

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية



الملف شرح قصيدة أحسن إلى الناس

[موقع المناهج](#) ← [الصف التاسع](#) ← [لغة عربية](#) ← [الفصل الأول](#) ← [الملف](#)

روابط مواقع التواصل الاجتماعي بحسب الصف التاسع



روابط مواد الصف التاسع على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف التاسع والمادة لغة عربية في الفصل الأول

<a href="#">شرح قصيدة تعالوا</a>	1
<a href="#">شرح قصيدة نحن في الخليج</a>	2
<a href="#">شرح قصيدة يا لائمي في هوى البحرين</a>	3
<a href="#">تحليل قصيدة أنت الهوى</a>	4
<a href="#">شرح قصيدة أنت الهوى وتحديد أفكارها.</a>	5

شرح الآيات	الكلمة	معناها	الصور الفنية والجمالية	الأساليب البلاغية
1- أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم فطالما استعبد الإنسان إحسان عليك أيها الإنسان أن تحسن إلى الناس من حولك فإنك بهذا تستميل قلوبهم وتمتلك مشاعرهم ، وقد ثبت من خلال التجربة الإنسانية الطويلة أن الإحسان يستعبد قلوب البشر	تستعبد طالما	تستميل كثيرا ما	1-تستعبد قلوبهم : شبه الشاعر قلوب الناس الذين تحسن إليهم بالعبيد. سر جمال الصورة يكمن فيما يلي : إبراز وتوضيح المعنى المراد والتشخيص والاختصار . استعبد الإنسان إحسان ) : شبه الإحسان بالإنسان الذي يستعبد إنسانا آخر	(- أحسن إلى الناس - أقبل- استكمل - وكن - واشدد يدبك- دع التكاسل) : أسلوب أمر، والغرض منه : النصح والإرشاد - يا خادم الجسم :- أسلوب نداء - والغرض منه : - لفت الانتباه. - - أطلب: أسلوب استفهام والغرض منه : التعجب والاستنكار. ( لا بالجسم - وما على نفسه- فليس له على الحقيقة- فما رعى غنما - فليس يسعد بالخيرات ) : أسلوب نفي - والغرض منه : الاستبعاد . - فإنه : أسلوب خبري نوعه توكيد . - ( من كان للخير - إن خانتك أركان - من جاد بالمال - من سالم يسلم- من كان للعقل ) أسلوب تعليلي نوعه : شرط ، والغرض منه : التعليل - (لا تودع السر - لا تستشر ) أسلوب : نهي والغرض منه : النصح والإرشاد والتحذير . - غير ندب- : أسلوب خبري نوعه : استثناء والغرض منه : الحصر والتحديد - قد استوى فيه إسرار وإعلان: أسلوب خبري نوعه : توكيد.
2-يا خادم الجسم ،كم تسعى لخدمته إن الإنسان يعمل ويجد لأجل مقابل ، ولكن إذا عرف الإنسان أن عمله لأجل الجسد عمل لا ينفع ولا يعود عليه بمنفعة وفائدة ، فلماذا يخدم الجسد إذا ؟!	أطلب خادم الجسم	المقصود : الإنسان المهتم بملذاته	2- يا خادم الجسم شبه الشاعر خدمة الجسد بالتجارة الخاسرة سر جمال الصورة يكمن فيما يلي : إبراز وتوضيح المعنى المراد والتشخيص والاختصار . 4- وكن على الدهر معوانا: شبه الشاعر الدهر بالإنسان الذي يجتمع عليه مجموعة ، لتقضي وتتغلب 5- واشدد يدبك بحبل الله معتصما ) : شبه الشاعر تعاليم الدين الإسلامي بالحبل . 10- لا تودع السرّ وشاء به مذلا فما رعى غنما في الدو سرحان : شبه الشاعر الإنسان الذي يودع سره عند الوشاء بالرعي الذي يودع غنمه عند الذئب . و شبه الشاعر الوشاء بالذئب و شبه الشاعر السر بالأغنام .	
3- - أقبل على النفس واستكمل فضائلها فأنت بالنفس لا بالجسم إنسان يجب على الإنسان أن يتوجه إلى نفسه ويحاول أن يتم نواقصها بمكارم الأخلاق ، لان قيمة الإنسان الفعلية تكمن في روحه لا في جسده .	أقبل استكمل فضائلها	توجّه أتمم الأخلاق الحسنة		
