعور الناس كانوا كالدمى.		

الأسماء المنقوصة

- الاسم المنقوص: هو اسم معرب آخره ياء لازمة مكسور ما قبلها.

الأمثلة	الاسم ونوعه	علامة إعرابه	موقعه الإعرابي	الاستنتاج
* كان المحامي رائعاً في دفاعه.	(المحامي) اسم منقوص	الضمة المقدرة	اسم كان مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره منع من ظهورها الثقل.	* الاسم المنقوص يرفع ويجر بحركات مقدرة.
* المؤمن داعٍ إلى الحق.	(داعٍ) اسم منقوص	الضمة المقدرة	خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء المحذوفة.	* الاسم المنقوص ينصب بفتحة ظاهرة.
* مررت على منزل قاضي عادل.	(قاضي) اسم منقوص	الكسرة المقدرة	مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة على الياء المحذوفة.	* تحذف ياء الاسم المنقوص في حالتي الرفع والجر إذا كان مجرداً من "أل" و "الإضافة"، ويعوض عن ذلك بالتثوين بالكسر.
* شاهدت مجمعاً عاليًا.	(عاليًا) اسم منقوص	الفتحة الظاهرة	صفة منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخرها.	
* ذهب اللاعب إلى النادي.	(النادي) اسم منقوص	الكسرة المقدرة	اسم مجرور بحرف الجر "إلى" وعلامة جره الكسرة المقدرة على آخره منع من ظهورها الثقل.	

س1: حدّد من بين الأسماء الآتية كل اسم منقوص:

متى- يقتدى- قوي- دواع- مدى- صلّى- نهى- الخلقى- الهاوي- الذي- بنى- آت

س2: استخرج كل اسم منقوص:

الاسم المنقوص	الجملة
	- إن كان شعورك غافياً فأيقظه بالمحبة.
	- بالعمل يكون المرء راضياً عن نفسه.
	- يوم يجدُّ الجد، ... تجد لكم أيدياً مسترخية.

الأسماء الممدودة

- الاسم الممدود: هو اسم معرب آخره همزة قبلها ألف زائدة.

الأمثلة	الاسم ونوعه	علامة إعرابه	موقعه الإعرابي	الاستنتاج
* دعاء المؤمن مستجاب.	(دعاء) اسم ممدود	الضمة الظاهرة	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.	الاسم الممدود يرفع وينصب ويجر بحركات ظاهرة.
* إنَّ السماء ممطرة.	(السماء) اسم ممدود	الفتحة الظاهرة	اسم إنَّ منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.	
* استمع الرجل إلى نداء الحق.	(نداء) اسم ممدود	الكسرة الظاهرة	اسم مجرور بحرف الجر "إلى" وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.	

س1: استخراج كل اسم ممدود:

الاسم الممدود	الجملة
	- لو تعشق البيداء أصبح رملها.
	- أحسن إلى غيرك ولا تنتظر الجزاء.
	- الولاء للوطن يكمن في خدمته.
	- بالعمل يشارك المواطن في بناء مجتمعه.

س2: استخراج كل اسم ممدود، وأعرابه:

الجملة	الاسم الممدود	إعرابه
- قبلة صلاتنا ووجهة دعائنا ...		
- ... إنهم يكرهون العمل والعطاء.		
- ولكنَّ الجزاء الذي أعدته الحياة...		

تشية الاسم المقصور

الأمثلة	الاسم المقصور	ما حدث له من تغيير عند تشيته	الاستنتاج
* العصوان كبيرتان.	العصوان	- ردت الألف إلى أصلها (الواو).	* عند تشية الاسم المقصور يُنظر إلى ألفه فإن كانت ثالثة
* كان الفَتَيَان مجتهدين.	الْفَتَيَان	- ردت الألف إلى أصلها (الياء).	ردت إلى أصلها (الواو) أو (الياء) .
* إِنَّّ المستشفيين واسعان.	المستشفيين	- قلبت الألف إلى (ياء) .	* عند تشية الاسم المقصور ينظر إلى ألفه فإن كانت رابعة فأكثر قلبت إلى (ياء) .

س1: استخراج اسمًا مقصورًا، وثنه، مع مراعاة الضبط:

الجملة	الاسم المقصور	التشية
- ومثلنا الأسمى أن نتلذذ من أداء الواجب	-----	-----

س2: ثنّ كلمة (العظمى) في جملة من إنشائك. (-----)

تشية الاسم المنقوص

الأمثلة	الاسم المنقوص	ما حدث له من تغيير عند تشيته	الاستنتاج
* جاء الداعيان إلى الحق.	الداعيان	- لم يحدث أي تغيير.	* عند تشية الاسم المنقوص يُنظر إلى يائه فإن كانت موجودة (داعي) بقيت عند التشية (داعيان) .
* محمد داعٍ إلى الحق.	داعيان	- ردت الياء المحذوفة.	* إذا كانت (ياء) الاسم المنقوص محذوفة مثل (داعٍ) ردت إليه عند التشية (داعيان) .

س1: اجعل المبتدأ للمثنى المذكر، وغير ما يلزم:

المثنى المذكر	الجملة
	- الشاعر داع إلى نشر المحبة بين الناس.

س2: استخرج اسمًا منقوصًا، وثنه.

الجملة	الاسم المنقوص	التثنية
- فرح الأهل يوم أشرق فيهم كوكبًا لاح في سماء الوادي		

س3: اجعل العبارتين الآتيتين للمثنى، وغير ما يلزم:

الجملة	التثنية مع تغيير ما يلزم
- يظل الشاب المتردد شاكيًا.	
- العالم غير مبالٍ بالعناء في سبيل الحقيقة.	

تثنية الاسم الممدود

الأمثلة	الاسم الممدود	ما حدث له من تغيير عند تثنيته	الاستنتاج
* شاهدت المصباحين مضامين.	مضامين	لم يحدث أي تغيير	* عند تثنية الاسم الممدود يُنظر إلى همزته فإن كانت أصلية بقيت عند التثنية.
* كانت الصحراوان قاحلتين.	الصحراوان	قلبت الهمزة إلى (واو).	* عند تثنية الاسم الممدود يُنظر إلى همزته فإن كانت للتأنيث قلبت إلى (واو) عند التثنية.
* مررت على البنائين (البناوين) الماهرين.	البنائين البناوين	إما أن تبقى همزة أو تقلب إلى (واو).	* عند تثنية الاسم الممدود ينظر إلى همزته فإن كانت منقلبة عن (ياء) أو (واو) يجوز أن تبقى همزة أو تقلب إلى (واو) عند التثنية.

س: تبيّن ما تحته خط، وأعد كتابة الجملة صحيحة.

الجملة	التثنية مع كتابة الجملة صحيحة
- الكتاب وعاء علم.	

جمع الاسم المقصور جمع مذكر سالمًا

المثال	الاسم المقصور	ما حدث له من تغيير عند جمعه	الاستنتاج
* قام المصطفون.	المصطفون	حذفت الألف المقصورة وفتح ما قبلها.	* عند جمع الاسم المقصور جمع مذكر سالمًا فإن ألفه تحذف ويبقى الحرف الذي قبلها مفتوحًا.

س1: استخراج اسمًا مقصورًا، واجمعه، مع مراعاة الضبط:

الجملة	الاسم المقصور	الجمع
- ومثلنا الأسمى أن نتلذذ من أداء الواجب كما نتلذذ من خير ينالنا أو شرّ يزول عنا.	-----	-----

جمع الاسم المنقوص جمع مذكر سالمًا

الأمثلة	الاسم المنقوص	ما حدث له من تغيير عند جمعه	الاستنتاج
* المجرمون الباغون جزاؤهم السجن.	الباغون	حذفت الياء وضم ما قبلها.	* عند جمع الاسم المنقوص جمع مذكر سالمًا تحذف ياءه، ويضم ما قبل الواو في حالة الرفع.
* رأيت الداعين إلى الحق.	الداعين	حذفت الياء وكسر ما قبلها.	* عند جمع الاسم المنقوص جمع مذكر سالمًا تحذف ياءه، ويكسر ما قبل الياء في حالة النصب.
* محمد من الداعين إلى الحق.	الداعين	حذفت الياء وكسر ما قبلها.	* عند جمع الاسم المنقوص جمع مذكر سالمًا تحذف ياءه، ويكسر ما قبل الياء في حالة الجرّ.

