

## شكراً لتحميلك هذا الملف من موقع المناهج البحرينية



## مذكرة اللغة العربية الشاملة

[موقع المناهج](#) ⇨ [المناهج البحرينية](#) ⇨ [الصف التاسع](#) ⇨ [لغة عربية](#) ⇨ [الفصل الأول](#) ⇨ [الملف](#)

تاريخ نشر الملف على موقع المناهج: 08:53:42 2024-01-10

## التواصل الاجتماعي بحسب الصف التاسع



## روابط مواد الصف التاسع على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

## المزيد من الملفات بحسب الصف التاسع والمادة لغة عربية في الفصل الأول

<a href="#">نماذج امتحانية سابقة</a>	1
<a href="#">أوراق عمل لمراجعة مادة اللغة العربية</a>	2
<a href="#">مراجعة الاختبار النهائي</a>	3
<a href="#">شرح قصائد الصف التاسع الفصل الأول كاملة</a>	4
<a href="#">تلخيص درس الاستفهام</a>	5

مَدْرَسَةُ يَثْرِبِ الْإِعْدَادِيَّةِ لِلبَنَاتِ

Yathreb Intermediate Girls School



وَزَارَةُ التَّرْبِيَةِ وَالتَّعْلِيمِ

Ministry of Education

مُزْنُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ

مَرَاجَعَةٌ عَامَّةٌ فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ

لِلصَّفِّ الثَّالِثِ الْإِعْدَادِيِّ

الفصل الدراسي الأول ٢٠٢٢ – ٢٠٢٣ م

إعداد / ١. مروة البدري مُنَسَّقة القسم / ١. صفية أحمد المديرية المساعدة / ١. نجاة أبو رويس مديرة المدرسة / ١. رجاء الدوسري

ل  
اللغة  
العربية

اللغة العربية  
لغة الضاد

القواعد  
النحوية

النصوص  
النثرية

القصائد  
الشعرية

الإنتاج  
الكتابي

ص  
للغة  
العربية

اللغة العربية  
لغة الضاد



أولاً

القواعد النحوية



1

الاسم المقصور والمنقوص والممدود  
(إعرابه – تثنيته – جمعه جمعاً سالمًا)

# أنواع الاسم

الاسم الممدود

الاسم المنقوص

الاسم المقصور

الاسم المقصور: اسم معرب ينتهي بألف لازمة ما قبلها مفتوح مثل: هدى - مصطفى .

الاسم المنقوص: اسم معرب ينتهي بياء لازمة ما قبلها مكسور مثل: القاضي - الداعي .

الاسم الممدود: اسم معرب آخره هزة قبلها ألف زائدة مثل: الصحراء - السماء - خضراء .

- الاسم المقصور: هو اسمٌ معربٌ آخره ألفٌ لازمةٌ مفتوحٌ ما قبلها، مثل: **ضُحى**، **عَصَا**.
- الاسم المنقوص: هو اسمٌ معربٌ آخره ياءٌ لازمةٌ مكسورٌ ما قبلها، مثل: **السَّاعي**، **القاضي**.
- الاسم الممدود: هو اسمٌ معربٌ آخره همزةٌ قبلها ألفٌ زائدةٌ، مثل: **صحراء**، **سماء**.

قاعدة إعراب الاسم الممدود  
 الاسم الممدود **يرفع ويجرو**  
**ينصب**  
 بحركات ظاهرة  
حسب موقعه في الجملة

قاعدة إعراب الاسم المنقوص  
 الاسم المنقوص (**يرفع ويجرو**)  
 بحركات مقدرة منع من ظهورها الثقل  
 و**ينصب** بحركات ظاهرة  
حسب موقعه في الجملة

قاعدة إعراب الاسم المقصور  
 الاسم المقصور (**يرفع ويجرو**  
**ينصب**)  
 بحركات مقدرة منع من  
 ظهورها التعذر  
حسب موقعه في الجملة

تثنية الاسم المقصور

إذا أردنا تثنية الاسم المقصور ننظر إلى ألفه

فإذا كانت ثالثة

تُرد لأصلها واو أو ياء ثم نضيف علامة التثنية (ان \ ين )

إما إذا كانت رابعة

فأكثر تقلب إلى ياء دائماً ثم نضيف علامة التثنية (ان \ ين )

جمع الاسم المقصور جمع مؤنث سالم

إذا أردنا جمع الاسم المقصور جمعاً مؤنثاً سالمًا ننظر إلى ألفه

فإذا كانت ثالثة

تُرد لأصلها واو أو ياء ثم نضيف علامة جمع المؤنث السالم (ات)

إما إذا كانت رابعة

فأكثر تقلب إلى ياء دائماً ثم نضيف علامة التثنية (ات)

جمع الاسم المقصور جمع مذكر سالم

إذا أردنا جمع الاسم المقصور جمعاً مذكراً سالماً **نحذف ألفه**

ويبقى الحرف السابق لها مفتوح

## تثنية الاسم المنقوص

إذا كانت ياءه موجودة بقيت عند التثنية ، و إذا كانت محذوفة رُدت إليه

مع إضافة علامة التثنية

## جمع الاسم المنقوص جمع مؤنث سالم

إذا أردنا جمع الاسم المنقوص جمعًا مؤنثًا سالمًا ننظر إلى يائه فإذا كانت موجودة

تبقى وتُزاد عليها علامة جمع المؤنث السالم

وإذا كانت يائه محذوفة

تُرد وتُزاد عليها علامة جمع المؤنث السالم

جمع الاسم المنقوص جمع مذكر سالم

إذا أردنا جمع الاسم المنقوص جمعًا مذكرًا سالمًا تُحذف يائه و

يُضم ما قبلها في حالة الرفع كما في المثال ( المحامي / المحامون )

ويُكسر ما قبلها في حالي النصب والجر ( مُحامٍ / مُحامين )

متى تبقى الياء ومتى تحذف ؟

تبقى فقط في (التعريف والنصب )

مثال / القاضي

قاضي المحكمة

رأيتُ قاضيًا

# أنواع همزة الاسم الممدود

منقلبة عن الأصل

يسمو

سماء

زائدة للتأنيث

لون - صفة - وزن (فعلاء)

صحراء

عرجاء

حمراء

أصلية

أنشأ

إنشاء

إذا تُني الاسم نُظراً إلى همزته (ء)

تثنية الاسم الممدود

منقلبة عن الأصل

للتأنيث

أصلية

تبقى الهمزة كما هي  
أو  
تقلب واو

تقلب الهمزة واو  
وتضاف  
ان-ين

تبقى الهمزة كما هي  
وتضاف  
ان-ين

سماءان - سماءين

سماء

حوراوان - حوراوين

حوراء

إنشاءان - إنشاءين

إنشاء

سماوان - سماوين

إذا جمع الاسم الممدود جمع مؤنث سالم نُظِر إلى همزته ( ء )

الجمع المؤنث للاسم الممدود

منقلبة عن الأصل

للتأنيث

أصلية

تبقى الهمزة كما هي  
أو  
تقلب واو

تقلب الهمزة واو  
وتضاف  
ان-ين

تبقى الهمزة كما هي  
وتضاف  
ان-ين

سماءات

سماوات

سماء

حوراوات

حوراء

إنشاءات

إنشاء

إذا جمع الاسم الممدود جمع مذكر سالم نُظِرَ إلى همزته ( ء )

الجمع المذكر للاسم الممدود

منقلبة عن الأصل

للتأنيث

أصلية

تبقى الهمزة كما هي  
أو  
تقلب واو



تبقى الهمزة كما هي  
وتضاف  
ان-ين

سماوون - سماوين

سماون - سماين

سما

إنشاءون - إنشاءين

إنشاء

أسلوب الاستثناء  
(إلا – غير – سوى – عدا – خلا)

# أسلوب الاستثناء يتكوّن من:

المُستثنى

+

أداة الاستثناء

+

المُستثنى منه

ما تم إخراجُه من هذا  
الحكم

إِلَّا

ما نثبت أو ننفي عنه  
حكمًا معيّنًا

مُسافِرًا.

إِلَّا

المُسافِرُون

مثال: وَصَلَ

أدوات الاستثناء

أفعال أو حروف

اسماء

حروف

عدا \ خلا / ماعدا / ما خلا

غير \ سوى

إِلَّا



# الحكم و الإعراب

تام مثبت  
جميع الأركان  
موجودة و لم تسبق  
بأداة نفي



$$\text{واجب النَّصْب} = \text{مُثَبَّتٌ} + \text{تام}$$

( حضر الطلابُ إلا طالبًا )

ما إعرابُ المستثنى في الجملة السَّابقة؟

مستثنى منصوبٌ وعلامةُ نصبه الفتحة الظَّاهرة.

ويكونُ المستثنى **واجب النَّصْبِ** في هذه الحالة.



المستثنى  
طالبًا

أداة  
الاستثناء  
إلا

المستثنى  
منه  
الطلاب

# الحكم و الإعراب

إِلا

تام منفي  
جميع الأركان  
موجودة و سبق  
بأداة نفي

حالات الاستثناء

الحالة الثانية

( ما حضر الطلابُ إلا طالبًا | طالبٌ )

تام + منفي = جائز النَّصب

ما إعرابُ المستثنى في الجملة السَّابقة؟

مستثنى منصوبٌ وعلامةُ نصبه الفتحة.

ويُعرَّبُ أيضًا بَدَلٌ (مِنُ الطَّلَابِ) مرفوعٌ

وعلامة رفعه الضَّمة.

ويكونُ المستثنى **جائز النَّصبِ** في هذه الحالة.

