

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية



* للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف التاسع اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/9>

* للحصول على جميع أوراق الصف التاسع في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/9arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف التاسع في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الثاني اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/9arabic2>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف التاسع اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/grade9>

* لتحميل جميع ملفات المدرس خليل الحلال اضغط هنا

[almanahjbhbot/me.t//:https](https://t.me/almanahjbhbot)

للتحدث إلى بوت على تلغرام: اضغط هنا



الإجابات النموذجية

للمعلم فقط

مملكة البحرين

وزارة التربية والتعليم

إدارة الامتحانات / قسم الامتحانات

امتحان الشهادة الإعدادية العامة والدينية للعام الدراسي ٢٠١٢ - ٢٠١٣م

الفصل الدراسي الثاني

الزمن: ساعتان

الإجابات النموذجية (للمعلم فقط)

المادة: اللغة العربية (الورقة الثانية)

أولاً: اقرأ النص الشعري المقرّر: من قصيدة (أحبك يا وطني) لعبد الرحمن قاسم المعاودة

١٧

- ١- هو الماء لكن في لهاتي صاب
 - ٢- سلام عليها ما استطالت بنا النوى
 - ٣- فيا موطناً لو أستطيع فديته
 - ٤- ذرعت بلاد الله شرقاً ومغرباً
 - ٥- أحبك رغم الحادثات فإنه
 - ٦- طريح فراش أثقل الهَمُّ قلبه
 - ٧- إذا لاح من نحو المحرق بارق
 - ٨- ودكرني قوماً علي أعزة
- فهل لي للبحرين بعد إياب؟
وما غرنا من ذا الزمان سراب
بروحي ولو عندي عليه عتاب
فما طاب لي إلا إليه مآب
يلام الفتى في صده ويعاب
فيا ليت حولي من تراك تراب
حننت وأضناني جوى وعذاب
مدى الدهر ما عنهم هوى ومآب

الأسئلة

١- حدّد الفكرة الرئيسة التي تضمّنتها الأبيات من (١) إلى (٤).

حنين الشاعر إلى وطنه الذي لا مثيل له عنده ومعاناته البالغة وهو بعيد عنه
ورغبته الشديدة في العودة إليه.

٢- ما مرادف كلمة (زرع)؟ ومضاد كلمة (استطال)؟

مرادف (زرع): قطع، طوى... مضاد (استطال): قصر، قل...

٢

٣- يذُلُّ البيتانِ السَّابِعُ والتَّامِنُ عَلَى مَدَى تَعَلُّقِ الشَّاعِرِ بِوَطَنِهِ وَحَنِينِهِ إِلَيْهِ.. بَيِّنْ ذَلِكَ.

البيتان يدلان على عذاب الشاعر الكبير، إذا بدا له ما يذكره بالمرق مسقط رأسه، ووطنه البحرين العزيز، حيث أهله وذووه الذين لن ينساهم، ولن يشغله شغل عنهم.

١

٤- استعمل الشاعر أسلوب (النداء) . مَثِّلْ لَهُ بِمِثَالٍ وَاحِدٍ مِنَ النَّصِّ. وَأذْكَرِ الْغَرَضَ مِنْهُ.

يا موطنًا: الغرض منه إظهار تعلق الشاعر بوطنه وولائه العظيم له.
يا ليت: الغرض منه حصول الشاعر من وطنه على ما يذهب مرضه وهمه.

٢

٥- في البيت السادس صورةً خياليةً. اشرحها. وبَيِّنْ أَثْرَهَا فِي الْمَعْنَى.

شبه الشاعر نفسه في غربته بعيدًا عن موطنه بالمرضى المذنب، الذي ألزمته عنته فراشه، وقسا على قلبه هم؛ فتمنى من وطنه أن يمنحه ترابًا من أرضه، يعيد له صحته ونضارة حياته. وأثرها أنها كشفت لنا عن الحالة البائسة التي بلغها الشاعر.