س1: اجعل المبتدأ لجمع المذكر السالم، وغيّر ما يلزم:

الجملة	جمع المذكر السالم
- الشاعر داع إلى نشر المحبة بين الناس.	
- يظل الشاب المتردد شاكياً.	
- العالم غير مبالٍ بالعناء في سبيل الحقيقة.	

جمع الاسم الممدود جمع مذكر سالمًا

الأمثلة	الاسم الممدود	ما حدث له من تغيير عند جمعه	الاستنتاج
* وصل العداءون إلى نقطة النهاية.	العداءون	لم يحدث أي تغيير.	* عند جمع الاسم الممدود جمع مذكر سالمًا تبقى همزته إذا كانت أصلية.
* يعمل البناءون (البناؤون) بنشاط.	البناءون - البناؤون	يجوز أن تبقى الهمزة، ويجوز أن تقلب واوًا.	* عند جمع الاسم الممدود جمع مذكر سالمًا يجوز أن تبقى همزته أو تقلب واوًا إذا كانت الهمزة منقلبة.

س: اجمع كلمة (قراء) في جملة من إنشائك. (-----)

جمع الاسم المقصور جمع مؤنث سالمًا

الأمثلة	الاسم المقصور	ما حدث له من تغيير عند جمعه	الاستنتاج
* جمع الفلاح العصوات.	العصوات	رَدَّت الألف إلى أصلها الواو	* عند جمع الاسم المقصور جمع مؤنث سالمًا تعامل معاملتها عند التنثية.
* ما أجمل الذكريات!	الذكريات	قلبت الألف إلى ياء.	
* إنَّ الصحافة عمل جليل الشأن؛ لأنه يماثل في أهدافه أهداف المدرسة والجامعة والمسجد ومنتديات التثقيف والتنوير.	-----	-----	

س: اجمع كلمة (العظمى) في جملة من إنشائك. (-----)

جمع الاسم المنقوص جمع مؤنث سالمًا

الأمثلة	الاسم المنقوص	ما حدث له من تغيير عند جمعه	الاستنتاج
* ترافعت المحاميات عن المتهمين.	المحاميات	لم يحدث أي تغيير.	* عند جمع الأسماء المنقوصة جمع مؤنث سالمًا تعامل معاملتها عند التنثية.

س: اجمع كلمة (ساعية) في جملة من إنشائك. (-----)

جمع الاسم الممدود جمع مؤنث سالمًا

الأمثلة	الاسم الممدود	ما حدث له من تغيير عند جمعه	الاستنتاج
* كانت الصحراوات قاحلات.	الصحراوات	قلبت الهمزة إلى واو.	* عند جمع الأسماء الممدودة جمع مؤنث سالمًا تعامل معاملتها عند التنثية.
* شاهدت البنّاءات (البنّاءات) الماهرات.	البنّاءات البنّاءات	إمّا أن تبقى همزة أو تقلب إلى واو.	

س1: استخراج اسمًا ممدودًا، واجمعه.

الجملة	الاسم الممدود	الجمع
- يشترك العقل والعاطفة في إنشاء الصداقة.		
- الصداقة ثمرة شهية غنية بالعطاء.		

س2: هات مفرد كلمة " البيد "، ثم اجمعه جمع مؤنث سالمًا.

جمع المؤنث السالم

المفرد

المستثنى بإلا

يتكون أسلوب الاستثناء من ثلاثة أركان: (المستثنى منه - الأداة - المستثنى)

المستثنى	الأداة	المستثنى منه	المثال
لاعبًا	إلا	اللاعبون	* ركض اللاعبون إلا لاعبًا.

أحكام المستثنى بإلا: (واجب النصب - جائز النصب - يعرب بحسب موقعه في الجملة).

(1) واجب النصب: (تام مثبت).

إذا كانت جملة الاستثناء مثبتة (غير منفية)، وتامة (المستثنى منه موجود).

إعراب المستثنى	حكم المستثنى	المستثنى	الأداة	المستثنى منه	المثال
* مستثنى بإلا منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.	واجب النصب	ولداً	إلا	الأولاد	* وصل الأولاد إلا ولداً.
* مستثنى بإلا منصوب وعلامة نصبه الياء؛ لأنه مثنى.	واجب النصب	ولدين	إلا	الأولاد	* وصل الأولاد إلا ولدين.

س1: اجعل في العبارة الآتية كلمة (عامل) مستثناة ب (إلا)، مع ضبطها بالشكل:

- كلّ العاملين فضلهم على الوطن كبير إلا ----- لا يعمل بضمير.

س2: عبّر عن المعنى الآتي بأسلوب استثناء يكون فيه المستثنى بإلا واجب النصب:

الجملة	الإجابة
* تمتع الناس بجمال الطبيعة، ولم يشاركهم في ذلك متشائم.	

س3: حدّد المستثنى فيما يأتي، مع بيان حكمه، وذكر السبب.

الجملة	المستثنى	حكم المستثنى	السبب
* كلّ العمال مثال للرجولة إلا العامل المهمل.			

س4: علل نصب ما تحته خط.

الجملة	تعليل نصب ما تحته خط
* كره الدجى فاسوداً إلا شهيداً.	

(2) جازر النصب: (تام منفي).

* إذا كانت جملة الاستثناء منفية وتامة، يعرب المستثنى بوجهين.

المثال	المستثنى منه	الأداة	المستثنى	حكم المستثنى	إعراب المستثنى
* ما حضر الطلابُ إلاَّ طالبًا. " طالبٌ " .	الطلاب	إلاَّ	طالبًا	جازر النصب	* طالبًا: مستثنى بإلاَّ منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. * طالبٌ: بدل من المستثنى منه " الطلاب " مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
* لم أقرأ القصصَ إلاَّ قصةً.	القصص	إلاَّ	قصة	جازر النصب	* قصةً: مستثنى بإلاَّ منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. * قصةً: بدل من المستثنى منه " القصص " منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
* لم أشاهد من اللاعبين إلاَّ لاعبًا. " لاعبٌ " .	اللاعبين	إلاَّ	لاعبًا	جازر النصب	* لاعبًا: مستثنى بإلاَّ منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. * لاعبٌ: بدل من المستثنى منه " اللاعبين " مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.

س1: أعرّب المستثنى في العبارة الآتية بكل وجهٍ ممكن:

الجملة	الإعراب بكل وجه ممكن
* لا يزري من الصفات بالعالم إلاَّ التكبر .	

س2: ما حكم الاسم الواقع بعد (إلاَّ) في الجملة الآتية؟

الجملة	حكم الاسم الواقع بعد (إلاَّ)
* لا يعجبني من الناس إلاَّ الإنسان المخلص في عمله.	

(3) يعرب بحسب موقعه في الجملة: (ناقص منفي).

* إذا كانت جملة الاستثناء منفية، والمستثنى منه محذوف، يعرب ما بعد " إلاَّ " بحسب موقعه في الجملة.

المثال	المستثنى منه	نوع الجملة	حكم المستثنى	إعراب المستثنى
* ما شاهدت إلاَّ مبارتين.	محذوف	منفية ناقصة	يعرب بحسب موقعه في الجملة	* مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء؛ لأنه منتهى.
* ما الصداقة إلاَّ كزٌّ.	محذوف	منفية ناقصة	يعرب بحسب موقعه في الجملة	* خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

س1: اضبط الكلمة الواردة بعد (إلأ) بالشكل مع التعليل.

التعليل	الكلمة مضبوطة بالشكل	الجملة
		* لا ينفع الأمة إلأ رجالها.

س2: ضع (إلأ) مكان (سوى)، واضبط بالشكل الاسم الواقع بعد (إلأ).

الإجابة	الجملة
	* لم يكشف العلم سوى النزر اليسير من أسرار الكون.

س3: بين الحكم الإعرابي لكلمة (الوفي) في موقعها من الجملة الآتية، مع التعليل:

التعليل	الحكم الإعرابي	الجملة
		* لا أصادق إلأ الوفي.

س4: حدّد المستثنى فيما يأتي، مع بيان حكمه، وذكر السبب.

السبب	حكم المستثنى	المستثنى	الجملة
			* ما احترمت إلأ العامل المخلص في أداء واجبه.

