

9

بدون الإجابة النموذجية

مذكرة اللغة العربية الشاملة

الصف الثالث الإعدادي

الفصل الدراسي الأول الأول



إعداد . أ . باسم ناصر رحال

رقم الصفحة	الموضوع
1	الفهرس
2	الغلاف
3	مراجعة الاسم المقصور والمنقوص والممدود.....
8	أسلوب الاستثناء.....
11	الممنوع من الصرف لعله و لعلتين.....
15	أسلوب الشرط
14	أدوات الشرط الجازمة
16	أدوات الشرط غير الجازمة
22	أسلوب التفضيل.....
27	أسلوب التعجب
31	حروف (أدوات) الاستفهام : هل - الهمزة.....
33	أسلوب المدح والذم
38	وقفه تقويمية
39	كيف تكتب موضوع تعبير حجاجي + نماذج مواضيع مكتوبة
47	نماذج امتحانات وزارية
53	شرح قصائد الفصل الأول :
	شرح قصيدة : أنت الهوى
	شرح قصيدة : كن بلسما
	شرح قصيدة : لا تسئل كيف كنا
	شرح قصيدة : ان الكرام قليل
	شرح قيم عربية



مراجعة الاسم المقصور والمنقوص والممدود

الاسم المقصور

- اسم معرب آخره ألف لازمة مفتوح ما قبلها مثل هدى - سلمى - رضا - أعلى . ولا يكون فعلا ولا حرفا
- إعراب الاسم المقصور ويعرب بحركات تقديرية فيرفع بضمة مقدرة وفتحة مقدرة وكسرة مقدرة

تثنية وجمع الاسم المقصور:

- إذا كانت ألف الاسم المقصور ثالثة ترد الألف لأصلها (و) أو (ى) عصا (عصوان - عصوات) هدى - هديان - هديات
- إذا كانت ألف الاسم المقصور رباعية ت قلب الألف إلى ياء : مستشفى : مستشفيان - مستشفيات
- جمع الاسم المقصور جمع مذكر سالم : تحذف الألف ويفتح ما قبلها - مصطفى مصطفون , مصطفين

مفرد	مثنى	جمع مؤنث سالم	جمع مذكر سالم
عصا	عصوان - عصوين : أصل الألف : واو	عصوات	
هدى	هديان - هديين : أصل الألف المقصورة : ياء	هديات	
ليلي	ليليان - ليليات	ليليات	
مصطفى	مصطفيان - مصطفين		مصفون - مصطفين

إعراب الاسم المقصور

- 1- يُرفع بالضمة المقدرة للتعذر . 2- ينصب بالفتحة المقدرة للتعذر . 3- يُجر بالكسرة المقدرة للتعذر .
- وُلد الهدى فالكائنات ضياء . الهدى : نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة مُنَع من ظهورها التعذر .
- سددت على المرمى ظهورها التعذر . المرمى : اسم مجرور ب(على) وعلامة جره الكسرة المقدرة مُنَع من ظهورها التعذر .
- إن الحمى تُنهك الجسد . الحمى : اسم إن منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة مُنَع من ظهورها التعذر

الاسم المنقوص

- الاسم المنقوص اسم معرب آخره ياء لازمة مكسور ما قبلها : الساعي - الداعي - الراضي و المنقوص اسم فلا يكون أبدا فعلا أو حرفا
- الاسم المنقوص تحذف ياءه إذا كان نكرة في حالة الرفع أو الجر وتبقى في حالة النصب
- إعراب الاسم المنقوص يرفع بضمة مقدرة ويجر بكسرة مقدرة وينصب بفتحة ظاهرة

تثنية وجمع الاسم المنقوص :

- جمعه جمع سالم : تحذف الياء - قاضي -- قاضون - قاضين
- إذا تُني الاسم المنقوص ، أو جمع جمعاً مؤنثاً تبقى ياءه مثل : (القاضي - القاضيان ، القاضيين) ، (العالمة - العاليات)

إعراب الاسم المنقوص :

الاسم المنقوص يأتي معرفاً وقد يأتي نكرة .

أولاً : الاسم المنقوص إذا كان معرفة :

- 1- يُرفع بالضمة المقدرة للثقل .
 - 2- ينصب بالفتحة الظاهرة .
 - 3- يُجر بالكسرة المقدرة للثقل .
- مثال : حكم القاضي بالعدل . القاضي : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة مُنع من ظهورها الثقل .

ثانياً : الاسم المنقوص إذا كان نكرة .

- 1- يرفع بضمة مقدرة على الياء المحذوفة
 - 2- ينصب بفتحة ظاهرة ولا تُحذف الياء .
 - 3- يجر بكسرة مقدرة على الياء المحذوفة
- مثال : جاء داع إلى الخير . داع : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء المحذوفة منع من ظهورها الثقل .

مثال : تصدقت بباقي من نقودي . باقي : اسم مجرور ب(الباء) وعلامة جره الكسرة المقدرة على الياء

مثال : رأيت راعياً يعد غنمه . راعياً : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .

حذف يا الاسم المنقوص :

تحذف هذه الياء إذا جاء الاسم المنقوص نكرة مرفوعاً أو مجروراً مثل: هذا قاضٍ، وسلمت على قاضٍ

الاسم الممدود

اسم معرب آخره همزة قبلها ألف مد : إنشاء دعاء بناء صحراء نجلاء

همزة الاسم الممدود ثلاثة : أصلية - منقلبة - مزيدة للتأنيث

- 1- إذا كانت الهمزة أصلية تبقى كما هي عند التثنية أو الجمع : إنشاء : إنشاءان - إنشاءات
- 2- إذا كانت همزة الاسم الممدود منقلبة عن ياء أو واو فيجوز فيها وجهان عند التثنية أو الجمع : إما بقاء الهمزة أو قلب الهمزة لو او :

سما - سماان- سماوان / سماعات - سماوات . بناء - بناءان - بناءان / بناءون - بناءون

3- إذا كانت الهمزة مزيدة للتأنيث فتقلب الهمزة مباشرة لو او مثل : صحراء .. صحراوان - صحراوات

إعراب الاسم الممدود : ويعرب بحركات ظاهرة فيرفع بضمة ظاهرة وفتحة ظاهرة وكسرة ظاهرة

نماذج إعراب الاسم المنقوص	نماذج إعراب الاسم المقصور									
<p>الاسم المنقوص يأتي معرفاً وقد يأتي نكرة . أولاً : الاسم المنقوص إذا كان معرفاً . 1- يُرفع بالضمة المقدرة للثقل . 2- ينصب بالفتحة الظاهرة . 3- يُجر بالكسرة المقدرة للثقل . حكم القاضي بالعدل . القاضي : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة مُنْع من ظهورها للثقل . ثانياً : الاسم المنقوص إذا كان نكرة . 1- يرفع بضمة مقدرة على الياء المحذوفة . 2- ينصب بفتحة ظاهرة ولا تُحذف الياء . 3- يجر بكسرة مقدرة على الياء المحذوفة . جاء داع إلى الخير . داع : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء المحذوفة منع من ظهورها للثقل . تصدقت بياقٍ من نقودي . باقٍ : اسم مجرور ب(الباء) وعلامة جره الكسرة المقدرة على الياء المحذوفة للثقل . رأيت راعياً يعد غنمه . راعيًا : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .</p>	<p>1- يُرفع بالضمة المقدرة للتعذر . 2- ينصب بالفتحة المقدرة للتعذر . 3- يُجر بالكسرة المقدرة للتعذر . - هدى طالبة نشيطة هدى : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة مُنْع من ظهورها للتعذر . - سلمت على مصطفى . مصطفى : اسم مجرور ب(على) وعلامة جره الكسرة المقدرة مُنْع من ظهورها للتعذر . - إن الحمى تنهك الجسد . الحمى : اسم إن منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة مُنْع من ظهورها للتعذر . تثنية وجمع الاسم المقصور:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>مفرد</th> <th>مثنى</th> <th>جمع</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>عصا</td> <td>عصوان-عصوين</td> <td>عصوات</td> </tr> <tr> <td>هدى</td> <td>هديان - هديين</td> <td>هديات</td> </tr> </tbody> </table> <p>إذا كان الاسم المقصور مثنى فإنه يعرب بعلامات إعراب الفرعية.</p>	مفرد	مثنى	جمع	عصا	عصوان-عصوين	عصوات	هدى	هديان - هديين	هديات
مفرد	مثنى	جمع								
عصا	عصوان-عصوين	عصوات								
هدى	هديان - هديين	هديات								

إعداد . أ . باسم ناصر رحال

س1- ثن واجمع كل مما يأتي بكل الطرق الممكنة :

ابتداء - عداة - صُغرى - المنادي - صحراء- عصا - هدى

المثنى							
الجمع							

س 2- علّل حذف ياء الاسم المنقوص من الاسم " راضٍ " وبقائها في " القاضي " في الوارد في الجملة التالية

1 -المؤمن راضٍ لقضاء الله وقدره.

2-القاضي عادل

س3-اقرأ الجمل التالية ثم بيّن الاسماء المقصورة ، المنقوصة والممدودة .

الاسماء المقصورة	الاسماء المنقوصة	الاسماء الممدودة

1. الرَّجُلُ ماشٍ في الصَّحراءِ سائرٌ يبحث عن الماءِ.

2. رأيتُ فتىً أعمى يتحسّس الطَّريقَ بعصاهُ.

3. من طلب العلا سهر الليالي.

4. حكم القاضي على الجاني بالسجن .

5. التقى علاء بمحامٍ في المحكمة .

س 4-صنف الاسماء التالية ضمن الجدول التالي :

رضا - بناء - مقهى - التمادي - غيداء - منتهى - الهادي - مرتضى - واعٍ - دنيا - شقراء - لمياء .

الاسم المنقوص	الاسم المقصور	الاسم الممدود



س5-أعرب الكلمات التي تحتها خط اعرابًا كاملًا.

١- يدعو الداعي إلى إقناع القاضي والداني

الداعي :

القاضي :

٢- يسعى الفتى إلى نيل الشهادة العُليا

الفتى :

العُليا :

٣- سرّت في وادٍ سحيقٍ

: وادٍ

٤- هذا قاضٍ عادلٌ

قاضٍ :

س6- حدد الاسم المنقوص وبين علامة إعرابه :

- أ- لا تنتمي على الماضي ، وانظري للمستقبل
 ب-الذي يرفض أن يعيش منطوياً على نفسه
 ج- الأب القاسي يزرع الجفاء بين أبنائه .

			الاسم المنقوص
			علامة إعرابه

س7- حول الأسماء الممدودة الآتية إلى المثني في حالة الرفع ، وبين التغيير الحاصل :

الاسم الممدود	المثني	التغيير الحاصل
صحراء		
إنشاء		
دعاء		

إعداد . أ . باسم ناصر رحال

س8 - صوب الخطأ في الجمل الآتية :

أ-الساعيون في الخير محبوبون .

ب-اجتمعت بمحاميا يدافع عن الحقوق .

ج-ما عندكم ينفذ وما عند الله باقي .

الصواب	الخطأ

س9 : الشاعر داعٍ إلى نشر المحبة بين الناس.

ثن ما تحته خط ، واجمعه جمع مذكر سالمًا، واكتب الجملة صحيحة في كل مرة

التثنية

جمع مذكر سالم :

أسلوب الاستثناء

تعريفه : هو إخراج اسم ما بعد أداة الاسم من حكم ما قبلها , أي إخراج المستثنى من حكم المستثنى منه.

أسلوب الاستثناء يتكوّن من :

- المستثنى منه : وهو الاسم الذي يقع قبل أداة الاسم .
- المستثنى : ويقعُ بعد الأداة ، و يخالف المستثنى منه في الحكم .
- أداة الاسم (إلا) . مثال : جاء الأطفالُ إلا خالدًا .

حكم المستثنى بإلا يكون :

- * واجب النَّصب إذا ذكر المستثنى منه ، وكان إلسلوب مثبتًا . مثال : قام التلاميذُ إلا تلميذا
- * جائز النَّصب على الاسم ، أو بدلاً للمستثنى منه ، إذا ذكر المستثنى منه ، وكان إلسلوب منفيًا .
- مثال : ما اشتركت بالمباريات إلا مباراةٍ أو مباراةٍ (مباراة) : مستثنى منصوب أو بدل مجر
- * يعرب حسب موقعه في الجملة إذا كان منفيًا وحذف منه المستثنى منه (الاسم الناقص) .
- مثال : ما قام إلا محمد >--- فاعل . ما مررت إلا بمحمد >--- جار ومجرور . ما لبست إلا ثوباً >--- مفعول به منصوب .

أنواع المستثنى :

- 1- التام المثبت وهو الذي ذكر فيه المستثنى منه . مثال : قام التلاميذُ إلا تلميذا
- 2- التام المنفي وهو الذي ذكر فيه المستثنى منه وتكون الجملة منفية , ومثال : ما قام التلاميذُ إلا تلميذاً أو تلميذا
- 3- المفرغ أو الناقص : ويكون فيه الاسم ناقصاً منفيًا أو شبه منفي (نهي , استفهام) , وذلك أن المستثنى منه يكون محذوفاً . مثال : ما لبست إلا ثوباً

الاسم ب غير وسوى :

- غير وسوى من أدوات الاسم
- تعرب " غير " بحركات ظاهرة و " سوى " بحركات مقدره
- حكم إعراب الاسم الواقع بعد " غير وسوى " مضاف إليه مجرور .
- حكم إعراب " غير وسوى " هو نفس حكم الاعراب للاسم الواقع بعد إلا ..

حالات إعراب " غير وسوى " ما يلي :

- 1- وجوب النَّصب إذا كلام تام صحيح الأركان غير منفي .
مثال : رأيت الأزهار منفتحة غير زهرة .
- غير : مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف زهرة : مضاف إليه مجرور
- 2- جواز النَّصب اذا كان الكلام تامًا منفيًا جاز نصبهما أو إعرابهما بدلاً
مثال : ما نجح الطلاب غير [غير] أو سوى . طالب
- غير [غير] أو سوى : مستثنى منصوب أو بدل مرفوع طالب : مضاف اليه مجرور
- 3- أعربت حسب موقعهما في الجملة إذا كان الكلام ناقصًا منفيًا
مثل : ما أعطيت غير [سوى] المحتاج . غير [سوى] : مفعول به منصوب .
ما احترمت غير [سوى] العامل . غير [سوى] : نائب فاعل مرفوع

أحكام المستثنى الواقع بعد : عدا و خلا

1 - جواز النصب على أنه مفعول به و عدا و خلا : فعل ماض - جواز الجر على أن عدا و خلا : حرفا جر

حضر الطلاب جميعاً عدا طالب
 عدا : حرف جر مبني
 طالب : اسم مجرور

حضر الطلاب جميعاً طالباً
 عدا فعل ماضٍ جامد مبني على الفتح المقدر ،
 وفاعله ضمير مستتر
 طالباً : مفعول به منصوب .

أحكام المستثنى الواقع بعد : ما عدا و ما خلا :

وجوب النصب على ان الاسم الواقع بعدها : مفعول به . يعربان فعلان ماضيان ، وما بعدهما مفعول به منصوب وحرف " ما " تكون مصدرية .

مثل : قرأت جميع قواعد النحو ما عدا قاعدة . قاعدة : مفعول به منصوب

س1: بين المستثنى و أداة الاسم و المستثنى منه ، و بين حكم المستثنى الإعرابي (واجب- جائز النصب)

الجملة	الأداة	المستثنى	حكم المستثنى
نجح الطلاب إلا طالباً			
ما جاء القوم إلا زيداً			
ما الماء إلا نعمة .			
عاد المسافرون عدا مسافراً.			
حضر اللاعبون ما عدا لاعبا			

س2: بين الحكم الإعرابي لكلمة (الوفي) في موقعها من كل جملة مما يأتي، مع التعليل:

أ. لا أصادق إلا الوفي.

الحكم الإعرابي و السبب :

ب . لا أصادق من الناس غير الوفي

الحكم الإعرابي و السبب :



س3- أعرب ما تحته خط في الجمل التالية :

١ . وما محمدٌ إلا رسولٌ "

٢ . لَمْ يَتَحَدَّثْ فِي الْقِسْمِ غَيْرُ تَلْمِيزَيْنِ:.

٣ . جَلَسَ الْحَاضِرُونَ سِوَى الْمُشْرِفِينَ عَلَى الْحَفْلِ

٤ . سَقَيْتِ الْأَشْجَارَ عِدا شَجْرَةً.

س4-ضع مكان (إلا) في كل مثال مما يأتي (غير) مرة و (سوى) مرة أخرى مع الضبط التام :

١ - تفتحت الأزهار إلا زهرة

٢ - ما سمعنا من المتشائم إلا التبرم المتواصل بالحياة .

٣ - مَا مَضَى مِنَ النَّهَارِ إِلَّا الْقَلِيلُ

س5: عبر عن كل معنى مما يأتي بجملة تستعمل فيها أسلوب استثناء مع مراعاة التنويع في أدواته التي درستها

١ - حفظت القصيدة وبقي بيتان

٢ - أقبل على الجهاد كل الناس وتخلف المضطرون

٣ - نزل الركاب وبقي شيخٌ:

س6 : لم يكشف العلم سوى النزر اليسير من أسرار الكون.

اضبط الاسم الوارد بعد (سوى) في الجملة السابقة، مع بيان السبب

الممنوع من الصّرف لعله ولعلتين

تعريفه :- هو اسم معرب لا ينون في أحوال الإعراب الثلاثة: الرّفْع والنّصْب والجرّ ، ويجر بالفتحة عوضًا عن الكسرة .

• أقسام الممنوع من الصّرف:

- 1- قسم يمنع من الصّرف لعله واحدة
2- وقم يمنع من الصّرف لعلتين .