٤

٦- خاطبُ بِالْعِبَارَةِ الْآتِيَةِ الْمُفْرَدَ الْمُؤَنَّثَ، وَالْمُثَنَّى الْمَذَكَّرَ، وَالْجَمْعَ بِنَوْعِيهِ :

(فَمَنْ بَوَاجِبِكُمْ تَسِيرًا إِلَى غَايَتِكُمْ فِي نَجَاحٍ)

المفرد المؤنث	قومي بواجبك تسيري إلى غايتك في نجاح.
المثنى المذكر	قوما بواجبكما تسيرا إلى غايتكما في نجاح.
الجمع المذكر	قوموا بواجبكم تسيروا إلى غايتكم في نجاح.
الجمع المؤنث	فمن بواجبكن تسيرن إلى غايتكن في نجاح.

٣

٧- هاتِ مصدرَ كُلِّ فِعْلٍ مِمَّا يَأْتِي. وَزِنَهُ.

الوزن المصدر	المصدر	الفعل
إفْعَال	اصفرار	اصْفَرَّ
فَعْلَلَة	لملمة	لَمَّم
فَعْل	شدو	شَدَا
تَفْعَلَة	تهجية	هَجَّى
إِفَالَة	إثابة	أَثَابَ
مُفَاعَلَة، فِعَال	مساومة، سيوام	سَاوَمَ

٨- أبناء الخليج العربي أهل نجد ونحوه، فهم إذا حان الموعد لبوا صرخة المستنجد
الراجي عونهم. فقد ملئوا الآفاق بمبادئهم وغاياتهم العظيمة، تلك التي رنا إليها موج
البحر ونجم السماء إعجاباً وإكباراً. وقد سبقوا دهرهم إلى طلب المعالي المسترفدة
من نبع آبائهم وأجدادهم الأوائل.

هات من قصيدة ((نحن في الخليج)) للشاعر عبدالله بن محمد الطائي ثلاثة أبيات
متتالية مما حفظت تتفق مع المعاني السابقة.

٣

- ١- نحن هنا إن يحن الموعدُ
- ٢- على امتداد الأفق أهدافنا
- ٣- نسابق الدهر إلى مطلب
- ويبعث الصرخة مستنجدُ
- رنا إليها الموج والفرقدُ
- من منبع الأجداد يُسرفدُ

ثانياً- النصُّ النَّثْرِيُّ الخارجيُّ: من كتاب(ساعات بين الكتب) لعَبَّاسِ العُقَّاد بتصرف

١٦

الغُرور والأمل صنوان توأمان، فكلاهما مُعين لصاحبه جابر كسرةً، ولولا أحدهما لما كان الآخر. وقد يُغَرُّ الإنسان بما يأمله أضعافَ غُروره بما هو مملوك له، وممسوك بيديه. وقد يأمل الإنسان لأنه مغرور بنفسه، مُبالغ في تقدير استحقاقه أمانيه، فلا يرى اقتناعاً بما هو فيه، ولا يزال ينطلق مع آماله إلى المقام الذي يُرضيه.

ويختلف الأمل والغرور مثل اختلاف الأخوين الناشئين من دم واحد، في بيئة واحدة. فهذا وديع رصين، وذاك جامح ذو خيلاء. والأول يعيش في يسر وسعادة، بينما شقيقه يحيا في عسر وشقاء. فهما في النسب والمولد سواء، ولكنهما في غير سواء!

وذو الغرور يحب لنفسه ما يحبه ذو الأمل لها. على أن الأول اختصر طريقه في الحياة وهو يظن أنها حبه بما تمنى، ولم يبق إلا أن تقر بذلك! لذا يكون الغرور بمعزل عن أسبابه أحياناً كثيرة. أمّا الثاني فلم يغالط ذاته في مقياس طريقه، فسلكه متمنياً ما يريد وفق أسباب مقنعة، وإن تعددت أساليبها في الإقناع.

٢

٩- ما مفرد كلمة (صنوان)؟ ضعه في جملة من إنشائك تُظهرُ معناه.
صنوان: مفردُها (صنوّ). أيُّ جملةٍ تُظهرُهُ بمعنى: المثل والنظير، أو الأخ الشقيق.

١٠- متى يُغَرُّ الفردُ بما يأمله أضعافَ غُروره بما يملكه؟

يُغَرُّ الفردُ بما يأمله أضعافَ غُروره بما يملكه، إذا أسلمَ قيادته وزمام أمره إلى أمان خادعة، فوضع نفسه في غير محلها، وادّعى لها ما هو ليس من قبيلها، فبلغ في ذلك مبالغ بعيدة لا يصلُ إلى أدها المغترُّ بما يملكه.

