

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية



* للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف التاسع اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/9>

* للحصول على جميع أوراق الصف التاسع في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/9arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف التاسع في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الأول اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/9arabic1>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف التاسع اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/grade9>

[almanahjbhbot/me.t//:https](https://t.me/almanahjbhbot)

للتحدث إلى بوت على تلغرام: اضغط هنا

مملكة البحرين

وزارة التربية والتعليم

إدارة الامتحانات / قسم الامتحانات المركزية

امتحان نهاية الفصل الدراسي الأول للشهادة الإعدادية العامة

العام الدراسي 2018/2019

المادة: اللغة العربية (الورقة الثانية)

الزمن: ساعتان

17

أولاً: النص الداخلي من قصيدة "قيم عربية" للمقنع الكندي

1. يُعَاتِبُنِي فِي الدَّيْنِ قَوْمِي وَإِنَّمَا
 2. أَلَمْ يَرَ قَوْمِي كَيْفَ أَوْسِرُ مَرَّةً
 3. فَمَا زَادَنِي الإِقْتَارُ مِنْهُمْ تَقَرُّبًا
 4. أَسُدُّ بِهِ مَا قَدْ أَخْلَوْا وَضَيَّعُوا
 5. وَإِنَّ الَّذِي بَنِي وَبَنَى بَنِي أَبِي
 6. أَرَاهُمْ إِلَى نَصْرِي بِطَاءٍ وَإِنْ هُمْ
 7. فَإِنْ أَكَلُوا لَحْمِي وَفَرَّتْ لِحُومَهُمْ
 8. وَإِنْ ضَيَّعُوا غَيْبِي حَفِظْتُ غُيُوبَهُمْ
- دُيُونِي فِي أَشْيَاءِ تَكْسِبُهُمْ حَمْدًا
وَأَعْسِرُ حَتَّى تَبْلُغَ العُسْرَةَ الجَهْدَا
وَلَا زَادَنِي فَضْلُ الغِنَى مِنْهُمْ بُعْدَا
تُغَوِّرُ حُقُوقِي مَا أَطَاقُوا لَهَا سَدَا
وَبَيْنَ بَنِي عَيْي لِمُخْتَلَفٍ جَدَا
دَعَوْنِي إِلَى نَصْرٍ أَتَيْتُهُمْ شَدَا
وَإِنْ هَدَمُوا مَجْدِي بَنَيْتُ لَهُمْ مَجْدَا
وَإِنْ هُمْ هَوُوا غَيْبِي هَوَيْتُ لَهُمْ رُشْدَا

2

1. استخلص الفكرة العامة للأبيات السابقة.

اعتزاز الشاعر بالقيم التي يتحلى بها، وبيان أثرها في إكساب قومه مجداً وثناءً (تقبل كل فكرة تلائم مضمون الأبيات)

2

2. فَمَا زَادَنِي الإِقْتَارُ مِنْهُمْ تَقَرُّبًا وَلَا زَادَنِي فَضْلُ الغِنَى مِنْهُمْ بُعْدَا
أ- علام يعود الضمير "هم"؟

يعود الضمير "هم" على قوم الشاعر (قومي)

ب- ما الأسلوب الذي كرره الشاعر في هذا البيت؟

كرّر الشاعر في هذا البيت أسلوب النفي. (درجة لكل فرع من فرعي الإجابة)

2

3. أَرَاهُمْ إِلَى نَصْرِي بِطَاءٍ وَإِنْ هُمْ دَعَوْنِي إِلَى نَصْرٍ أَتَيْتُهُمْ شَدَا
أ- استخرج من هذا البيت كلمتين متضادتين.

بطاء / شدا

ب- ما الصيغة التي يتحلى بها الشاعر استناداً إلى هذا البيت؟

المسارعة إلى نصرة قومه (نجدة قومه) (تقبل كل إجابة تقارب هذا المعنى/ درجة لكل فرع)

2

4. قَالَ الشَّاعِرُ فِي الْبَيْتِ السَّابِعِ " هَدَمُوا مَجْدِي "

أ. وضح الصورة الشعرية في هذا القول.