الممنوع من الصّرف لعله واحدة :-

حَالته	الاسم
ذكري ، جرحي ، صحراء ، دعوى ، حزى	1- العلم المنتهي بعلامة تأنيث زائدة (مقصودة أو ممدودة)
أطباء ، أقرباء ، أربعاء ، شفعاء .	2- ما انتهى بألف وهمزة زائدتين
سراييب ، قناديل ، قراطيس ، مساجد ، جرائد .	3- صيغة منتهى الجموع : (أن يكون بعد ألف التّكسير حرفان أو ثلاثة أوسطها ساكن

ملاحظات :-

- 1- يشترط في منع الاسم المنتهي (بألف وهمزة) من الصّرف :
أ- أن تكون بعد ثلاثة أحرف .
ب- أن تكون الهمزة بعدها زائدة أما إن كانت أصيلة أو منقلبة عن الأصل فلا تمنع من الصّرف .
- فالكلمات الآتية ليست ممنوعة من الصّرف للسببين السابقين : نداء ، رداء ، بناء ، مستشفى ، استشفاء
- 2- - فلاسفة ، أساندة ليست ممنوعة من الصّرف لأنها ليست من صيغ منتهى الجموع

الممنوع من الصّرف لعلتين :-

حَالته	العلم
زينب ، سعاد ، عفاف ، مرام	1- العلم المؤنث تأنيثًا معنويًا :
قتيبة ، حمزة ، معاوية ، خليفة ، أسامة	2- العلم المؤنث تأنيثًا لفظيًا :
فاطمة ، عزة ، خديجة .	3- العلم المؤنث تأنيثًا لفظيًا ومعنويًا :
إسماعيل ، يعقوب ، إبراهيم ، جورج ، باريس	4- العلم الأعجمي : (أن يكون زائدًا عن ثلاثة أحرف) .
بعلبك ، حضرموت ، بورسعيد ، جد حفص ، نبوخذ نصر	5- العلم المركب تركيبًا مزجيًا : وهو ما كان مكونًا من كلمتين صارتا كلمة واحدة .
عمران ، غطفان ، سليمان ، عدنان	6- العلم المختوم بألف ونون زائدتين
أسعد ، أكرم ، أحمد ، يزيد ، يعيش ، تغلب ، شمّر .	7- العلم على وزن الفعل : مثال :- احمد طالب نشيط (اسم) احمد الله على نعمه (فعل)
عمر ، زحل ، قزح ، مضر ، هبل	8- العلم على وزن (فَعَل)

أولاً:- العلم .

ملاحظات على العلم الممنوع من الصّرف :-

- 1- يستثنى من العلم (المركب تركيبياً) الممنوع من الصّرف العلم المختوم ب(ويه)مثل : (سيبويه ،) فهو علم مبني دائماً .
- 2- ويستثنى كذلك العلم المركب تركيب إضافة مثل : (عبد الله ، امرؤ القيس) ، فإنه يُصرف وتظهر الحركة على الجزء الأول أما الثاني فيعرب دائماً مضافاً إليه .
- 3- العلم الأعجمي المكون من ثلاثة حروف ساكن الوسط مصروف ، أما العلم العجمي الثلاثي المتحرك الوسط فممنوع من الصّرف .
- 4- العلم المؤنث المكون من ثلاثة أحرف ساكن الوسط يجوز فيه الصّرف ومنعه .

ثانياً :- الصّفة .

الصّفة	حالتها
1-الصّفة على وزن أفعل مؤنثها فعلاء	أخضر -خضراء/ أجذب -جدباء
2-الصّفة على وزن فعلان مؤنثها فعلى	ريّان - ريّي / غضبان - غضبي
3-كلمة (آخر) :	تعرب دائماً صفة ممنوعة من الصّرف
5-الصّفة المحوّلّة أو المعدولة عن وزن (فعال) و (مفعّل) خاصّة بالأعداد :	ثلاث ومثلث / خماس ومخمس / سداس ومُسدس .

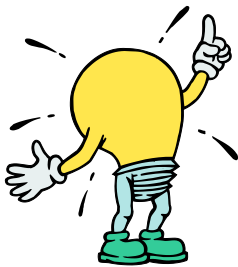
ملاحظات حول الصّفة الممنوعة من الصّرف :-

- 1- اسم تفضيل على وزن (أفعل - فُعلَى) ممنوع من الصّرف مثل آخر - أخرى في حين أنّ (آخر) غير ممنوعة من الصّرف .
- 2- إن كانت الصّفة على وزن فعلان أو أفعل وكان مؤنثهما مختوماً بالتاء فهو غير ممنوع من الصّرف مثل : (أرمل - أرملة) / (ندمان . ندمانة) .

ثالثاً : صيغ منتهى الجموع : وهي على وزن مفاعل أو مفاعيل مثال:- مقادير ،معالم

صرف الممنوع من الصّرف :-

- يصرف الممنوع من الصّرف (أي يعود إلى حركته الأصلية وهي الجرّ بالكسرة):
- 1- إن أضيف إلى ما بعده (أي اللفظة الممنوعة من الصّرف يكون إعرابها مضافاً) .
- عثرت على مفاتيح المنزل .
- "أليس الله بأحكم الحاكمين" ؟
- " قال اجعلني على خزائن الأرض "
- 2- إن عُرّف بأل التعريف :
- تمسّكت بالرأي الأفضل .
- " وأن المساجد لله فلا تدعو مع الله أحداً "



س1: حدّد الاسم الممنوع من الصّرف في كلّ مثال ممّا يأتي مع بيان علته وضبطه :-

سبب منعه من الصّرف	الممنوع من الصّرف	
		"يعملون له ما يشاء من محاريبٍ وتمائيل"
		سلمتُ على إبراهيمٍ
		"ولقد آتينا لقمانَ الحكمة"
		"فحيوا بأحسنٍ منها أو ردّوها"
		سافرت المعلمات ونساءً آخرُ

س2: اضبط أواخر الكلمات التي تحتها خط مبينا السبب :

١- " ما كان للمشركين أن يعمرُوا مساجد الله " .

٢- أتبكي على بغداد وهي قريبة فكيف إذا ما ازددتَ منها غدا بعدا

٣- " أولي أجنحة مثنى وثلاث ورباع " . باسم ناصر رحال

٤- وما الجمع بين الماء والنّار في يدي بأصعب من أن أجمع الجدّ والفهما

٥- "لقد خلقنا الإنسان في أحسن تقويم " .

س3 : علل سبب صرف الاسماء التي تحتها خط فيما يلي :

١- سرت في الصحراء الواسعة.....

٢- "أليس الله بأحكم الحاكمين ؟".....

٣- " قال اجعلني على خزائن الأرض ".....

٤- سأذهب إلى الأماكن القريبة

س4 : استخدم الكلمات التالية مرة مجردة من أل والإضافة ومرة معرفة بأل ومضافة في جمل من إنشائك :

مصاييح , أحسن

..... مجردة من الإضافة

..... مجردة من أل :

..... مجردة من الإضافة

..... مجردة من أل :

س5: أعرب ما تحته خط اعرابا كاملا :

..... ١- زار الرجل قبائل تغلب وشمر :

..... ٢- سافر إبراهيم من العراق إلى الكويت

..... ٣- إن هبل من أصنام الجاهلية

..... ٤- انقضت قواتنا على مواقع حصينة للغدو



أسلوب الشرط

تعريفه: أسلوب يدل على تلازم جملتين وارتباطهما بواسطة أداة تسمى أداة الشرط

يتألف أسلوب الشرط من ثلاثة عناصر، وهي: 1- أداة الشرط. 2- جملة فعل الشرط. 3- جملة جواب الشرط.

العلاقة بين جملة الشرط وجملة الجواب: وقوع جملة الجواب وتحققها مشروط - في الغالب - بوقوع جملة الشرط، فإذا تحقق الشرط تحقق الجواب.

أداة الشرط	جملة الشرط	جملة الجواب
إنْ	تدرسْ	تنجحْ
مَنْ	يجتهدْ	يحققْ حلمه
إنْ	ترحموا من في الأرض	يرحمكم من في السماء

تقسّم أدوات الشرط الى جازمة وغير جازمة

أدوات الشرط الجازمة

أدوات الشرط تجزم فعلين: فعل الشرط، و جواب الشرط وهي: إن، من، ما، مهما، متى، أين، حيثما، كيفما، أي، وكلها أسماء ما عدا "إن" فهي حرف

علامات جزم الفعل المضارع:

السكون	إذا كان صحيح الآخر	إن تدرس . تنجح .
حذف حرف العلة	إذا كان معتل الآخر	إن تدع ، الله يستجب لك
حذف النون	إذا كان من الأفعال الخمسة	مهما تأمري القلب يفعل

معاني ونماذج إعراب أدوات الشرط الجازمة:

٧- إن:

وهي حرف شرط يجزم فعلين، وهي الحرف الوحيد من بين أدوات الشرط التي تجزم فعلين، وما تبقى أسماء نحو قوله تعالى: (إِنْ يَشَأْ يُذْهِبْكُمْ وَيَأْتِ بِخَلْقٍ جَدِيدٍ) فعل الشرط مجزوم بأن وعلامة جزمه السكون. يذهب: جواب الشرط مجزوم بإن وعلامة جزمه السكون.

- ٧ - مَن:

دلالتة: وهو اسم شرط يجزم فعلين أيضا وهو للعاقل، ويكون في محل رفع مبتدأ إذا كان فعل الشرط لازما أو متعديا أخذ مفعوله وذلك نحو قوله تعالى: (مَنْ يَعْمَلْ سُوءًا يُجْزَ بِهِ).

من: اسم شرط مبني على السكون وعلامة جزمه السكون. والفاعل ضمير تقديره هو. يجز: جواب شرط مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة من آخره، ونائب الفاعل ضمير مستتر تقديره هو.

- ٧ - ما:

دلالتة اسم شرط لغير العاقل ويعامل في إعرابه معاملة من تماما نحو قوله تعالى: (وَمَا تَفْعَلُوا مِنْ خَيْرٍ يَعْلَمُهُ اللَّهُ)

ما: اسم شرط مبني على السكون في محل رفع مبتدأ. تفعلوا: فعل الشرط مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف النون من آخره لأنه من إفعال الخمسة، والواو: ضمير مبني في محل رفع فاعل.

يعلم: جواب الشرط مجزوم وعلامة جزمه السكون. والفاعل ضمير مستتر تقديره هو.

- ٧ - مهما:

دلالتة اسم شرط لغير العاقل وأصله ما فهو تماما مثل ما، ويعرب إعراب ما ومن تماما وذلك نحو قول الشاعر: أغرك مني أن حبك قاتل وأنتك مهما تأمري القلب يفعل

مهما: اسم شرط مبني على السكون في محل نصب مفعول به للفعل تأمري. تأمري: فعل الشرط مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف النون والياء فاعل. يفعل: جواب الشرط مجزوم وعلامة جزمه السكون. كسر لمناسبة حرف الروي.

- ٧ - أي:

دلالتة اسم شرط معرب-وهو الوحيد المعرب بين أسماء الشرط- ويستخدم للعاقل وغير العاقل أو يفيد العموم والزمان والمكان والحال

تعالى: (أَيًّا مَا تَدْعُوا فَلَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى).

أيا: اسم شرط مفعول به منصوب للفعل الذي بعده وعلامة نصبه الفتحة. تدعوا: فعل شرط مجزوم وعلامة جزمه حذف النون من آخره لأنه من إفعال الخمسة، والواو فاعل. فله الاسماء الحسنى: جملة اسمية مقترنة بالفاء في محل جزم جواب الشرط.

- ٧ - متى:

دلالتة اسم شرط للزمان، ويكون مبني على السكون في محل نصب على أنه ظرف زمان وذلك نحو قول الشاعر: أنا ابن جلا وطلاع الثنايا متى أضع العمامة تعرفوني

متى: اسم الشرط مجزوم السكون كسر آخره لالتقاء الساكنين تعرفوني: جواب الشرط مجزوم وعلامة جزمه حذف النون من آخره لأنه من إفعال الخمسة. والنون هنا نون الوقاية والواو ضمير متصل في محل رفع فاعل. والياء في محل نصب مفعول به.

- ٧ - أين:

دلالتة اسم شرط للمكان، (أين جلسن أجلسن)

أين: اسم شرط جازم مبني في محل نصب ظرف مكان تجلسن الأولى فعل الشرط وعلامة جزمه السكون الظاهر والفاعل محذوف تقديره أنت - والجملة لا محل لها

من الإعراب

تجلس : فعل مضارع جواب الشرط وعلامة جزمه السكون الظاهر والفعل ضمير مستتر (أنا) وجملة الشرط لا محل لها من الإعراب



-v-- - حيثما:

دلالتة اسم شرط للمكان نحو قول الشاعر:

حيثما تستقم يقدر لك الله نجاحا في غابر الأزمان

حيثما: اسم شرط مبني في محل نصب ظرف زمان.

تستقم: فعل الشرط مجزوم وعلامة جزمه السكون. والفاعل تقديره أنت.

يقدر: جواب الشرط مجزوم وعلامة جزمه السكون.

-v-- - كيفما:

دلالتة اسم شرط يفيده الحال نحو قولك: كيفما تعامل تعامل.

كيفما: اسم شرط مبني في محل نصب حال.

تعامل: فعل الشرط مجزوم وعلامة جزمه السكون.

تعامل: جواب الشرط مجزوم وعلامة جزمه السكون.

أدوات الشرط غير الجازمة

أدوات الشرط غير الجازمة: سميت أدوات الشرط غير الجازمة بهذا الاسم كونها لا تحدث أي تغيير على إعراب ما بعدها، ويكون إعرابها حسب محلها الإعرابي ولكن الفرق بأنه في آخر الإعراب يرد ذكر "وهو فعل الشرط أو جواب الشرط"، وأدوات الشرط غير الجازمة هي (لو، لولا، إذا) ويكون إعرابها: حرف جزم مبني لا محل له من الإعراب، ويستثنى من هذا الإعراب (إذ) فتعرب على أنها أداة شرط غير جازمة في محل نصب ظرف زمان .

١- إذا: أداة شرط غير جازمة، دلالتها: ظرف لما يستقبل من الزمان مبني على السكون،

مثال: إذا أقبلت الدنيا على المرء أعارته محاسن غيره، وإذا أدبرت عنه سلبته محاسن نفسه.

- الفعل المضارع المسبوق ب (إذا) لا يجزم ويبقى مرفوعا

- فعل الشرط بعد (إذا) قد يكون ماضيا وجوابه مضارعا مثل : (إذا) **انتشر** التعليم **تطور** الشعب

- فعل الشرط بعد (إذا) قد يكون ماضيا وجوابه ماضيا مثل : (إذا) **ارتبطت** عملية التحديث **تحققت**

الآمال

- إذا جاء بعد (إذا) اسما فانه يعرب فاعلا لفعل محذوف : (إذا) **الشعب** يوما أراد الحياة

٢- لو: أداة شرط غير جازمة . حرف يفيد امتناع الجواب لامتناع الشرط :

مثال: لو أخلص الأصدقاء دام ودهم" ومعناه: امتناع دوام ود الأصدقاء لامتناع إخلاصهم

مثال : "لو جاءني صديقي أكرمته" فالمعنى امتنع إكرام الصديق لامتناع مجيئه.

- اقتران جواب " لو " باللام :

إذا كان الجواب مثبتا اقترن الجواب باللام . مثال : لو أنزلنا هذا القرآن على جبل لرأيتنا خاشعاً

كان الجواب منفي لا يقترن الجواب باللام . مثال : لو استثمرت أوقات الفراغ كما يجب لم تنتشر

العادات السيئة

- إذا وقع بعدها اسم صريح مثل "لو عليّ جاءني لأكرمته" وجب أن يُعرب فاعلاً لفعل محذوف يفسره ما

بعده ويكون التقدير "لو جاء علي جاءني لأكرمته"

اقتران جواب الشرط بالفاء :

1- يقترن جواب الشرط بالفاء إذا كان جملة اسمية : "من يهد الله فهو المهتد"

2- يقترن جواب الشرط بالفاء إذا كان جملة فعلية :

أ- فعلها طلبي : (امر , استفهام , نهي , تمن)

١- امر : إذا ضُيعت الأمانة فانظروا الساعة، (جواب الشرط يدل على الأمر)

٢- نهي : ان رغبت في كسب المعالي فلا تتردد (جواب الشرط يدل على النهي)

٣- استفهام : لو خرجت فهل ستعود سريعاً ؟ متى تسافر فهل تأخذ معك متاعاً

٤- قل ان كانت لكم الدار الآخرة عند الله خالصة من دون الناس فتمنوا الموت ان كنتم صادقين

ب-فعلها جامد (نعم , بئس , عسى , ليس)

١- إن تحسن إلى والديك فنعم ما تصنع

٢- إن أساءوا فبئس ما فعلوا.

٣- إن ترحم الناس فعسى الله أن يرحمك

٤- من غشنا فليس منا"

ج- مسبوقة بأحد الإحرف التالية : (السين , سوف , قد , لن , ما)

١- أينما يتوجه الناجح فسيلقى احتراماً وتقديراً 4- من أطاع هواه فقد ضلّ

٢- من يجتهد فسوف ينجح 5- من يزرع شوكة فلن يحصد قمحاً

٣- ومن يطع الرسول فقد أطاع الله

س1: عيّن أركان الجملة الشرطية فيما يلي مبيئاً معنى أداة الشرط المستخدمة (الحل على الجدول أدناه)

جملة الشرط	الأداة	جملة الشرط (فعل الشرط)	جواب الشرط	دلالة/معنى الأداة
1- مَنْ يُفْرِطُ فِي الْأَكْلِ يَتَخَمَّ.	مَنْ	يُفْرِطُ	يَتَخَمَّ	للعاقل
2- متى تأتيني اليوم تجديني في البيت				
3- "وَمَا تَفْعَلُوا مِنْ خَيْرٍ يَعْلَمُهُ اللَّهُ".				
4- كيفما تعامل الناس يعاملوك .				
5- "أَيُّ مَا تَدْعُوا فَلَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى"				



س2: بين علامات إعراب كل فعل شرط وجوابه فيما يلي :

الأمثلة	أداة الشرط	فعل الشرط	علامة الجزم	جواب الشرط	علامة الجزم
١- إن تسع في طريق العلم يعل قدرك.					
٢- من يطلب العلم يكن في جهاد وعبادة					
٣- ما تقرأه يزدك معرفة وثقافة .					
٤- متى تستثمروا وقتكم في هذا السبيل تناولوا رضا الخالق					
٥- أينما يحل العالم يجد تكريماً .					

س3: أكمل الجمل الآتية بوضع كلمات في الفراغات حسب ما هو موجود بين القوسين:

- ١-يحضر مبكراً ينصرف مبكراً (اسم شرط يدل على العاقل)
- ٢- إذا بدا الفجر صوت المؤذن. (جواب الشرط)
- ٣- لو المسلم على الصلاة لتعلم قيمة الوقت. (فعل الشرط)
- ٤-تزرع تحصد . (حرف شرط)
- ٥- تكونوا يول عليكم . (اسم شرط يدل على الحال)



س4 : ضع فعل شرط مناسباً مكان النقط فيما يأتي، و اذكر المجزوم منه وغير المجزوم مع بيان السبب:

1 - مَنْ الخير لا يعدم جزاء عليه.

2 - لو العامل ما ندم .

٣ إذا الدنيا على المرء أعارته محاسن غيره

4 إن عن رحلات الفضاء تزدد إعجاباً بالعلم و العلماء

3- " إذا تتلى عليه آياتنا قال أساطير الأولين. "



س5- بين سبب اقتران الغاء بجواب الشرط في كل مما يأتي :

سبب اقتران الغاء بجواب الشرط	أسلوب الشرط	
	من يعصوا الله فأولئك هم الكافرون	1
	إن تظلمني فإن الله معي .	2
	" من يضل الله فلا هادي له "	3
	إن كنت تحب الله فاتبع هديه	4
	من يتوان فلا تنتظر له فلاحاً	5
	إن تكذب فمن يثق بك ؟	6
	إن تفش السر فيئس الرجل أنت	7
	إن تسامح المظلوم فنعيم ما تفعل .	8
	من يفش سرأ فليس أهلاً بالثقة	9
	" من يطع الرسول فقد أطاع الله "	10
	وإن تعرض عنهم فلن يضروك شيئاً	11
	إن تتقوا فسوف يغنيكم الله	12

س6 : متى تحلى الإنسان بالإصرار حقق أهدافه.