١١- (يكونُ الغرورُ بمعزلٍ عن أسبابه أحياناً كثيرة). ما ذا أراد الكاتب بهذه

٢

العبارة؟

أراد الكاتبُ أنَّ الغرورَ بما هو توهُمٌ من المغرورِ بمزايا خُصَّ بها وحده دون غيره، أو زيْدٌ له فيها على غيره؛ ممَّا أفعده عن السَّعي وراءها، وحال بينه وبين الأخذ بأسبابها، فلا يحتاج إلى سبب لبلوغ ما يدَّعيه من تميُّزٍ حقيقٍ به في نظره.

١٢- أشار الكاتب في الفقرة الثانية إلى أنَّ اختلافَ الأملِ والغرورِ مثل اختلاف

٢

الأخوينِ الناشئينِ من دمٍ واحدٍ. هل توافقُهُ على ما قال؟ علِّ ما تقول.

يذكر الطالبُ الرأيَ الذي يرتأيه مُوافقاً مقولةَ الكاتبِ السَّابقةِ أو مخالفاً لها. مع تعليلٍ مقبولٍ لرأيه في الحالين (الموافقةُ أو المخالفةُ).

١

١٣- كيف تكشف في مُعْجَمِكَ عن كلمةٍ (مُتَمَنِّياً)؟

نأتي بالفعل الماضي من (متمنياً): تمنى. نُجَرِّدُ الفعلَ الماضي (تمنى) من أحرف الزيادة (التاء والنون) يصبح (منى). نبحث عنها في (الميم والنون والياء) (م ن ي).

٤

١٤- استخرج من النصّ النَّثْرِيّ السَّابِق ما يأتي. واضبطْ آخره بالشَّكْلِ.

صيغة مبالغة	وديغ - رصين
اسم مكان	المقام - المولد - معزل
اسم مفعول	مملوك - ممسوك - مغرور
اسم فاعل	معين - جابر - مُبالغ - جامح - مثنياً - مُقنعة

٣

١٥- اذكر سبب رسم همزة القطع وهمزة الوصل في الكلمات الآتية:

استحقاق	مصدر فعل خماسي
ألف	فعل ماضي ثلاثي
إقناع	مصدر فعل رباعي
اختصر	فعل ماضي خماسي
أمسك	فعل رباعي
اسع	أمر فعل ثلاثي

ثالثاً- النَّصُّ الشَّعْرِيُّ الْخَارِجِيُّ: من ديوان (الجداول) لإيليا أبو ماضي

١٧

- | | |
|--|---|
| ١- كَمْ تَشْتَكِي وَتَقُولُ إِنَّكَ مُعْنِمٌ | والأرضُ مُلْكُكَ وَالسَّمَاءُ وَالْأَنْجُمُ |
| ٢- وَكَأَنَّ الْحَقُولَ وَزَهْرَهَا وَأَرْجُوحَهَا | وَتَسْمِيئُهَا وَالْبَابِلُ الْمَتْرَنُومُ |
| ٣- وَالْمَاءُ حَوْلَكَ فِضَّةٌ رَقْرَاقَةٌ | وَالشَّمْسُ فَوْقَكَ عَسْجَدٌ يَنْضَرَمُ |
| ٤- هَشَّتْ لَكَ الدُّنْيَا فَمَا لَكَ وَاجِمًا | وَتَبَسَّمتَ فَعَلَامَ لَا تَتَبَسَّمُ |
| ٥- إِنْ كُنْتَ تُشْفِقُ مِنْ حُلُولِ مُصِيبَةٍ | هَيْهَاتَ يَمْنَعُ أَنْ تَحِلَّ تَجَهُمُ |
| ٦- أَوْ كُنْتَ جَاوَزْتَ الشَّبَابَ فَلَا تَقُلْ | شَاخَ الزَّمَانُ فَإِنَّهُ لَا يَهْرِمُ |
| ٧- انظُرْ فَمَا زَالَتْ تُطَلُّ مِنَ الثَّرَى | صُورٌ تَكَادُ لِحْسِنِهَا تَتَكَلَّمُ |
| ٨- فَهَنَّا مَكَانَ بِالْأَرْيَجِ مُعْطَرٌ | وَهُنَاكَ طَوْدٌ بِالشَّعَاعِ مُعَمَّمٌ |
| ٩- يَا مَنْ يَحِنُّ إِلَى عَدِي فِي يَوْمِهِ | قَدْ بَغِيتَ مَا تَدْرِي بِمَا لَا تَعْلَمُ |