المستثنى بـ (غير) و (سوى)

* تعرب (غير) و (سوى) إعراب الاسم الواقع بعد (إلأ)، وما بعدهما يعرب دائماً مضافاً إليه.

* ما يُقال في (غير) يُقال في (سوى)، ولكن تعرب (غير) بحركات ظاهرة، وتعرب (سوى) بحركات مقدرة.

* تأخذ (غير) و (سوى) أحكام المستثنى بإلأ: (واجب النصب - جازئ النصب - يعرب بحسب موقعه في الجملة).

1) واجب النصب: * إذا كانت جملة الاستثناء (مثبتة تامة).

المثال	المستثنى منه	الأداة	المستثنى	الحكم	إعراب (غير - سوى) وما بعدهما
* ركض اللاعبون غير لاعبٍ.	اللاعبون	غير	لاعب	واجب النصب	* غير: اسم منصوب على الاستثناء وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف. لاعبٍ: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.
* ركض اللاعبون سوى لاعبين.	اللاعبون	سوى	لاعبين	واجب النصب	* سوى: اسم منصوب على الاستثناء وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على آخره، منع من ظهورها التعذر، وهو مضاف. * لاعبين: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء؛ لأنه مثنى.

س1: اجعل في العبارة الآتية كلمة (عامل) مستثناة بـ (غير)، مع ضبطها بالشكل:

- كلّ العاملين فضلهم على الوطن كبير غير ----- لا يعمل بضمير.

س2: ضع (غير) مكان (إلاً) في الجملة الآتية، واضبطها وما بعدها بالشكل:

الإجابة	الجملة
	* العزوف عن قراءة كتب التراث موقف لا يتبناه إلا الجاهل.

(2) جازئ النصب: * إذا كانت الجملة (منفية تامة) جاز نصبهما (غير - سوى) على الاستثناء، أو إعرابهما بدلاً من المستثنى منه.

المثال	المستثنى منه	الأداة	المستثنى	الحكم	إعراب (غير - سوى)
* ما كتب الطلاب غير محمد.	الطلاب	غير	محمد	جائز للنصب	* غير: اسم منصوب على الاستثناء وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف. * غير: بدل من المستثنى منه مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
* لم أشاهد الطلاب سوى طالب.	الطلاب	سوى	طالب	جائز للنصب	* سوى: اسم منصوب على الاستثناء وعلامة نصبه الفتحة المقدره على آخره، منع من ظهورها التعذر، وهو مضاف. * سوى: بدل من المستثنى منه منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدره على آخره، منع من ظهورها التعذر، وهو مضاف.

س: بين الحكم الإعرابي لكلمة (الوفي) في موقعها من الجملة الآتية، مع التعليل:

الجملة	الحكم الإعرابي	التعليل
* لا أصادق من الناس غير الوفي.		

(3) يعرب بحسب موقعه في الجملة:

إذا كانت الجملة (منفية ناقصة) أعربا (غير - سوى) بحسب موقعهما في الجملة. * ناقصة: المستثنى منه محذوف.

المثال	المستثنى منه	نوع الجملة	حكم المستثنى	إعراب (غير وسوى)
* ما أكلت غير رغيف.	محذوف	منفية ناقصة	يعرب بحسب موقعه في الجملة	* غير: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.
* لا يفلح سوى المؤمنين.	محذوف	منفية ناقصة	يعرب بحسب موقعه في الجملة	* سوى: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدره على آخره منع من ظهورها التعذر، وهو مضاف.

س1: اضبط بالشكل كلمتي (غير) و (مشاركة) في العبارة الآتية:

الجملة	الإجابة
* ليست الصداقة غير مشاركة وجدانية دائمة.	

س2: اضبط الاسم الوارد بعد (سوى) بالشكل، مع بيان السبب.

الجملة	الكلمة مضبوطة بالشكل	السبب
* لم يكشف العلم سوى النزر اليسير من أسرار الكون.		

س3: أعرب الاسم الواقع بعد (سوى) .

إعراب الاسم الواقع بعد (سوى)	الجملة
	* ما للغريب سوى الذكرى.

س4: ضع (غير) مكان (إلا)، واضبطها وما بعدها بالشكل.

الإجابة	الجملة
	* لا يعرف حقيقة الإنسان إلا المجرب.
	* لا يحقق النصر إلا الكفاح.

س5: عبّر عن معنى العبارة الآتية بأسلوب استثناء مستخدمًا أداة الاستثناء (غير) على أن تكون معربة بحسب موقعها من الجملة، واضبطها بالشكل:

الإجابة	الجملة
	* العاملون وحدهم قادرون على صنع الحياة.

س6: (ما نبش الشاعر إلا رمال شاطئه المحبوب) .
- ضع " غير " مكان " إلا "، واضبطها وما بعدها بالشكل.

المستثنى بـ (عدا و خلا)

* (كلُّ ما يقال في (عدا) يقال في (خلا) . * يجوز في المستثنى بـ (عدا و خلا) :

1) النصب على أنهما " عدا و خلا " فعلا ماضيان، وما بعدهما " مفعول به " .

إعراب ما بعد (عدا و خلا)	إعراب (عدا أو خلا)	الجملة
* محمداً: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.	فعل ماض مبني على الفتح المقدر على الألف منع من ظهوره التعذر، والفاعل ضمير مستتر تقديره " هو " .	* رسم الطلاب اللوحة (عدا) أو (خلا) محمداً.

2) الجرّ على أنهما " عدا و خلا " حرفا جر، وما بعدهما " اسم مجرور " .

إعراب ما بعد (عدا و خلا)	إعراب (عدا أو خلا)	الجملة
* محمداً: اسم مجرور بحرف الجر (عدا) (خلا) وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.	حرف جر .	* رسم الطلاب اللوحة (عدا) أو (خلا) محمداً.

س: اضبط ما تحته خط في العبارة الآتية بكل وجهٍ ممكن، مع بيان السبب:

الجملة	الضبط بكل وجهٍ ممكن	السبب
* يسارع الشباب إلى خدمة وطنهم عدا المتخاذل.		

المستثنى بـ (ماعدا و ما خلا)

* إذا سبقت (عدا) و (خلا) بـ (ما المصدرية) فإن إعرابهما يكون " فعلاً ماضياً "، وما بعدهما يعرب " مفعول به ".

الجملة	إعراب (ما عدا أو ما خلا)	إعراب ما بعد (ما عدا وما خلا)
* لعب الأولاد (ما عدا) أو (ما خلا) محمدًا.	ما: مصدرية. خلا أو عدا: فعل ماض مبني على الفتح المقدر على الألف منع من ظهوره التعذر، والفاعل ضمير مستتر تقديره " هو ".	محمدًا: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

س: أعرب ما تحته خط.

* نزل المسافرون من الطائرة ما عدا مسافرًا.

- مسافرًا:

الممنوع من الصرف

* الممنوع من الصرف: لا يقبل التنوين مثل: (جاء أحمدُ)، ويجرُّ بالفتحة نيابة عن الكسرة مثل:

(مررت على أحمدَ).

* يعرب الممنوع من الصرف بحسب موقعه في الجملة: فيرفع بالضمة، وينصب بالفتحة، ويجرُّ بالفتحة نيابة عن الكسرة.

الممنوع من الصرف لعلتين

* أولاً: العلم الممنوع من الصرف:

المثال	الممنوع من الصرف	سبب المنع من الصرف
- شاهدت عدنان.	عدنان	علم مختوم بألف ونون زائدتين.
- فاطمة طالبة مجتهدة.	فاطمة	علم مؤنث.
- انطلق الصاروخ إلى زحل.	زحل	علم على وزن فُعَل.
- استعرت كتاب أحمد.	أحمد	علم على وزن الفعل.
- ذهبت إلى إبراهيم.	إبراهيم	علم أعجمي.
- نمت ليلة في بعلبك.	بعلبك	علم مركب تركيبياً مزجياً.

* أمثلة على العلم الممنوع من الصرف:

1- العلم المختوم بألف ونون زائدتين: (لقمان - سلمان - قحطان - نعمان).

2- العلم المؤنث: (خديجة - أسماء - زينب).

3- العلم الذي على وزن فُعَل: (عُمَر - هُبَل - مُضَر).

4- العلم الذي على وزن الفعل: (يزيد - أشرف - أكرم).

5- العلم الأعجمي: (إسماعيل - يوسف - يونس).