حول الفعلين اللذين تحتهما خط إلى المضارع، واضبطهما بالشكل:

.....

س7 : من يتفاءل خيرًا فسوف يلقي خيرًا في حياته.

احذف الفاء الواقعة في جواب الشرط، واكتب الجملة صحيحة مغيرًا ما يلزم

.....

س8 : تثق بنفسك / تقوى على مواجهة الصعاب.

اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة، واضبط فعل الشرط وجوابه بالشكل.

.....

س9 : يسعى الشاعر إلى نصره قومه - يرضون عنه

أ- اربط بين الجملتين السابقتين بأداة شرط جازمة، مع تغيير ما يلزم

إعداد . أ . باسم ناصر رحال

ب- اجعل جواب الشرط في الجملة نفسها مقترنًا بالفاء

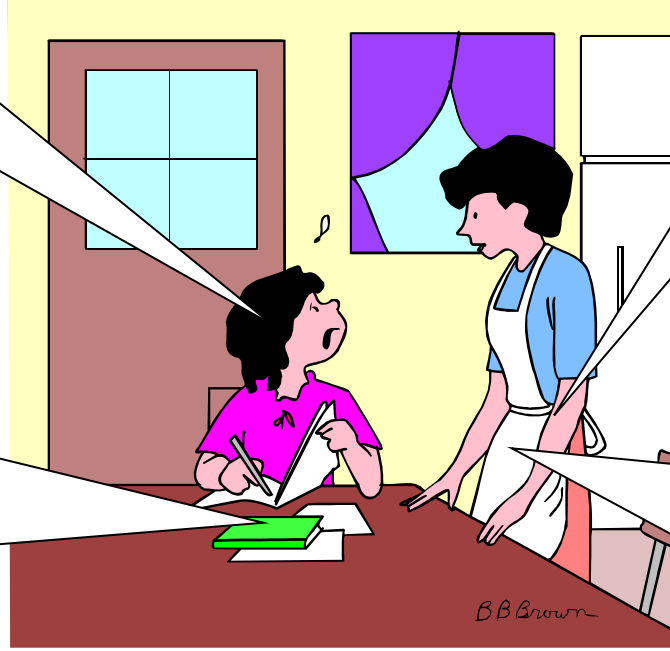
.....

س10- متى يقو الإنسان على كظم غيظه ينل احترام الناس.

اجعل جواب الشرط في العبارة السابقة مقترنًا بالفاء

.....

أسلوب التفضيل



1- أمي، هل هناك
تساوٍ بين الأشخاص
والحيوانات
والأشياء من حيث
الصفات؟؟!

2- بالطبع لا يا بنتي
، فهناك تفاضل في
الصفات والطباع
والأشكال بين جميع
المخلوقات.

3- وليس شرطاً أن
تكون المفاضلة في
الأمر الحسنه فقد
تكون في الضد ،
أهذا صحيح؟!

4- هذا صحيح .
فأنت أصغر وأنشط
وأذكي وأقل اهتماماً
بالبيت مني ، أما أنا
فإني أطول وأصبر
وأشدُّ بياضاً منك.

تعريف أسلوب التفضيل اسم التفضيل هو اسم مشتق من حروف
الفعل الماضي الثلاثي على وزن (أفعل)، ليبدل على أن شيئين اشتركا
في صفة معينة ولكن أحدهما زاد على الآخر. أو هو أسلوب يتم
استخدامه لتفضيل شيء على شيء آخر في صفة ما ويُشتق من الفعل
الماضي الثلاثي على وزن (أفعل).

أركان أسلوب التفضيل :



- ١- المفضل : وهو الشيء الذي زادت فيه الصفة
- ٢- اسم التفضيل : وهو الصفة المشتركة.
- ٣- المفضل عنه : وهو الشيء الذي قلت فيه الصفة عن المفضل

- **أحمد أطول من محمد** : وهنا يكون أحمد هو المفضل ومحمد هو المفضل عنه، أما اسم التفضيل فهو كلمة أطول أي أن الصفة المشتركة بينهما هي الطول ولكن أحمد تفوق فيها.
- **الشمس أكبر من القمر** : وهنا الشمس هي المفضل والقمر هو المفضل عنه، أما أكبر فهو اسم التفضيل أي أن الصفة المشتركة بينهما هي كبر المساحة ولكن الشمس زادت فيها الصفة.

شروط صياغة اسم التفضيل مباشرة من الفعل الثلاثي :

يأتي اسم التفضيل على وزن أفعل ونأتي به من الفعل الماضي الثلاثي مثل صغر وأصغر أو فضل وأفضل، ولكن هناك بعض الشروط

في الفعل وهي:

- 1- أن يكون الفعل ثلاثيًا ومثبًا (ليس منفيًا).
- 2- أن يكون الفعل تامًا (ليس ناقصًا مثل كان وأخواتها أو كاد وأخواتها).
- 3- أن يكون مبنياً للمعلوم وليس مبنياً للمجهول.
- 4- أن لا يكون الوصف منه على وزن أفعل ومؤنثه على وزن فعلاء، مثل (أحمر - حمراء) أو (أسود - سوداء) في الدلالة على لون أو زينة أو عيب حسي ظاهر.
- 5- أن يكون الفعل متصرفًا وليس جامدًا مثل (عسى - بئس - ليس)
- 6- أن يكون الفعل متفاوتًا أي له درجات في الحدث مثل أكرم أي أنه يوجد من هو أكثر أو أقل كرمًا منه، أما (مات - هلك - فني - ذهب) فهي أفعال غير متفاوتة.

ملحوظة: صياغة اسم التفضيل من فعل زاد عن الثلاثي او اختل شرط من الشروط عليه :

- 1- كيف نأتي باسم تفضيل من فعل زاد عن ثلاثة أحرف مثل " ارتفع " أو فعل دل على لون مثل " زرق " ؟ في هذه الحالة نأتي باسم تفضيل مساعد يطابق الشروط مثل أكثر، أشد، أعظم، ثم نأتي بالمصدر من الفعل منصوبًا من الفعل غير المطابق للشروط بعد اسم التفضيل المساعد مباشرة مثال :

الجبل أكثر ارتفاعًا من الهضبة - السماء أكثر زرقة من البحر

حالات اسم التفضيل :

1- مجرد من (ال) وإضافة : وغير مضاف وفي هذه الحالة يأتي اسم التفضيل مفردا مذكرا نكرة ، ولا يطابق المفضل ويذكر المفضل عليه مجرورا بـ من ، وفي هذه الحالة يُعرب اسم التفضيل خبرًا.

رائد الفضاء أكثر من غيره بمعرفة الفضاء	رائدة الفضاء أكثر من غيرها بمعرفة الفضاء
رائدا الفضاء أكثر من غيرهما بمعرفة الفضاء	رائدات الفضاء أكثر من غيرهن بمعرفة الفضاء
رائدو الفضاء أكثر من غيرهم بمعرفة الفضاء	

2 -اسم تفضيل مضاف إلى نكرة : وفي هذه الحالة يلزم اسم التفضيل لإفراد والتذكير والتنكير ويكون

المفضل عليه (المضاف إليه) مطابقًا للمفضل في النوع والعدد

الغواص أقدر رجل على معرفة أعاجيب البحر	الغواصة أقدر امرأة على معرفة أعاجيب البحر
الغواصان أقدر رجلين على معرفة أعاجيب البحر	الغواصتان أقدر امرأتان على معرفة أعاجيب البحر
الغواصون أقدر رجال على معرفة أعاجيب البحر	الغواصات أقدر نساء على معرفة أعاجيب البحر

3-اسم التفضيل المضاف إلى معرفة : وفي هذه الحالة يجوز أن يلزم اسم التفضيل لإفراد والتذكير

والتنكير أو أن يكون مطابقًا للمفضل كالمقترن بـ ال.

مثال : هذا الرائد **أفضل** الرواد في مجال الفضاء . هذه الرائدة **أفضل** / **فضلى** الرائدات في مجال الفضاء
هذان الرائدان **أفضل** / **أفضلا** الرواد / في مجال الفضاء هاتان الرائدتان **أفضل** / **فضليا** الرواد في مجال الفضاء
هؤلاء الرواد **أفضل** / **أفاضل** الرواد في مجال الفضاء هؤلاء الرائدات **أفضل** / **فضليات** الرواد في مجال الفضاء

4-اسم التفضيل المعرف بـ ال : وفي هذه الحالة يطابق اسم التفضيل المفضل في لإفراد والتثنية والجمع

والتذكير والتعريف، ولا يُذكر المفضل عليه في الكلام.

مثال : الصادق هو الأفضل	الصادقة هي الفضلى	الصادقان هما الأفضلان
الصادقتان هما الفضلتان	الصادقون هم الأفضلون	الصادقات هن الفضليات

ملاحظة : ثلاثة أسماء تفضيل جاءت على غير قياس أي لم تأتِ على وزن أفعل وهي : (خير ، وشر ، وحب)

هذه الألفاظ قد ترد بمعنى التفضيل أو بمعنى لغير التفضيل

ومن الأمثلة التي وردت بمعنى التفضيل (أي تعتبر اسم تفضيل) : قوله تعالى (: قَوْلٌ مَّعْرُوفٌ وَمَغْفِرَةٌ خَيْرٌ مِّنْ صَدَقَةٍ يَتَّبِعُهَا أَذَى وَقَوْلُهُ تَعَالَى (: وَالْآخِرَةُ خَيْرٌ وَأَبْقَى) وقوله تعالى (: قَالَ أَنْتُمْ شَرٌّ مَّكَانًا) ابنك حَبُّ إِيَّيْ مِنَ الْآخِرِينَ

الأمثلة التي وردت ليست للمفاضلة (أي لا تعتبر اسم تفضيل) : وقوله تعالى (: وما تنفقوا من خَيْرٍ فَإِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ) مصدر ونحو : خَيْرُ اللَّهِ عَمَّ الْجَمِيعِ ، (مصدر) . ونحو : ترى بعر الأرام في عرصاتها ... وقيعانها كأنه حَبُّ فلفل . (اسم)

س1 : ضع خطا تحت الأفعال التي توفرت فيها شروط اسم التفضيل مما يأتي:

(فَهْمٌ - اسْتَرَّاحَ - مات - عَظَّمَ - يَحْضُرُ - مَا شَرِبَ - حَسُنَ) .

س2 : اختر الإجابة الصحيحة مما بين الأقواس :

- ١ - الرياضيون نشاطا من غيرهم . (الأكثرون - أكثر - الكثيرون)
- ٢ - الصلاة العبادات. (فضلى - أفضل - أفاضل)
- ٣ - الأمهات هن سيدات. (فضليات - أفضل - أفاضل)
- ٤ - العداوات لأفريقيات من عداوات أوروبا. (سرعيات - سرعى - أسرع)
- ٥ - الساعيان في الخير هما قدرًا. (الأعلى - أعلى - الأعلىان)
- ٦ - المجتهدة تلميذة. (أسعد - سُعدى - سعيدة)

س3 : ضع في الأماكن الخالية مما يأتي اسم تفضيل:

- ١- الفهد من الأسد والغزالة أجمل منهما 4- المؤمنون هم
- ٢- فاطمة وسعاد الطالبات 5- زوجات رسول الله هن النساء
- ٣- اتبع السبيل والطريقة للانتفاع بالوقت

س 4 : خاطب بالعبارة الآتية : المثنى المذكر والجمع بنوعيهما مع تغيير ما يلزم :

أنت الأوفى حظًا في الحياة

مثنى مذكر:

جمع مذكر:

جمع مؤنث :

س 5- صغ في جمل من إنشائك اسم التفضيل من الكلمات التالية :

خيرٌ - الفضليات - أثنى - اجتهدا

١-

٢-

٣-

٤-

س 6 : أسند العبارة التالية إلى المثنى المذكر: (أنت الأعلى بعلمك).

.....

س 7: أنت الأكبر في نظر الناس إذا استقمت في الحياة.

خاطب بالعبارة السابقة جمع المؤنث السالم، وغير ما يلزم

.....

إعداد . أ . باسم ناصر رحال

أسلوب التعجب

أسلوب التعجب : هو أسلوب يلجأ إليه المتكلم للتعبير عن دهشته واستعظامه صفة في شيء ما

صيغة التعجب : للتعجب صيغتان شهيرتان:

١- ما أفعل : تتكون هذه الصيغة من أمور ثلاثة هي : ما + فعل التعجب + المتعجب منه

مثال : ما أعظم الإحسان

- ما : وهي نكرة تامة بمعنى شيء مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ.

- أعظم (فعل التعجب) : وهو فعل ماض جامد ، وفاعله ضمير مستتر وجوبا تقديره هو.

- الإحسان : المتعجب منه : وهو الاسم المنصوب الذي يأتي بعد فعل التعجب وهو منصوب على أنه مفعول به ، والجملة الفعلية في محل رفع خبر ما .

٢- أفعل به : تتكون هذه الصيغة أيضا من : فعل التعجب + الباء + المتعجب منه .

إعداد باسم ناصر رحال

مثال : أعذب بالقرآن أدبا وتهديبا

- فعل التعجب : وهو فعل ماضٍ يأتي على صيغة الأمر لضرورة التعجب ويكون على وزن أفعل.

- الباء : حرف جر زائد . - المتعجب منه : وهو الاسم أو الضمير العائد على الاسم المتميز القران

- (أعذب) فعل ماضٍ مبني على الفتح أتى على صورة الأمر للتعجب، (الباء) حرف جر زائد، (القرآن) فاعل

مرفوع بالضممة المقدرة لوجود حرف الجر الزائد

شروط صياغة التعجب

١- أن يصاغ فعل التعجب من الماضي ، مثل : ما أحسن القراءة.

٢- يصاغ فعل التعجب من الفعل الثلاثي ، مثل : ما أجمل الصدق

٣- يصاغ فعل التعجب من الفعل المتصرف ، مثل : أعظم بالأبطال . ما أقبح البخل.

٤- يصاغ فعل التعجب من الفعل القابل للتفاوت والتفاضل ، مثل : ما أشجع جنودنا . ما أسرع الفهد

- ٥- يصاغ فعل التعجب من الفعل المبني للمعلوم ، مثل: ما ألطفَ الأطفال. ألطفَ بالأطفال.
- ٦- يصاغ فعل التعجب من الفعل التام وليس الناقص ، مثل: ما أنظفَ البيت
- ٧- أن لا تكون الصفة منه على وزن ' أفعل ' الذي مؤنثه ' فعلاء ' ، مثل: ما أفضلَ المسجدَ.
- ما أتفه الرجل المتهاون . لكن لا يجوز أنت تقول : ما أحمر الورد – أو ما أخضر العشب.
- ٨- يصاغ فعل التعجب من الفعل المثبت ، مثل: ما أطهرَ المؤمن. صيغ فعل التعجب (أظهر) من الفعل المثبت (ظَهَرَ) ، ولا يجوز أن يصاغ فعل التعجب من الفعل المنفي.

سؤال : كيف نتعجب من فعل لم يستوف الشروط السابقة ؟

إذا كان الفعل المتعجب منه فوق الثلاثي أتينا بفعل آخر مستوف للشروط مثل : أشد ، أعظم ، أكثر... ثم نأتي بمصدر هذا الفعل منصوبا بعد فعل التعجب . أو **مصدرًا مؤوَّلًا** ونأتي بفعل يستوفي السبعة الشروط السابقة (الفعل (دَحْرَجَ)، لا يُمكن أن نتعجب منه به لذا يجب أن نأتي بفعل مستوفٍ للشروط ك(حَسَنَ) ونصيغه على إحدى الصيغتين ثم نأتي بالفعل الغير مستوفٍ للشروط فنقول (ما أحسنَ **تدحرجك!**) و(ما أحسنَ **أن تدحرج**).

امثلة :

ما أجمل انتصار الحق – أو أجمل بانتصار الحق (انتصار مصدر الفعل ' انتصر ').

ما أشد حمرة الأزهار - ما أجمل خضرة الأعشاب



س1: ميز أسلوب التعجب من غيره فيما يأتي :

- * أنعم النظر * أنعم به * أكرم أباك
- * أكرم بأبيك * أسمع بهم * اسمع كلام أبيك
- * ما أنصف خالدٌ * أسمع بأذني

س2: تعجب مما يأتي مستخدماً إحدى صيغتي التعجب :

١. القراءة حسنة
٢. جنودنا شجعان
٣. البيت نظيف
٤. المؤمن طاهر
٥. الحق جميل
٦. الأرض خضراء

س3: صوب الخطأ الوارد فيما يأتي :

- * ما أنضِرُ الروضَ في الربيع
- * ما أعظَمَ عطاؤك
- * ما أصدقُ المؤمنون
- * ما أزرَقَ مياه البحر



س4: استبدل بصيغة (ما أفعل) بصيغة (أفعل به) وغير ما يلزم :

- ١- ما أجمل الصداقة المتينة
- ٢- ما أجمل أن يُثاب المجد
- ٣- ما أعظم ارتفاع الهرم

س5: اختلاف المواقف بين الشاعر وبني عمه.

تعجب مما سبق بصيغة (ما أفعل)، واضبط المتعجب منه بالشكل

.....

أعرب ما تحته خط إعرابًا نحويًا تامًا :

1 . ما أَكْثَرَ الإِخْوَانِ حينَ تعدهم

2- أعظم بأيامِ الشبابِ نضارة

3- أكرمُ بالمروءةِ خُلُقًا . باسم ناصر رحال

س6 : الإنسان المجرب قادر على اختيار أصدقائه . صغ من العبارة السابقة (أسلوبي التعجب) .