ملاحظة مهمة

( عند إعراب المستثنى بدلًا فلا بدَّ من النظر إلى المبدل منه

و هو ( المستثنى منه ، لأنه تابع له )

حددي  
أركان  
الاستثناء

المستثنى  
طالبًا |  
طالبٌ

أداة  
الاستثناء  
إِلا

المستثنى  
منه  
الطلاب

إِلاَّ

# الحكم و الإعراب

**يُعرَبُ بحَسَبِ** موقعه في الجملة = ناقصٌ + منفيٌّ

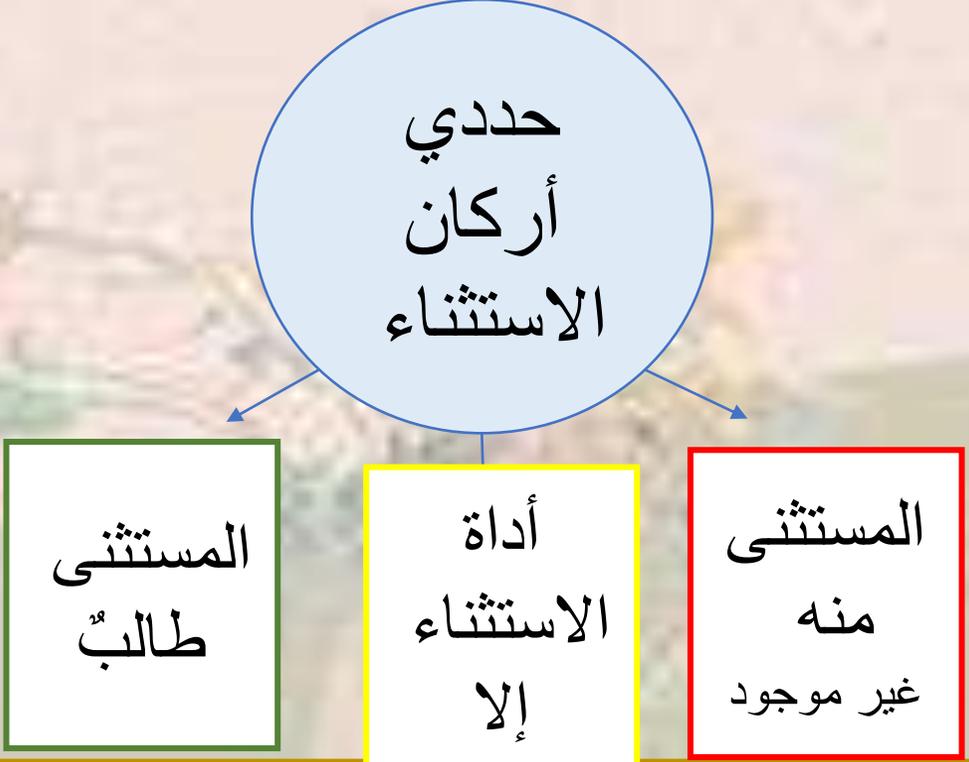
ما إعرابُ المستثنى في الجملة السَّابقة؟  
فاعلٌ مرفوعٌ وعلامة رفعه الضَّمة الظَّاهرة على آخره.

ويكونُ المستثنى **معربًا حسب موقعه في الجملة** في هذه الحالة.

ناقص منفي  
المستثنى منه غير  
موجود و سبقت  
بأداة نفي



( ما حضرَ إلا طالبٌ )



# هام وحفظ

إعراب المستثنى	حكم المستثنى	نوع جملة الاستثناء
مستثنى منصوب	واجب النصب	تام مثبت
مستثنى منصوب بدل (حسب المبدل منه)	جائز النصب	تام منفي
—	حسب موقعه في الجملة	ناقص منفي

# غير - سوى

تَأْخُذَانِ فِي الإِعْرَابِ حُكْمَ المُسْتَثْنَى بِالإِثْمِ

## المُستثنى

## أداة الاستثناء

## المُستثنى منه

تام مثبت / واجب النصب

المستثنى

سوى

غير

المستثنى منه

تام منفي / جائز النصب

المستثنى

سوى

غير

المستثنى منه

أداة نفي

ناقص منفي /  
حسب موقعه في الجملة

المستثنى

سوى

غير

—

أداة نفي

مضاف إليه مجرور  
بالكسرة

إعراب المُستثنى  
غير / علامات إعراب ظاهرة  
سوى / علامات إعراب مقدره للتعذر  
(لأنه اسم مقصور)

يعرب حسب موقعه  
في الجملة

# عدا - خلا

في حالة الجر

تكون حروف جر وما بعدها اسم مجرور

مثال / حفظتُ القرآنَ عدا سورةٍ

حرف جر

عدا

اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره

سورةٍ

في حالة النصب

تكون فعل ماضي مبني على الفتحة المقدرة ،  
وما بعدها مفعول به

مثال / تُحب نور الفواكه خلا ليموناً

فعل ماضي مبني على الفتحة المقدرة للتعذر

خلا

مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

ليموناً

3

الممنوع من الصرف  
(علة واحدة)

# الأسماء على نوعين

إذا الاسم  
المصرف  
يقبل التنوين

و الاسم الغير  
مصرف يقبل  
الحركات دون  
التنوين

الاسماء غير مصروفة

صحراء

صحراء صحراء صحراء

الاسماء المصروفة

طالب

طالب طالبًا طالبٍ

لاحظي / الاسم الممنوع من الصرف يعرب حسب موقعه في الجملة

## النوع الأول

الاسماء أو الصفات المختومة بألف التأنيث  
المقصورة الزائدة

كُبرى - صُغرى - سلوى

لا بد أن تكون قبل الألف ثلاث  
حروف أصلية

## النوع الثاني

الاسماء أو الصفات المختومة بألف  
التأنيث الممدودة الزائدة

صحراء - حوراء - حسناء

لا بد أن تكون قبل الألف ثلاث  
حروف أصلية

## إعراب الممنوع من الصرف

عاش العرب في صحراءٍ قاحلةٍ.

عاش العرب في الصحراءِ القاحلةِ

تكثر الرمال في صحراءِ  
الجزيرة العربية

نستنتج أن الممنوع من الصرف يجر بالفتحة عوضاً  
عن الكسرة إذا كان مجرداً من (ال) ومن الإضافة ،  
فإذا جاء معرفاً ب (ال) أو مضافاً جر بالكسرة.

## النوع الثالث

صيغة منتهى الجموع ( كل كلمة جمع على  
وزن مفاعل و مفاعيل)

مساجد - مصابيح - مفاتيح

لا بد أن تكون بعد الألف  
حرفين أو ثلاثة

4

أسلوب الشرط  
( الجازم – غير الجازم – اقتران جواب  
الشرط بالفاء )

## علامات جزم الفعل المضارع هي:

حذف النون

( إذا كان من الأفعال الخمسة )

حذف حرف العلة

( إذا كان الفعل معتلاً الآخر )

السكون

( إذا كان الفعل صحيح الآخر )

وهذه الأدوات تجزم فعلاً واحداً

لا الناهية

لام الأمر

لمّا

لم

أدوات الجزم هي:

## أدوات الشرط

أدوات الشرط غير الجازمة

لو

إذا

أدوات الشرط الجازمة

إن - مَنْ - ما - مهما - أي - متى -  
أين - كيفما - حيثما

أَسْلُوبَ الشَّرْطِ يَتَكَوَّنُ مِنْ جُمْلَتَيْنِ مُتَلَازِمَتَيْنِ، إِحْدَاهُمَا شَرْطٌ لِحُصُولِ الْأُخْرَى  
وَتَرْتِيبُ بَيْنَهُمَا أَدَاةٌ تُسَمَّى أَدَاةَ الشَّرْطِ.

**مَتَى:** تُسْتَعْمَلُ لِلزَّمَانِ.

**أَيْنَ:** تُسْتَعْمَلُ لِلْمَكَانِ.

**حَيْثُمَا:** تُسْتَعْمَلُ لِلْمَكَانِ.

**كَيْفَمَا:** تُسْتَعْمَلُ لِلْحَالِ.

**أَيَّ:** تُسْتَعْمَلُ لِلْعَاقِلِ وَغَيْرِهِ، وَلِلزَّمَانِ وَالْمَكَانِ وَالْحَالِ.

**إِنْ:** تُفِيدُ رِبْطَ الْجَوَابِ بِالشَّرْطِ.

**مَنْ:** تُسْتَعْمَلُ لِلْعَاقِلِ.

**مَا:** تُسْتَعْمَلُ لِغَيْرِ الْعَاقِلِ.

**مَهْمَا:** تُسْتَعْمَلُ لِغَيْرِ الْعَاقِلِ.

أَسْلُوبُ  
الشَّرْطِ  
الْجَائِزِ

كُلُّ أَدَوَاتِ الشَّرْطِ السَّابِقَةِ تَجْزِمُ فَعْلَيْنِ مُضَارِعَيْنِ هُمَا: فِعْلُ الشَّرْطِ وَفِعْلُ جَوَابِ الشَّرْطِ.

إِنْ

تَدْرُسُ

تَنْجَحُ

مَنْ

يَرْتَقِي بِأَخْلَاقِهِ

يَسْمُ

مَتَى

تَجْتَهِدُوا

تَبْلُغُوا هَدَفَكُمْ

مثال:

أسلوب  
الشرط  
الجانزم

أداة الشرط

فعل الشرط

فعل جواب الشرط

فعل مضارع مجزوم  
وعلامه جزمه .....

السكون

حذف حرف العلة

حذف النون

# أسلوب الشرط غير الجانزم

علامات بناء الفعل الماضي هي:

السُّكُون

تاء الفاعل

ناء الفاعلين

نون النسوة

الضم

واو الجماعة

الفتح

إذا لم يتصل به شيء

تاء التأنيث الساكنة

ألف الاثنين

أسلوب  
الشرط  
غير  
الجانزم  
(إذا)

(إذا) أداة شرطٍ **غيرُ جازمةٍ** وهي ظَرْفٌ لِمَا يُسْتَقْبَلُ مِنَ الزَّمَانِ.

الفِعْلَ الْمُضَارِعَ الْمَسْبُوقَ بِ (إذا) **لا يُجْزَمُ**، ويبقى مرفوعًا.

فِعْلَ الشَّرْطِ بَعْدَ (إذا) قَدْ يَكُونُ: **مَاضِيًّا** أَوْ **مُضَارِعًا**  
وَجَوَابُهُ قَدْ يَكُونُ: **مَاضِيًّا** أَوْ **مُضَارِعًا**.

أداة الشرط (إذا) تَخْتَصُّ بِالذُّخُولِ عَلَى الْأَفْعَالِ، فَإِذَا دَخَلَتْ عَلَى  
**اسمٍ** فَإِنَّهُ يُعْرَبُ (غالبًا) **فاعلاً** لفعلٍ محذوفٍ دلَّ عليه الفعلُ.

مثال:

□ إذا التزم الفرد بالقوانين **يعمُّ النظامُ**.

التَّزَمَ: فِعْلٌ مَاضٍ مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ، وَهُوَ فِعْلُ الشَّرْطِ.  
**يعمُّ**: فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةٌ رَفَعَهُ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ، وَهُوَ فِعْلٌ جَوَابُ الشَّرْطِ.

(لَوْ) أداة شرطٍ غيرُ جازِمةٍ.

(لَوْ) حرفٌ يُفيدُ امتناعَ الجوابِ لامتناعِ الشرطِ.

جَوَابَ (لَوْ) قد يَكُونُ:

فيكثرُ اقترانهُ باللَّامِ.

مُثَبِّتًا

فيقلُّ اقترانهُ باللَّامِ.

مَنْفِيًّا

فيمتنعُ اقترانهُ باللَّامِ.

مَنْفِيًّا بـ (لَمْ)

١- لو اجتهد خالدٌ لتفوقَ.

٢- لو أسرعْتَ ما خسرتَ السِّباقَ.