6- العلم المركب تركيبياً مزجياً: (حضرموت - سمرقند - جدحفص).

* إعراب الاسم الممنوع من الصرف لعتين:

- انطلق الصاروخ إلى زجل. - اسم مجرور بحرف الجر " إلى " وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة؛ لأنه ممنوع من الصرف.
- كانت مريم فتاة مجتهدة. - اسم كان مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
- شاهدت عدنان. مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

* ثانيًا: الصفة الممنوعة من الصرف:

سبب المنع من الصرف	الممنوع من الصرف	الأمثلة
صفة على وزن أفعل.	أفضل	- أفضل الأيام يوم الجمعة.
صفة على وزن فعلان.	ظمان	- مررت على رجل ظمان.
صفة على وزن مفعول وفعال.	مثى وثلاث	- دخل الطلاب مثى وثلاث.
لفظ آخر.	آخر	- أراك في أيام آخر.

* أمثلة على الصفة الممنوعة من الصرف:

- 1- الصفة التي على وزن أفعل: (أحسن - أحمر - أعظم).
- 2- الصفة التي على وزن فعلان: (عطشان - غضبان).
- 3- الصفة التي على وزن مفعول وفعال " الأعداد من 1- 10 ": (مثى - ثلاث - رباع - خمس).
- 4- الصفة التي على لفظ آخر: (آخر).

س: (ينبغي لنا أن نُفيد من كتب التراث؛ لنبلغ مرتبة أعظم، من مرتبة الأقدمين).

- وردت الكلمة التي تحتها خط ممنوعة من الصرف، بين سبب هذا المنع.

الإجابة: -----

الممنوع من الصرف لعلة واحدة

سبب المنع من الصرف	الممنوع من الصرف	الأمثلة
اسم مختوم بألف التانيث الممدود. (فُعلاء)	صحراء	- مررت على صحراء واسعة.
ملحق بالاسم المختوم بألف التانيث الممدود. (فُعلاء).	كُرماء	- الأهالي كُرماء.
اسم مختوم بألف التانيث المقصورة.	ذكري	- ذكرى الانتصار جميلة.
ملحق بالاسم المختوم بألف التانيث المقصورة.	المرضى	- يعالج الطبيب المرضى.
صيغة منتهى الجمع على وزن (مفاعل).	معابد	- زرت معابد باريار.
صيغة منتهى الجمع على وزن (مفاعيل).	المصابيح	- أنيرت المصابيح.

* أمثلة على الاسم الممنوع من الصرف لعلة واحدة:

- 1- الاسم المختوم بألف التانيث الممدود: (بيداء - خضراء - شقراء).
- 2- الملحق بالاسم المختوم بألف التانيث الممدود: (علماء - شهداء - ظرفاء - أدباء).
- 3- الاسم المختوم بألف التانيث المقصورة: (حُبلى - فُضلى).
- 4- الملحق بالاسم المختوم بألف التانيث المقصورة: (جرحى - قتلى).
- 5- صيغة منتهى الجمع على وزن " مفاعل ": (مساجد - مقابر - مناظر - مفاتيح - مرافق).
- 6- صيغة منتهى الجمع على وزن " مفاعيل ": (مصابيح - مفاتيح - مشاهير - مغاوير).
- 7- صيغة منتهى الجمع على وزن " فعاثل ": (دعائم - صحائف - حدائق - كنائس - عزائم - عجائب).

س1: استخراج اسمًا ممنوعًا من الصرف، وذكر سبب المنع فيه.

الاسم الممنوع من الصرف	سبب المنع	الجملة
		* المواطن العامل دعامة من دعائم نهضة المجتمع.
		* الخوف هو عدوّ الإنسان الألدّ ومحنته الكبرى.
		* يؤازر نهضة الوطن أدباء يزرعون التفاؤل.
		* .لذلك وجب على الإنسان أن يتعامل مع طرائق مختلفة.
		* تؤدي الصحافة أدوارًا مختلفة في ميادين متعددة.

س2: (تنطوي شخصية الإنسان على مظاهر متناقضة).

- علل منع الكلمة التي تحتها خط من الصرف. *

جرُّ الممنوع من الصرف بالكسرة

يجرُّ الممنوع من الصرف بالكسرة في حالتين:

1- إذا كان الممنوع من الصرف معرفًا بـ (أل): صليت في المساجد.

2- إذا كان الممنوع من الصرف معرفًا بـ (الإضافة): محمد من مشاهير العلم والأدب.

س1: اجعل الممنوع من الصرف مجرورًا بالكسرة، مع تغيير ما يلزم.

الجملة	الإجابة
* استمتعت مع عائلتي في حدائق متنوعة.	* استمتعت مع عائلتي في الحدائق المتنوعة.
* استمتعت مع عائلتي في حدائق متنوعة.	أو: * استمتعت مع عائلتي في حدائق مدينتي المتنوعة.
* تؤدي الصحافة أدوارًا مختلفة في ميادين متعدّدة.	

س2: اجعل الممنوع من الصرف مجرورًا بالفتحة نيابة عن الكسرة.

الجملة	الإجابة
* أمسكت بالمصاحف.	* أمسكت بمصاحف.

س3: اجعل ما تحته خط فيما يلي مجرورًا بالفتحة نيابة عن الكسرة مغيّرًا ما يلزم:

الجملة	الإجابة
* تجوّلت في مناطق العالم العديدة.	
* مكنت الآلة الإنسان من استغلال الصحراء الشاسعة.	

س4: (تنطوي شخصية الإنسان على مظاهر متناقضة).

- كلمة " مظاهر " في الجملة السابقة مجرورة بالفتحة، اجعلها في محلّها مجرورة بالكسرة مغيّرًا ما يلزم.

س5: اضبط الكلمة التي تحتها خط فيما يأتي مبيّنًا السبب:

السبب	الكلمة مضبوطة بالشكل	الجملة
		* الانسياق إلى الغضب يؤدي إلى <u>عواقب</u> وخيمة.
		* الإنسان الحليم هو الذي يفكر في <u>عواقب</u> الغضب.
		* أعرض المتشائم عمّا في الحياة من <u>مباهج</u> كثيرة.
		* تحرّك وجدان المتقائل لمباهج الطبيعة.
		* يتّصف الحكيم بفضائل كثيرة.
		* يتّصف الحكيم بفضائل الحكمة.
		* تغنّى الشاعر ببساتين جميلة
		* تغنّى الشاعر ببساتين البحرين.

أسلوب الشرط

* أدوات الشرط الجازمة:

الجملة	أداة الشرط	فعل الشرط وعلامة إعرابه	جواب الشرط وعلامة إعرابه
1- إن تدرّس تنجح.	إن	تدرّس { السكون }	تنجح { السكون }
2- مَنْ يذاكرَ ينجح.	مَنْ	يذاكرُ { السكون }	ينجح { السكون }
3- ما تفعلوا من خيرٍ يوفِّ لكم.	ما	تفعلوا {حذف حرف النون}	يوفِّ {حذف حرف العلة}
4- مهما تضمز من نواياك تظهر.	مهما	تضمز { السكون }	تظهر { السكون }
5- متى تحضر تجنّني.	متى	تحضر { السكون }	تجنّني { السكون }
6- أين تمضٍ أصحبك.	أين	تمضٍ {حذف حرف العلة}	أصحبك { السكون }
7- حيثما ينزل مطرٌ ينم الزرع.	حيثما	ينزل { السكون }	ينم { حذف حرف العلة }
8- كيفما تعاملوا أصدقاءكم يعاملوكم.	كيفما	تعاملوا {حذف حرف النون}	يعاملوكم {حذف حرف النون}
9- أي طالب يقرأ ينم فكره.	أي	يقرأ { السكون }	ينم { حذف حرف العلة }

س1: حوّل الفعلين اللذين تحتها خط إلى المضارع، واضبطهما بالشكل.

الجملة	الإجابة
- متى تحلّي الإنسان بالإصرار <u>حقّق</u> أهدافه.	
- إن راعى الإنسان مصلحة أمته <u>كان</u> مخلصاً لها.	

س2: اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة في كلِّ مثال، واضبط فعل الشرط وجوابه بالشكل:

المثال	الإجابة
* يحمي الأبناء ثروة البلاد - يحققون العزة لبلادهم.	
* يسعى الشاعر إلى نصرته قومه - يرضون عنه.	