حروف (أدوات) الاستفهام : هل , الهمزة

الاستفهام بالهمزة على ثلاثة أقسام:

الاستفهام: عن واحد من شيئين
أو تعيين أمر من أمرين :
أتحب قراءة الماضي أم الحاضر؟

الاستفهام: عن معنى جملة **منفية**
وذلك بأن يأتي بعدها حرف نفي
ألم تزرُ رحمك في العيد ؟

إلستفهام: عن معنى جملة
مثبتة التي بعدها ومضمونها
أ درست تاريخ وطنك؟

جوابها :
تعيين المطلوب أي
اختيار واحد من اثنين
: أحب قراءة الماضي

جوابها :
الإثبات : بلى زرت
رحمي
النفي : نعم لم أزر
رحمي

جوابها :
الإثبات : نعم درست
تاريخ وطني
النفي : لا . لم أدرس
تاريخ وطني

الاستفهام ب (هل) : يستفهم بها عن مضمون الجملة وهو حرف استفهام مبني على السكون لا محل له من الإعراب

هل تحب الكذب ؟

النفي : لا

جوابها : الإثبات : نعم

س1: استفهم عن مضمون كل جملة مما يأتي ب (هل أو الهمزة) :

- 1- أصبر على الأذى
- 2- درست تاريخ وطنك
- 3- إهدار المنصور دم الرجل
- 4- سكون غضب المنصور

س2 : أجب عن كل سؤال من الأسئلة الآتية

بالوجه الممكن مراعيًا صيغة الاستفهام :

- ١- أليس الله بأحكم الحاكمين؟
- ٢- هل عفا المنصور عن الرجل؟
- ٣- ألم تلعب كرة قدم اليوم؟
- ٤- أمحمدٌ فاز أم خالد؟

س3 : أعتقد أن الشباب مقصرون في أداء واجباتهم؟

أجب عن السؤال السابق بالإثبات مرة، وبالنفي مرة أخرى

الإثبات: أ . باسم ناصر رحال
النفي:

س4: * صغ سؤالاً لكل جواب بأداة استفهام مناسبة:

- أ. بلى ذكر الشاعر قومه بكل خير.
- ب- لا، لم يعجبني موقف الشاعر من قومه :

أسلوب المدح والذم

تعريفها: أفعال جامدة لا تأتي إلا بصيغة الماضي يستعملها العرب للتعبير عن مدح جنس أو ذمه على سبيل المبالغة.

اقسامها: أفعال تستخدم للمدح: نعم , حبذا , نحو : نعم الخلق الأمانة. حبذا العلم . و أفعال تستخدم للذم :

بئس , لا حبذا , ساء



مكونات أسلوب المدح والذم للأفعال نعم وبئس

المخصوص بالمدح أو الذم

الفاعل

فعل المدح (نعم)
فعل الذم (بئس)

يأتي بعد الفعل والفاعل وهو اسم مرفوع .

إعراب المخصوص بالمدح :

1- يعرب مبتدأ مؤخر والجملة الفعلية قبله

المكونة من الفعل الجامد (نعم - بئس) والفاعل عبارة

عن جملة فعلية في محل رفع خبر مقدم. أما إذا جاء

بعد نعم أو بئس نكرة منصوبة فإنها تُعرب تمييزاً.

2- أو يجوز أن يعرب : خبر لمبتدأ محذوف

ملاحظة : يجوز حذف المخصوص بالمدح او الذم

إذا فهم من السياق :

حسبنا الله ونعم الوكيل

التقدير : نعم الوكيل الله

صور الفاعل

1- معرف بـ ال :

-نعم الصديق الوفي

-بئس الصديق الغدار

2- مضاف إلى ما معرف ال :

-نعم خلق الإنسان الصبر

-بئس صديق المرء الكاذب

3- اسم موصول للعاقل ()

من () ولغير العاقل (ما) :

-نعم من تصاحبه الوفي

-نعم ما تفعله إكرام

الضيف

-بئس من تصاحبه الخائن

-بئس ما تفعله الغش

4- ضمير مستتر وجوباً مميز

بنكرة، أي يفسره التمييز

-نعم عملاً للإخلاص

-بئس خلقاً الغدر

هما فعلان جامدان يفيد الأول المدح والثاني الذم , وحكهما في الاستعمال واحد, نقول:
نعم الوطن البحرين . بئس الصديق الكاذب .

تأنيث نعم وتذكيرها إذا كان فاعل نعم مؤنث جاز أن يلحق الفعل تاء التأنيث أولاً , فنقول: -نعم الطالب علي - نعمت الطالبة فاطمة

إعراب الأفعال:
تُعرب نعم أو بئس فعل ماضي جامد مبني على الفتح لإنشاء المدح أو الذم

نموذج إعراب جملة المدح والذم :

1-نَعَمْ الخَلْقُ الأمانَةُ

نعم : فعل ماضٍ جامد مبني على الفتح
الخلقُ : فاعل مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
الأمانة : لك فيها إعرابان
الوجه الأول : مبتدأ مرفوع بالضمة ، والجملة الفعلية من (نعم وفاعلها) في محل رفع خبر مقدم
الوجه الثاني : خبر لمبتدأ محذوف مرفوع تقديره هي ، مرفوع وعلامة رفعه الضمة

2-بئسَ مَنْ تُصَادِقُ الكَسُولَ

بئس : ماضٍ جامد مبني على الفتح لإنشاء الذم
من : اسم موصول بمعنى الذي مبني على السكون في محل رفع فاعل
الكسول : مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة

مكونات و إعراب أسلوب المدح والذم للأفعال: حبذا ولا حبذا



حَبِّدَا الشَّجَاعَةَ

الشَّجَاعَةُ

ذَا

حَبَّ

المخصوص بالمدح أو الذم

الفاعل

فعل المدح (حَبَّ)
فعل الذم (لا حب)

يأتي بعد الفعل والفاعل وهو اسم مرفوع .

إعراب المخصوص بالمدح :
1-يعرب مبتدأ مؤخر والجملة الفعلية قبله المكونة من الفعل الجامد والفاعل ذا (حبذا - لا حبذا) جملة فعلية في محل رفع خبر مقدم. أما إذا جاء بعد حبذا أو لا حبذا نكرة منصوبة فإنها تعرب تمييزاً.

2- أو يجوز أن يعرب : خبر لمبتدأ محذوف ملاحظة : يجوز حذف المخصوص بالمدح أو الذم إذا فهم من السياق : حسبنا الله ونعم الوكيل

إعراب ذا:

اسم إشارة مبني على السكون في محل رفع فاعل



هما فعلان جامدان يفيد الأول المدح والثاني الذم , وحكهما في الاستعمال واحد, نفول: حَبِّدَا الشَّجَاعَةَ لا حَبِّدَا الكَذِبَ.

إعراب الأفعال:
- تُعرب حب فعل ماضٍ جامد مبني على الفتح لإنشاء المدح
- تعرب لا حب :
لا: حرف نفي مبني على السكون.
حَبَّ: فعل ماضٍ جامد لإنشاء الذم مبني على الفتح

س1: عين فعل المدح أو الذم والفاعل والمخصوص بالمدح أو الذم في كل مما يأتي :

الجملة	فعل المدح أو الذم	الفاعل	حالة او صورة الفاعل	المخصوص بالمدح أو الذم
1	نعم الخلقُ الإيمانُ			
2	بئس الاسمُ الفسوقُ			
3	حبذا الأمانةُ			
4	لا حبذا الكذبُ			
5	نِعَمَ المولى ونِعَمَ النصيرُ			
6	نعم بطلاً صلاح الدين			
7	قضيت الصيف في الأردن - نِعَمَ المصيفُ			
8	بئس ما فعلت الكلام على الغير			
9	إلا حبّذا نفحاتُ نجدٍ ورياً روضة غب القطار			
10	حسبنا الله ونعم الوكيل			

س2: اجعل كلا مما يأتي فاعلا لنعم أو فاعلا لبئس أو حب أو لا حب في جملة تامة :

- ١- الصديق المخلص
- ٢- الرجل المنافق
- ٣- ذا الوفاء
- ٤- مثوى الكافرين.....
- ٥- ما تتصف به الوفاء

س3: اجعل فاعل نعم أو بئس نكرة في كل مما يأتي وأعربه :

- ١- نعم هدفُ، المرء النجاحُ، في الدنيا والفوز بالأخرة
- إعرابه:
- ٢- بئس المسيء الرجل يعمل لدنياه ويهمل لآخرته
- إعرابه:

٣- نعمت المرأة الأم التي ترضع بناتها لبان الأدب والأخلاق

إعرابه:

س4- حبذا رعاية المفكرين والكتّاب.

استخدم فعل المدح (نعم) بدلاً من (حبذا) في الجملة السابقة، مع ضبط المخصوص بالمدح بالشكل.

س5 : اجعل مما يأتي مخصوصاً بالمدح في جملة من إنشائك.

أ- العطوف على أبنائه.

ب - لذة العقل.

ج - الحفاظ على ثروة الوطن.

اعداد . أ . باسم ناصر رحال

س6 : نعم صفة طلب العلم.

اضبط كل كلمة تحتها خط في الأسلوب السابق، معللاً سبب الضبط.

س7 : - نعم الصحفي الملتزم بأخلاق المهنة.

- لا حبذا الصحفي الذي لا يتحرى الأمانة في أداء رسالته.

أ. ما نوع الأسلوب في كل جملة مما سبق؟

ب. بين الموقع الإعرابي لما تحته خط في كل جملة

س8: أعرب ما تحته خط فيما يأتي :

١- نعم موطنا البحرين

نعم :

موطنا :

البحرين :

٢- فنعم - صديق المرء من كان عونه , وبئس امرأ من لا يعين على الدهر

صديق

وبئس

٣- يا حبذا الجنة , واقتربها

الجنة

٤- بئس التربية , إهمال الأطفال وتدليلهم الزائد على حده

التربية

الزائد

٥- لا حبذا الكذب ,

لا

حبذا

إعداد . أ . باسم ناصر رحال

وقفة تقويمية

(1) لقد أعطانا الله أفضالا لا تعد وجعل في أماكننا قوة رادعة لمن تسول له نفسه الاعتداء عليها أو على شقيقاتها ، فنعم صفة القوة الرادعة ، ووطننا لا يزال الأكثر تحملا للمسئولية فهو يحوز عوامل النصر الجيدة :
البشر والعقول والموارد فهنيئا لكم يا أبناء هذا الوطن

1- أ-عرب ما تحته .
.....
ب- استخرج من العبارة :

ممنوعا من الصرف واذكر سبب المنع
2- أسلوب مدح وحدد الفاعل

ج- كيف تكشف في المعجم عن كلمة (شقيقاتها)

.....
(2) العلم يا أبنائي فهو السبيل إلى الرقي والتقدم فما أروع طلب العلم وحبذا الحرص على تلقيه في مجالس العلماء فإن فعلتم هذا فأنتم قادة الأمة التي ستبنى بسواعدكم)
أ-أعرب ما تحته خط .

ب- استخرج (- ممنوعين من الصرف مبينا سبب المنع- أسلوب مدح ويين مكوناته)

ج- اجعل كلمة (أروع) مجرورة بالفتحة مرة وبالكسرة مرة أخرى في جملتين من إنشائك

كيف تكتب تعبير حجاجي

النص الحجاجي هو مقالة تتضمّن ادّعاءً معيّنًا، أو رأيًا، أو توضيحًا. يُعبّر المقال عن موقف تجاه ظاهرة، أو موضوع معيّن، والهدف من كتابته إقناع القراء بقبول رأي الكاتب، أو وجهة نظره.

عندما نكتب مقالة حجاجية علينا أن نراعي عددًا من النقاط :

- جوهر الدعاء يرد غالبًا في العنوان، على سبيل المثال: "ضرر التزايد السكاني على التنمية الاقتصادية".
- الافتتاحية: نذكر فيها الدعاء، أو نعرض القضية التي نريد تناولها في المقال.
- متن المقال: نستعرض فيه غالبًا الوضع الموجود بواسطة قصّة من الواقع، أو وصف للظاهرة، نعبّر عن موقفنا: مع أو ضدّ هذه الظاهرة. يجب أن نلتزم بطريقة كتابة الدعاء، والتعليل، والتوضيح. انتهوا! عندما نكتب توضيحًا علينا ان نستخدم صيغة المبني للمجهول "يُقال"، "يُعتقد أنّ" من المفضّل ذكر بعض الأمثلة.

الخاتمة: تشمل في الغالب ملخص الادعاءات، استنتاج وصياغة واضحة وقاطعة للادعاء الذي

يعبّر عن موقف الكاتب .

مخزن عبارات مساعدة للنص حجاجي

الافتتاحية	متن المقالة	الخاتمة
في جميع أرجاء العالم	بادئ ذي بدء، أضف إلى ذلك، زد على ذلك...	علمنا من كلّ ذلك أنّ...
بتنا نسمع مؤخرًا كثرة الحديث عن.. تناهي/ نُعي إلى أسمعنا..	كذلك،	رأينا إذا أنّ...
قضية/مسألة/مشكلة ال	... أشخاص ذوو مشارب مختلفة	لم يعد ثمة شكّ في...
غدّت ظاهرة ال... أمرًا عاديًا.	عندما نتناول/ نخوض في...	عرفنا إذا أنّ... تأكد لنا من...
أصبح موضوع ال... أمرًا حاسمًا في حياتنا..	يميل كثيرًا إلى الاعتقاد أنّ. يذهب البعض إلى...	يُمكننا القول إذا...
كثير اللغَط مؤخرًا حول... خاض الناس مؤخرًا في قضية...	يُمكن تناول الموضوع من جوانب مختلفة... من زوايا مختلفة.. منظور مختلف.	كلّ ما أوردنا يدلّ على... يُثبت أنّ... ال يدع مجالًا للشكّ في... بات مؤكّدًا أنّ...

كيف أكتب نصاً حجاجياً

أنواع الحجج

حجة واقعية : و يمكن أن تكون علمية أو تاريخية

حجة شاهد قولي : الاستدلال بحديث أو آية قرآنية أو شعر أو مثل .. إلخ

حجة مقارنة : تقارن بين شيئين .. حسب موضوع النص

حجة منطوق : مثال: فمن الطبيعي أن يقلد الشخص مجتمعه

النص حجاجي

الأطروحة : تحتوي الأطروحة على مقدمة عن الموضوع .. أو تتحدث عن المشكلة بشكل عام .. و نادرا ما تحتوي الأطروحة على حجج ...

كيف أبدأ الأطروحة ؟ يرى الناس أن ... / كثير من شباب المجتمع العربي ...

هذه الطرق الشائعة للبدء بالأطروحة و يمكن ان تبدأ بأسلوبك الخاص.

السيرورة : السيرورة هي أكبر جزء في الحجاج و تتضمن الحجج .. اعتمادا على الموضوع

عليك بكتابة الحجج .

كيف أبدأ السيرورة ؟ إن المتعمق في الأطروحة السابقة يرى .. / مما لا شك فيه أن .. إلخ

في حال كان المطلوب نمط حجاجي سردي فعليك بإدراج قصة (تعتبر القصة حجة واقع

كيف أبدأ القصة ؟ بعدة عبارات منها (قيل / حكى / سمعت ان / قال فلان / إلخ) بشكل عام لا

يوجد أسلوب محدد للبدء بالقصة .. يمكنك البدء بأسلوبك ايضاً

يمكن أن تكون السيرورة بأكملها قصة ، و يمكن أن تبدأ سيرورة عادية في البداية ثم تدرج القصة

كما يمكنك أن تنهي السيرورة بنهاية القصة أو أن تكتب بعد القصة ايضاً .

كما أن القصة يجب أن لا تخلو من الحجج الأخرى.

النتيجة : تكون النتيجة عادة : اقتراحات لحل المشكلة / تعليقك على المشكلة / إلخ

كيف أبدأ النتيجة ؟ نستنتج من السيرورة السابقة أن .. / نستنتج ان .. / من الواضح أن / إلخ

نموذج مصغر من التعبير الحجاجي

الأطروحة: يرى الكثيرون أنّ الحرّيّة والاستقلال في حدّ ذاتهما غاية تقصد إليهما الشّعوب وتسعى إليها الأمم.

سيرة الحجاج: والواقع أنّهما ليسا سوى وسيلة إلى أغراض تُعدّ أرقى منهما وأبقى وأشمل فائدة وأعمّ نفعاً.

وقد كانت شعوب كثيرة من النّاس في أقطار كثيرة من الأرض تعيش حرّة مستقلّة فلم تُغن عنها الحرّيّة والاستقلال

من أن تعتدي عليها شعوب أخرى تستمتع بالحرّيّة والاستقلال ولكنها لا تكتفي بهما ولا تراهما غايتها القصوى وإنّما

تضيف إليهما الحضارة التي تقوم على الثّقافة والعلم والقوّة التي تنشأ عن الثّقافة والعلم والثروة التي تنتجها

الثّقافة والعلم.

الاستنتاج: إذن فالحرّيّة والاستقلال هما الوسيلة إلى الكمال ووسبب الرقيّ.

الثروة... تزيد بالعمل أم ضربة حظ

بينما كنت أتجول في الحديقة العمومية قبل شهر، إذ لقيت صديقي أحمد الذي لم أراه منذ أيام الدراسة. كان على أحسن ما يكون مظهرًا. فظننت أنه حصل على عمل راق يدر عليه مالا وفيرا و يجعله ذا رتبة عالية في المجتمع. فسألته هل حصل على عمل؟ فنفي ذلك بإشارة من رأسه ثم نطق قائلاً: "أنا أنتظر ضربة حظ تجعلني في عليين. سأربح الملايين. فعزمت على إقناعه بأن أهدافنا لا تتحقق إلا بالاجتهاد والمثابرة والسعي.

جلسنا على مقعد قريب. فطلبت منه أن يوضّح لي الأمر أكثر. فقال لي: "أنا لا أحب العمل. ولا أريد أن أعمل. في ذهني شيء واحد يوصلني إلى هدي: ضربة الخظ التي أحلم بها. لتتحقق سعادتي ورفاهتي. ألا ترى العالم من حولك؟ ألا تشاهد التلفاز؟ ألم تسمع بجارنا فائز الرّابح المليون الذي يحلم به الملايين من المتفرّجين. لقد واثته ضربة الحظّ وهو الآن يعيش في رفاهة ونعيم وراحة بال. أتريد أن أكون عاملاً مسكيناً يشقى ويتعب من طلوع الشمس إلى غروبها من أجل أجر زهيد لا يلبسه ثوباً جديداً ولا يسد رمقه؟ انظر إلى النجار كيف يجهد نفسه حتى لتخاله عبداً لعمله يُفني صحته ويضحيّ بجمال صورته من أجل دنانير قليلة. بل انظر إلى الفلاح كيف يعمل فتعمل فيه السنون والهجوم عملها فلا يرى من العالم والحياة سوى مكان عمله حتى لتبدو له الحياة و عدمها سيّان. في حين تنتشلك ضربة الحظّ من الفقر إلى الغنى ومن الشقاء إلى النعيم ومن التفاهة إلى الشهرة والأضواء. زد على ذلك أنني أريد أن أعيش مثل الطيور تجد رزقها منتظراً إياها لتلتقطه فتشيع وتنعم. أنا مثلها تماماً أنتظر رزقي الذي سيقودني إليه حظّي عندما أراهن على الخيول الأصيلة والأجنبية لأصعد إلى أعلى في مثل لمحة البصر شأني في ذلك شأن علي بابا. أهو أحسن مّي ليجد الكنوز. وقد ألقى ذلك الخاتم السحري الذي يمكنني من تحقيق أحلامي. وبناء على ما قلت لك فإنّ الثروة ليست بالضرورية وليدة العمل الشقيّ وإنّما هي وليدة الفطنة والذكاء و انتهاز ضربة الحظّ."