- رَقْرَاقَةٌ : بَرَّاقَةٌ متلألئة.
- عَسْجَدٌ : ذَهَبٌ.
- تَجَهُمُ : عُبُوسُ الْوَجْهِ.
- طَوْدٌ : جَبَلٌ عَظِيمٌ.

١٦- مِمَّ كَانَ يَشْكُو مَنْ خَاطَبَهُ الشَّاعِرُ؟ وَبِمَ رَدَّ الشَّاعِرُ عَلَيْهِ فِي الْبَيْتَيْنِ الْأَوَّلِ

وَالثَّانِي؟

٢

يشكو من خاطبه الشاعر من الفقر. ردَّ عليه الشاعرُ في البيتينِ الأوَّلِ والثَّانِيِ بأنَّهُ إنَّ فَقْدَ الْمَالِ فَقْدٌ حَظِيٌّ بِمَا أَعْظَمُ مِنْهُ وَأَعَزُّ، أَلَا وَهُوَ هَذَا الْكُونُ الرَّحِيبُ، بِمَا فِيهِ مِنْ أَرْضٍ وَاسِعَةٍ ذُلُولٍ وَفِيرَةٍ الرَّزْقِ؛ وَسَمَاءٍ مُرْتَبَّةٍ بِنَجْمِهَا وَكَوَاكِبِهَا؛ وَحَقُولٍ غَنِيَّةٍ بِزَهْرِهَا وَعَطْرِهَا الطَّيِّبِ، وَهَوَائِهَا اللَّطِيفِ، وَبَلْبَلِهَا الْمُغْرَدِ.

١٧- إلامَ دَعَا الشَّاعِرُ مُخَاطَبَهُ فِي الْبَيْتَيْنِ السَّابِعِ وَالثَّامِنِ؟ وَمَا مَغْزَاهُ مِنْ وَرَاءِ

٢

ذلك؟

دعا الشَّاعِرُ مُخَاطَبَهُ فِي الْبَيْتَيْنِ السَّابِعِ وَالثَّامِنِ إِلَى التَّأَمُّلِ فِي مَا تَحْمِلُهُ الْأَرْضُ مِنْ بَدَائِعِ وَنَفَائِسٍ تَخْلُبُ الْعَقْلَ بِجَمَالِهَا الْفَتَّانِ، الَّذِي كَادَ مِنْ فِرْطِهِ أَنْ يَتَحَدَّثَ، فَيَدُلُّ النَّاسَ إِلَيْهِ. فَهنا البساتين الخضراء الفائضة عطراً وبهاءً، وهناك الجبال الشامخة وقد أحاط النور قممها. والمغزى التَّفَكُّرُ فِي هَذَا الْجَمَالِ الَّذِي يَفُوقُ جَمَالَ الْمَالِ وَالمَتَعِ الزَّائِلَةِ.

١٨- لِمَ اسْتَعْمَلْتَ (كَم) فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ؟ وَلِمَ اسْتَعْمَلْتَ (الْاسْتِفْهَام) فِي الْبَيْتِ

٢

الرَّابِعِ؟

استعملت (كم) في البيت الأول للإخبار عن كثرة الشكوى.
استعمل (الاستفهام) في البيت الرابع لاستنكار الوجود والعبوس على المخاطب مع بشاشة الدنيا وتبسمها له.