س3: صيّر العبارتين الآتيتين في كلِّ مثال مما يأتي جملة شرطية تلازمية مبدوءة بـ (متى)، واضبط فعل الشرط وجوابه بالشكل:

الإجابة	المثال
	* يسعى العلماء لخدمة البشرية – ينعم كلُّ الناس بالخير والاستقرار.
	* يعتني المواطنون بالبيئة – تنمو ثروة الوطن.

* أدوات الشرط غير الجازمة:

(1) أداة الشرط (إذا):

جواب الشرط وعلامة إعرابه	فعل الشرط وعلامة إعرابه	أداة الشرط	الجملة
ينجحُ { الضمة الظاهرة }	كتبَ { الفتحة الظاهرة }	إذا	- إذا كتبَ محمدٌ الدرسَ ينجحُ.

* إذا دخلت إذا على اسم فإنه يعرب فاعلاً لفعل محذوف.

- إذا <u>العاملُ</u> أخلص في عمله ارتفعت منزلته.	- العامل: فاعل لفعل محذوف يوضحه الفعل الذي بعده.
--	--

س1: أعرب ما تحته خط: (إذا المرء لم يدنس من اللؤم عرضه).

* المرء:

(2) أداة الشرط (لو):

حكم اقترانه باللام	جواب الشرط وعلامة إعرابه	فعل الشرط وعلامة إعرابه	أداة الشرط	الجملة
يكثر اقتران جواب الشرط باللام؛ لأنه مثبت.	لنجحَ { الفتحة }	درس { الفتحة }	لو	1- لو درسَ الطالبَ لنجحَ.
يقل اقتران جواب الشرط باللام؛ لأنه منفي بما.	ما هلكَ { الفتحة }	صدق { الفتحة }	لو	2- لو صدقَ الرجل ما هلكَ.
يمنتع اقتران جواب الشرط باللام؛ لأنه منفي بلم.	لم نخسرُ { مجزوم بلم وعلامة جزمه السكون }	صدقنا { السكون لاتصاله بضمير نا الفاعلين }	لو	3- لو صدقنا في كلامنا لم نخسرُ أصدقاءنا.

اقتران جواب الشرط بالفاء

* جُمِعَتْ أماكن اقتران جواب الشرط بالفاء في البيت التالي: اسمية طلبية وجماد وبما وقد وبلن وبالتسويق

الجملة	سبب اقتران جواب الشرط بالفاء
1- مَنْ يَنْصُرِ الْحَقَّ فَالْحَقُّ يَنْصُرُهُ.	اقترن جواب الشرط بالفاء؛ لأنه جملة اسمية.
2- مَنْ سَاعَدَكَ فَسَاعَدَهُ.	اقترن جواب الشرط بالفاء؛ لأنه جملة فعلية فعلها طلبي (الأمر).
3- مَنْ سَاعَدَ الْمُحْتَاجَ فَنِعْمَ مَا صَنَعَ.	اقترن جواب الشرط بالفاء؛ لأنه جملة فعلية فعلها جامد (نِعْمَ).
4- مَنْ سَهَرَ اللَّيَالِيَّ فَمَا خَابَ.	اقترن جواب الشرط بالفاء؛ لأنه جملة فعلية مسبوقه بـ (ما النافية).
5- إِنْ تَعْمَلْ خَيْرًا فَلَنْ تَحْرَمَ الثَّوَابَ.	اقترن جواب الشرط بالفاء؛ لأنه جملة فعلية مسبوقه بـ (لن).
6- إِنْ تَغَامَرَ فَقَدْ تَنْجَحَ.	اقترن جواب الشرط بالفاء؛ لأنه جملة فعلية مسبوقه بـ (قد).
7- مَنْ يَعْمَلُ الْمَعْرُوفَ فِي غَيْرِ أَهْلِهِ، فَسَيَنْدَمُ.	اقترن جواب الشرط بالفاء؛ لأنه جملة فعلية مسبوقه بـ (السين).
8- مَنْ يَقُمْ بِوَأَجِبِهِ فَسَوْفَ يَكْفَأُ.	اقترن جواب الشرط بالفاء؛ لأنه جملة فعلية مسبوقه بـ (سوف).

س1: بيّن سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في كل جملة مما يأتي:

الجملة	سبب اقتران جواب الشرط بالفاء
* إذا بالغت في الهزل فقد تصبح شيئاً رخوًا.	
* من يدافع عن وطنه فسينال التقدير والاحترام.	

س2: استخرج جواب شرط مقترناً بالفاء، مع بيان سبب اقترانه بها.

الجملة	جواب الشرط المقترن بالفاء	سبب اقتران جواب الشرط بالفاء
* .. وإذا تأملت هذه الكائنات، فسوف تدرك عظمة الله.		
* إذا المرء لم يندس من اللؤم عرضه فكلّ رداء يرتديه جميل		

س3: أكمل ما يأتي بجواب شرط مناسب يجب اقترانه بالفاء:

* من يخلص في عمله -----

س4: اجعل جواب الشرط في كلّ مما يأتي مقترناً بالفاء وجوباً، وغير ما يلزم:

الجملة	الإجابة
* إن يستوعب العرب علوم العصر يحققوا التقدم.	
* إن تتخلص مجتمعاتنا من التخلف تزدّد نمواً.	
* يسعى الشاعر إلى نصرته قومه- يَرْضَوْنَ عنه.	

س5: احذف الفاء الواقعة في جواب الشرط، واكتب الجملة صحيحة مغيراً ما يلزم:

الجملة	الإجابة
* من يتفاهل خيراً فسوف يلقى خيراً في حياته.	

س6: حوّل العبارة الآتية إلى جملة شرطية على أن يكون جوابها مقترناً بالفاء، واضبط ما يلزم ضبطه:

الجملة	الإجابة
* الذي يهوى وطنه لن يتردد في التضحية من أجله.	

أسلوب التفضيل

* اسم التفضيل: اسمٌ يصاغ على وزن (أفعل) للمذكر، و (فعلى) للمؤنث؛ ليدلّ على أنّ هناك شيئين اشتركا في صفة واحدة، وزاد أحدهما على الآخر في هذه الصفة.

* مثال: { محمدٌ أكرمٌ من إبراهيم }. فصفة الكرم مشتركة بين محمد وإبراهيم؛ ولكنّ محمدًا زاد على إبراهيم في هذه الصفة.

* عناصر أسلوب التفضيل:

الجملة	المفضّل	اسم التفضيل	المفضّل عليه
- القلم أرخص من الكراسة.	القلم	أرخص	الكراسة

س1: اسخرج اسم تفضيل، وزنه، وبيّن موقعه من الإعراب:

الجملة	اسم التفضيل	وزنه	موقعه من الإعراب
* الإنسان باعتزله المجتمع، واعتماده في أبسط الأمور على نفسه، يضيع وقته سدى.	أبسط	أفعل	- اسم مجرور بحرف الجر " في " وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.
* والكتاب من أثنى ممتلكات الإنسان ...			

* شروط صياغة اسم التفضيل:

يُصاغ اسم التفضيل على وزن (أفعل) من الفعل مباشرة إذا توافرت في الفعل الشروط التالية:

- 1- ثلاثي. (أي لا تزيد حروفه على ثلاثة مثل: دحرج).
- 2- تام. (أي غير ناقص ككان وأخواتها).
- 3- متصرف. (أي يأتي منه الماضي والمضارع والأمر، وليس جامدًا كعسى ونعم وبئس وليس).
- 4- مثبت. (أي غير منفي مثل: ما قرأ).
- 5- قابل للتفاوت. (فلا يُصاغ من الفعل " مات " لأنه غير قابل للتفاوت، فالموت واحد، وكذلك فني وغرق).
- 6- مبني للمعلوم " لا للمجهول ".
- 7- ليس الصفة منه على وزن " أفعل " الذي مؤنثه " فعلاء " فلا يُصاغ من عرج؛ لأنّ الوصف منه " أعرج - عرجاء ".

* إذا خالف الفعل أحد الشروط السابقة نأتي بمصدره منصوبًا بعد صيغة مساعدة مثل:

(أشد - أكبر - أعظم) نحو:

- (دحرج): الكرة أشدّ درجة من الصخرة.
- (انتبه): عليّ أكثر انتباهًا من محمد.
- (حمر): الورد أشدّ حمرة من الغروب.