4- وكن على الدهر معوانا لذي أمل أيها الإنسان كن خير عون لأخيك الإنسان على مصاعب الدهر ومشاكله فالحر الشريف من البشر هو المعوان ، وإن أردت أن تكون حرا فكن معوانا	الدهر معوانا نداك	الزمن كثير العون خيرك		
5- - واشدد يدبك بحبل الله معتصما فليكن الأساس الذي تبني عليه حياتك هو التمسك بالدين لأنه أقوى ولا يمكن أن يتزعزع لكن الحياة المبنية على أركان الحياة الأخرى الضعيفة مثل المال يمكن أن تهتز وتسقط بسرعة	اشدد معتصما الركن	تمسك بحبل الله متمسكا الأساس		
6- - من كان للخير مناعا فليس له إن الإنسان الذي يمنع خيره عن الناس لا يستطيع أن يكون علاقات وطيدة مع الناس ، فلن يكون له على المدى البعيد إخوان أو أصدقاء .	مناعا أخدان	كثير المنع الأصحاب ومفردها : خن		
7- - من جاد بالمال مال الناس قاطبة من أعطى ماله بسخاء ولم ينتظر مقابلاً توجه الناس كافة له بمشاعرهم والمال مجرد اختبار للإنسان من الله تعالى فليعلم أن يعرف قيمته الحقيقية فلا يمنحه أكثر مما ينبغي من الاهتمام وإن فعل ذلك سهّل عليه العطاء .	جاد قاطبة فتان	كرم واعطى جميعا كثير الابتلاء		
8- من سالم الناس يسلم من غوائلهم واعلم أن مداراة الناس ومسامحتهم ومعاملتهم بالرفق واللين تبعد الإنسان عن مكائدهم وأذيتهم فيعيش مرتاح البال سعيدا مسرورا	يسلم غوائلهم قرير جدلان	يأمن مشاكلهم مطمئن البال فرحان		
9- من كان للعقل سلطان عليه غدا كل من كان عقله هو المتحكم فيه والميسر لحياته ، لم يكن هناك مجال لسيطرة جشع نفسه وطمعه عليه	سلطان غدا للحرص	سيطرة أصبح جشع وطمع		
10- لا تودع السرّ وشاء به مذلا إن موقف من يسيء اختبار من يحفظ سره، ويودعه عند وشاء ونمام لا يمكنه كتمانها وحفظه ، كموقف ذلك الراعي الذي أعطى غنمه لذئب ليرعاها وهو عالم بأنه سيلتهمها لا محالة .	فما رعى غنما في الدو سرحان	و شاء مذلاً الدو سرحان		
11- لا تستشر غير ندب حازم بفظ ولا تطلب الرأي إلا ممن إذا أوكّل له أمر بادر بالقيام به الحازم في الأمور غير المتردد العاقل الفطن الذي لا يظهر خلاف ما يبطن	قد استوى فيه إسرار وإعلان	تستشر ندب حازم بفظ		
12 دع التكاسل في الخيرات تطلبها وإذا أردت الوصول لهدف مفيد أو سحت لك فرصة في الظفر بما تريد فسارع في ذلك ولا تتباطأ	دع التكاسل	اترك التخاذل / التباطؤ		
<b>الدلالات والابحاعات والعلاقات بين الجمل والمفردات</b>				
دلالة فطالما: تدل على الاستمرار (، كم ) : تفيد الكثرة -علاقة تستعبد بما قبله هي نتيجة لسبب - علاقة و المال للإنسان فتان بما قبلها علاقة تعليل وتفسير -علاقة فليس له على .. : بما قبلها هي نتيجة لسبب -علاقة فليس يسعد بالخيرات كسلان بما قبلها هي علاقة تعليل -علاقة تسلم من غوائلهم وكذلك وعاش وهو قرير العين .... بما قبلها هي نتيجة لسبب -إسرار وإعلان : بينهما علاقة تضاد علاقة الشطر الثاني بالأول ( فطالما استبعد . : (علاقة تعليلية أو تفسيرية ) .				
علاقة فما رعى غنما ... بما قبلها علاقة تعليلية - مناعا : توحى بالبخل - قرير العين : توحى بالرضا بما قسم الله وراحة البال - العلاقة بين كلمة الربح والخسران : علاقة تضاد علاقة فأنت بالنفس بما قبلها : علاقة تعليلية أو تفسيرية علاقة فإن الحر معوان بما قبلها: علاقة تعليلية أو تفسيرية -علاقة من كان للخير مناعا بما بعدها :: علاقة : سبب لنتيجة -إخوان وأخدان : علاقة جناس " . علاقة من كان للعقل سلطان بما بعدها : علاقة سبب لنتيجة				