شبه الشاعر المجد بالبناء (بالصريح) الذي يُهدم / تقبل كل إجابة تقارب هذا المعنى.

ب. بين أثرها في المعنى.

من آثار هذه الصورة في المعنى: توضيح المعنى / إضفاء بُعد جمالي عليه / تقريبه إلى ذهن

السامع / (يكتفى بأثرواحد، وتسند درجة لكل فرع من فرعي الإجابة)

2

5. أجب عن السؤال الآتي إجابة تامة، مرة بالإثبات ومرة أخرى بالنفي، وغير ما يلزم.

هل أكسب الشاعر قومه مجداً؟

- الإجابة بالإثبات: نعم، / أكسب الشاعر قومه مجداً. (لا يُمنح الطالب أي درجة إذا اكتفى بإيراد (نعم))

- الإجابة بالنفي: لا، / لم يكسب الشاعر قومه مجداً. (لا يُمنح الطالب أي درجة إذا اكتفى بإيراد (لا))

(يمنح الطالب الدرجة كاملة إذا أغفل ذكر نعم و/أو لا، بشرط أن يكون الفعل سليماً)

2

6. عيّن فيما يأتي جملة الشرط، وبين سبب اقتراح جواب الشرط بالفاء.

إن تتحلّ بالقيم العربية الأصيلة، فلن تجد إلا الثناء.

- جملة الشرط: تتحلّ بالقيم العربية الأصيلة

- سبب اقتراح جواب الشرط بالفاء: لأنه جملة فعلية مسبوقه ب"إن"

- (درجة لكل فرع، ويخصم نصف درجة إذا اكتفى الطالب بتتحلّ في جملة الشرط، أو أورد

أداة الشرط مع جملة الشرط)

2

7. أكمل كلّ جملة مما يأتي بصياغة اسم التفضيل المناسب من الفعل الوارد بين قوسين

- صلة الرّجيم من القيم (فضّل) الفضلى عند العرب.

- هذه القصيدة من (حسن) أحسن قصائد المقتنع الكندي. (درجة لكل صياغة سليمة)

3

8. افتخر الشاعر عبد الرحمن ربيع في قصيدة "موطن الخالدين" بجمال موطنه،

وأشاد بقصبة مجده التي تذكرها الموج والشواطئ، ثم بين أن البحرين هي على الدوام أرض سلام وإحياء؛

لذلك رقت بنودها البيضاء في أعالي البحار.

هات مما حفظت من قصيدة "موطن الخالدين" ثلاثة أبيات متتالية تتضمن هذه المعاني.

موطني موطن الجمال ومهد السـ

يذكر الموج والشواطئ تروي

من هنا أقلع الشراع فرقت

(درجة لكل بيت، وتخصم درجة واحدة من الدرجات الثلاث إذا أخل الطالب بالترتيب)

17

ثانياً: النصُّ النَّثْرِيُّ الْخَارِجِيُّ لِخَلِيلِ هنداوي (بِتَصْرُفٍ)

1- أذكرُ أنه كان لي شأنٌ في مكتبِ البريدِ، فأقبلتُ، فإذا النَّاسُ في طابورٍ منظمٍ ينتظرُ كلُّ واحدٍ منهم دورَهُ، والموظَّفُ يجتهدُ في قضاءِ شُؤنِهِم، فاستطلتُ الطَّابورَ، وقلتُ أدسُ نفسي قبلَ بعضهم، وعندما اقتربتُ من الموظَّفِ وأنا مُنتشي بالظَّفَرِ: لأنني استطعتُ أن أُخدعَ من هُم ورائي، قالَ أحدُ الواقفينَ للموظَّفِ: إنَّ هذا قد خالفَ التَّرتيبَ، فطلبَ إليَّ الموظَّفُ برفقٍ أن أعودَ إلى آخرِ الطَّابورِ، فعدتُ أدراجي وأنا أشعرُ بخجلٍ شديدٍ من سوءِ ما قُمتُ به، وألومُ نفسي التي زينتُ لي الخروجَ على النَّظامِ الذي سارَ عليه الجميعُ.