* يعرب الاسم المنصوب بعد اسم التفضيل (تمييزًا): { الوادي أشدّ خضرةً من الملعب }.

- أشدّ: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

- خضرة: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

* الفعل الجامد، والفعل غير القابل للتفاوت لا يأتي منهما اسم تفضيل.

*** حالات استعمال اسم التفضيل:**

- لاسم التفضيل أربع حالات (أنواع أو أقسام) هي:

1- المجرّد من (أل) والإضافة:

إذا كان اسم التفضيل مجرداً من (أل) والإضافة وجب أن يؤتى به مفرداً مذكراً ، أي لا يطابق المفضل، وأن يؤتى بالمفضل عليه مجروراً بمن - كثيراً-.

* أمثلة:

- أنت أحسن من خالد. - أنت أحسن من خالد. - أنتما أحسن من خالد.
- أنتم أحسن من خالد. - أنتن أحسن من خالد.

2- المضاف إلى نكرة:

إذا كان اسم التفضيل مضافاً إلى نكرة وجب إفراده وتذكيره ، وطابق المضاف إليه المفضل في العدد والنوع ، ولا تأتي بعده " من " الجارة .

* أمثلة:

- الصادق أفضل صديق. - الصادقة أفضل صديقة. - الصادقان أفضل صديقين.
- الصادقتان أفضل صديقتين. - الصادقون أفضل أصدقاء. - الصادقات أفضل صديقات.

3- المضاف إلى معرفة:

إذا كان اسم التفضيل مضافاً إلى معرفة جاز إفراده وتذكيره ، وجاز مطابقته للمفضل.

* أمثلة:

- محمد (ص) أفضل الناس شرقاً ومكانة. - فاطمة أفضل (فضلى) النساء ديناً وخلقاً.
- الطالبان أفضل (أفضل) الطلاب علماً وأدباً. - فاطمة وخديجة أفضل (فضليا) النساء شأنًا ومنزلة.
- العاملون أفضل (أفضل) الناس إخلاصًا وتضحية. - هؤلاء المؤمنات أفضل (فضليات) عبادة.

4- المعرف بـ (أل):

إذا كان اسم التفضيل معرفاً بـ (أل) وجب مطابقته للمفضل، ولا يؤتى بعده بالمفضل عليه، ولا تذكر معه " من " الجارة.

* أمثلة:

- أنت الأكرم. - أنت الكرمي. - أنتما الأكرمان. - أنتما الكرميان. - أنتم الأكرمون. - أنتن الكرميات.

س2: أكمل كل فراغ من الفراغين الآتيين بصيغة التفضيل الملائمة من كلمة { تسامى }، ومن كلمة { عزيز }.

- شبابنا للعلا من غيرهم؛ لذلك هم من غيرهم.

س3: هات اسم التفضيل من الفعلين (صغر) و (انفعل) في جملة مفيدة من إنشائك.

* صغر: محمد أصغر من سعيد. * انفعل: أحمد أشد انفعالاً من يوسف.

س4: استخراج كل اسم تفضيل، وانكر الفعل الذي اشتق منه:

الجملة	اسم التفضيل	الفعل الذي اشتق منه
* ... وإذا كان هذا هو الاتجاه السائد على المستوى الأوسع بين دول العالم الثالث لمواجهة المشكلات المشتركة....		
* ... وتوحي إليهم بالملل من كل شيء، حتى يروا أنّ هذه السامة التي نزلت بهم هي أشقّ عليهم من قسوة العمل.		

س5: صغُ مما يأتي أسلوب تفضيل، مع ضبط ما يلزم:

الجملة	الإجابة
* الإنسان المجرب قادر على اختيار أصدقائه.	- الإنسان المجرب أقدرُ من غيره على اختيار أصدقائه.
* شأن المتعلم يعلو شأن الجاهل بين الناس.	
* الشاعر يتفاخر بكرمه.	

س6: خاطب بالعبارة الآتية المثني والجمع بنوعيه مع تغيير ما يلزم: { أنت الأعدل في كلِّ شيء }.

المثني المذكر	أنتما الأعدلان في كلِّ شيء.
المثني المؤنث	أنتما العُدليان في كلِّ شيء.
جمع المذكر السالم.	أنتم الأعدلون في كلِّ شيء.
جمع المؤنث السالم.	أنتن العُدليات في كلِّ شيء.

س7: خاطب بالعبارة الآتية جمع المؤنث السالم، وغيّر ما يلزم:

الجملة	الإجابة
* أنت الأكبر في نظر الناس إذا استقمت في الحياة.	

س8: خاطب بالعبارة الآتية جمع المذكر، وغيّر ما يلزم:

الجملة	الإجابة
* أنت الأسمى بإسهامك في نهضة وطنك.	

س9: خاطب بالعبارة الآتية المفرد المؤنث، وجمع المذكر السالم، وغيّر ما يلزم: (أنت الأمثل بين أصدقائك).

المفرد المؤنث	
جمع المذكر السالم	

س10: خاطب بالعبارة الآتية المثني المذكر، وغيّر ما يلزم:

الجملة	الإجابة
* أنت أقدر رجل على تربية أبنائك.	

س11: اجعل العبارة الآتية لغير الواحد مغيّرًا ما يلزم: { هذه أجمل وردة شاهدتها عيناى }.

المثني	هاتان أجمل وردتين شاهدتهما عيناى.
الجمع	هذه أجمل ورداتٍ شاهدتها عيناى.

س12: وازن باستعمال أسلوب التفضيل، بين شباب العرب وشباب الغرب في التمسك بالفضائل.

*

أسلوب التعجب

* أسلوب التعجب اسمٌ يدلُّ على استعظام صفة في شيءٍ ما وإبداء العجب والروعة منها.

* لأسلوب التعجب صيغتان هما:

(1) ما أفعله!: ما أحسنه!- ما أحكمه!- ما أبشعه!- ما أكرمه!- ما أجمله!- ما أشجعه!

(2) أفعل به!: أحسن به!- أحكم به!- أبشع به!- أكرم به!- أجمل به!- أشجع به!

* شروط صوغ اسم التعجب:

يُصاغ اسم التعجب من الفعل مباشرة إذا كان مستوفياً للشروط التالية:

- 1- ثلاثي: لا تزيد حروفه على ثلاثة، مثل: بعثر.
- 2- تام: فلا يُصاغ من الأفعال الناقصة، مثل: كان وأخواتها، وكاد وأخواتها.
- 3- متصرف، يأتي منه المضارع والأمر، غير جامد، مثل: عسى- نغم- بئس- كاد- ...
- 4- قابل للتفاوت، فلا يُصاغ من فعل غير قابل للتفاوت، مثل: مات- فني- غرق.
- 5- مثبت غير منفي، مثل: ما سلم- لم يسلم.
- 6- مبني للمعلوم، غير مبني للمجهول، مثل: عُرف.
- 7- ليس الوصف منه على وزن أفعل الذي مؤنثه فعلاء، مثل: أخرج (مؤنثه: عرجاء)- أحمر (مؤنثه: حمراء).

* إذا خالف فعل التعجب الشروط السابقة نتوصل إلى التعجب منه من خلال ما يلي:

- 1- إذا كان الفعل أكثر من ثلاثة حروف، مثل: انتصر.
 - 2- أو إذا كان الوصف منه على وزن أفعل الذي مؤنثه فعلاء، مثل: أخضر، خضراء.
 - 3- أو إذا كان ناقصاً، مثل: كان.
- (نأتي بصيغ مساعدة، مثل: ما أشدّ- ما أكثر- ما أحسن- ما أقوى- ما أعظم- ما أكبر) أو: (أشدد ب- أكثر ب- أحسن ب- أقوى ب- أكبر) ونحو ذلك، ثم نأتي بمصدره صريحاً أو مؤولاً، نحو:
- ما أكثر انتصار العرب! / ما أكثر أن ينتصر العرب! / أكثر بانتصار العرب! / أكثر بأن ينتصر العرب!
- ما أروع خضرة الحقل! / ما أروع أن يخضر الحقل! / أروع بخضرة الحقل! / أروع بأن يخضر الحقل!
- ما أجمل كون المرء قوياً! / ما أجمل أن يكون المرء قوياً! / أجمل بكون المرء قوياً! / أجمل بأن يكون المرء قوياً!
- 4- إذا كان الفعل منفيّاً، مثل: لا يهدأ.
 - 5- إذا كان الفعل مبنيّاً للمجهول، مثل: حُرِمَ.
- (نأتي بالمصدر المؤول فقط دون المصدر الصريح بعد (ما أشدّ، أو أشدد ب) وغيرهما من الصيغ المساعدة)، مثل:
- ما أصعب ألا يهدأ الطفل! / أصعب بالأ يهدأ الطفل! (ألا= أن+ لا)
- ما أشدّ أن يُحرّم الطفل من أمه! / أشدد بأن يُحرّم الطفل من أمه!
- 6- الفعل الجامد، مثل: عسى. (لا يتعجب منه)
 - 7- الفعل الغير قابل للتفاوت، مثل: مات. (لا يتعجب منه)