عندما أتمّ كلامه استنكرت ما سمعته منه ثمّ نظرت إليه بإشفاق قائلاً: "أنت أدري الناس بأنّ العمل لا ضربة الحظ هي التي تحقق أهدافنا. بالله عليك قل لي كم من شخص انتظر ضربة الحظ فلم تواته وأضاع عمره في سبيلها. أنت نفسك من هؤلاء. وإنّما أنت تغالط نفسك وتوهمها بما لا تريد. لقد أضاعوا مثلك ثرواتهم وأفنوا مالهم الموروث

أو استلّفوا مالا لا يقدرّون على تسديده فهو دين في رقابهم..قارن بين الأمرين:العمل يزيد الثروة بينما انتظار ضربة الحظ ينقصها و يفنيها و يبدها. فالفلّاح ينمي الثروة عندما يزرع قنطارا من القمح أو الشعير ليحصده عشرين قنطارا و أكثر. أمّا النجار الذي حقّرت من شأنه فهو ينجز لنا أثاثا نزين به بيوتنا و مكاتبنا حتّى الطاولة التي تكتب عليها ورقة الرهان قد صنعها ذلك النجار الذي اعتبرته مسكينا يتعب و يشقى بلا فائدة. فهل أنجزت ما أنجز و هل قدمت ما قدّم و هل نفعت الناس مثلما نفعهم. زد على ذلك أنك تعيش في أحلام قصص على بابا و كنوزه الهاجمة عليه المنصبّة فوق رأسه انصبايا. سأجاريك في ذلك فأقول لك الأولى أن تتذكّر قصة النملة و الصرار لتقتنع أنّ النملة التي تشتغل و تكد و تتعب طيلة فصل الصيف . لا تنتظر ضربة الحظّ التي قد تأتي أو لا تأتي . إنّها أكثر واقعية منك لأنّها لم تندم على الوقت الذي بذلته في العمل و جمع القوت في حين ندم الصرار على ما فوت من وقت نظيفا متأنقا منتظرا حظه فندم . و إذا ما أجملنا النتيجة الحاصلة مما سبق قلنا لك إنّ العمل ضروري لتحس بأنك تقدم شيئا للإنسانية و أنك تحقّق ذاتك بالفعل و السعي لا بالقعود و انتظار ضربة الحظ المشكوك فيها"

نظر إلي صديقي أحمد و قد احمرّ وجهه ثمّ صرخ غاضبا: "كيف أضعت كلّ هذا الوقت و أنا أنتظر ضربة الحظ التي أصابت مّي مقتلا. لقد أقنعتني أنّ العمل يحقق أهدافنا لا ضربة الحظ . و بعد أسبوع وجدته سعيدا مستبشرا بدكانه الذي فتحه لبيع المواد الغذائية .

نص حجاجي عن العمل

مثلما تقوم على الأسس الجدران ، مثلما يقوم السقف على الأركان ، مثلما بفضل الجذور ترتفع الأغصان تكمن ضرورة العمل في النفس البشرية كمون الحياة في الحب النابت و لئن كانت أهمية العمل تنبع من كونه النشاط الخلاق لكل إنسان فإن العديد من الناس لا يعون بقيمة العمل و من بينهم صديقتي ياسمين التي تميل إلى التقاعس و التواكل عن العمل وتمضي وقتها في اللعب فقررت مخاطبتها بهذا الشأن بقيت الفكرة تغلي بداخلي غليان القدر الموشك على الانفجار فانفجرت قائلة يجب عليك أن تجدي عمل تقوم به فالعمل ضرورة حياتية. عيب عليك أن تعيش عالية على غيرك إني أكره العمل و أمقته مقتا شديدا فالعمل يتطلب جهدا نفسيا و جسديا. فيما يكافأ العامل الذي يفني عمره في العمل و الكد و يتعرض للأخطار في سبيل الآخر ؟ فالعديد من العاملين لقوا حتفهم أثناء قيامهم بأعمالهم و إنجرت عن شغلهم عواقب وخيمة بالإضافة إلى أن العمل يبعدنا عن عائلتنا و يقطع صلة الرحم بين الأقارب حيث أننا لا نجد الوقت لزيارتهم كما أن العمل مرهق و متعب و أنا لذي ما يكفيني من ثروة أبي ن العمل يحقق إنسانية الفرد و يفسح له المجال للمشاركة الفاعلة في المجتمع فبالعمل يؤمن الإنسان سبل عيشه و يضمن استمراريته على جميع الأصعدة قوله تعالى : " و قل اعملوا فسيرى الله عملكم و رسوله و المؤمنون بالعمل وحده تحرر الإنسان من سيطرة الطبيعة و. من سيطرة الصدفة. و كما يقال : "عامل بلا عمل كنجل بلا غسل إن العمل لا يعني الإنتاج فقط أي إنتاج ما يشبع الحاجات فحسب بل هو قدرة الإنسان على الخلق و الأعمال تبرر وجود الإنسان صحيح أن العمل قد يكون متعبا و مرهقا في بعض الأحيان إلا أن الشعور باللذة لإتمام عمل ما يطغى على أي شعور آخر فكيف للإنسان أن يحصد ما لم يزرع ؟ كيف له أن يجلس إلى طاولة الوجود دون أن يضيف إليها رغيفا من عرق جبينه أو كأسا من ذوب اجتهاده صمت ثم واصلت ما أشبه العمل بالصلاة، فما الصلاة إلا تأمل في صميم الوجود و ترفع عن صغائر العيش و توافه الوجود و ما العمل إلا تعمق في حقائق الأشياء و عزوف عن التفاهة و الفراغ. أنا عند عملي أحس بأن يد الله تدفع بي و تبارك جهدي و تحفني بالرعاية و الرضوان «أطلقت عليه هذه الكلمات و بقيت أنتظر ردة فعله فإذا بوجهه الصغير يحمر خجلا لما أتاه من صنيع. بعد أيام، كنت مارة فإذا بي أراه يجتهد في العمل غمرتني فرحة شديدة و شعرت بالغبطة فلو نسج جميع العاملين على منواله لصارت البلاد عظيمة بفضل عزم أبنائها و جهادهم .

" ان البعض من الناس يرون السعادة في المال والثراء ادحض او ادعم الفكرة في نص حجاجي

متكامل البنى "

قصر كبير , غرف فخمة مريحة , وهو واسع به حديقة غناء مترامية الأطراف... و حشد من الخدم و الطباخين الذين يعدون أشهى أصناف الطعام و الحلويات .. و أموال فائضة تصرف من دون وعي و تفكير .. ذلك هو منظور البعض من الناس حول السعادة .. يرون تاج السعادة في الاموال و الثراء و التبذير .. و ندخل في سيرورة الحجاج .. و لكن ما إذا نظرنا بالمنظور الحقيقي و الواقعي سنجد عكس ذلك .. فليس كل من ملك الأموال أصبح سعيداً .. و ليس السعيد من عاش في كنف الملوك و الأثرياء , يغترف ما يشاء من الذهب و الفضة و الجوازي و الخدم من حوله ينتظرون إشارة منه لتنفيذ ما يطلبه .. فالسعادة كنز عظيم لا يشتري بالمال و لا يقدر بثمن .. أما سعادة الأموال و الثراء فهي مقنعة و حتماً ستزول يوماً ما.. أما السعيد الحقيقي هو ذو الكرامة و الفضائل .. و هو من يتبغى مرضاة الله و رسوله ووالديه , و يرتقي للعلا و طلب العلم و خدمة مجتمعه .. ذلك هو السعيد الحقيقي .. و بمنظوري الخاص أرى أن السعادة تكمن في العيش البسيط الهادئ .. فعيشي في البيت الصغير بين أحضان أم حنونة و أب كريم يتحول لجنة من جنان الخلد .. و إن السعادة في العمل و الكدح من أجل الحصول على ما أريد و ليس في فرض أوامري على الغير و كما قال تعالى : " و قل اعملوا فسيرى الله عملكم " . و هناك أمثلة كثيرة في عصرنا الحالي و الماضي .. و لكن خير مثال على معنى السعادة الحقيقي هو نبينا الكريم "ص" و ابنته الزهراء و زوجها "ع" كانوا يعيشون في بيت بسيط جدا و كانوا يساعدون بعضهم البعض , فالإمام علي "ع" يساعد سيدتنا "ع" في أعمالها و هي إذا أرادت شيئاً لم تطلبه من خادمها فضة بل تعمله لنفسها .. و لكم من منا يستطيع أن ينكر السعادة التي كانوا يعيشون بين أحضانها.. و صح قول الأعرابية حين فضلت العيش البسيط و قالت : " لبيت تخفق الأرواح فيه أحب إلي من قصر منيف" و لبس عباءة و تقر عيني أحب إلي من لبس الشفوف " و أخيراً النتيجة فالبيت الصغير ذو القلوب المتقاربة كقصر منيف أو لربما أفضل منه... إذاً الأموال و الثراء الفاحش ليس شرطاً للسعادة .. و لنقتدي بأئمتنا الأطهار للرقى بما هو أفضل .. فهنا نجد السر الكامن وراء السعادة..

نموذج تعبير حجاجي عرب 202

للمرأة دور عظيم في بناء المجتمعات لا تقل عن دور الرجال اشرح هذه العبارة وبين رأيك فيه، استنادا إلى حجج مقنعة

<p>إن المتأمل في واقع المرأة يجد فيه اختلافا في النظر إلى دورها في الحياة اذ يزعم القلة من أصحاب النظرة الضيقة أن الرجال هم عامل أساسي من عوامل التطور والتقدم، وأنهم حركة الحياة، وفي الوقت ذاته يرون أن دور المرأة لا يشكل في الحياة الا عاملا ثانويا لا يسمن ولا يغني من جوع، وعملها يقتصر على بيتها لأنها لا تملك ما عند الرجل من قدرات</p>	<p>الحجة المدحوضة</p>
<p>ومن الضعف الطبيعي في الإنسان أن يختار مذهباً كهذا بصورته غير العقلية والمتنافية مع الواقع وطبيعة المرأة، حيث قال تعالى في كتابه العزيز: ((يا أيها الناس اتقوا ربكم الذي خلقكم من نفس واحدة وخلق منها زوجها وبث منهما رجالا كثيرا ونساء)) ويقول الشاعر: الأم مدرسة اذا أعددتها أعددت شعبا طيب الأعراق وللمرأة و دورها العظيم أمر مهم جاء به الدين الإسلامي ودافع عنه، وأقرده وهذا هو واقع كل حضارة أو نهضة إنسانية، اتخذت من الذكر والأنثى على حد سواء عنصرا و عاملا مهما من عوامل البناء والقوة .</p>	<p>الشاهد القولي</p>
<p>وإن أقصى ما أوتيت المرأة من الحرية كان في النظام الإسلامي، فأهم ما جاء به الإسلام هو تحرير المرأة من براثن الشرك والاعتقادات الجائرة بحقها . فأعطيت القدرة على العمل وبناء الدولة والحضارة الإسلامية، وفتح لها باب العلم على مصراعيه لتتفرغ إلى خدمة أمنها كما أراد الله عز وجل، وإذا شئت فانظر إليها كيف كانت مدرسة عظيمة في تخريج الأبطال ؟ ! حيث علمت ، وربت وساهمت في الحياة جنبا إلى جنب مع الرجل ، فتغيرت صورتها القائمة وأصبحت مشرقة من خلال عملها وعلمها .</p>	<p>حجة الواقع</p>
<p>ولقد شهد عصرنا الحاضر اختلافا في النظر إلى طبيعة المرأة ، لكن يبقي دورها فعالا إذ وجدت تربية صالحة و ظروف تقدر طاقتها، فلا شك أن الأعداد المتزايدة من المتعلمات والتي رفدت المجتمع بطاقات إنتاجية عظيمة في ميادين الحياة المختلفة برهنت على أنها قادرة على صنع المعجزات و التفوق على الرجال في مواقع شتى .</p>	<p>شاهد الواقع</p>
<p>وأحسن ما تظهر فيه المرأة في وقتنا الحاضر في المجتمعات التي تحترم دورها فلا نجد مجتمعا وحياة متطورة بدون المرأة، لذلك سعت هذه المجتمعات إلى استثمار طاقات المرأة في تحقيق الرفعة والتقدم و توظيف جهودها من أجل بناء نهضة إنسانية</p>	<p>حجة الواقع</p>
<p>إذن يحق لنا أن نقول بأن حياة البشر تمثل جانبيين مهمين تقوم على أساسهما اي نهضة متطورة هما الرجل والمرأة ، ومهما حاول أصحاب الافتراءات إبعاد المرأة وتصغير دورها، إلا أن هذه الجهود سوف تلقى سدا منيعا من إنجازات المرأة وجهودها</p>	<p>النتيجة</p>

مملكة البحرين

وزارة التربية والتعليم

إدارة الامتحانات / قسم الامتحانات

الامتحان النهائي للشهادة الإعدادية العامة للفصل الدراسي الأول

للعام الدراسي 2017/2018

المادة: اللغة العربية (الورقة الثانية)

الزمن: ساعتان

17

أولاً: النصّ الداخليّ من قصيدة " موطن الخالدين " للشاعر عبد الرحمن ربيع

1. مَوْطِنِي مَوْطِنُ الْجَمَالِ وَمَهْدُ الـ
2. يَذْكُرُ الْمَوْجَ وَالشَّوَاطِئُ تَزْوِي
3. مِنْ هُنَا أَقْلَعُ الشَّرَاعُ فَرَقْتُ
4. مِنْ هُنَا رَاحَتِ السَّفَائِنُ تُلْقِي
5. وَفَمُ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ يَقُولَا
6. الَّذِي يُبْدِعُ الْجَدِيدَ وَيَسْعَى
7. ذَلِكُمْ مَنْطِقُ الْحَيَاةِ صِرَاعٌ
8. وَتَوَالَتْ قَوَافِلُ النَّصْرِ حَتَّى

1. اسْتَخْلِصِ الْفِكْرَةَ الْعَامَّةَ لِلأبياتِ السَّابِقَةِ.

افتخارُ الشّاعر بجمال موطنه، وبإسهام الخالدين من شعبه في بناء الحضارة الإنسانية
(تقبل كل فكرة تقارب هذه المعاني)

2. قال الشّاعرُ في البيتِ الثّاني " وَالشَّوَاطِئُ تَزْوِي قِصَّةَ الْمَجْدِ".

أ. وضح الصّورة الشعريّة في هذا القول.

شبه الشّاعر الشواطئ بالإنسان الذي يروي القصص

ب. بيّن أثرها في المعنى.

من آثارها في المعنى: توضيح المعنى، وإضفاء مسحة جماليّة عليه، وتقريبه إلى ذهن القارئ

(يكتفى بأثرواحد، تسند درجة لكلّ فرع من فرعي الإجابة)

2

3. مِنْ هُنَا أَقْلَعُ الشَّرَاعُ فَرَقْتُ فِي أَعَالِي الْبِحَارِ بِيضُ الْبُنُودِ

أ- علام يعود اسمُ الإشارة "هنا"؟

يعود على موطن الشّاعر

ب- إلام ترمزُ البنودُ البيضاء؟

ترمز إلى السّلام، والحبّ والإخاء بين الشعوب، والسّعي إلى نشر القيم السّامية.

(تقبل كل إجابة تقارب هذه المعاني، وتسند درجة لكلّ فرع من فرعي الإجابة)

4. يرى الشاعر أن الحياة لا يستحقها إلا من اتصف بعدة صفات دالة على قوة الإرادة، اذكر منها صفتين (2)
- الصفات المذكورة: الصنديد، مبدع الجديد، المتحدّي للصعاب والعراقيل، والسيد
- (تقبل كل صفة يقترحها الطالب تتوافق في الدلالة مع الصفات المذكورة، وتسند درجة لكل صفة)

5. ثنّ ما تحته خطاً في الجملة الآتية، وغيّر ما يلزم. (2)
- رقت رايةً بيضاءً على جبلٍ عالٍ.
- رقت رايتان بيضاوان على جبلين عاليين

6. عين المستثنى منه والمستثنى في كلّ جملة ممّا يأتي، ثمّ بين حكم المستثنى. (3)

الجملة	المستثنى منه	المستثنى	حكم المستثنى
أرست السفن في الميناء إلا سفينة	السفن	سفينة	النصب وجوباً
حفظت الأبيات كلّها سوى بيت	الأبيات (كلّها)	بيت	الجرّ

(تقبل إجابة الطالب في تعيين المستثنى منه في المثال الثاني سواء ذكر التوكيد (كلها) أو لم يذكره)

(يسند نصف درجة لكل فرع من فروع الإجابة)

7. افتخر الشاعر في البيت الأول بجمال موطنه؛ تعجّب من جمال موطن الشاعر مرةً بصيغة "ما أفعل"، ومرةً أخرى بصيغة "أفعل به" في جملتين من إنشائك، واضبط المتعجّب منه بالشكل في كلتا الجملتين. (2)

- التعجّب بصيغة "ما أفعل": ما أجمل موطن الشاعر

- التعجّب بصيغة "أفعل به": أجمل بموطن الشاعر

(نصف درجة لسلامة الجملة، ونصف درجة لضبط المتعجّب منه في كلّ مثال)

8. بين الشاعر السموأل في قصيدة "إنّ الكرام قليل" أنّ المرء إذا صانَ عرضه من اللؤم. بدا كلّ ما يلبسه جميلاً وأنّ من لم يروّض نفسه على احتمال المكاره لم يكن له سبيلٌ إلى حسن الثناء، ثمّ ردّ على من عيّرهم بقلّة العدد بالقول "إنّ الكرام قليل". (3)

هاهنا ممّا حفظت من قصيدة "إنّ الكرام قليل" ثلاثة أبيات متتالية تتضمّن هذه المعاني.

إذا المرء لم يدنس من اللؤم عرضه
فكلّ رداء يرتديه جميل
وإن هولم يحمل على النفس ضيمها
فليس إلى حسن الثناء سبيل
تعيّرنا أنّا قليل عديدنا
فقلت لها: إنّ الكرام قليل

(تسند درجة لكل بيت)

إنَّ حسنَ التصرّفِ في الوقتِ هو العاملُ الأهمُّ لتحصيلِ العلمِ والرقّيّ في مدارجِ المعرفةِ وكسبِ الصحّةِ واستثمارِ المالِ على الوجهِ الأكملِ ومساعدةِ النَّاسِ في كثيرٍ من مشاغلِهِم، لكنْ هل تساءلنا في يومٍ من الأيام: كيفَ نقضي أوقاتنا؟ ألا نهدرُ في اليومِ عدّةَ ساعاتٍ دون أن نستفيدَ منها؟ إنَّ ما رأيتُهُ من تضييعِ للوقتِ عندَ كثيرٍ ممّن أعرّفُهُم هو الَّذي دفعني إلى طرحِ مثلِ هذهِ الأسئلةِ والاهتمامِ بهذا الموضوعِ. فهذا يجلسُ في المقهى مع أصدقائه عدّةَ ساعاتٍ يقضونها في التّميمةِ وذكرِ مساويِ النَّاسِ، أو في لعبِ التّردِ والورقِ، وذلك يقضي الإجازةَ الصيفيةَ في الملاعبِ والنوادي، فلا يطالعُ كتابًا أو قصّةً، ولا يقومُ بأيِّ عملٍ يحقّقُ به منفعةً لنفسه أو لغيره. ولتضييعِ الوقتِ نتائجٌ وخيمةٌ، فهو يؤدّي إلى الشّعورِ بالفراغِ الرّوحي، والإحساسِ المستمرِّ بالمللِ والقلقِ، كما يؤدّي إلى عدمِ الإخلاصِ في العملِ، وتضييعِ مصالحِ النَّاسِ، وإهدارِ المالِ. فبئسَ التصرّفِ تضييعِ الوقتِ.