٣- لو استثمرَ الشبابُ أوقاتهم لم تنتشرْ بعضُ العاداتِ السيِّئةِ.

أسلوب  
الشرط  
غير  
الجازم  
(لو)

# اقتران جواب الشرط بالفاء

جواب الشرط يجب أن يقترن بالفاء، وذلك في الحالات الآتية:

١- إذا كانت جملة جواب الشرط جملة اسمية. ← من تحلّى بصفة الصّدق **فالفلاحُ خليلُهُ**.

٢- إذا كانت جملة جواب الشرط جملة فعلية ( فعلها طلبيّ):

فعلها طلبيّ ( الأمر) ← إذا كنت ذا رأيٍ **فكنُ** ذا عزيمةٍ.

فعلها طلبيّ ( النهي) ← إن أردت النّجاح **فلا** تستلم للعقبات.

فعلها طلبيّ ( الاستفهام) ← إن تُقابلُ صديقًا هجرِكَ **فهل** تسلّم عليه؟

فعلها طلبيّ ( التمنيّ) ← إن تجدُ محتاجًا **فليتك** تُطعمُهُ.

# اقتران جواب الشرط بالفاء

٣- إذا كانت جملة جواب الشرط جملة فعلية ( فعلها جامد):

إِنْ تُحَافِظُ عَلٰى وَطَنِكَ **فَنِعْمَ** الرَّجُلُ الصَّالِحُ أَنْتَ.

نِعْمَ

إِنْ رَضِيتَ بِالْفَشْلِ **فَبئْسَ** مَا صَنَعْتَ.

بئسَ

مَنْ اجْتَهَدَ فِي الدَّرَاسَةِ **فَعَسَى** اللَّهُ أَنْ يُوفِّقَهُ.

عَسَى

مَنْ غَشَّنا **فليسَ** مِنَّا.

ليسَ

# اقتران جواب الشرط بالفاء

٤- إذا كانت جملة الشرط جملة فعليّة ( مسبوقة بأحد الأحرف الآتية):

إذا كَثُرَ التّرَدُّ عندك **فَسَيَنْعَكِسُ** ذلك بالسّوء عليك.

السّين

مهما تطلبُ علمًا **فسوف** يَنْفَعُكَ.

سَوْفَ

(من يُطِيعِ الرَّسُولَ **فَقَدْ** أَطَاعَ اللَّهَ) من الآية ٨٠ / النساء

قَدْ

من يَزْرَعُ شَرًّا **فَلَنْ** يَحْصُدَ خَيْرًا.

لَنْ

من يعصِ اللَّهَ **فَمَا** نَالَ رِضَاهُ.

مَا

# اقتران جواب الشرط بالفاء

وبما ولن وقد وبالتسويق

\*\*\*\*

اسمية طلبية وجمامد

الحروف

( ما / لن / قد )

التسويق

( س - سوف )

جملة اسمية

جملة فعلية

فعلها طلبي

جملة فعلية

فعلها جامد

أدعم فهمي بالخريطة  
المعرفية الآتية

وجوب اقتران جواب الشرط بالفاء في  
الحالات الآتية

إذا كان جواب الشرط  
جملة فعلية

إذا كان جواب الشرط  
جملة اسمية

مسبوقة بحرف

فعلها جامد

فعلها طلبى

السين سوف قد لن ما

نعم بئس عسى ليس

الأمر النهي الاستفهام التمني



أسلوب التفصيل  
(صوغه – استعمالاته – حالاته)

اسْمَ التَّفْضِيلِ يأتي على وزنِ (أَفْعَل) للدَّلالةِ على أنَّ شيئينِ اشتركا في صفةٍ، وزاد أحدهما على الآخرِ في هذه الصِّفةِ، سواءً أكانتِ الصِّفةُ محبوبَةً أمْ مكروهَةً. ويُسمَّى الاسمُ الواقعُ قبله مُفضَّلًا والواقعُ بعده مُفضَّلًا عليه.

## عناصرُ أسلوبِ التَّفْضِيلِ

أُلاحِظُ أنَّ أسلوبَ التَّفْضِيلِ يتكوَّنُ مِنْ ثلاثةِ عناصرٍ هي:

٣- المُفضَّلُ عليه: وهو الاسمُ الذي يأتي بعد اسمِ التَّفْضِيلِ، وقد يحذفُ أحيانًا.

٢- اسمُ التَّفْضِيلِ: ويأتي على وزنِ (أَفْعَل) أو (فَعْلَى).

١- المُفضَّلُ: وهو الاسمُ الذي يأتي قبل اسمِ التَّفْضِيلِ.

# الشروط الواجب توافرها في (أفعل) التفضيل !!!



## كيف نصوغ اسم التفضيل؟

يُصاغُ اسمُ التَّفضيلِ مِنَ الفعلِ مُباشرةً إذا توافرت فيه سبعةُ شروطٍ:

فلا يُصاغُ من غيرِ الثلاثي مثل: (زَعْرَدَ - ارتفع - استخرج).

١- أن يكونَ الفعلُ ثلاثيًا.

فلا يُصاغُ من الفعلِ الناقص مثل: (كانَ وأخواتها).

٢- أن يكونَ الفعلُ تامًّا.

- (أَعْمَى / عَمِيَاء) (أَعْوَرَ / عَوْرَاء).

٣- ليسَ الوصفُ منه على وزنِ (أَفْعَل) الذي مُؤنثه على وزنِ (فَعْلَاء).

فلا يُصاغُ من المنفي مثل: (لا تكذب - لم يسرق).

٤- أن يكونَ الفعلُ مُثبِتًا.

٥- أَنْ يَكُونَ الْفِعْلُ مَبْنِيًّا لِلْمَعْلُومِ.

فلا يُصاغُ مِنَ الْفِعْلِ الْمَبْنِيِّ لِلْمَجْهُولِ مِثْلُ: (فُهِمَ - عَلِمَ).

٦- أَنْ يَكُونَ الْفِعْلُ مُتَّصِرًا.

فلا يُصاغُ مِنَ الْفِعْلِ الْجَامِدِ مِثْلُ: (نِعِمَّ - بئْسَ)

٧- أَنْ يَكُونَ الْفِعْلُ قَابِلًا لِلتَّفَاوُتِ.

فلا يُصاغُ مِنْ: (هَلَكَ - مَاتَ - غَرِقَ)

■ اسْمُ التَّفْضِيلِ لَا يُصاغُ مُبَاشَرَةً مِنْ فِعْلِ غَيْرِ ثَلَاثِيٍّ، أَوْ فِعْلِ نَاقِصٍ، أَوْ إِذَا كَانَ الْوَصْفُ مِنْهُ عَلَى وَزْنِ (أَفْعَل) الَّذِي مُؤَنَّثُهُ (فَعَلَاء).

□ الْعِلْمُ أَنْفَعُ مِنَ الْمَالِ.

المُفْضَلُ: الْعِلْمُ

اسْمُ التَّفْضِيلِ: أَنْفَعُ

المُفْضَلُ عَلَيْهِ: الْمَالُ

مبتدأ مرفوع بالضممة

خبر مرفوع بالضممة

اسم مجرور وعلامة جره الكسرة

# يصاغ أسلوب التفضيل بطرق غير مباشرة

تمييز منصوب  
بالفتحة

اسم التفضيل  
المصدر

البرج أكثر ارتفاعاً من المبنى

الفعل  
ارتفع

إذا كان أكثر من ثلاثي  
أو دل على لون

نأتي باسم تفضيل

١

نأتي بالمصدر  
الصريح

٢

اسم التفضيل  
المصدر

العشب أكثر اخضراراً من الشجر

الفعل  
أخضر

اسم التفضيل  
المصدر

العشب أكثر خضرة من الشجر

# يصاغ أسلوب التفضيل بطرق غير مباشرة

المصدر المؤول :  
أن + الفعل المضارع

المصدر التفضيل اسم  
المُجتهد أولى أن لا يهمل دروسه

الفعل  
لا يهمل

إذا كان منفياً أو  
مبنياً للمجهول

المصدر التفضيل اسم  
الخبير أجدر أن يُعلم

الفعل  
عُلم

نأتي باسم تفضيل

١

نأتي بالمصدر  
المؤول

٢

استخدم مع الفعل المنفي و المبنى للمجهول :  
أجدر | أحق | أولى

## الحالة الأولى

المؤمن أعز من نفسه

اسم التفضيل إذا كان مُجرِّدًا من (ال) وغير

مُضافٍ

وَجَبَ إِفْرَادُهُ وَتَذَكِيرُهُ

أي لا يُطابِقُ المُفضَّلَ في النِّوعِ والعَدَدِ، وكَثِيرًا

ما يَأْتِي المُفضَّلَ عليه مجرورًا بـ(مِنْ).

حالات  
أسلوب  
التفضيل

# الحالة الأولى

## الصادق أفضل من الكاتب

المفرد المؤنث	الصَّادِقَةُ أَفْضَلُ مِنَ الْكَاذِبَةِ.
المثنى المذكر	الصَّادِقَانِ أَفْضَلُ مِنَ الْكَاذِبَيْنِ.
المثنى المؤنث	الصَّادِقَتَانِ أَفْضَلُ مِنَ الْكَاذِبَتَيْنِ.
الجمع المذكر	الصَّادِقُونَ أَفْضَلُ مِنَ الْكَاذِبِينَ.
الجمع المؤنث	الصَّادِقَاتُ أَفْضَلُ مِنَ الْكَاذِبَاتِ.

حالات  
أسلوب  
التفضيل

## الحالة الثانية

النخلة أعلى شجرة في البستان

اسم التَّفْضِيلِ إذا كان مُضَافًا إلى نَكْرَةٍ وَجَبَ  
إِفْرَادُهُ وتذكيرُهُ، وَيُطَابِقُ المُضَافُ إِلَيْهِ المُفْضَلُ فِي  
النُّوعِ والعَدَدِ.

حالات  
أسلوب  
التفضيل

## الحالة الثانية

### أنت أذكى طالبٍ في الفصل

أنتِ أذكى طالبةٍ في الفصل.	المفرد المؤنث
أنتمُ أذكى طالبين في الفصل.	المثنى المذكر
أنتمُ أذكى طالبتين في الفصل.	المثنى المؤنث
أنتمُ أذكى طلابٍ في الفصل.	الجمع المذكر
أننَّ أذكى طالباتٍ في الفصل.	الجمع المؤنث

حالات  
أسلوب  
التفضيل

الحالة الثالثة

هو الأصغر سنًا

اسم التفضيل إذا كان مُعَرَّفًا بـ (ال) وَجَبَ أَنْ  
يُطَابِقَ **المُفَضَّلَ** فِي النُّوعِ وَالْعَدَدِ.