* إعراب صيغتي التعجب:

- 1- ما أجمل الربيع! - ما: ما التعجبية في محل رفع مبتدأ.
- أجمل: فعل ماضٍ مبني على الفتح، وهو فعل التعجب، وفاعله ضمير مستتر تقديره (هو) يعود على (ما)، والجملة الفعلية من الفعل والفاعل في محل رفع خبر للمبتدأ (ما).
- الربيع: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
- 2- أجمل بالربيع!
- أجمل: فعل ماضٍ مبني على صورة الأمر للتعجب. - الباء: حرف جر زائد.
- الربيع: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة منع من ظهورها حركة حرف الجر الزائد.

* يأتي بعد صيغة (ما أفعل) المتعجب منه، ويعرب دائماً مفعولاً به.

س1: عَيِّن المتعجب منه، والفعل الذي صيغ منه التعجب:

الجملة	المتعجب منه	الفعل الذي صيغ منه التعجب
- ما أسعد المتفوق!	المتفوق	سعد

س2: تعجب مما يأتي:

الجملة	جملة التعجب (يكتفى بصيغة واحدة) .
- احمرَّ الكون.	- ما أشدَّ احمرار الكون! - أشدد باحمرار الكون!
- صار الجوُّ باردًا.	- ما أصعب صيران الجو باردًا! - أصعب بصيران الجو باردًا!
- ما ارتدع المجرم.	- ما أعظم ألاً يرتدع المجرم! - أعظم بألاً يرتدع المجرم!

س3: تعجب مما يأتي بصيغة { ما أفعل }، واضبط المتعجب منه بالشكل:

الجملة	الإجابة
* اختلاف المواقف بين الشاعر وبني عمِّه.	* ما أكثرَ اختلافَ المواقف بين الشاعر وبين بني عمِّه!
* سرعة الشاعر إلى نجدة قومه.	
* الشاعر يتفاخر بكرمه.	
* الشاعر شديد الولاء لقومه.	

س4: تعجب مما يأتي بصيغة { أفعل ب }:

الجملة	الإجابة
* الشاعر يتفاخر بكرمه.	* أشدد بتفاخر الشاعر بكرمه!
* مجاوزة الصاروخ للأنجم.	

س5: تعجب مما يأتي بصيغة (ما أفعل)، وأعرِّب المتعجب منه. (التهاون في نجدة المستغيث).

المتعجب بصيغة { ما أفعل }	إعراب المتعجب منه

س6: عَوِّض في الجملة الآتية صيغة (أفعل به) بصيغة (ما أفعله)، ثم اضبط المتعجب منه بالشكل التام:

الجملة	الإجابة
* أقلل بقوم لا يتسامون إلى المعالي.	

س7: صُنِّع التعجب من الفعل " انطلق " بإحدى صيغتي التعجب القياسيتين، واضبط المتعجب منه بالشكل.

أسلوب الاستفهام

* صيغة الاستفهام صيغةٌ غرضها طلبُ العلم بشيءٍ غير معلوم.

* أدوات الاستفهام: تنقسم أدوات الاستفهام إلى قسمين: حروف وأسماء.

1- حروف الاستفهام: (الهمزة - هل). 2 - أسماء الاستفهام: (مَنْ - ما - متى - أين - كيف - كم - أي).

1- حروف الاستفهام:

** الهمزة: يستفهم بها عن مضمون الجملة، ولها ثلاث حالات:

أ- يستفهم بها عن مضمون الجملة المثبتة، ويكون الجواب إذا أُريد الإثبات (نعم)، وإذا أُريد النفي (لا)، مثل:

الجملة	الإثبات	النفي
- أتقول الشعر؟	- نعم، أقول الشعر.	- لا، لا أقول الشعر.

ب- يستفهم بها عن مضمون الجملة المنفية، ويكون الجواب إذا أُريد الإثبات (بلى)، وإذا أُريد النفي (نعم)، مثل:

الجملة	الإثبات	النفي
- ألم تدخل الصف؟	- بلى، دخلت الصف.	- نعم، لم أدخل الصف.

ج- أن يُطلب بها تعيين واحد من شيئين أو أشياء، مثل:

الجملة	الإجابة
- أقرأ قصة أم مقالة؟	- أقرأ قصة.

** هل: يستفهم بها عن مضمون الجملة المثبتة فقط، ويكون الجواب إذا أُريد الإثبات (نعم)، وإذا أُريد النفي (لا)، مثل:

الجملة	الإثبات	النفي
- هل تتقن القراءة؟	- نعم، أتقن القراءة.	- لا، لا أتقن القراءة.

2- أسماء الاستفهام:

اسم الاستفهام	فائدته	مثال
مَنْ	يستفهم به عن العاقل.	س: مَنْ سيقود السيارة؟
ما	يستفهم به عن غير العاقل.	س: ما لون السيارة؟
متى	يستفهم به عن الزمان.	س: متى يأتي والدك؟
أين	يستفهم به عن المكان.	س: أين وضعت كتابك؟
كيف	يستفهم به عن الحال.	س: كيف قضيت إجازتك؟
كم	يستفهم به عن العدد.	س: كم ساعة في اليوم؟
أيّ	تصلح لكلّ ما سبق " بحسب ما تضاف إليه ". تصلح لكلّ ما سبق " بحسب ما تضاف إليه ".	- أيّ كتاب تقرأ؟ / - أيّ الناس أحق بالاحترام؟ / - أيّ يوم سافرت؟

س1: أجب عمّا يأتي بالإثبات مرة، وبالنفي مرة أخرى:

السؤال	الإثبات	النفي
- ألم تحفظ القصيدة؟	- بلى، حفظت القصيدة.	- نعم، لم أحفظ القصيدة.
- أممطرت السماء؟	- نعم، أمطرت السماء.	- لا، لم تمطر السماء.

س2: استفهم في جملة تامة عن كل ما تحته خط فيما يأتي:

الجملة	الإجابة
* يسير العلم في تقدم مستمر .	
* يذهب ضحية الحروب آلاف من القتلى .	

س3: أجب عن الأسئلة التالية بالإثبات مرة، وبالنفى مرة أخرى:

السؤال	الإثبات	النفى
* ألا تعتقد أنّ الأصدقاء الحقيقيين قلة؟		
* أعتقد أنّ الشباب مقصرون في أداء واجباتهم؟		
* ألم تعطك الحياة كل كنوزها؟		
- هل اشتركت في الرحلة؟		
- ألم تذهب إلى المكتبة؟		
- أفهمت الدرس؟		
ألا ترى أنّ الشاعر قد بالغ في الفخر بقومه؟		

س4: استفهم في جمل تامة عن كل مما يأتي:

الجملة	الاستفهام
- بلى، قد استمتعت برحلتني .	- ألم تستمتع برحلتك؟
- نعم، لم أتناول عشاءي .	- ألم تتناول عشاءك؟

س5: صُغ أسئلة مناسبة للإجابات الآتية:

الإجابة	السؤال
- في الأسبوع سبعة أيام .	
- بلى، ذكر الشاعر قومه بكل خير .	
- لا، لم يعجبني موقف الشاعر من قومه .	

أسلوب المدح والذم

* نِعْمَ + حَبْدًا = مدح. * بئس + لاحقًا = ذم.

* أفعال المدح والذم أفعال ماضية جامدة أي لا يأتي منها المضارع والأمر.

- يُعْرَبُ المخصوص بالمدح أو الذم (مبتدأ مؤخرًا خبره الجملة الفعلية التي قبله).