إنّني لا أريدُ من المحافظةِ على الوقتِ أن يملأَ الإنسانُ يومه كلّه بالعملِ، وأن تكون الحياةُ كلّها جدًّا لا هزلَ فيها، وأن تكونَ عابسةً لا ضحكَ فيها، أو أن يكونَ الإنسانُ منشغلاً بمهامه العمليةِ في المكتبِ والمنزلِ على حدّ سواء. إنّني أريدُ على وجهِ التّحديدِ أن تكونَ أوقاتُ الفراغِ خاضعةً لحكمِ العقلِ كأوقاتِ العملِ؛ فإنّنا في العملِ نعملُ لغايةٍ، فيجبُ أن نصرفَ أوقاتَ الفراغِ لغايةٍ كذلك، إمّا لفائدةٍ صحيّةٍ كالألعابِ الرياضيّةِ، وإمّا لراحةٍ نفسيّةٍ كالمطالعاتِ الأدبيّةِ والعلميّةِ. وإذا لم نتداركُ ما فاتنا من وقتٍ فسوفَ نخسرُ كثيرًا.

أحمد أمين، فيض الخاطر، ج3 (بتصرّف)

2

9. ضع عنوانًا مناسبًا للنصّ.

أهميّة حسن التصرّف في الوقت / نحن والوقت / لنحسن التصرّف في الوقت
(يقبل كلّ عنوان مناسب لمضمون النصّ)

2

10. ما الَّذي دفعَ الكاتبِ إلى الاهتمامِ بموضوعِ التصرّفِ في الوقتِ؟
اهتمّ الكاتب بموضوعِ التصرف في الوقت لأنّه رأى كثيرًا ممن يعرفهم يضيعون الوقت ويمهدرونه بلا طائل.

2

11. لتضييعِ الوقتِ عدّةَ نتائجٍ وخيمةٍ، اذكر منها نتيجتين.
من نتائج تضييع الوقت: الشّعور بالفراغ الرّوحي / الإحساس المستمر بالملل والقلق / عدم الإخلاص في العمل / تضييع مصالح الناس / إهدار المال (يكتفى بنتيجتين، وتسنّد درجة لكلّ نتيجة)

2

12. ما الفكرةُ الأساسيّةُ التي دافعَ عنها الكاتبُ في الفقرةِ الثّانيةِ؟
الفكرة هي: خضوع أوقات الفراغ لحكم العقل كأوقات العمل
(لا تقبل أي فكرة أخرى)

2

13. يعتبر الكاتب أن حسن التصرف في الوقت هو العامل الأهم لتحصيـل العلم. فهل توافقه في ذلك؟ علل رأيك.

للطالب حرية إبداء الرأي، على أن يكون معللاً تعليلاً محكماً
(درجة لإبداء الرأي، ودرجة للتعليل)

2

14. استخرج من النص أسلوب ذمّ، واضبط المخصوص بالذم بالشكل.

فبئس التصرف تضييع الوقت
(درجة ونصف لاستخراج الأسلوب، ونصف درجة لضبط المخصوص بالذم)

2

15. أجب عن السؤال الآتي إجابة تامةً، مرّةً بالإثبات ومرّةً أخرى بالنفي، وغير ما يلزم.

"ألا نهدر في اليوم عدّة ساعاتٍ دون أن نستفيد منها؟"

- الإجابة بالإثبات: بلى، نهدر في اليوم عدّة ساعاتٍ دون أن نستفيد منها

- الإجابة بالنفي: نعم، لا نهدر في اليوم عدّة ساعاتٍ دون أن نستفيد منها.

(لا تسند أي درجة إذا اكتفى الطالب ببلى ونعم)

2

16. استخرج من النص جملةً شرطيةً اقترن فيها جواب الشرط بالفاء، وبين سبب اقترانه بها.

- الجملة الشرطية: وإذا لم نتدارك ما فاتنا من وقت فسوف نخسر كثيراً.

- سبب اقتران جواب الشرط بالفاء: لأن جواب الشرط جملة فعلية مسبوقة بسوف

ثالثاً: النصّ الشعري الخارجي من قصيدة " الأمّ " للشاعرتهايي شمس الدين

1. أُمِّي فِدَاؤُكَ مُهْجَتِي وَفُؤَادِي
2. لَفْظٌ جَمِيلٌ فِيهِ سِرُّ وُجُودِنَا
3. أُمِّي وَفَاؤُكَ نَادِرٌ لَا يَنْقُضِي
4. يَفْنَى الْوُجُودُ وَأَنْتِ أَنْتِ كَمَا نَرَى
5. أُمِّي وَقَدْ أَضْنَيْتِ جِسْمَكَ كَيْ أَرَى
6. فَإِذَا مَرَضْتُ حُرِمْتُ لَدَاتِ الْكَرَى
7. فَالْأُمُّ رَوْضٌ لِلْحَيَاةِ وَجَنَّةٌ
8. وَالْأُمُّ سِرٌّ لَا يُحِيطُ بِكُنْهِهِ

شرح المفردات: 1-المهجة: الروح، النفس / 2-بادٍ: ظاهر / 3-أضنيت: أتعبت

4-الصّادي: العطشان

2

17. هاتِ مفردَ (رَوْضٍ)، وجمعَ (فؤاد):

مفرد (روض): روضة ، جمع (فؤاد): أفئدة

2

18. بِمِ يَفْدِي الشَّاعِرُ أُمَّهَ؟ وَعِلَامَ يَدُلُّ ذَلِكَ؟

يفدي الشّاعر أمّه بروحه وفؤاده، ويدلّ ذلك على حبه الشديد لها، ووفائه، واعترافه بفضلها عليه.

(تقبل كلّ إجابة تقارب هذا المعنى، وتسنّد درجة لكلّ فرعٍ من فرعي الإجابة)

2

19. ما الأسلوبُ الَّذِي كَرَّرَهُ الشَّاعِرُ فِي كُلِّ مِنَ الْبَيْتِ الْأَوَّلِ وَالثَّلَاثِ وَالْخَامِسِ؟

وما غرضُه مِنَ التَّكْرَارِ؟

- الأسلوبُ: النِّدَاءُ

- غرضُ الشَّاعِرِ مِنَ التَّكْرَارِ: التَّوَكِيدُ عَلَى حَبِّهِ لِأُمَّهَ وَتَعَلُّقِهِ بِهَا

(يكتفى بلفظة التوكيد، وتسنّد درجة لكلّ فرعٍ من فرعي الإجابة)

2

20. فَإِذَا مَرِضْتُ حُرِمْتُ لَدَاتِ الْكَرَى وَإِذَا سَقِمْتُ جَعَلْتُ مِنْكَ وَسَادِي

أ. استخرج من البيت كلمتين مترادفتين.

مرضت - سقمت

ب. ماذا تفعل الأم عندما يمرض ابنها؟ وعلام يدل ذلك؟

تسهر الأم وتقوم ليلها، وهي تحتضن ابنها المريض، فلا يعرف الكرى إلها سبيلاً، وفي ذلك دلالة على شدة حنوها ورأفتها به، وعظيم عطفها عليه.

(تقبل كل إجابة تقارب هذا المعنى، وتسند درجة لكل فرع من فرعي الإجابة)

2

21. كيف تكشف في المعجم عن معنى كلمة (إخلاص).

نرد الكلمة إلى الفعل (أخلص)، ثم نجرد الفعل من حروف الزيادة (خلص)، ونبحث في مادة (خ، ل، ص) (يكتفى بالمرحلتين الأوليين، وتسند الدرجتان إذا توصل الطالب إلى الجذر)

2

22. اربط بين الجملتين الآتيتين بأداة شرطٍ جازمةٍ لفعلين، واضبط الفعلين بالشكل.

ترضي والديك / تنعم براحة البال.

إن ترضي والديك تنعم براحة البال (يمكن استعمال أداة الشرط متى)

(تسند درجة لاستعمال الأداة المناسبة، ونصف درجة لضبط كل فعل)

2

23. أكمل كل جملة مما يأتي بصياغة اسم التفضيل المناسب من الفعل الوارد بين قوسين.

أ. للأُمّ المنزلةُ (كبر) الكبرى في المجتمع الإسلامي.

ب. قدّم الشاعرُ لأُمّه (حسن) أحسن هديةً اعترافاً لها بالجميل.

3

24. أعرب ما تحته خطاً في القصيدة إعراباً تاماً.

- نور: مفعول به، منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

- الصّادي: فاعل، مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره.

(يسند نصف درجة للوظيفة، ونصف درجة للحكم الإعرابي، ونصف درجة للعلامة في كلا المثالين)

انتهى نموذج الإجابة

شرح قصائد الصف الثالث الإعدادي كاملة

9

الفصل الأول

قيم عربية	إن الكرام قليل	لاتسل كيف كنا	كن بلسما	أنت الهوى	القصيدة
5-11	1-6	1-8	كاملة	1-7	مقرر الحفظ

الفكرة العامة : تغنى الشاعر بحبّ وطنه والاستعداد للتضحية في سبيله		الحفظ من (1- 7)	
شرح الأبيات		الكلمة	المعنى
1- يَا دُرَّةَ الْبَحْرِ ! أَيْنَ النَّخْلُ وَالرُّطْبُ؟ أَيْنَ الْبَسَاتِينُ؟ أَيْنَ الثَّنِينُ وَالْعَبَبُ؟ يعبر الشاعر عن حبه وشوقه لوطنه بعد أن تغرب عنه بمناداته وسؤاله عن مظاهر الجمال فيه من نخيل وبساتين وعنب	درة	اللؤلؤة الكبيرة الثمينة، جمعها درر	- (يا درة البحر) أسلوب نداء . حيث شبه البحرين باللؤلؤة الكبيرة الثمينة في وسط البحر والغرض من التشبيه والنداء هو التعظيم وبيان أن البحرين مشهورة باللؤلؤ . - أين النخل والرطب ؟ أين البساتين ؟ و الثين ... الخ : أساليب الاستفهام والغرض من هذه التساؤلات هو التحسر والشوق إلى الوطن . - (كَأَنَّ رُوجِي عَلَى أَزْهَارِهَا تَثْبُ) شبه الشاعر نفسه بالفراشة التي تطير و - أَفْيَاءٌ وَنُظَّلِي : علاقة ترادف
2- وَ أَيْنَ أَفْيَاءَ أَشْجَارٍ تَظَلِّلِي يتساءل الشاعر عن تلك الأشجار التي طالما تنقل للاستظلال بها من حر الشمس وكان روحه نحلة تتخبر من رحيق أزهارها ما لذ وطاب	أفياء	ظلال ، مفردها فيء	- دلالة أسلوب الاستفهام : ليوحى انه يوجد في بلاده جمال الطبيعة بكثرة - تَرْتُو لِي وَتَقْتَرُبُ : بينهما ترادف - أعشقه : دلالة على ن حب الشاعر لوطنه أقوى من كلمة الحب سوى : أسلوب استثناء فائدة الاستثناء: المبالغة في التعبير
3- وَ أَيْنَ مَرَأَى طَيُورٍ كُنْتُ أَعْشَقُهَا وَتَقْتَرُبُ؟ وأين تلك المشاهد الجميلة التي أحبها للطيور وهي على جداول الماء تنظر إلي وتقترب مني دون خوف	مرأى الجداول ترنو	منظر نوع الماء تديم النظر	سوى : أسلوب استثناء فائدة الاستثناء: المبالغة في التعبير الهَمُّ وَ التَّعَبُ : بينهما ترادف علاقة الشطر الاول بالشطر الثاني في البيت الخامس هي نتيجة لسبب (وَهِيَ نَائِزَةٌ) صور الشاعر البحرين بالمحبة التي فارقتها وابتعدت عنه وبيكها بسبب البعد والزوج عنه (فَأَيْنِي وَ أَنْتَجِبُ عَاقِبَةُ) (فَأَيْنَا لِي أُمَّ بَرَّةٌ وَأَبٌ) صور البحرين بالوالدين البارين من شدة حب وتعلق الشاعر بوطنه (فَهَلْ تُرَى) أسلوب استفهام : الغرض منه : استصغار كل عمل مقدم للوطن و يتمنى ان يكون قد قدم ما يلزم . (وَ اسْتَعْمَدَ كَلِمَةً - قَرِيبَانِ - لِلدَّلَالَةِ عَلَى قَدَاسَةِ حُبِّ الْوَطَنِ) (عَرِشٌ بَقْلِي) : شبه البحرين بالملكة التي تجلس على عرش في غاية الجمال فوضعها في قلبه الذي ينبض بالحياة . (حَمَاهُ الْجَفْنُ وَ الْهَدْبُ) : شبه البحرين بالعين التي تحميها الجفون و الاهداب من الغبار و الاجسام الاخرى
4- مَا لِلْغُرَيْبِ سِوَى الذِّكْرِى تَهْبِجُهُ ولكن ماذا يملك من تغرب عن وطنه سوى الذكريات التي تزيد ألمه في صحوته وتضفي عليه الهم والتعب في نومه	يَغْتَرِيهِ تهيجه الكرى	يصيبه تثيره النوم والنعاس	عاشق حب وعشق بارة صالحة عطوفة هو ما يُتَقَرَّبُ به ويقدم أأضحية ، جمعها (قرايين)
5- أَسْمُ طَيْبٍ رُبَاهَا وَهِيَ نَائِزَةٌ لا تزال رائحة كل ربوة في بلدي في أنفي لا تفارقني رغم بعدها عني مما يثير بكائي فأستمر في البكاء إلى أن يعلو صوتي	نازحة أنتحب الربى	متبعدة أرتفع صوته بالبكاء كل ما أرتفع من الأرض، ومفردها ربوة	عاشق حب وعشق بارة صالحة عطوفة هو ما يُتَقَرَّبُ به ويقدم أأضحية ، جمعها (قرايين)
6- مَنْ لَأْمَنِ فِي هَوَى الْبَحْرَيْنِ قُلْتُ لَهُ أقول لمن يلومني في حبي للبحرين لا تلمني ، فلا يلام المرء على حب والديه والبحرين هي أمي وأبي فكيف أكرهه	لامني هوى برة	عاشق حب وعشق بارة صالحة عطوفة هو ما يُتَقَرَّبُ به ويقدم أأضحية ، جمعها (قرايين)	عاشق حب وعشق بارة صالحة عطوفة هو ما يُتَقَرَّبُ به ويقدم أأضحية ، جمعها (قرايين)
7- قَدَّمْتُ رُوجِي قَرِيبَانًا لَتُرْبَتِهَا قدم الشاعر روحه فداء للوطن ولا يوجد شيء اعلى من الروح فيكون الجواب على تساؤل الشاعر بنعم كما شبه الشاعر نفسه بالقريان الذي يدبح للفداء	قربان	هو ما يُتَقَرَّبُ به ويقدم أأضحية ، جمعها (قرايين)	عاشق حب وعشق بارة صالحة عطوفة هو ما يُتَقَرَّبُ به ويقدم أأضحية ، جمعها (قرايين)
8- خِيَالَهَا يَطِيبُنِي دَائِمًا وَلَهَا خيال بلدي لايفارقني مما يجعلني دائم الذكر لها والتفكير فيها فهي ملكتي المترعة على عرش قلبي والتي أحرسها بجفوني وأهدابي	يطيبني جفن و الهدب	يشدني وغطاء العين رموش	عاشق حب وعشق بارة صالحة عطوفة هو ما يُتَقَرَّبُ به ويقدم أأضحية ، جمعها (قرايين)
9- وَهَمْتِي تَتَحَدَى الدَّهْرَ سَاخِرَةً ومع كل ما أقاسيه بسبب بعدي عن وطني لم تضعف عزيمتي في مواجهة الصعاب بسخرية . فأنا حرساني الجد والاجتهاد المستمر	تتحدى ساخرة دأبه الدأب	تتحدى مستهزئة شأنه وعاداته الجد والاجتهاد في العمل	عاشق حب وعشق بارة صالحة عطوفة هو ما يُتَقَرَّبُ به ويقدم أأضحية ، جمعها (قرايين)
10- أَوَالِ أَنْتَ الْهَوَى وَالْحُبَّ فِي كَبْدِي لقد سطا حبك يا بحرين على كبدتي فإن مت فأنت يا محبوبتي التي لا مكان لغيرها في قلبي السبب في موتي	معبودتي	محبوبي التي يصل حبي لها لدرجة العبودية	عاشق حب وعشق بارة صالحة عطوفة هو ما يُتَقَرَّبُ به ويقدم أأضحية ، جمعها (قرايين)
11- عَلَى تَرَابِكِ تَرَوِي كُلَّ رَابِيَةٍ يبين الشاعر إن أرض بلاده مرتوية بدماء الشهداء الذين يدافعون عن وطنهم، و قد تلون التراب باللون الأحمر الذي يشبه الحناء ويدل التصوير على التضحيات و دماء الشهداء	رابية مختضب	كل ما أرتفع من الأرض متلون بلون الخضاب - اللون الأحمر -	عاشق حب وعشق بارة صالحة عطوفة هو ما يُتَقَرَّبُ به ويقدم أأضحية ، جمعها (قرايين)
12- هَانَتْ لَكَ الرُّوحُ فِي يَوْمِ النِّزَالِ وَمَا الروح ترخص يوم الدفاع عنك ضد أي اعتداء ، كما كان يفعل الأجداد الأوائل فهم لم يترددوا و لم يصبهم التعب أو الإعياء أو الكلل في الشدائد	هانت النزال ونت صاحبها النصب	رخصت وسهلت القتال، والحرب خارت وضعت أصابها واعتراها التعب.	عاشق حب وعشق بارة صالحة عطوفة هو ما يُتَقَرَّبُ به ويقدم أأضحية ، جمعها (قرايين)
13- مَا يَجْهَلُ الشَّمْسُ إِنْسَانًا بِهِ بَصْرٌ وحبنا لبلدنا واستعدادنا للتضحية من أجله حقيقة ظاهرة كظهور الشمس لا ينكرها إلا من وضع على عينه حاجب ليتعمى عنها	حجب دونه	جمع حاجب، والحاجب هو الساتر، والحاجز بينه	عاشق حب وعشق بارة صالحة عطوفة هو ما يُتَقَرَّبُ به ويقدم أأضحية ، جمعها (قرايين)