حالات  
أسلوب  
التفضيل

## الحالة الثالثة

### أنت الأفضل في السباق

أنتِ الفُضلى في السباقِ	المفرد المؤنث
أنتما الأفضلان في السباق	المثنى المذكر
أنتما الفضليان في السباق	المثنى المؤنث
أنتم الأفضلون في السباق	الجمع المذكر
أنتن الفضليات في السباق	الجمع المؤنث

حالات  
أسلوب  
التفضيل

الحالة الرابعة

المجتهد أفضل الطلاب

اسم التفضيل إذا كان مُضافاً إلى معرفةٍ يَجوزُ  
إفراذه وتذكيره، ويجوزُ أن يطابق **المُفضَّل** في النوعِ  
والعدد.

حالات  
أسلوب  
التفضيل

## الحالة الرابعة

هو أفضل الأصدقاء

هي أفضل / فضلى الصديقات	المفرد المؤنث
هما أفضل / أفضل الأصدقاء	المثنى المذكر
هما أفضل / فضليا الصديقات	المثنى المؤنث
هم أفضل / أفاضل الأصدقاء	الجمع المذكر
هن أفضل / فضليات الصديقات	الجمع المؤنث

حالات  
أسلوب  
التفضيل



# أسلوب التعجب (صوغه – استعمالاته)

□ أسلوب التعجب : يدل على استعظام صفة ما في شيء ما و على ما تأثر المتكلم بها ، ودهشته منها سواء أكانت صفة محبوبة أم مكروه.

من صيغ التعجب صيغتي : ( ما أفعل ! ) ، ( أفعل ب ! ) .

□ يتعجب من الفعل مباشرة إذا كان ( ثلاثيا - تاما - مثبتا - متصرفا - مبنيا للمعلوم - قابل للتفاوت - ليس الوصف منه على وزن ( أفعل الذي مؤنثه فعلاء ) .

## عناصر أسلوب التعجب

الصيغة  
الثانية

أفعل ب!

أكرم بشعب البحرين!

المتعجب  
منه

الباء

فعل  
التعجب

ما أروع نجوم السماء!

ما  
التعجبية  
فعل  
المتعجب منه  
التعجب

الصيغة  
الأولى

ما أفعل!

صيغة ( أفعل ب )!

أسهل بالامتحان!

أكرم بطالبات المدرسة!

صيغة ( ما أفعل )!

ما أسهل الامتحان!

ما أكرم طالبات المدرسة!

مثال:



فعل التعجب  
يُصاغ  
بطريقة  
مباشرة إذا  
توافرت فيه  
الشروط  
الآتية

## كيف نصوغ فعل التعجب؟

يُصاغ اسمُ التَّفْضِيلِ مِنَ الفِعْلِ مُبَاشِرَةً إِذَا تَوَافَرَتْ فِيهِ سَبْعَةُ شُرُوطٍ:

فلا يُصاغُ مِنَ غيرِ الثَّلَاثِي مِثْل: (زَغَرَدَ - ارْتَفَعَ - اسْتَخْرَجَ).

١- أَنْ يَكُونَ الفِعْلُ ثَلَاثِيًّا.

فلا يُصاغُ مِنَ الفِعْلِ النَاقِصِ مِثْل: (كَانَ وَأَخَوَاتِهَا).

٢- أَنْ يَكُونَ الفِعْلُ تَامًّا.

- (أَعْمَى / عَمِيَاءَ) (أَعْوَرَ / عَوْرَاءَ).

٣- لَيْسَ الوَصْفُ مِنْهُ  
عَلَى وَزْنِ (أَفْعَل) الَّذِي  
مُؤَنَّثُهُ عَلَى وَزْنِ (فَعْلَاءَ).

فلا يُصاغُ مِنَ المَنْفِي مِثْل: (لَا تَكْذِبْ - لَمْ يَسْرِقَ).

٤- أَنْ يَكُونَ الفِعْلُ مُثَبَّتًا.

٥- أَنْ يَكُونَ الْفِعْلُ مَبْنِيًّا لِلْمَعْلُومِ.

فَلَا يُصَاغُ مِنَ الْفِعْلِ الْمَبْنِيِّ لِلْمَجْهُولِ مِثْلُ: (فُهِمَ - عُلِمَ).

٦- أَنْ يَكُونَ الْفِعْلُ مُتَّصِرًا.

فَلَا يُصَاغُ مِنَ الْفِعْلِ الْجَامِدِ مِثْلُ: (نِعِمَّ - بِئْسَ)

٧- أَنْ يَكُونَ الْفِعْلُ قَابِلًا لِلتَّفَاوُتِ.

فَلَا يُصَاغُ مِنْ: (هَلَكَ - مَاتَ - غَرِقَ)

## كيف نصوغ افعال التعجب بطريقة غير مباشرة

إذا اردنا التعجب من :  
( أتقن محمد العمل ) ماذا نقول؟

ما أروع إتقان محمد عمله  
أروع بإتقان محمد عمله

الفعل  
اتقن

إذا اردنا التعجب من :  
( أحمر الورد ) ماذا نقول؟

ما أجمل حمرة الورد  
أجمل بحمرة الورد

الفعل  
احمر

### الفعل أكثر من ثلاثي

١ نأتي باسم تفضيل

٢ نأتي بالمصدر  
الصريح



## كيف نصوغ افعال التعجب بطريقة غير مباشرة

إذا اردنا التعجب من :  
( كان الدواء مرًا ) ماذا نقول؟

ما أشد كون الدواء مرًا  
أشد بكون الدواء مرًا

ما أفضع أن يكون الدواء مرًا  
أفضع بأن يكون الدواء مؤًا

الفعل  
كان

### الفعل الناقص

نأتي باسم تفضيل

١

نأتي بالمصدر  
الصريح

٢

كيف نصوغ افعال التعجب بطريقة غير مباشرة

إذا اردنا التعجب من :  
( لا يدرس الطالب ) ماذا نقول؟

ما أفزع ألا يدرس الطالب  
أفزع بألا يدرس الطالب

الفعل  
لا  
يدرس

الفعل المنفي

نأتي باسم تفضيل

١

نأتي بالمصدر  
المؤول

٢

كيف نصوغ افعال التعجب بطريقة غير مباشرة

إذا اردنا التعجب من :  
( كُثِفَ السر ) ماذا نقول؟

ما أسرع ما كُثِفَ الدرس  
أسرع بما كُثِفَ الدرس

الفعل :  
كُثِفَ

الفعل المبني للمجهول

نأتي باسم تفضيل

١

يأتي قبل ما  
المصدرية

٢



# أسلوب الاستفهام (أسماء – حروف)

# أدوات الاستفهام تنقسم إلى قسمين:

حروف

هل  
الهمزة

أسماء

من  
متى  
كيف  
أى  
ما  
كم



استعمال  
أسماء  
الاستفهام

# حروف الاستفهام

يستفهم ب **هل** عن مضمون  
الجملة المثبتة:  
الإجابة في حالة الاثبات: نعم.  
الإجابة في حالة النفي: لا.

يستفهم ب **الهمزة** :  
١. للتخيير بين شيئين.  
٢. عن مضمون الجملة المثبتة.  
٣. عن مضمون الجملة المنفية.

هل

الاستفهام عن  
جملة مثبتة

الإثبات  
نعم

طلب تعيين أحد  
شيئين

تحديد خيار واحد

الهمزة

الاستفهام عن  
جملة منفية

الاستفهام عن  
جملة مثبتة

النفي  
نعم + أداة نفي

الإثبات  
بلى

النفي  
لا

الإثبات  
نعم



# أسلوب المدح والذم

أسلوب المدح : هو أسلوب يستخدم عند استحساننا لأمرٍ يستحق المدح والثناء .

أسلوب الذم : هو أسلوب يستخدم عند استهجاننا لأمرٍ يستحق الذم .

الأسلوبُ الَّذِي اسْتُعْمِلَ فِيهِ الْفِعْلُ (نِعْمَ) يُسَمَّى **أَسْلُوبَ الْمَدْحِ** .

الأسلوبُ الَّذِي اسْتُعْمِلَ فِيهِ الْفِعْلُ (بئس) يُسَمَّى **أَسْلُوبَ الذَّمِّ** .

يَتكوّن أسلوبُ المدح بـ(نِعَمَ) أو الذّمّ بـ(بِئْسَ) مِنْ ثلاثة عناصر:

فعل المدح أو الذّمّ + الفاعل + المخصوص بالمدح أو الذّمّ

المُجْتَهِدُ

الطَّالِبُ

نِعَمَ

النَّمِيمَةُ

الخُلُقُ

بِئْسَ

مثال:

الحالة الأولى: مُعرِّفًا بـ (ال)

الحالة الثانية: مُعرِّفًا بالإضافة

الحالة الثالثة: ضميراً مستتراً وجوباً تفسره نكرة

الحالة الرابعة: اسم موصول للعاقل بمعنى "الذي"

حالات  
الفاعل في  
أسلوب  
المدح و  
الذم

فاعل (نعم) أو (بئس) له أربع حالاتٍ

نِعْمَ الخلقُ التعاون

الحالة الأولى . معرف ب(ال)

نِعْمَ خلقُ المرء التعاون

الحالة الثانية (مضاف إلى معرفة)

نِعْمَ خلقًا التعاون

الحالة الثالثة (مضاف إلى معرفة)

نِعْمَ من يقول التعاون

نعم ما يفعل التعاون

الحالة الرابعة (ما / من الموصولتين)

يَتَكُونُ أَسْلُوبُ الْمَدْحِ بِ(حَبِّدَا) أَوْ الذَّمِّ بِ(لَا حَبِّدَا) مِنْ ثَلَاثَةِ عُنَاصِرٍ:

فَعْلُ الْمَدْحِ أَوْ الذَّمِّ + الْفَاعِلُ + الْمَخْصُوصُ بِالْمَدْحِ أَوْ الذَّمِّ

الصِّدْقُ

ذَا

حَبِّ

الْكَذِبُ

ذَا

لَا حَبِّ

مثال :

مبتدأ مؤخر مرفوع، والجملة الفعلية من (حبّ) وفاعلها (ذا) في محلّ رفع خبر مقدّم.