2- ذكرتُ هذه الحادثةَ عندما أقبلتُ أمس على شبَّاكِ قاطعِ التَّذاكيرِ في إحدى دُورِ السَّينما، كان النَّاسُ محافظينَ على التَّرتيبِ في الطَّابورِ، فقلتُ في نفسي: ها قد بدأنا بمرعاةِ النَّظامِ في أعمالنا فليس هناك من يتجاوزُ آخرَ، فبِعَمِّ الخلقِ احترامِ النَّظامِ. وما كدتُ أستعرقُ في إعجابي بهذه الظَّاهرةِ الاجتماعيَّةِ حتَّى رأيتُ أحدَهُم يتخطَّأنا جميعاً، ويطلبُ إلى الموظَّفِ أن يقطعَ له تذكرةً، فلبَّى الموظَّفُ طلبه. وانقضَى الأمرُ، فسكَّتنا على مضضٍ، ثم جاءَ ثابٍ وثالثٌ ورابعٌ... والطَّابورُ لا يتقدَّمُ قيدَ أنملةٍ، فتدافعَ النَّاسُ، وتعالَّت الأصواتُ داعيةً الموظَّفَ إلى الكفِّ عن قطعِ التَّذاكيرِ للمُخالفينَ، وسادَ التوتُّرُ المكانَ.

3- قابلتُ بينَ الحالَتينِ، وقابلتُ بينَ من يحافظُ على النَّظامِ وهو لا يحتاجُ إلى رادعٍ أو حارسٍ يدعوه إلى فعلِ ذلكِ؛ لأنَّ احترامَ النَّظامِ أصبحَ شعوراً اجتماعياً كامناً في نفسه، ومن نشأ على الفوضى، فلا يلتزم بالنَّظامِ إلا بوجودِ رادعٍ؛ لأنَّه لا يحترِمُ شعورَ الآخرينَ ولا يهتمُّ إلا بدياته. ولنَ يُحقِّقَ أيُّ مجتمَعٍ نهضةً وتقدُّماً إلا إذا صارَ احترامُ النَّظامِ سلوكاً يومياً لأبنائه؛ لأنَّ المقياسَ الحقيقيَّ للتقدُّمِ هو الالتزامُ بالأخلاقِ والآدابِ العامَّةِ، وليسَ علوُّ البناءاتِ أو كثرةُ المصانعِ.

9. ضع عنواناً مناسباً للنصِّ.

2

أهميَّةُ المحافظة على النَّظامِ / لنحافظُ على النَّظامِ / لا تقدِّمُ بدونِ نظامٍ / النَّظامُ شرطُ التقدُّمِ (يقبل كلَّ عنوان ينسجم مع مضمون النصِّ / لا يقبل العنوان إذا اقتصر على فكرة جزئية)

2

10. يتحلَّى الموظَّفُ في مكتبِ البريدِ بصفاتٍ حسنَّةٍ عدَّةٍ، أذكرُ منها صفتينِ.
من صفاتِ موظَّفِ البريدِ: الاجتهادُ / الرفقُ / الأمانةُ / الإخلاصُ في العملِ (تقبل كلَّ صفة تقارب هذه المعاني، ولها علاقة بما ورد في النصِّ / يُكتفى بصفتينِ، وتسند درجة لكلِّ صفة)

2

11. أدتُ مخالفةُ النَّظامِ في دارِ السَّينما إلى نتائجٍ وخيمةٍ. أذكرُ منها نتيجتينِ.
النتائجُ: تدافعُ النَّاسُ / تعالي الأصواتُ / إشاعةُ جوِّ التوتُّرِ / تعطيلُ مصالحِ النَّاسِ (تقبل كلَّ نتيجة تقارب هذه المعاني، ولها علاقة بما ورد في النصِّ / يُكتفى بنتيجتينِ، ودرجة لكلِّ نتيجة)

2

12. متى يستغني الناس عن الرادع والحارس في قضاء شؤونهم اليومية؟

يستغني الناس عن الرادع والحارس في قضاء شؤونهم اليومية عندما يصبح احترام النظام شعورًا اجتماعيًا كامنًا في نفوسهم (تقبل كل إجابة تقارب هذا المعنى)