9-12 : بالجد والصبر وصل الشاعر أهدافه
 1-2 اعتماد الشاعر على نفسه بداية حياته على عد ركائز 3-8 : الصعاب التي لقيها الكاتب في مسيرة حياته نحو بناء المستقبل
 13-17 : تغير الزمن واهتمام الدولة بالعلم

الفكرة العامة : دعوة الإنسان إلى التفاؤل بالحياة ومحبة الآخرين والاقتداء بالطبيعة		الحفظ (القصيدة كاملة)	
المعنى	الكلمة	شرح الأبيات	
وقد بدأت من الصفر : جملة معترضة الغرض منها بيان الحال . <ul style="list-style-type: none"> • ولا تسلك كيف كنا : استفهام الغرض منه تهويل الأمر • من الفحم مصنوع : تقديم وتأخير الغرض منه لفت النظر • لعبتني إن لعبت : عدم القدرة أسلوب شرط الغرض منه النفي • أشهى , أحلى : أسلوب تفضيل الغرض غرضه الاستمرار بيان حبه للقراءة • كلما رمت عن هواها : أسلوب شرط الغرض منه على ترك القراءة بسبب التعلق بها • مدى الزمان , أبدا : ترادف • فيما راينا : جملة معترضة الغرض منها كثرة الأمور الحسنة 	الآمال كل ما أملك تطلعات وطموح الإرادة القوية	1- راسمالي وقد بدأت من الصفر طموحي وهمتي وكتابي يتحدث الشاعر في هذا النص قائلاً: لقد اعتمدت في بناء حياتي من أساسها على ركائز هي : (الطموح- الهمة- الكتاب-) فكانت أساساً قويا في نجاحي	
	إرشادي تعهد منهج	2- وأب فاضل تعهد إرشادي إلى منهج الهدى والصواب وكان لي أب صالح أعاني على شق طريقي وسددي إلى منهج الصواب بالتربية السليمة وزرع حب العلم في نفسي	
	خيال الماء ما ظهر من الأرض	3- حين كنا ولا تسلك كيف كنا نعصر الماء من أديم السراب ينهى الشاعر عن السؤال عن الطريقة التي عاشوا عليها فقد حياة قاسية ومؤلمة لا يرغب فيذكرها	
	فوانيس شاحب خابي	4- نحفظ الدرس في ضياء الفوانيس على شاحب من النور خاب كنا نطلب العلم ضوء ضعيف متقطع وكان ذلك يمثل لنا معناه	
	الكتاتيب حصير غارق	5- ونطيل الجلوس فوق حصير في الكتاتيب غارق في التراب ونجلس لطلب العلم على حصير مملوء بالتراب وكان ذلك يمثل معناه أخرى	
	الفحم	6- حبر أقلامنا من الفحم مصنوع وأوراقنا من الأخشاب كنا نكتب بالفحم على غصون الأشجار وكان ذلك يمثل مثل معانا ثالثة	
	اللهو الفراغ	7- ما عرفت الفراغ يوماً ولا اللهو ولا لعبة من الألعاب لم يعرف الشاعر فراغاً في يوم ما أو لعبة يلهو بها	
	أجلو سفر يناخي اكتنابي	8- لعبتي إن لعبت سفر أناجيه وصحف أجلو بهن اكتنابي لعبة الشاعر المفضلة هي القراءة ، فهي صديقه الحميم الذي يزيل همه	
	اقتناء أشهى	9- واقتناء الكتاب أشهى إلى نفسي وأحلى من اقتناء الثياب الشاعر يفضل الاحتفاظ بالكتاب على الاحتفاظ بالثياب	
	قرحت	10- قرحت عيني القراءة تعذيباً وحي لها يزيد عذابي رغم تجريح القراءة لعيني إلا أنني ولع بها فكلمنا زاد تجريحها زاد ولي بها	
	رمت هواها سلوا	11- كلما رمت عن هواها سلوا عدت من رغبتني بغير جواب كلما حاولت الابتعاد عن القراءة وجدت نفسي أعود لها , دون أنأملك لذلك جواباً	
	دأبي	12- ذاك دأبي مدى الزمان وطبعي أبدي في إقامتي واغترابي ولع الشاعر بالقراءة طريقه وطبعه في كل زمان ومكان	
	المنساب تعصف	13- وانطلقنا والريح تعصف أحياناً وترمي بالزورق المنساب توجهنا لتحقيق حياة ناجحة رغم ما في هذه الحياة من صعاب	
<p>الصور الجمالية والخيالية</p> <p>• وانطلقنا والريح تعصف أحياناً وترمي بالزورق المنساب : شبه مسيرتهم نحو تحقيق أهدافهم بالزورق الذي يشق الموج للوصول للهدف وشبهه الرياح العاصفة بالمعوقات لهذه المسيرة ليدل على صبرهم وتحملهم في سبيل بلوغ اهدف</p> <p>• وشراع الحياة في لبح الموج مصر على اجتياز العباب : شبه الحياة بالسفينة وشبهه الصعوبات التي يلاقونها بالموج الشديد ليدل على قوة عزيمتهم في المواصلة</p> <p>• وانجلت رحلة الضنا بصباح : شبه النجاح وتحقيق الأهداف وتغير الأوضاع بالصباح الذي يأتي بعد ليل من العذاب ليدل على شدة الماساة ومقدار التغير الذي حصل.</p> <p>• مزنة سمحة من الاخصاب : شبه ظهور الثروات في المنطقة بالسحاب الممطر ليدل على عموم الخير وتغير الأوضاع نحو السهولة والوفرة في كل المجالات .</p> <p>• يد الدولة : جعل للدولة يد كما للمخلوقات ليدل على الجهود التي تقوم بها في سبيل الارتقاء بالنهضة العلمية وتيسير سبل التعلم وتقدير العلماء والكتاب والمثقفين</p> <p>• كلما رمت عن هواها سلوا : شبه نفسه بالحبيب والقراءة بالمحبة التي لا يستطيع نسيانها مع كثرة محاولاته إلا أن سلطا الحب يعيده لها في كل مرة ليدل على تعلقه بها</p>		<p>رأسمالي .. طموحي وهمتي وكتابي وأب : شبه إقباله على تلقي العلم بالتجارة التي يروج منها الرب ليدل على أهمية العلم وأنه مكسب كبير للإنسان كما جعل طموحه وهيمته وكتابه واباه راسمالي لهذه التجارة ليدل على عدم توفر إمكانيات التعلم</p> <p>• نعصر الماء من أديم السراب : يصور الشاعر حالة من الصعوبة تصل للإستحالة في سعيهم للوصول لأهدافهم حتى أنهم يستخرجون الماء وإن لم يوجد بعض الأرض التي تنعكس عليها أشعة الشمس مكونة سراباً</p> <p>• غارق في التراب : شبه الحصير بالغريق والتراب بالماء ليدل على مقدار انغمار الحصير بالتراب وأنه مكان غير صالح بتاتا لتلقي العلم والدرس .</p> <p>• سفر أناجيه : شبه الكتاب بالانسان الذي يسر كل منهما للآخر وهذا تشخيص للكتاب يدل فيه الكاتب على مكانة الكتاب في قلب الشاعر وكثرة أخذه منه .</p> <p>• قرحت عيني القراءة تعذيباً وحي لها يزيد عذابي : شبه القراءة بالمحبة التي تعذب حبيبها ومع هذا لا يستطيع هجرها ليدل على شدة إقباله عليها رغم العذاب .</p>	

الاحساءات		تخطي موج البحر ، م. عبابه معظم الماء م. لجة ملح	اجتياز العباب لجج مصر	14- وشرع الحياة في لجج الموج مصر على اجتياز العباب يصف الشاعر نفسه وقومه بعزائمهم القوية المتحدية لصعاب الحياة والرافضة للالتزام أمامها
<ul style="list-style-type: none"> • ما عرفت الفراغ ... : توجي ببعد جيل الكاتب عن نمط الحياة التي يحيها من في مثل سنهم من تخصيص بعض الوقت لمزاولة الترفيه . • لعبتي .. : توجي بشغفه بالقراءة في أي كتاب يقع في يده • فرحت عيني: توجي بكثرة القراءة • والريح تعصف , بالزورق المنساب , • وشرع الحياة , لجج . اجتياز العباب : كلها ألفاظ توجي بتأثر الشاعر بالبيئة البحرية • بصباح : توجي بالنور ووضوح الرؤية والفرج بعد الشدة • وحمدت السرى وق توجي بالوصول للهدف والراحة بعد التعب • مزنة سمحة : توجي بقدوم الخير 	<ul style="list-style-type: none"> • من الصفر : توجي بانعدام مقومات التعلم • تعهد : توجي بالاهتمام والعناية المستمرين • ولا تسئل كيف كنتا : توجي باستعضام ما لاقوا من صعاب . • نعصر الماء : توجي بشدة الصعاب التي كانوا يعانون منها في نيل متطلباتهم . • شاحب , خاب : توحيان بالمعاناة التي يلقاها القارئ بسبب ضعف الأضياء . • فوق حصير: توجي بعدم صلاحية بيئة التعلم • حبر أقلامنا: توجي بعدم توفر أبسط وسائل التعلم 	<p>وانجلت رحلة الضنا بصباح وحمدت السرى وقرت ركابي بتلك العزائم القوية حققنا نجاحاً مرموقاً جعل من حياتنا حياة هادئة مستقرة</p>	<p>وتراءت على سماء بلادي مزنة سمحة من الإخصاب وتبدلت الحياة تماما بتزول الخير والبركة على بلادنا إذ من الله علينا بالثروات الكثيرة التي حولت حياة الناس إلى حياة سهلة مريحة تتوفر فيها أنواع النعم والإحتياجات</p>	
		<p>بدا، وظهر دفعة من المطر الشديد المفاجئ والعاير معطاء كريمة النماء تهتم</p>	<p>وتراءت مزنه سمحة إخصاب</p>	<p>16- ورتاءت على سماء بلادي مزنة سمحة من الإخصاب وتبدلت الحياة تماما بتزول الخير والبركة على بلادنا إذ من الله علينا بالثروات الكثيرة التي حولت حياة الناس إلى حياة سهلة مريحة تتوفر فيها أنواع النعم والإحتياجات</p>
		<p>تعتى</p>	<p>تعتى</p>	<p>17- ورأينا فيما رأينا يد الدولة تعنى بالفكر و الكتاب لقد اهتمت الدولة بالمفكرين والكتاب لأنهم أساس الحياة</p>
		علاقات الترادف		علاقات التضاد
		<p>الهدى والصواب / ضياء ونور / اللهو واللعبة أشهى وأحلى / شاحب .و خاب / مدى الزمان و أبدا</p>		<p>اقامتي واغترابي / الصباح والسرى /</p>

شرح وتحليل أ. باسم ناصر رحال

الحفظ (القصيدة كاملة)		الفكرة العامة : دعوة الإنسان إلى التفاؤل بالحياة ومحبة الآخرين والاقتداء بالطبيعة		
شرح الأبيات		المعنى	الصورة الخيالية والجمالية والأساليب البلاغية	
1- كن بلسماً إن صار دهرك أرقماً وحلاوة إن صار غيرك علقماً يطلب الشاعر منا أن نكون كالبلسم الشافي مع الناس حين تعصرتنا الحياة بمصائبها كما تعصر الأفى الفريسة ، وأن نكون حلوين اللسان عندما يكون الناس مثل النبات المر	بلسم عصارة طيبة لشفاء جميع الجروح الثعبان المرقط بالأسود مرأ وهبتك وأعطتك	(لولا شعور الناس كالدمى) شبه الشاعر الناس الذين خلت حياتهم من الشعور بالمحبة بالدمى الجامدة التي لا حراك وحياة فيها ليبين مدى أهمية الشعور بالمحبة في حياة الإنسان وسر الجمال في الصورة صور الشاعر الشئ المعنوي بالشئ المادي (شبهه بقيت لتضحك) صور الشاعر الشهب ..بالإنسان الذي يضحك من ذلك المتشائم (بقيت لتضحك منه كيف تجهما ؟) صور الشاعر الشهب المضيفة ف الظلام الحالك بإنسان يضحك ويهزأ من ذلك المتهجم الكاره للدجى الذي في وجهه لنظرته السوداوية ويكون .. والحياة (الكوخ نيراً .. فيمسي الكون سجنًا)) صور الشاعر الكوخ الذي يشيع بين أركانه الحب بالكون الواسع والمنير وصور الكون الواسع الذي يشيع فيه البغض بأنه سجن مظلم حيث أبرز الشاعر المعنى بالتضاد ليزداد وضوحاً وقوة والغرض من هذه الصورة بيان أثر الحب والبغض ..على حياة الناس (لتبرمت بوجوده وتبرما)) صور الشاعر الأرض بالإنسان الذي يسأم ويميل ويتضجر من الإنسان المتشائم المبغض للحياة ، وهنا الصورة تشخيصية حيث اعطى الشاعر الأرض صفة من صفات الإنسان (تعشق البيداء) أعطى الشاعر للجماذ صفة من الأنسان وهي العشق والحب	الصور الخيالية والجمالية والأساليب البلاغية	
2-إن الحياة حبتك كل كنوزها لا تبخلن على الحياة ما ببعض فالحياة وهبتنا من نعمها الجميلة مما يجعلنا نتعامل مع الآخرين بالخير والمحبة والكلمة الطيبة و البسمة الصادقة	حبتك			
3-أحسن وإن لم تجز حتى بالثنا أي الجزاء الغيث يبغي إن همي وعلى الإنسان أن يحسن دائماً للآخرين دون انتظار الشكر والعرفان ، ونكون مثل المطر عندما ينزل علينا بالخير والبركة ، دون أن ينتظر منا ثناء على خيره وبركته	تجز الثنا الغيث همي	تكافئ المدح المطر الغزير الآتي بالخير سال ونزل بغزارة		
4-من ذا يكافئ زهرة فواحةً أو من يثيبُ البلبل المترنماً يتساءل الشاعر عمن يقدم المكافأة للزهرة العطرة والبلبل المنشد ، فهما لا ينتظران من أحد جزء ولا شكر ، فعلياً أن نتعلم ونأخذ قوانين الحب من تلك الزهرة وذاك البلبل	فواحة مترنم	شديدة الرائحة الصوت الجميل		
5-يا صاح خذ علم المحبة عنهما إني وجدتُ الحبَّ علماً قيماً فالحب علم نافع للإنسان ، والبلبل والزهرة لو لم يقدموا الخير والحب للآخرين ما شعر بهما أحد وعاشا مدمومين مكروهين كذلك أنت لتكون محبوباً أحب الناس وقدم لهم الخير مثلهما	قيم يا صاح	مفيد وغالي يا صاحبي - منادى مرخم		
6-لو لم تَفَحْ هذي وهذا ما شدا عاشت مذممةً وعاش مذمماً يقول الشاعر لو ان الزهرة لم تنشر رائحتها العطرة و البلبل لم يغرد و يطرب الناس بصوته . الجميل ما شعر بها احد عاشا مدمومين مكروهين	شدا تفح مذممة	غنى تنشر الرائحة الطيبة شديد العيب		
7-أيقظ شعورك بالمحبة إن غفا لولا الشعور الناس كانوا كالدمى يأمرنا الشاعر بإيقاظ مشاعرنا دومناً بالحب فلو لا هذه المشاعر لكننا مثل . الالعاب التي لا حياه فيها	الدمى غفا	الألعاب نام		
8-أحبه فيغدو الكوخ قصراً نيراً وابغض فيمسي الكون سجنًا مظلماً يطلب الشاعر من الانسان ان يحب الناس جميعاً فأن الشعور بالمحبة يجعل قلبه واسعاً ونفسه مضيقه حتى يكون الكوخ الصغير في نظره كوناً واسعاً مشرفاً أما إذا بغض الناس فأن هذا الكون الواسع يكون صغير مظلماً و ذلك لضيق	يغدو . الكوخ نير . أبغض	يصبح منزل من خشب ، ج أكواخ مضيء كره		
9-كره الدجى ، فأسود إلا شبهه بقيت لتضحك منه كيف تجهما ثم يسوق الشاعر لنا أمثلة توضح تلك الفكرة ، فذلك المتشائم التجهم والذي ينظر للبلبل على أنه سواد لا جمال فيه ، قد جعل الليل ببادله نفس الشعور ، فأسود في وجهه بينما الشهب تضحك من ذلك المتجهم العابس والنور يضيء كيائها المفعم بالحب والخير للآخرين	الدجى شهب تجهم فأسود	الليل المظلم ، م الداجية أجرام سماوية مضيقه ، م شهاب عبس اصبح شديد السواد		
10-لو تعشقت البيداء أصبح رملها زهراً ، وصار سرايها الخداع ما لو عرفت الأرض القاحلة- الصحراء - عاطفة الحب لتحولت رمالها زهراً منتشراً و سرايها . الخداع ما غن يرى النبات و البشر	البيداء سراب	الصحراء ، ج بيد وبيداوات خيال الماء الخادع في الصحراء		
11-لو لم يكن في الأرض مبعوض لتبرمت بوجوده وتبرما أ ويختم الشاعر قصيدته بخلاصة واقعية هي أن الارض لو خلت من المحبين و لم يبق فيها إلا مبعوض حاقد لضافت به و سئمت منه و ضجرت و ضاق و سئمه منها ومن نفس	مبعوض تبرم	كاره وحاقد ضجر وسئم		
			الأساليب	
			العلاقات	
			أسلوب الأمر متمثلاً في قوله كن ، أحسن ، خذ والغرض منه الدعوة والحث والإرشاد . أسلوب الإستفهام في قوله : أي الجزاء الغيث يبغي إن همي ؟ والغرض منه النفي النداء يا صاح منادى مرخم الغرض منه ..!التودد والمحبة أسلوب شرط : (إن صار... كن بلسماً) (إن صار... كن حلاوة) (لو لم تفح (إن غفا... أيقظ) (لو تعشق... أصبح رملها) (لولم يكن ... لتبرمت) أسلوب إستثناء: (كره الدجى إلا شبهه) (لو لم يكن في الأرض الا مبعوض) الغرض منه الحصر والتحديد	