اسم إشارة مبني على السكون في محلّ رفع فاعل

فعل ماض جامد لإنشاء المدح أو الذمّ

ويُعرَبُ:

## إعراب أسلوب المدح والذم

### نعم الخلق الصدق

فعل ماضي جامد مبني على الفتح	نعم
فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة ، و الجملة الفعلية في محل رفع خبر مقدم	الخلق
مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره	الصدق

# إعراب أسلوب المدح والذم

## لا حبذا الغرور

الكلمات	الإعراب
حب	لا نافية، فعل ماضٍ جامدٍ مبني على الفتح لإنشاء الذم
ذا	اسم إشارة مبني على السكون في محل رفع فاعل. الجملة الفعلية ( لا حبذا ) في محل رفع خبر مقدم
الغرور	مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة



ثَانِيًا

القصائد الشعرية



## إعداد : السيد ضياء أحمد حسين

### الصور الجمالية ودلالاتها

■ يا درة البحر : شبه البحرين وسط الخليج بالذرة وسط المحارة ليدلل على قيمتها الثمينة	■ روجي على أزهارها تثب : شبه روحه بالحلقة التي تنتقل من زهرة لأخرى على ارتباطه بكل شجرة وبقعة في بلده .
■ فإنها لي أم برة وأب : شبهه بوالديه ليدلل على حبه لها وأنها السبب وجوده وأنها غالية جدا على قلبه .	■ قدمت روجي قربانا : شبه روحه بالأضحى والوطن بالالهة ليدلل على أن الوطن أعلى عنده من نفسه .
■ لها عرش يقبلي حماء الجفن والهذب : شبهه البحرين بالملكة وقلبه عرش لها وجفونه وأهدابه حرس لها ليدلل على أن كل جارحة منه تحب الوطن وتضحى من أجله .	■ وهمتي تتحدى الدهر : شبه إرادته وعزيمته بالإنسان الذي يتحدى وشبه الدهر بالخضم ليدلل على قوة إرادته وصموده .

### الإيحاءات

■ يا درة البحر : النداء يوحي القلبي والمحبة على الرغم من البعد كما أن لفظة درة توحى بالمكانة الغالية عنده	■ تثب : توحى بالحوية والنشاط والفرح بالنتقل بين الأزهار
■ الذكرى تهيجه : توحى بفقدان الحيلة في العودة للبحرين كما توحى بالمعاناة يعيشها والألم وهو بعيد عن وطنه .	■ ترونو لي وتقترب : توحى بعدم خوف الطائر فهو متعود على قرب الإنسان البحريني منه دون إيذانه فهو في بلد الأمان .
■ خيالها يطببي دانما : توحى بشوقه وذكره الدائم للبحرين .	■ أشم ريح رباها : توحى بعدم نسياته للبحرين رغم بعد المسافة والمدة .
■ محبوبتي : توحى بالحب الشديد الذي يكنه الشاعر للبحرين .	■ تتحدى الدهر ساخرة : توحى بشدة المصائب التي يلاقيها في الغربة ومقابلته إياها بثقة تامة تصل للسخرية منها .
■ هانت لك الروح : توحى باستصغار الشاعر نفسه قياسا ببقاء وطنه عزيزا مكرما بعيدا عن نيل الأعداء	■ تروي كل رابية : توحى بكثرته الدماء التي قدمها الأجداد في سبيل حماية البحرين والدفاع عنها أمام المعتدين والظالمين .

### العلاقات

- العلاقة بين كلمتي ( ابكي وانتحب ) هي علاقة ترادف
- العلاقة بين كلمتي ( اب و ام ) هي علاقة تضاد .
- علاقة ( والحر دابه الداب ) بما قبلها هي التعليل .
- العلاقة بين كلمتي ( الحب والهوى ) هي الترادف .
- علاقة ( فتراب الأرض مختضب ) بما قبلها هي نتيجة وسبب .
- علاقة البيت الأخير بما قبله من الابيات هي إجمال بعد تفصيل .

### الأساليب اللغوية

■ يا درة البحر ، اوال انت الهوى ، يا معبودتي : كلها اساليب نداء غرضها إظهار المحبة	■ أين النخل والرطب ؟ ، أين التين والعنب ؟ ، وأين أفياء أشجار تضللني
■ وأين مرأى طيور ؟ : كلها استفهامات الغرض منها إظهار شوقه وحسرتة على الوطن وما فيه	■ فهل ترى تحوها قدمت ما يجب : استفهام الغرض منه عدم التحقق .
■ ما للغريب سوى الذكرى : أسلوب استثناء غرضه إظهار عدم النسيان واللوعة والألم .	■ ما يجهل الشمس ..... إلا الذي دونه ... : أسلوب استثناء الغرض منه وضوح حقيقة ما سطره الشاعر من بطولات أهل أوائل وتفانيهم في سبيل وطنهم البحرين .
■ من لأمني في الهوى البحرين قلت له : أسلوب شرطي الغرض منه رفض الملامة وبيان المكانة العالية التي تحظى بها البحرين في قلب الشاعر .	■ إن مت يا معبودتي السبب : أسلوب شرطي الغرض منه بيان الحالة المأساوية التي يعيشها الشاعر في غربته والتي قد توصله للموت شوقا للبحرين .

### القيم والمثل الاستثنائية

- لا يجوز للإنسان أن يكره وطنه بسبب ما يلاقيه فيه من صعوبات ومصائب .
- التضحية للوطن في السلم والحرب واجب لا يجوز التخاذل عنه .
- يجب أن يتصف الإنسان أن يمتلك الإرادة القوية والعزيمة والثقة في النفس أمام الصعاب
- الإنسان الحرّ الأبي يجب أن يكون دائم السعي والعمل الدؤوب من أجل رفعة وطنه .

### نبذة عن الشاعر

ولد عام ١٩٣١ بقرية الجسرة . شغل في شبابه عدة وظائف حكومية ثم انتقل للعمل للحرّ للشعر والأدب . مثل البحرين في مؤتمرات أدبية بالرياض وتونس . كما مثلها في المهرجان الذي أقيم بمصر على شرف الأديب الكبير نجيب محفوظ . نشر أول قصائده وهو ابن حيث ظهر نبوغه مبكرا . له دواوين عدة ، وهذه القصيدة من ديوانه " غيوم في الصيف "

## شرح وتحليل قصيدة ( أنت الهوى )

### تشرح الابيات

يا درة البحر أين النخل والرطب أين البساتين ؟ أين التين والعنب يعبر الشاعر عن حبه وشوقه لوطنه بعد أن تغرب عنه بمناداته وسؤاله عن مظاهر الجمال فيه من نخيل وبساتين وعنب .	المعنى المعجمي	البيت	الرئيسه	الأفكار
وأين أفياء أشجار تضللني كأن روجي على أزهارها تثب؟ يتساءل الشاعر عن تلك الأشجار التي طالما تنقل للاستظلال بها من حرّ الشمس وكان روحه نحلة تتخبر من رحيق أزهارها ما لذ وطاب	افياء جمع فيء وهو الظل	2	شوق الشاعر في غربته للوطن	العامة حبّ الشاعر للبحرين وشوقه لمظاهر الجمال فيها واستعداده للتضحية من أجلها
وأين مرأى طيور كنت اعشقها على الجداول ترونو لي وتقترب وأين تلك المشاهد الجميلة التي أحبها للطيور وهي على جداول الماء تنظر إلى وتقترب مني دون خوف .	تقفز ما تراه العين	3	شوق الشاعر في غربته للوطن	
ما للغريب سوى الذكرى تهيجه وفي الكرى يعتربه الهم والتعب ولكن ماذا يملك من تغرب عن وطنه سوى الذكريات التي تزيد ألمه في صحوته وتضفي عليه الهمّ والتعب في نومه	تهيجه تتركز تنظر وتطول النظر	4	شوق الشاعر في غربته للوطن	
أشم طيب رباها وهي نازحة عني فابكي من الذكرى وانتحب لا تزال رائحة كل ربوة في بلدي في أنفي لا تفارقني رغم بعدها عني مما يثير بكاتي فأستمر في البكاء إلى أن يعلو صوتي .	تثيره التوم يصيبه النوم	5	شوق الشاعر في غربته للوطن	
من لأمني في هوى البحرين قلت له فإنها لي أم برة وأب أقول لمن يلومني في حني للبحرين لا تلمني ، فلا يلام المرء على حبّ والديه والبحرين هي أمي وأبي فكيف أكرها	الارض المرتفعة راحة ومبتعدة علا بكاؤه حب	6	شوق الشاعر في غربته للوطن	
قدمت روجي قربانا لتريتها فهل ترى نحوها قدمت ما يجب لقد نذرت روجي فداء لتربة وطني الحبيب ولا أظنني بهذا قد وفيت حقه عليّ	محبة وعاملة بواجبات الامومة كل شيء ينقرب به كالفداء والأضحية	7	شوق الشاعر في غربته للوطن	
خيالها يطببي دانما ولها عرش يقبلي حماء الجفن والهذب خيال بلدي لايفارقني مما يجعلني دائم الذكر لها والتفكير فيها فهي مليكتي المتربعة على عرش قلبي والتي أحرسها بجفوني وأهدابي	يدعوني غطاء العين رمش العين إرادتي القوية	8	شوق الشاعر في غربته للوطن	
وهمتي تتحدى الدهر ساخرة بالصعب والحرّ دوما دابه الداب ومع كل ما أقاسيه بسبب بعدي عن وطني لم تضعف عزيمتي في مواجهة الصعاب بسخرية فأنا حرّ شاني الجد والاجتهاد المستمر	شاته وعادته الداب المستمر محبوبتي التي	9	شوق الشاعر في غربته للوطن	
اوال انت الهوى والحب في كيدي واثت إن مت يا معبودتي السبب لقد سطا حبك يا بحرين على كيدي فإن مت فأنت يا محبوبتي التي لا مكان لغيرها في قلبي السبب في موتي	تتوجه كل احساسي لها	10	شوق الشاعر في غربته للوطن	
على ترابك تسروي كل رابية دماونا فتراب الأرض مختضب طالما سالت دماؤنا دفاعا عنك حتى روت كل روابيك و صار تراب الأرض مخصوبا بدمائنا	رابية الارض المرتفعة	11	شوق الشاعر في غربته للوطن	
هانت لك الروح في يوم النزال وماعتك الجدود ونت او صابها التصب وأنا أقدم روجي رخيصة للدفاع عنك في المعركة كما فعل أجدادي حيث إنهم لم يضعفوا ولم يصيبهم الإعياء في الدفاع عنك	مختضب هانت رخصت	12	شوق الشاعر في غربته للوطن	
ما يجهل الشمس إنسان به بصر إلا الذي دونه من دونها حجب وحيننا لبلدنا واستعدادنا للتضحية من أجله حقيقة ظاهرة كظهور الشمس لا ينكرها إلا من وضع على عينه حاجب ليتعمى عنها	صعفت التصب بينه	13	شوق الشاعر في غربته للوطن	

شرح وتحليل قصيدة ( كن بلسما )