2

13. يعتبر الكاتب أن المقياس الحقيقي للتقدم هو الالتزام بالأخلاق والآداب العامة، وليس علوّ البناءات أو كثرة المصانع. فهل توافقه في ذلك؟ علّل رأيك.
(إبداء الرأي: نصف درجة / التعليل: درجة ونصف إذا أحسن الطالب التعليل، ونصف درجة إذا لم يحسن التعليل، ولا يُمنح الطالب أي درجة إذا لم يعلل)

1

14. اختر ممّا يأتي الجذر الذي به نبحتُ عن معنى كلمة (مُرَاعَاة) في المُعْجَم، بوضع علامة (✓) أمام الاختيار المناسب.

✓ (ر.ع.ي)

(ر.ي.ع)

(ي.ر.ع)

(لا يمنح الطالب أي درجة إذا أورد أكثر من اختيار)

2

15. عيّن المُسْتَثْنَى منه في كلّ جملةٍ ممّا يأتي، ثمّ بيّن حُكْم المُسْتَثْنَى.

الجملة	المستثنى منه	حكم المُسْتَثْنَى
احترم المراجعون النظام في مكتب البريد ما خلا الكاتب	المراجعون	النصب
الترم الموظفون بالترتيب غير موظف	الموظفون	الجر

(نصف درجة لكل فرع)

2

16. اربط بين الجملتين الاتيتين بأداة شرطٍ جازمة لِفِعْلَيْنِ تُسْتَعْمَلُ لِلْمَكَانِ، واضبط الفعلين بالشكل.

تتجول في اليابان / ترى احترام الناس النظام

أيّما (أين/ حيثما) تتجول في اليابان ترا احترام الناس النظام (تقبل كل أداة شرط جازمة

تستعمل للمكان/ تسند درجة للأداة، ونصف درجة لضبط كل فعلٍ ضبطاً سليماً)

2

17. كوّن جملةً تمدحُ فيها احترام النظام باستعمال "حَيْدًا". واضبط المخصوص بالمدح.

حَيْدًا احترام النظام (درجة للجملة، ودرجة لسلامة الضبط)



مه رظة : السؤال 16
يُمنح الطالب درجة إذا ضبط الفعلين ضبطاً سليماً
حتى وإن استعمل أداة شرط لا تفيد المكان -

16

ثالثاً: النصُّ الشعريُّ الخارجيُّ من قصيدة "مناجاة عصفور" لأبي القاسم الشابي

1. يَا أَيُّهَا الشَّادِي المُغَرِّدُ هَهُنَا
 2. مُتَنَقِّلاً بَيْنَ الخَمَائِلِ، تَالِيَا
 3. غَرِّدْ، فَفِي تِلْكَ السُّهُولِ زَنَائِقُ
 4. غَرِّدْ فَفِي قَلْبِي إِلَيْكَ مَوَدَّةٌ
 5. أَشْدُو بِرَنَاتِ النَّيَاحَةِ وَالْأَسَى
 6. غَرِّدْ، وَلَا تَحْفَلْ بِقَلْبِي، إِنَّهُ
 7. وَأَنْشِدْ أَنْاشِيدَ الجَمَالِ، فَإِنَّهَا
 8. أَنَا طَائِرٌ، مُتَغَرِّدٌ، مُتَرَتِّمٌ
- ثُمَّ لَا بَغْبَطَةَ قَلْبِهِ المَسْرُورِ
وَحَيِّ الرِّبِيعِ السَّاجِرِ المَسْحُورِ
تَرْتُّلُ وَإِلَيْكَ بِنَاطِرٍ مَنظُورِ
لَكِنْ مَوَدَّةٌ طَائِرٍ مَأْسُورِ
مَشْبُوبَةٌ بِعَوَاطِفِي وَشُعُورِي
كَالمِعْزَفِ، المُنْتَحَطِّمِ المَهْجُورِ
رُوحِ الوُجُودِ، وَسَلْوَةِ المَقْمُورِ
لَكِنْ بِصَوْتِ كَأَبْتِي وَزَفِيرِي

2

18. هاتِ مفردَ (عَوَاطِفِ)، وجمعَ (فُؤَادِ):