١٩- حاولَ الشَّاعِرُ إِزَالَةَ خَوْفِ مُخَاطَبِهِ بِصُورَتَيْنِ خَيَالِيَّتَيْنِ فِي الْبَيْتَيْنِ الْخَامِسِ

٢

وَالسَّادِسِ. بَيِّنْهُمَا. وَمَا مَدَى قُدْرَةِ كُلِّ مِنْهُمَا عَلَى إِقْنَاعِ الْمُخَاطَبِ؟

الصُّورَةُ الْخَيَالِيَّةُ الْأُولَى: صَوَّرَ الشَّاعِرُ الْعَبُوسَ الَّذِي يَرِدُ الْمَصِيبَةُ بِمَنْ يَمْنَعُ آخَرَ مِنْ الْحُصُولِ عَلَى شَيْءٍ مِنَ الْأَشْيَاءِ. الصُّورَةُ الْخَيَالِيَّةُ الثَّانِيَّةُ: صَوَّرَ الشَّاعِرُ مَرِحَلَةَ الشُّبَابِ بِالطَّرِيقِ الَّذِي يُعْبَرُ، كَمَا نَفَى الشَّيْخُوخَةَ عَنِ الزَّمَنِ كَمَا وَكَأَنَّهُ بَشَرٌ بِشَيْخٍ وَيَكْبِرُ. وَقَدْ أَجَادَ بِهِمَا إِلَى حَدِّ كَبِيرٍ لِلدَّلَالَةِ عَلَى أَنَّ قَضَاءَ اللَّهِ نَافِذٌ لَنْ يَمْنَعَهُ خَوْفٌ أَوْ حُزْنٌ أَوْ تَشَاوُمٌ فِي الْأُولَى، وَأَنَّ جَمَالَ الْحَيَاةِ وَقَبْحَهَا مَتَوَقِّفِينَ عَلَى نَظَرَةِ الْإِنْسَانِ إِلَيْهَا فِي الصُّورَةِ الثَّانِيَّةِ.

٢٠- (وهناك طَوْدٌ بالشَّعاعِ مُعَمَّمٌ) . هلْ وَفَّقَ الشَّاعِرُ في هذا التَّصوِيرِ الخياليِّ أمْ

٢

لَمْ يُوفِّقْ؟ علِّلْ رأيك.

يكتب الطالبُ رأيه في توفيقِ الشَّاعرِ من عدمه في هذا التَّصوِيرِ الخياليِّ. معلِّلاً إيَّاه تعليلًا فنيًّا مقبولًا.

٢١- (والكَ الحَقولُ وزهرُها وأريجُها ونسيمُها والبُلبُلُ المترنِّمُ)

(إذا أنا لَمْ أجدُ حقلًا جميلًا صنعتُ الحقلَ في رُوحِي وذهنِي)

أيُّ البيتينِ السَّابِقينِ أقوى دلالةً في نظرك على صفةِ التَّفاوُلِ لدى الإنسانِ وسعيه لاكتشافِ الجوانبِ المُبهجةِ في الحياة؟ ولماذا؟

٢

يختار الطالبُ البيتَ الَّذي يرتأيه أقوى من حيثِ الدَّلالةِ والمعنى على صفةِ التَّفاوُلِ لدى الإنسانِ وسعيه لاكتشافِ الجوانبِ المُبهجةِ في الحياة. وعليه بعد ذلك ذكر سبب مقبول لاختياره.

٢٢- املاً الفراغات بثلاثة أوزان قياسية مختلفة مناسبة من اسم الآلة مضبوطة

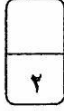
بالشكل فيما يأتي:

٣

١- شقَّ الطَّبيبُ جَدَّ المريضِ بِمَشْرِطٍ مُعَمَّمٍ.

٢- عدَلَّ الخياطُ مَخِيطَهُ مُستعمِلًا مَقْرَاضًا .

٣- قَوَدَتْ مَنَشَةُ الرَّجُلِ الَّتِي يُبْعَدُ بِهَا الذُّبابُ.



٢٣- أعرّب ما تحته خط في الأبيات إعراباً تاماً:

إعرابها	الكلمة
خبر إنّ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.	مُعْتَم:
خبر للمبتدأ (الشمس) مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.	عَسَجَد:
فاعل للفعل (يمنع) مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.	تَجَهُم:
صفة لـ (مكان) مرفوعة وعلامة رفعها الضمة الظاهرة على آخرها.	مُعَطَّر:

(إنتهت الإجابات النموذجية)