الأفكار الرئيسية	البيت	المعنى المعجمي	شرح الأبيات
دعوة إلى التفاؤل والعطاء دون انتظار الجزاء	1	يلسم أرقم ثعبان	كن بلسما إن صار دهرك أرقما وحلاوة إن صار غيرك علقما إذا جار عليك الدهر وأكثر من جراحك فكن أنت بلسما تداوي جراح الآخرين وإن أساء إليك من حولك فقابل إساءتهم بالاحسان
	2	علقم حبتك خصنتك بالهبة	إن الحياة حبتك كل كنوزها لا تبخلن على الحياة ببعض ما واعلم أن الحياة قد وهبتك الكثير الكثير من الخيرات قد تكون غافلا عنها فلا تكن بخيلا مع أبنائها واعطهم بعض ما وهبتك
	3	الثنا مدح هطا بكثرة همى	احسن وإن لم تجز حتى بالثنا أي الجزاء الغيث يبغى إن همى ؟ ليكن الإحسان عادة في نفسك تقوم بها بدون مقابل حتى لو حرمت من كلمة شكر فإن أكبر نعمة وهي الماء يقدمها السحاب لنا دون ترقب الجزاء
دعوة الشاعر لجعل الحب المنطلق لكل ما نقوم به في الحياة فهو سبب السعادة	4	فواحة المتزنم المنتشرة الرائحة المنشد بصوت	من ذا يكافئ زهرة فواحة أو من يثيب البلبل المتزنما ؟ فهل سمعت يوما أن أحدا كافأ الزهرة على نشرها رائحتها الزكية أو البلبل على صوته العذب ؟ ومع هذا لازالت تنتشر رائحتها ولا زال يغرد
	5	صاح قيما عذب صاحبي ذو قيمة	يا صاح خذ علم المحبة عنهما إنني وجدت الحب علما قيما اذن تعلم منهما أن تكون أفعالك منبثقة عن الحب في فعل الخير للآخرين دون مقابل يا صاحبي ، فإني فعلت ذلك قبلك ووجدته علما قيما
	6	تفح شدا تنتشر رائحتها أنشد	لو لم تفح هذي وهذا ما شدا عاشت مدممة وعاش مدمما لو توقفت الزهرة عن بث رائحتها الزكية والبلبل عن تغريده لعاشا مكروهين عند الآخرين ولم يشعرا بالرضا النفسي
دعوة الشاعر لجعل الحب المنطلق لكل ما نقوم به في الحياة فهو سبب السعادة	7	مدمما غفا سها أو نام	ابقظ شعورك بالمحبة إن غفا لولا شعور الناس كانوا كالدمي إذا غفلت عن كونك بشرا تحمل كل مشاعر الإنسانية فاجعل الحب يحيي فيك هذه المشاعر والأحاسيس فإنك بدونها تصبح مجرد دمية
	8	يغدو نيرا أبغض نيرا	احبب فيغدو الكوخ كونا نيرا وابغض فيمسي الكون سجننا مظلما احساسك بالأمور الخارجية مرتبط بداخلك فإن كانت روحك مليئة بالحب فسترى الكوخ المظلم عالما منيرا وإلا فسترى الكون سجننا مظلما
	9	أبغض الدجى شهب تجهم الاجرام المضيئة عيس	كره الدجى فاسود إلا شهبه بقيت لتضحك منه كيف تجهما استولى الكره على الليل فصير العالم سوادا حالكا ، إلا أن الشهب بقت لتتير وتبعث الجمال لأن قلبها مليء بالحب فهي تسخر من الليل ومن عبوسه
دعوة الشاعر لجعل الحب المنطلق لكل ما نقوم به في الحياة فهو سبب السعادة	10	البيداء الصحراء خيال الماء	لو تعشق البيداء اصبح رملها زهرا وصار سرايبها الخداع ما لو عرفت الصحراء القاحلة عاطفة الحب لتحولت أكوام رمالها زهرا منتشرا ولتحول سرايبها الخداع ماء يروي النباتات والبشر
	11	ميغض تبرم كاره وحافد ضجر وسئم	لو لم يكن في الأرض إلا ميغض لتبرمت بوجوده وتبرما لو خلقت الأرض من البشر ولم يكن على سطحها إلا شخص واحد ممن ملئ قلبه بالكره لملت وسئمت منه كما يمل ويسأم منها

إعداد : السيد ضياء أحمد حسين

الصور الجمالية ودلالاتها
<ul style="list-style-type: none"> <li>كن بلسما : شبه الخلق الطيبة والاحسان للآخرين بالدواء الذي يداوي الجراح</li> <li>ليدل على أثر الكلمة الطيبة وأهمية الإحسان للآخرين .</li> <li>إن صار دهرك أرقما : شبه الدهر وحوادثه بالثعبان ولذغته ليدل على فداحة ما يصيب الانسان في هذه الحياة .</li> <li>وحلاوة إن صار غيرك علقما : شبه الأخلاق الحسنة بالحلاوة والأخلاق السيئة بالمرارة ليدل على محبوبة الأول وكرهه الثاني .</li> <li>ابقظ شعورك بالمحبة إن غفا : شبه الشعور بالكائن الحي الذي ينام ويصحو ليدل على وجود النفع بوجود المشاعر النبيلة والناغم لا نفع فيه</li> <li>كانوا كالدمي : شبه الانسان الذي لا إحساس لديه بالدمية ليدل على أن قيمة الانسان بشعوره وأحاسيسه .</li> <li>كره الدجى : شبه الليل بالبشر الذي يكره ليدل على الآثار السلبية للكرهية وشمولها لبيئة الكاره وانعكاسها عليه ( تشخيص جميل )</li> <li>لتضحك : شبه الشهب بالبشر الذي يضحك ليدل على الساذجة وإنه مدعاة للسخرية أن يكون الانسان عابسا ( تشخيص )</li> <li>تعشق البيداء : شبه الصحراء بالانسان المحب الذي ينشر محبته على من حوله ليدل على كون المحبة هي الباعث على العطاء .</li> <li>لتبرمت بوجوده : شبه الأرض بالانسان الذي يتبرم ليدل على أن تصرفات الشخص تنعكس حتى على البيئة التي يعيش فيها ( تشخيص )</li> </ul>
<p>الإيحاءات</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>حبتك كل كنوزها : توحى بكثرة النعم التي يغفل عنها الإنسان .</li> <li>الغيث : توحى بالإغاثة لأن المطر الكثير يعم الخير بسببه .</li> <li>فواحة : توحى بالانتشار والاستمرار والدوام .</li> <li>كونا نيرا : يوحي بالرضا والسعادة ، وسجنا مظلما توحى بالسخط</li> <li>الخداع : توحى بكثرة من يخذع بوجود الماء بسبب وجود السراب</li> </ul>
<p>العلاقات</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>العلاقة بين كلمتي ( حلاوة وعلقم ) هي التضاد</li> <li>العلاقة بين كلمتي ( حبتك وتبخلن ) هي التضاد .</li> <li>العلاقة بين الكلمات ( يكافئ ويثيب ويجازي ) هي الترادف .</li> <li>علاقة عجز البيت الخامس بصدره هو التعليل .</li> <li>علاقة عجز البيت السادس بصدده هو نتيجة وسبب .</li> <li>علاقة ( فاسود ) بما قبله هي نتيجة وسبب .</li> <li>علاقة ( لتضحك ) بما قبلها تعليلية و ( تضحك وتجهما ) تضاد</li> <li>علاقة ( أصبح رملها ) نتيجة لسبب وكذلك صار ( سرايبها الخداع )</li> <li>علاقة ( لتبرعت بوجوده وتبرما ) نتيجة لسبب</li> </ul>
<p>الأساليب</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>كن بلسما ، احسن ، خذ ، ايقظ</li> <li>ابغض أفعال أمر للإرشاد .</li> <li>إن الحياة حبتك : خبري للتأكيد</li> <li>لا تبخلن : نهى للتحذير</li> <li>إن صار دهرك ..، إن صار غيرك ..، إن لم تجز ..، لو لم تفح ..، إن غفا ..، لولا شعور ..، لو لم تعشق ..، لو لم يكن كلها شرط</li> </ul>

## شرح وتحليل قصيدة ( لا تسئل كيف كنا ) إعداد : السيد ضياء أحمد حسين

الأفكار	الرئيسية	البيت	المعنى المعجمي	الجمالية
العلم	علام	1	كل ما املك امال ، تطلعات الإرادة القوية	راسمالي راسمال حلموح همة
	استند في	2	صاحب قنصل تعهد واعتنى طريق	قنصل تعهد منهج
	بدء حياته	3	وجه الأرض خيال الماء الذي يوهم الناظر	اديم السراب
مفارقة بين ظروف الطفولة وثلثي العمرين الماضي والحاضر	الصعاب التي لقيها الكاتب في	4	مصفر، متغير اللون ضعيف	فواتيس شاحب خابي
	مسيرة حياته نحو	5	فراش من الخوص منازل للتعليم مغمور	حصير كتائب غارق
	بناء المستقبل	6		
		7		
تعلق الشاعر	بالعلم وحبته	8	كتاب يتبادل السر يبعد ، يكشف	سفر يناجي يجلو
	للكتاب والقراءة	9	الذ تملك	اشهي اقتناء
بالجد والصبر وصل الشاعر لأهدافه		10	جرحت	قرحت
		11	اردت حيها	رمت هواها سلوا
		12	نسياننا ، غفلة شأني و عادتي	داب
تغيير الزمن واهتمام الدولة بالعلم		13	تتحول لعاصفة الساثر بخفة	تعصف المنساب
		14	الكثير من الماء عبور	لجج اجتياز
		15	الموج الشديد الشقاء والتعب السير ليلا هدات	العياب الضنا السري قرت
		16	غيمه محمله بالمطر كريمة	مزنه سحمة إخصاب
		17	النماء والبركة تهتم بـ	تعنى