- مفردَ (عَوَاطِفِ): عاطفة، جمعَ (فُؤَادِ): أفئدة (درجة لكل كلمة)

2

19. غَرِّدْ، وَلَا تَحْفَلْ بِقَلْبِي، إِنَّهُ كَالمِعْزَفِ، المُنْتَحَطِّمِ المَهْجُورِ

أ. كرر الشاعر كلمة "غَرِّدْ" أكثر من مرة في القصيدة، فما غرضه من ذلك؟

غرضه التوكيد على طلبه (تقبل كل إجابة تفيد هذا المعنى)

ب. وضح معنى عبارة "لَا تَحْفَلْ بِقَلْبِي" استناداً إلى السياق الذي وردت فيه.

تعني: لا تهتم / لا تأبه / لا تراع (تقبل كل إجابة تؤدي هذا المعنى) (درجة لكل فرع)

2

20. ما العاطفة المسيطرة على الشاعر؟ استدل على ذلك بكلمتين من القصيدة.

- العاطفة المسيطرة على الشاعر: الحزن / الأسى / الكآبة (تقبل كل إجابة تؤدي هذا المعنى)

من الكلمات الدالة على ذلك: مأسور / النياحة / الأسى / المنتحطم / المهجور / المقهور / كآبة / زفير

(يكتفى بكلمتين / درجة لبيان العاطفة، ونصف درجة لكل كلمة)

2

21. أَيُّ بَيْتٍ مِنَ الْبَيْتَيْنِ الْآتِيَيْنِ أَكْثَرُ جَمَالًا فِي تَصْوِيرِ تَنْقُلِ الْعُصْفُورِ، عَلِّلْ رَأْيَكَ.

الْبَيْتُ الْأَوَّلُ لِلشَّائِي: مُتَنَقِّلًا بَيْنَ الْحَمَائِلِ تَالِيًا وَحَيَّ الرَّبِيعِ السَّاحِرِ الْمَسْحُورِ

الْبَيْتُ الثَّانِي لِأَبِي مَاضِي: مُسْتَوْفِرًا فَوْقَ الثَّرَى مُتَنَقِّلًا فِي الدَّوْحِ مِنْ غُصْنٍ لِعُصْنِ أُمَّلِدِ

- الاختيار: للطالب حرية اختيار البيت/ يمنح الطالب نصف درجة لاختيار البيت.

- التعليل: درجة ونصف إذا أجاد الطالب التعليل، ونصف درجة إذا لم يحسن التعليل، ولا يمنح

الطالب أي درجة إذا لم يعلل.

3

22. استخرج من البيت الأول في قصيدة الشَّائِي اسمًا منقوصًا، ثمّ ثنيه، واجمعه جمع

مذكّر سالمًا.

الاسم المنقوص	المثنى	جمع المذكر السالم
الشَّادِي	الشَّادِيَانِ	الشَّادُونَ

2

(درجة لكل فرع) (يمنح الطالب الدرجة إذا أورد منهوبين أو أحدهما)

23. أبدأع الشاعر في تصوير العصفور مغرّدًا، تعجّب من روعة تغريد العصفور مرةً بصيغة

"مَا أَفْعَلْ"، ومرةً أخرى بصيغة "أفْعِلْ بِهِ".

- التعجّب بصيغة "مَا أَفْعَلْ": ما أروع تغريد العصفور!

- التعجّب بصيغة "أفْعِلْ بِهِ": أروع بتغريد العصفور! (تقبل كذلك: أروع به من تغريد/

3

درجة لكل جملة/ إذا اكتفى الطالب بصيغة التعجّب، وأغفل ذكر المتعجّب منه يمنح نصف درجة)

24. أَعْرَبْ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي الْقَصِيدَةِ إِعْرَابًا تَامًا.

- زَنَابِقٌ: مبتدأ (مؤخّر)، مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

- رُوحٌ: خبر إن، مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

(نصف درجة للوظيفة، ونصف درجة للحكم الإعرابي، ونصف درجة للعلامة، ويكتفى بما تحته خط)



انتهى نموذج الإجابة