المخصوص	الفاعل وحالته	الفعل	الأسلوب
التواضع التكبر	الخلق (معرّفًا بآل)	نِعْمَ بئس	(1) - نِعْمَ الخلقُ التواضعُ. - بئس الخلقُ التكبرُ.
التواضع التكبر	ذا (اسم إشارة)	حَبٌّ لاحبٌّ	- حَبْدًا التواضعُ. - لاحقًا التكبرُ.
الإصلاح التخريب	عملُ الإنسان (مضافًا إلى معرفة)	نِعْمَ بئس	(2) - نِعْمَ عملُ الإنسانِ الإصلاحُ. - بئس عملُ الإنسانِ التخريبُ.
الوفاء الغدر	ما (اسمًا موصولًا لغير العاقل)	نِعْمَ بئس	(3) - نِعْمَ ما تفعلُ الوفاءُ. - بئس ما تفعلُ الغدرُ.
الوفى اللتيم	مَنْ (اسمًا موصولًا للعاقل)	نِعْمَ بئس	(4) - نِعْمَ من تكرمُ الوفىُّ. - بئس من تكرمُ اللتيمُ.
الكرم البخل	(ضميرًا مستترًا وجوبًا مفسرًا بالتمييز " خلقًا ")	نِعْمَ بئس	(5) - نِعْمَ خلقًا الكرمُ. - بئس خلقًا البخلُ.

س1: ما نوع الأسلوب في كل جملة مما يأتي؟

نوعه	الأسلوب
	- نِعْمَ الصحفيّ الملتزم بأخلاق المهنة.
	- لا حَبْدًا الصحفيّ الذي لا يتحرى الأمانة في أداء رسالته.

س2: استخراج أسلوبًا للمدح، وبين فعله، وفاعله، والمخصوص بالمدح:

{ فالعمل واجب لا مفرّ منه، وبه وحده ينال الإنسان ما يحتاج إليه لإسعاد نفسه، فنعم المواطن العامل ... }

أسلوب المدح	الفعل	الفاعل	المخصوص بالمدح

س3: { حَبْدًا رعاية المفكرين والكتّاب }. استخدم فعل المدح (نِعْمَ) بدلاً من (حَبْدًا) في الجملة السابقة مع ضبط المخصوص بالمدح بالشكل. (-----)

س4: اجعل فاعل (نِعْمَ) في العبارة الآتية (نكرة)، واضبطه بالشكل: (نِعْمَ موقف الشاعر الدفاع عن القبيلة).

س5: { طالب }. * اجعل هذه الكلمة تمييزًا في أسلوب مدح من إنشائك. (-----)

س6: { نِعْمَ صفة طلب العلم }. اضبط كل كلمة تحتها خط في الأسلوب السابق، معللاً سبب الضبط:

الكلمة مضبوطة بالشكل	سبب الضبط
صفة	
طلب	

س7: اجعل ما يأتي مخصوصًا بالمدح في جملة تامة من إنشائك، واضبط المخصوص بالمدح بالشكل:

المطلوب	الإجابة
* حُسن التعامل.	
* الواثق بنفسه.	
* الابتسامة الصادقة.	

س8: اجعل ما يأتي مخصوصًا بالذم في جملة تامة من إنشائك، واضبط المخصوص بالذم بالشكل:

المطلوب	الإجابة
* التقاعس عن العمل.	
* الإساءة إلى الآخرين.	

س9: بين الموقع الإعرابي لما تحته خط في كل جملة مما يأتي:

الجملة	الموقع الإعرابي
- نَعَمْ الصَّحْفِيُّ الملتزم بأخلاق المهنة.	
- لا حَبْدًا الصَّحْفِيُّ الذي لا يتحرَّى الأمانة في أداء رسالته.	

س10: (الصدق في القول). - اجعل ما سبق مخصوصًا بالمدح في جملة تامة المعنى.

الإجابة: (نعم صفة الصدق في القول). أو (حَبْدًا الصدق في القول).

س11: (حَبْدًا الإخلاص في العمل). - اجعل فعل المدح (نِعْمَ) بدلاً من (حَبْدًا)، واضبط المخصوص بالمدح.

الإجابة: (نعم خلق المرء الإخلاص في العمل). أو (نعم خلقًا الإخلاص في العمل).

أو (نعم الأخلاق الإخلاص في العمل). أو (نعم ما يتصف به المرء الإخلاص في العمل).

س12: اجعل (صديق السوء) مخصوصًا بالذم في جملة تامة المعنى، واضبط المخصوص بالشكل.

الإجابة: (بس رجلاً صديق السوء). أو (لاحقًا صديق السوء).

الكشف في المعاجم

* خطوات الكشف في " المعجم الوسيط ":

- 1- إذا كانت الكلمة جمعاً أو مثني ترد إلى المفرد.
- 2- إذا كانت الكلمة فعلاً مضارعاً أو أمراً ترد إلى الماضي منه.
- 3- تجريد الكلمة من أحرف الزيادة، أي أنها ترد إلى أصلها الثلاثي.

س1: كيف تكشف في " المعجم الوسيط " عن معنى كلمة (المترئم)؟

- 1- الإتيان بفعل الكلمة الذي اشتقت منه (جذرها) (ترئم).
- 2- تجريد الكلمة من أحرف الزيادة فتصبح (رئم).
- 3- الكشف عنها في باب (الراء)، مع مراعاة حرف النون ثم الميم.

س2: كيف تكشف تكشف في المعجم عن كلمة (توضيات)؟

- 1- إرجاع الكلمة إلى المفرد فتصبح (توضية).
- 2- الإتيان بفعل الكلمة الذي اشتقت منه (جذرها) (ضحي).
- 3- الكشف عنها في باب (الضاد)، مع مراعاة حرف الحاء ثم الياء.

س3: كيف تكشف في معجمك عن معنى كلمة (أطاقوا)؟

- 1- تجريد الكلمة من أحرف الزيادة (الهمزة) فتصبح (طاقوا).
- 2- إرجاع الكلمة إلى المفرد فتصبح (طاق).
- 3- إرجاع الألف إلى أصلها الواو فتصبح (ط- و- ق).
- 4- الكشف عنها في باب (الطاء)، مع مراعاة الواو ثم القاف.

س4: كيف تكشف في معجمك عن معنى كلمة (العافية)؟
 1- الإتيان بفعل الكلمة الذي اشتقت منه (جذرها) فتصبح (عفا) .
 2- إرجاع الألف إلى أصلها (الواو) فتصبح (ع- ف- و) .
 3- الكشف عنها في باب (العين)، مع مراعاة حرف الفاء ثم الواو.

س5: كيف تكشف في معجمك عن كلمة (افتخار)؟

س6: كيف تكشف في معجمك عن معنى كلمة (يستيق)؟

س7: كيف تكشف في معجمك عن معنى كلمة (الانطلاقة)؟

المهارات الإعرابية

* أعرّب ما تحته خط:

1- ولعلّ أبرز ما ميّز المسلمين في فجر حياتهم هو خلق الرجولة.
 * مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء؛ لأنه جمع مذكر سالم.

2- والرجولة تتجلّى في مواقف كثيرة.
 * فعل مضارع مرفوع وعلامة رفع الضمة المقدرة على آخره منع من ظهورها التعذر.

3- يقنع الصانع بريح معتدل.
 * صفة مجرورة وعلامة جرّها الكسرة الظاهرة على آخرها.

4- كان ميزان السيطرة على النفس هو الميزان الذي توزن به أقدار الرجال.
 * اسم كان مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

5- ضبط النفس صفة من صفات المتقين.
 * مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء؛ لأنه جمع مذكر سالم.

6- الخلق هو شعور المرء بأنه مسؤول أمام ضميره عمّا يجب أن يفعل.
 * خبر إنّ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

7- وتشكل منظومة جديدة من القيم الأخلاقية والمعنوية.
 * صفة منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخرها.

8- العمل شريف.

* خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

9- ولا نقصد بالاعتماد على النفس أن يعتزل الإنسان العالم.

* فعل مضارع منصوب (بأن) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

10- لكنها لم تشبع غريزته، ولم ترض تطلعاته

* -----

11- الوطنية الحقبة ليست شعورًا بالانتماء إلى بقعة الأرض فحسب.

* -----

12- فلن أتوانى عن تهيئة زادي إلى المستقبل.

* -----

13- لي الشرف أن أكون في عداد العاملين الذين يفتخر بهم الوطن.

* -----