الإحباطات
<ul style="list-style-type: none"> <li>من الصفر : توحى بانعدام مقومات التعلم .</li> <li>والعناية المستمرين : ولا تسئل كيف كنا : توحى باستعظام ما لا فوا من صعب .</li> <li>تعصر الماء : توحى بشدة الصعاب التي كانوا يعانون منها في نيل متطلباتهم .</li> <li>شاحب ، خاب : توحى بانحسار القارئ بسبب ضعف الأضواء .</li> <li>فوق حصير ... : توحى بعدم صلاحية بيئة التعلم .</li> <li>حبر اقلاننا .... : توحى بعدم توفر ايسر وسائل التعلم .</li> <li>ما عرفت الفراغ ... : توحى بعدم جيل الكاتب عن نمط الحياة التي يحيها من في مثل سنهم من تخصيص بعض الوقت لمزاولة الترفيه .</li> <li>لعيتي ... : توحى بشغفه بالقراءة في أي كتاب يقع في يده .</li> <li>قرحت عيني : توحى بكثرة القراءة .</li> <li>والريح تعصف ، بالزورق المنساب ، و شراع الحياة ، لجج الموج ، اجتياز العيب : كلها الفاظ توحى بتأثر الشاعر بالبيئة البحرية .</li> <li>بصباح توحى بالنور ووضوح الرؤية والفرج بعد الشدة .</li> <li>وحمدت السري وقررت توحى بالوصول للهدف والراحة بعد التعب .</li> <li>مزنة سمحة : توحى بقدم الخير .</li> <li>توحى بالعمل والسعي وبذل الجهد .</li> </ul>
الساليب اللغوي وأغراضها
<ul style="list-style-type: none"> <li>وقد بدأت من الصفر : جملة معترضه الغرض منها بيان الحال .</li> <li>ولا تسئل كيف كنا : استفهام الغرض منه تهيول الأمر .</li> <li>شاحب .. : خاب : تأكيد بالمردف .</li> <li>من الفحم مصنوع : تقديم وتأخير الغرض منه لفنت النظر .</li> <li>لعيتي إن لعيت : أسلوب شرط الغرض منه التمني .</li> <li>أشهي : أحلى : أسلوب تفضيل الغرض منهما بيان حبه للقراءة .</li> <li>كلما رمت عن هواها : أسلوب شرط الغرض منه عدم القدرة على ترك القراءة بسبب التعلق بها .</li> <li>مدى الزمان ، أبدا : ترادف غرضه الاستمرار وإدمان القراءة .</li> <li>فيما راينا : جملة معترضه الغرض منها كثرة الأمور الحسنة .</li> </ul>
الدروس والعبر المستفادة من القصيدة
<ul style="list-style-type: none"> <li>على الإنسان ان يضع له هدف نبيل ويسعى للوصول عليه مهما كانت الصعاب .</li> <li>يجب على اخصان التحلي بالصبر والإرادة القوية عند مواجهة الصعاب .</li> <li>على أبناء هذا الزمن استغلال نعمة توفر الوسقل والامكانيات في تحصيل العلم .</li> </ul>

الصور الجمالية ومدلولاتها
<ul style="list-style-type: none"> <li>راسمالي .. : طموحي وحملي وكتابي وأب : شبه اقباله على تلقي العلم بالتجارة التي يروج منها الربح ليدلل على أهمية العلم وأنه مكسب كبير للأنتسان كما جعل طموحه وهمة وكتبه وابه راسمال لهذه التجارة ليدلل على عدم توفر إمكانيات التعلم .</li> <li>تعصر الماء من اديم السراب : يصور الشاعر حالة من الصعوبة تصل للإستحالة في سعيهم للوصول لأهدافهم حتى انهم يستخرجون الماء وإن لم يوجد بعصر الأرض التي تتعكس عليها أشعة الشمس مكونة سرايا .</li> <li>غارق في التراب : شبه الحصار بالغرق والتراب بالماء ليدلل على مقدار انغمار الحصار بالتراب وأنه مكان غير صالح بقاتا لتلقي العلم والدرس .</li> <li>سفر اناجيه : شبه الكتاب بالانتسان الذي يسر كل منهما للآخر وهذا تشخيص للكتاب يندل فيه الكاتب على مكانة الكتاب في قلب الشاعر وكثرة اخذه منه .</li> <li>قرحت عيني القراءة وحبتي : شبه عذابي : شبه القراءة بالمحبة التي تعذب حبيبها ومع هذا لا يستطيع هجرها ليدلل على شدة اقباله عليها رغم العذاب .</li> <li>كلما رمت عن هواها سلوا : شبه نفسه بالحبيب والقراءة بالمحبة التي لا يستطيع نسيانها مع كثرة محاولاته إلا ان سلطان الحب يعيده لها في كل مرة ليدلل على تعلقه بها .</li> <li>وانطلقنا والريح تعصف احيانا وترمي بالزورق المنساب : شبه مسيرتهم نحو تحقيق اهدافهم بالزورق الذي يشق الموج للوصول للهدف وشبه الريح العاصفة بالمعوقات لهذه المسيرة ليدلل على صبرهم وتحملهم في سبيل بلوغ اهدف .</li> <li>وشراع الحياة في لجج الموج مصر على اجتياز العيب : شبه الحياة بالسفينة وشبه الصعوبات التي يلاقيها بالموج الشديد ليدلل على قوة عزيمتهم في المواصله .</li> <li>وانجلت رحلة الضنا بصباح : شبه النجاة وتحقيق الاهداف وتغير الأوضاع بالصبح الذي يعد ليل من العذاب ليدلل على شدة المأساة ومقدار التغيير الذي حصل الآن .</li> <li>مزنة سمحة من الاخصاب : شبه ظهور التراوت في المنطقة بالسحاب الممطر ليدلل على عوم الخير وتغير الأوضاع نحو السهولة والوفرة في كل المجالات .</li> <li>يد الدولة : جعل للدولة يد كما للمخلوقات ليدلل على الجهود التي تقوم بها في سبيل الارتقاء بالنهضة العلمية وتيسير سبل التعلم وتقدير العلماء والكتاب والمتقنين .</li> </ul>

## إعداد : السيد ضياء أحمد حسين

## شرح وتحليل قصيدة ( إن الكرام قليل )

الأفكار	الرئيسية	البيت	المعنى المعجمي
الجاهلية	الاتسان يقدر يفعله لا يلبسه	1	يونس ، يلمخ ، يلمخ اللوم الخصال المذمومة عرضه يقبل يضمها التناء تعيرنا عديدا
		2	يونس ، يلمخ ، يلمخ اللوم الخصال المذمومة عرضه يقبل يضمها التناء تعيرنا عديدا
		3	يونس ، يلمخ ، يلمخ اللوم الخصال المذمومة عرضه يقبل يضمها التناء تعيرنا عديدا
الشاعر يرد على من يقتل من شأن قومه ويفتخر بشجاعة قومه وقوتهم رغم قلة عددهم	الاتسان يقدر يفعله لا يلبسه	4	يونس ، يلمخ ، يلمخ اللوم الخصال المذمومة عرضه يقبل يضمها التناء تعيرنا عديدا
		5	يونس ، يلمخ ، يلمخ اللوم الخصال المذمومة عرضه يقبل يضمها التناء تعيرنا عديدا
		6	يونس ، يلمخ ، يلمخ اللوم الخصال المذمومة عرضه يقبل يضمها التناء تعيرنا عديدا
الشاعر يفخر ببطولات قومه في المعارك مع القبائل الأخرى	الاتسان يقدر يفعله لا يلبسه	7	يونس ، يلمخ ، يلمخ اللوم الخصال المذمومة عرضه يقبل يضمها التناء تعيرنا عديدا
		8	يونس ، يلمخ ، يلمخ اللوم الخصال المذمومة عرضه يقبل يضمها التناء تعيرنا عديدا
		9	يونس ، يلمخ ، يلمخ اللوم الخصال المذمومة عرضه يقبل يضمها التناء تعيرنا عديدا
الشاعر يفخر بتقاء نسيه ويسيادة قومه وكرمهم ويتسب من يقتل من شأنهم إلى الجهل	الاتسان يقدر يفعله لا يلبسه	10	يونس ، يلمخ ، يلمخ اللوم الخصال المذمومة عرضه يقبل يضمها التناء تعيرنا عديدا
		11	يونس ، يلمخ ، يلمخ اللوم الخصال المذمومة عرضه يقبل يضمها التناء تعيرنا عديدا
		12	يونس ، يلمخ ، يلمخ اللوم الخصال المذمومة عرضه يقبل يضمها التناء تعيرنا عديدا
الشاعر يفخر بتقاء نسيه ويسيادة قومه وكرمهم ويتسب من يقتل من شأنهم إلى الجهل	الاتسان يقدر يفعله لا يلبسه	13	يونس ، يلمخ ، يلمخ اللوم الخصال المذمومة عرضه يقبل يضمها التناء تعيرنا عديدا
		14	يونس ، يلمخ ، يلمخ اللوم الخصال المذمومة عرضه يقبل يضمها التناء تعيرنا عديدا
		15	يونس ، يلمخ ، يلمخ اللوم الخصال المذمومة عرضه يقبل يضمها التناء تعيرنا عديدا

فخر الشاعر بقومه رغم قلة عددهم

الإيحاءات	الصور الجمالية ومدلولاتها
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ جميل : توحى بان الجمال الحقيقي ليس متبوع المظهر الخارجي ■ يحمل :</li> <li>■ توحى بطبيعة النفس وميلها للهوى ■ شيء سواء تسيل : توحى باستحقاق الشاعر لسبل الموت الأخرى غير القتل في المعركة ■ يوم كريمة : توحى بان الحرب أمر غير محبوب نتيجة لما يقع فيها من مأساة ■ قبيل : توحى بان نسب العدو مختلط ولا ينحدر من أصل واحد ■ الناس : توحى باشتهار مكارمهم في الأفاق .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ الصور الجمالية ومدلولاتها</li> <li>■ وما ضربنا آنا قليل وجارنا عزيز وجارنا الأكثرين ذليل : طابق وقابل بين الجمالين ليدلل على نقي الاستدلال على أن الكثرة سبب للقوة دائما ■ وما مات منا ميت في قرأشه : كناية عن شجاعتهم وحضورهم المتكرر في المعارك وتعرضهم للقتل ليدلل على أن قلة عددهم راجع لشجاعتهم . ■ ولا طل منا حيث كان قتيل : كناية عن شجاعتهم وعدم تركهم آثار من يقتل منهم ليدلل على قوتهم وعلو منزلته كل واحد منهم ■ تسيل على حد الغلبيات نفوسنا : مجاز مرسل علاقته الجزئية فهو أطلق النفس وأراد الدم ليدلل على أن كل قطرة من دمهم غالية غلاء نفوسهم ومع هذا شجاعتهم تآبى عليهم أن يموتوا كما يموت الجبان على الفراش . ■ لها غرر معلومة وحجول : جعل ليام بطولاتهم غرر غيرا فهي جلية مميزة . ■ بها من قراع الدارعين فلول : كناية عن كثرة قتالهم الأعداء حتى أن سيوفهم تتلمت من مقارعة سيوف الأعداء المتدربين بالحديد ليدلل على شجاعتهم . ■ معودة أن لا يسئل نصالها ... قبيل : كناية عن عد تراجمهم عن قتال من عاداهم وكثرة قتلهم من حاربهم ليدلل على شجاعتهم وقوتهم . ■ ما في نصابنا كهام : شبه الرجل الضعيف بالحد الكليل الذي لا أثر له ليدلل على أن قومه رجال أقوياء شجعان يخاف الأخرى من بطولتهم . وتذكر إن شئت ... نقول : كناية عن شدة بأسهم وعلو مكانتهم ليدلل على أن قلة العدد ليس دليل دائما على الضعف إذا سيد .. فقول : كناية عن وجود الكثير من الصالحين للقيادة من بينهم وأنهم كرم قولا وفعلًا ليبين أنهم ليس كسائر الناس ■ وما أخدمت نار لنا دون طارق : كناية عن الكرم ليدلل بها على التلازم بين الشجاعة والكرم فقلما نرى شجاعا بخيلا لأن الإنسان إذا كان مستعدا للتضحية بنفسه فمن الطبيعي أن يضحي بماله ■ سلى إن جهلتي .... الناس : كناية عن شهرتهم بين الناس بقوة والمنعة وطيب الكرم ليدلل على جهل</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ إذا المرء لم يبنس .. . وإن هو لم يحمل .. . وتذكر إن شئت .. . إذا سيد</li> <li>■ ما مضى سلى : سلى إن جهلت : كلها أساليب شرط الغرض منها بيان تعدادها</li> <li>■ لم دنس ، لم يحمل ، فليس على حسن ، وما قل ، وما ضربنا ، وما مات ، وما طل</li> <li>■ وليس على شيء سواء : كلها أساليب نقي الغرض نقي الصفت الشائنة</li> <li>■ وليس على شيء سواء تسيل : أسلوب استثناء الغرض منه نقي قتلهم بخير السيف</li> <li>■ سلى : أسلوب أمر الغرض منه بيان أن استنفاصها لهم نفع من جهلها بأمر مشهور</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ العلاقات</li> <li>■ علاقة بقاياهم مثلثا تشاب تسامى للعلل وكهول هي الإجمال بعده تفصيل .</li> <li>■ علاقة صدر البيت الخامس بعجزة هي التضاد والمقابلة .</li> <li>■ علاقة كلمة تسيل بكلمة تعمد هي التضاد وكذلك عالم وجهول</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ جو القصيدة</li> <li>■ هذه القصيدة من الشعر الجاهلي يتكلم في</li> <li>■ عن موضوع شغل معظم الجاهليين ألا وهو</li> <li>■ الفخر وقد صاغ الشاعر قصيدته في</li> <li>■ الفاظ رصينة بدأها ببيتين من الحكمة .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ القيم الجاهلية المتضمنة في النص</li> <li>■ القوة والشجاعة</li> <li>■ الجود وإمram الضيف</li> <li>■ الفخر بالأباء والأجداد والانتساب</li> <li>■ الفخر بكثرة عدد أفراد القبيلة .</li> </ul>



ثالثًا

النصوص النثرية

ص  
للغة  
العربية

اللغة العربية  
لغة الضاد

من دلائل قدرة الله تعالى

إلى ولدي

التردد

الإنسان وأسرار الكون

مروءة ووفاء

بالضغط على  
اسم الدرس  
يفتح الرابط



رابعًا  
الإنتاج الكتابي

ص  
للغة  
العربية

اللغة العربية  
لغة الضاد

## أنا دائما أراعي المراحل الآتية في كتابة الموضوع الإنشائي :

### بعد الكتابة

- أراجع المكتوب لأتأكد من مدى سلامته من الأخطاء الإملائية والنحوية.
- أدقق في صحّة استخدامي لعلامات الترقيم.
- أصحح أخطائي كلما لزم ذلك.

### أثناء الكتابة

- أحرر الموضوع مراعيًا ما يقتضيه وضع البداية وسياق التحوّل ووضع الختام من أحداث وأفكار وفق الخطة.
- أحرص على وضوح الخطّ، وسلامة الجمل من الأخطاء.

### قبل الكتابة

- أقرأ الموضوع جيّدًا.
- أفكّك المعطى والمطلوب.
- أحدّد الكلمات المفاتيح فيهما.
- أضع الأحداث الكبرى للموضوع مُرتبة.
- أضع خطّة مفصّلة للموضوع وفق تسلسل البنية الثلاثية للنصّ السردّي.

## الموضوع الإنشائي هو نص موجز مترابط العبارات، يتألف من:

المطلوب: وهو السؤال الذي يوضح:



بعض المعلومات المطلوبة مثل:  
وصف المشاعر، أو تحديد الموقف.

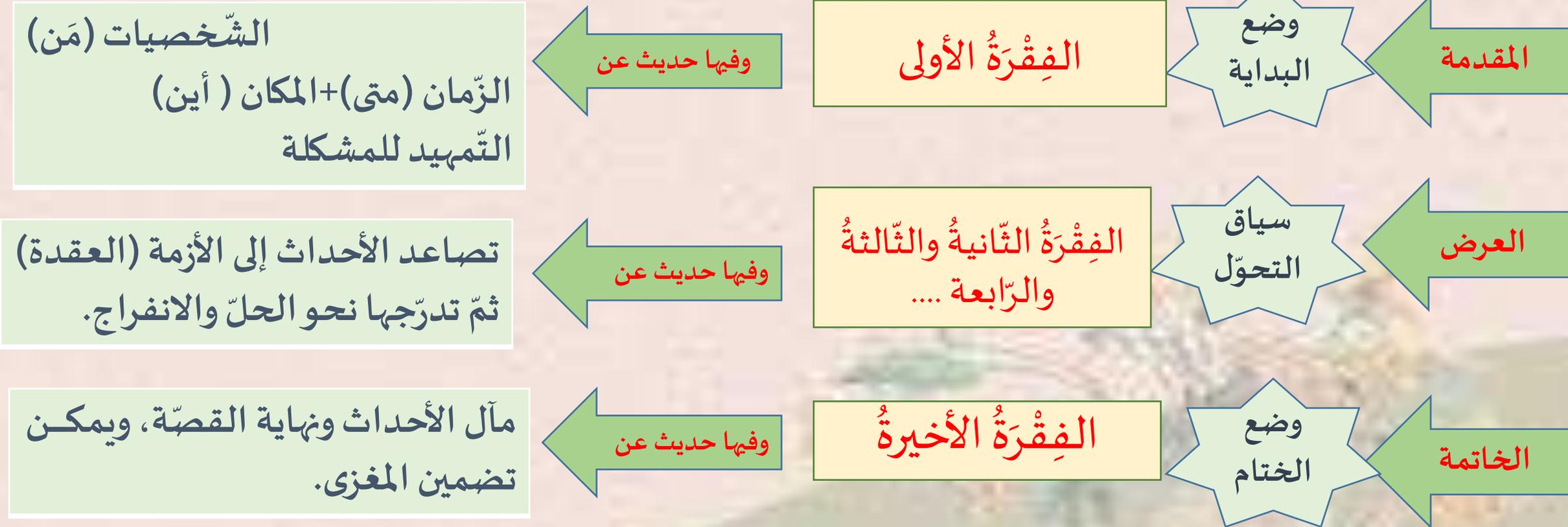
نمط الكتابة ( سرد أو وصف أو  
حجاج، أو تفسير أو توجيه.....)

المعطى: وهو الواقعة  
أو الحادثة أو الأفكار  
التي يُطلب من الطالب  
أن يكتب فيها.

رافقت والديك إلى الفضاء التجاري لشراء هدية إلى جدتك، فلفت انتباهك عامل  
النظافة بتفانيه في العمل وحرصه على نظافة المكان، فاقتنيتم له هدية أدخلت الفرحة في قلبه.  
اسرد أحداث القصة واصفًا شعور عامل النظافة.

مثال

عند وضع خطة للموضوع الإنشائي السردّي يتطلّب منك الاهتمام بـ:



## التعبير الوصفي

- الوصف يتخلل سرد الأحداث في القصة ليحدد هيئة الموصوف .
- الوصف يتعلق بموضوعات عديدة مثل الشخصيات و المكان و الزمان و الأشياء .

## التعبير الوصفي

هذا المقطع من النص يصف الأخ الأكبر أحمد ، أكمل المخطط التالي بما هو مناسب

شابٌ وسيمٌ ذوقواٍ ممشوقٍ، نحيفٌ في غير هزالٍ، أبيضُ الوجهِ،  
شعرُهُ بنيٌّ غزيرٌ، جبهتهُ عريضةٌ رحبةٌ، حاجباهُ متباعدانِ، وعيناهُ  
سوداوانِ، تلوحُ فيهما سعادةٌ غامرةٌ.

أحمد

عيناه

حاجباه

جبهته

شعره

وجهه

قوامه

مظهره

التعبير  
الوظيفي

- ما المقصود بكتابة الإعلان؟

كلامٌ موجزٌ يُعلنُ عن خبرٍ هامٍّ أو خدمةٍ يمكنُ تقديمها أو تنبيهه يُراد توصيله للمتلقّي.

- ما أنواع الإعلانات؟

ثقافية اجتماعية رسمية تجارية

عناصر بطاقة الإعلان	المحتوى
١- عنوان الإعلان	■ يُكْتَبُ في الأعلى منتصف البطاقة.
٢- محتوى الإعلان	■ الجهة المُعلنة ■ الزّمان ■ المكان
٣- عبارة الختام	■ وغالبًا ما تكون جذّابة ومشوّقة.

- ١- أن يكون العنوان معبرًا وجاذبًا وموجزًا ومناسبًا للموضوع.
- ٢- أن يكون الإعلان مستوفيًا الزّمان والمكان والشّروط.
- ٣- تحديد الجهة المعلّنة، والفئة المستهدّفة.
- ٤- توظيف عناصر الجذب كالخطوط والألوان والصّور في الإعلانات الثّقافية والتّجاريّة، أما الإعلان الرّسمي فلا يمكننا توظيف عناصر الجذب.
- ٥- أن تكون اللّغة فصيحَةً خاليةً من الأخطاء اللّغويّة.

خصائص  
الإعلان

□ المذكَراتُ اليوميَّةُ: نوعٌ من أنواعِ الكتابةِ الأدبيَّةِ يدوَّنُ فيها كاتبُها أهمَّ الأحداثِ و المشاهداتِ من لحظاتِ حزنٍ أو سرورٍ أو ما يريدُ أن يتذكَّره في وقتٍ محدّد.

□ من خصائصِ المذكَراتِ الشَّخصيَّةِ:

- ✓ كتابةُ اليوم وتاريخِ الحدثِ المرادِ تسجيله في أوَّلِ المذكَرة.
- ✓ مراعاةُ ترتيبِ الأحداثِ وتسلسُّلِها الزمنيِّ.
- ✓ السَّرْدُ باستعمالِ ضميرِ المتكلِّمِ المُفردِ عادةً.
- ✓ سهولةُ اللِّغةِ، والمزجُ فيها بين الوصفِ الخياليِّ والواقعيِّ.
- ✓ إظهارُ الرأيِ الشخصيِّ والعاطفةِ من خلالِ السَّرْدِ والوصفِ.

بالضغط على  
الكلمة يفتح  
الرابط

# الاختبارات السابقة

# عناق من بعيد!



فخورات بكنّ يا ثالث  
شكرًا لكنّ على هذا  
التفاعل

معلمتكم /  
ا. مروة البدري