مفاهيم الشاعر بخدمته لقومه ، واستدانتها المال لأجل منح قومه العكازة والشقاء .	الحفظ (القصيدة كاملة)		شرح الأبيات	المعنى	الكلمة
	الفكرة العامة : فخر واعتزاز الشاعر بما يقوم به مع قومه، وبيان فضله وتميزه عنهم				
مفاضلة الشاعر نفسه على قومه بالأخلاق الفاضلة	1-يعاتبني في الدين قومي	وإنما ديوني في أشياء تكسيهم حمدا	لومي قومي على كثرة إنفاقي التي ضاعفت الديون عليّ ويعدون ذلك إسرافاً ممي غافلين عن كون هذي الديون بسبب أمور تجلب لهم العزة والشرف والسمة الحسنة	يلومني	يعاتبني
	2-ألم ير قومي كيف أوسر مرة	وأعسر حتى تبلغ العسرة الجهدا	ألا يرون ما أنا فيه من تقلبات الزمان فأكون غنيا ميسور الحال خال من الديون أحيانا وأكون فقيرا معدوما أحيانا أخرى ، وهذه حال الدنيا لا تبقى على حال	أكون غنياً وواسع العيش	أوسر
	3-فما زادني الإقتار منهم تقريبا	ولا زادني فضل الغنى منهم بعدا	ومع تقلبات الزمن لا تراني أتلون معها ، فلا يؤثر في الفقر فأتزلف لهم وأتقرب منهم طلبا للحاجة ولا أبعد عنهم وأكثر عليهم عندما تتحسن أحوالي ويزداد مالي	أكون مديوناً وضيق العيش	أعسر
	4-أسد به ما قد أخلوا وضيعوا	ثغور حقوق ما أطاقوا لها سداً	ثغور حقوق ما أخلوا وضيعوا	الضيق العيش، والفقر	الإقتار
	5-وإن الذي يبني وبين بني أبي	وبين بني عتي لمختلف جد	ومع هذا فإن الأمور ببني وبين أخواني وبين أبناء عمومي ليست متشابهة بل هي مختلفة جدا	أعطي	أسد
	6-راهم إلى نصري بطاء وإن هم	دعوني إلى نصر أتيتهم شداً	إذا وقعت في ضائقة أو شدة أو احتجت لنصرتهم ثاقبوا وتباطؤوا عني ، أما أنا فأسرع لنجدتهم ولا أتأخر عن دعوتهم	قصرُوا وأنقصوا	أخلُوا
	7-فإن أكلوا لحمي وفرت لحومهم	وإن هدموا مجدي بنيت لهم مجدا	وإن اغتابوني وذكروا معائي في غيابي ، ذكرت محاسنهم في غيابهم ، وإن أنقصوا من قدري وقللوا من شأنِي ومزلي أعلبت من قدرهم ورفعت مكانتهم	أهملوا وأضاعوا	وضيعوا
	8-وإن ضيعوا غيبي حفظت غيوبهم	وإن هم هووا غيبي هويت لهم رشدا	وإن تركوا ردّ الإساءة علي من الآخرين في غيابي منعت الإساءة عنهم في غيابهم ، وإن تمنوا إخفاقي وضلالي ، تمنيت لهم الخير والصلاح	ثغور	أطاقوا
	9-وإن زجروا طيرا بنحس تمر بي	زجرت لهم طيرا تمر بهم سعدا	وإن أرادوا لي الشرّ والتعاسة ، أردت لهم الخير والسعادة	فتحات ينفذ منها العدو	قدروا واستطاعوا
	10-ولا أحمل الحقد القديم عليهم وليس رئيس القوم من يحمل الحقدا	ولا أحمل في قلبي حقدا عليهم بسبب كل إساءاتهم إلي ؛ فهم قومي وبنيني لرئيس القوم أن يكون محباً لقومه ومتجاوزاً عن إساءاتهم ، وهنا يثبت لنفسه الرئاسة	وإن أكلوا لحمي وفرت لحومهم	إخوتي .	بيني
ج. الشاعر لقومه وبيان مكانته بينهم	11-لهم جلّ مالي إن تتابع لي غنى وإن قلّ مالي لم أكلفهم رفدا	كما ينبغي عليه أن يمدّ لقومه يد العون إذا تيسرت أحواله وازدادت أمواله ، ويرتفع عن طلب المال منهم إذا أصابته ضائقة	بيني	أبي بيني	
	12-وأني لعبد الضيف مادام نازلاً وما شيمية لي غيرها تشبه العبدا	ومع اتصافي بكل صفات الشرف والرفعة إلا إني أتحوّل لخادم مطيع لضيفي ما دام في منزلي ، وليس في كل صفاتي صفة تشبه العبيد إلا هذه	فإن أكلوا لحمي وفرت لحومهم	أبناء عمومي .	عمي
	1- (وإنما ديوني) : أسلوب إنشائي طلبي ، نوعه : (استفهام) ، والغرض منه هو (التقرير والتأكيد	2- (حتى تبلغ العسرة الجهدا) : دلالة على أن الحال يضيق أحيانا بالشاعر، لدرجة أنه لا يقوى على تحمل مشقة ذلك الضيق . (حتى) : تفيد الغاية	7- (فإن أكلوا لحمي وفرت لحومهم) : شبه الشاعر قومه بالوحوش الضارية التي تنهش لحوم فرائسه (الأسلوب في كلا الشطرين) : أسلوب تعليلي، نوعه : (شرط) ، والغرض منه هو : (التعليق) هدموا مجدي / بنيت لهم مجدا : شبه الشاعر المجد بالبناء سر جمال الصورة: إبراز وتوضيح المعنى	عبد	شيمية
	3- (العلاقة بين الشطرين : علاقة (مقابلة) . ب . العلاقة بين : (الإقتار / الغنى) (بعدا / تقريبا علاقة (تضاد	4- (فما زادني الإقتار منهم تقريبا) : أسلوب خبري ، نوعه : (نفي) ، والغرض منه هو (الاستبعاد)	8- (علاقة (حفظت غيوبهم) بما قبلها علاقة (نتيجة لسبب)) والعلاقة بين الجملتين في الشطر الأول علاقة (مقابلة) . (د . علاقة : (إن هم هووا غيبي) بما بعدها علاقة (سبب لنتيجة))، والعلاقة بين الجملتين في الشطر الثاني علاقة: (مقابلة)	مغزى	مغزى
	5- (إن الذي يبني ...) : أسلوب خبري ، نوعه (توكيد) .. والواقع أن في الجملة مؤكدان اثنان ، هما إنّ ، واللام المتصلة بكلمة مختلف ؛ لذا يسمى هذا الضرب من الخبر بالضرب الإنكاري، لوجود أكثر من مؤكد	6- (دلالة : أراهم إلى نصري بطاء أتيتهم شداً) : تدل على عدم رغبة قوم الشاعر في مساعدته ، ورغبته وتلهفه لمعاونتهم . في المقابل	9- (دلالة تكرار المتضادات ، والمقابلات في المقطع الثاني من القصيدة) : بيان الاختلاف والتباين الواضح بين صفات الشاعر وأخلاقه و صفات قومه وأخلاقهم	مغزى	مغزى
	7- (علاقة : (إن هم دعوني إلى نصر) بما بعدها علاقة (سبب لنتيجة)	8- (علاقة : (إن هم دعوني إلى نصر) بما بعدها علاقة (سبب لنتيجة)	10- (علاقة : (إن قلّ مالي) بما بعدها علاقة (سبب لنتيجة))	مغزى	مغزى
	9- (علاقة : (إن هم دعوني إلى نصر) بما بعدها علاقة (سبب لنتيجة)	10- (علاقة : (إن قلّ مالي) بما بعدها علاقة (سبب لنتيجة)	11- (علاقة : (إن قلّ مالي) بما بعدها علاقة (سبب لنتيجة))	مغزى	مغزى
	10- (علاقة : (إن قلّ مالي) بما بعدها علاقة (سبب لنتيجة)	11- (علاقة : (إن قلّ مالي) بما بعدها علاقة (سبب لنتيجة))	12- (علاقة : (إن قلّ مالي) بما بعدها علاقة (سبب لنتيجة))	مغزى	مغزى
	11- (علاقة : (إن قلّ مالي) بما بعدها علاقة (سبب لنتيجة)	12- (علاقة : (إن قلّ مالي) بما بعدها علاقة (سبب لنتيجة))	13- (علاقة : (إن قلّ مالي) بما بعدها علاقة (سبب لنتيجة))	مغزى	مغزى
	12- (علاقة : (إن قلّ مالي) بما بعدها علاقة (سبب لنتيجة)	13- (علاقة : (إن قلّ مالي) بما بعدها علاقة (سبب لنتيجة))	14- (علاقة : (إن قلّ مالي) بما بعدها علاقة (سبب لنتيجة))	مغزى	مغزى

شرح وتحليل أ. باسم ناصر رحال

شرح قصيدة (إن الكرام قليل) للثالث اعدادي الفصل الأول

شرح أ. باسم ناصر رحال

الفكرة العامة: فخر واعتزاز الشاعر بقبيلته وصفاتها الكريمة وسيادتها وكرمها ، ونسبها الشريف

دراسة كاملة .. الحفظ من 1-6

الصور الفنية والخيالية والبلاغية

<p>لم يدنس من اللؤم عرضه : شبه الشاعر عرض الإنسان وشرفه بالثوب الأبيض ، (فيها دلالة على أن الإنسان إذا حافظ على شرفه من كل ما يدنسه ويعيبه، فكل سلوكياته وتصرفاته وأعماله تعتبر جميلة ومقبولة عند الناس ، أما سر جمال الصورة فيمكن فيما يلي: 1. إبراز وتوضيح المعنى المراد (فكل رداء يرتديه جميل) : شبه الشاعر أفعال الإنسان وسلوكياته بالرداء: أما سر جمال الصورة فيمكن فيما يلي: 1. إبراز وتوضيح المعنى المراد. 2. الإيجاز والاختصار، . والبعد عن التظويل. 3 . التجسيد</p>	<p>الإنسان يتلطح ويتسخ الخبث والشرف شرفه فعرض بفتح العين هو مضاد الطول ، وبضم العين هو الوسط هو ما يُلبس فوق الثوب</p>	<p>المرء يدنس اللؤم عرضه بكسر العين رداء</p>	<p>1-إذا المرء لم يدنس من اللؤم عرضه *** فكل رداء يرتديه جميل غذا حفظ الإنسان عرضه وشرفه من كل ما يدنسه ويعيبه، فكل ما يصدر منه من أفعال وسلوكيات ستبدو مقبولة عند الناس لثقتهم به</p>
<p>تسيل على حد الظلمات نفوسنا : شبه الشاعر نفوس وأرواح قومه بالدماء التي (تسيل على أطراف السيوف ، ، أيامنا لها غرر .. وحجول) : شبه أيام حروب ومعارك القوم بغير وحجول (الفرس ، أما سر جمال الصورة فيمكن فيما يلي: 1. إبراز وتوضيح المعنى نحن كماء المزن) : شبه الشاعر قومه بماء السحب الممطرة، فقوم الشاعر</p>	<p>يتصبر ويتحمل ظلمها الشكر والمدح ومضاهها (الدم) طريق عددنا تعييننا ، ومضادها : (تمدحنا</p>	<p>يحمل ضيمها الثناء سبيل عددنا تعيرنا</p>	<p>2- وإن هو لم يحمل على النفس ضيمها *** فليس إلى حسن الثناء سبيل لم يتحمل الإنسان الظلم، ولم يصبر عليه، ويقاومه ، ويدفعه عن نفسه ؛ فلن وإذا من سبيل أو فرصة لأن يمدحه الآخرون ويتنوا على عمله يكون هناك</p>
<p>إذا المرء لم يدنس : حكمة بأسلوب شرطي غرضه إبراز وتوضيح المعنى : الذي يعتبر تمهيداً مهماً لفخره القادم، الذي يحاول أن يثبت فيه الفضائل لقومه، رغم مظهرهم الخارجي الذي يمكن أن يوحي بغير ذلك، وهو " قلة عددهم " . وإن هو لم يحمل على النفس ضيمه : كناية عن صفة الضعف، والهوان دلالة على ان الناس لا تنفي على أو تمدح إلا الإنسان الذي يتحمل الظلم ، وهذا يعني أنه على الإنسان أن يكون صلباً وقويًا في مواجهة الظالمين (أنا قليل عديدنا) : (إن الكرام قليل) : أسلوب خبري ، نوعه : (توكيد) . (جارنا عزيز) كناية عن صفة القوة. (جار الأكثرين دليل) كناية عن الضعف قليل عزيز- الأكثرين دليل) فهي مقابلة بين معنيين، ولقد وظف الشاعر البيان، والبديع؛ لإبراز فكرته</p>	<p>ذو منعة وعزة ومضادها : (دليل)</p>	<p>عزيز</p>	<p>3- تعيرنا أنا قليل عديدنا *** فقلت لها .. إن الكرام قليل بقلة عددنا!! أولم يبلغها أنها تمدحنا بهذا من حيث لا تدري؟! إنها تعيرنا وتعيبنا القليلون في هذه الحياة فالكرماء والشرفاء هم</p>
<p>وما قل من كانت بقاياهم مثلنا *** شباب تسامى للعلا وكهول لا يمكن نعت أمثالنا بقلة العدد، فمن لديه رجال مثل رجالنا يتسامى ويتبارى الشاب والكهل منهم للوصول إلى العلا ، لا وصفه بالقلة، فرجالنا يعادلون الكثير من الرجال الجبناء في القبائل الأخرى</p>	<p>رجاله تبارى وافتخر تباروا للوصول إلى العلا الرفعة والعظمة من تجاوز الثلاثين إلى نحو الخمسين ذهب دمع هدراً ولم يؤخذ بثأره</p>	<p>بقاياهم وتسامى العلا كهول طُلَّ</p>	<p>4- وما ضربنا أنا قليل و جارنا *** عزيز و جار الأكثرين دليل لم تضربنا في شيء قلة عددنا مادام الجميع يرى عزة ومنعة جيراننا المحتمتين بقوتنا ومنعتنا ، بينما يرون ونرى أن جيران تلك القبائل المنعوتة بكثرة عددها في ذلة وخضوع لقلّة نصرتها لهم ، وعدم قدرة أعدادهم الكثيرة على خلق جو منيع حولهم . يقبيهم شر الأعداء الطامعين</p>
<p>وما قل من كانت ... : أسلوب خبري ، نوعه (نفي) ، الغرض منه هو (الاستبعاد) حيث يستبعد الشاعر إمكانية نعت مثل قبيلته بقلة العدد دلالة : ما مات منا ميت في فراشه : تدل على شجاعتهم وقوتهم وكثرة خوضهم للحروب والمعارك وليست على شيء سواه تسيل : أسلوب خبري، نوعه : (استثناء) ، والغرض منه هو : الحصر والتحديد</p>	<p>تتدفق طرف جمع (ظبة) وهي حد السيف أو السنان أو الخنجر وما شابه</p>	<p>تسيل حدّ الظلمات</p>	<p>5- وما قل من كانت بقاياهم مثلنا *** شباب تسامى للعلا وكهول لا يمكن نعت أمثالنا بقلة العدد، فمن لديه رجال مثل رجالنا يتسامى ويتبارى الشاب والكهل منهم للوصول إلى العلا ، لا وصفه بالقلة، فرجالنا يعادلون الكثير من الرجال الجبناء في القبائل الأخرى</p>
<p>دلالة (أنا قليل عديدنا) : (إن الكرام قليل) : أسلوب خبري ، نوعه : (توكيد) . (جارنا عزيز) كناية عن صفة القوة. (جار الأكثرين دليل) كناية عن الضعف قليل عزيز- الأكثرين دليل) فهي مقابلة بين معنيين، ولقد وظف الشاعر البيان، والبديع؛ لإبراز فكرته</p>	<p>أيام قتالنا معلومة ومشهورة جمع (غرة) وهي البياض في جبهة الفرس مشهودة جمع (حجل) وهي البياض في ساق الفرس</p>	<p>أيامنا مشهودة غرر حجول</p>	<p>6- وما مات منا ميت في فراشه *** ولا طل منا حيث كان قتيل إن رجالنا الشجعان لا يموتون على فراشهم في منازلهم، إنما يموتون في ساحات القتال، ثم إننا لا نترك دم قتلاتنا يذهب هدراً، فلا بد وأن نأخذ بثأرهم</p>
<p>دلالة (أنا قليل عديدنا) : (إن الكرام قليل) : أسلوب خبري ، نوعه : (توكيد) . (جارنا عزيز) كناية عن صفة القوة. (جار الأكثرين دليل) كناية عن الضعف قليل عزيز- الأكثرين دليل) فهي مقابلة بين معنيين، ولقد وظف الشاعر البيان، والبديع؛ لإبراز فكرته</p>	<p>جمع : سيف يوم الحرب والقتال المضاربة والمنازلة بالسيوف الذين يلبسون الدروع جمع (فل) وهو الكسر أو الثلم في حد (السيف)</p>	<p>أسيايف يوم كريهة قراع الدارعين فلول</p>	<p>7- تسيل على حد الظلمات نفوسنا *** وليس على غير السيوف تسيل الشجعان لا يموتون على فراشهم في منازلهم، إنما يموتون في ساحات إن رجالنا نترك دم قتلاتنا يذهب هدراً، فلا بد وأن نأخذ بثأرهم القتال، ثم إننا لا</p>
<p>دلالة معودة أن لا تسل نصالها : في البيت دلالة على أن قوم الشاعر (لا يخوضون معركة عبثاً ، ودون أن يكون لهم النصر فيها على أعدائهم علاقة البيت العاشر بالتاسع علاقة (تكلمية) . ب . العلاقة بين اللفظتين (تسل \ تغمد) علاقة (تضاد لا تسل نصالها) : أسلوب خبري ، نوعه (نفي) ، الغرض منه هو (الاستبعاد</p>	<p>جمع : سيف يوم الحرب والقتال المضاربة والمنازلة بالسيوف الذين يلبسون الدروع جمع (فل) وهو الكسر أو الثلم في حد (السيف)</p>	<p>أسيايف يوم كريهة قراع الدارعين فلول</p>	<p>8- وأيامنا مشهورة في عدونا *** لها غرر معلومة وحجول إن أعداءنا قبل أصدقائنا يشهدون بمعاركنا العظيمة ، فتلك المعارك، وتلك الأيام مشهودة مشهورة ، وواضحة ، وبارزة كما تبرز غرة الحصان وحجوله</p>
			<p>9- وأسيايفنا في كل شرق ومغرب *** بها من قراع الدارعين فلول في كل حرب نخوضها ، ولكثرة ما ننازل ونواجه أعداءنا مضاربة بالسيوف ، تنكسر أطرافها لأثر ضربها لدروع الأعداء .</p>

<p>10- معودة أن لا تسَلَّ نصالها فتغمد حتى يستباح قتيل سيوفنا قد تعودت على القتل ، فمن غير الوارد أن تخرج من غمدها، فتعود إليه مجدداً دون أن تستبج قتيلاً من الأعداء</p>	<p>معودة تسل نصالها</p> <p>تغمد يستباح</p>	<p>(ما في نصابنا كهام) (ولا فينا يعد بخيل) : أسلوب خبري، نوعه : (نفي) ، والغرض منه هو : الاستبعاد . حيث يستبعد الشاعر انتساب الجبناء و البخلاء إلى قبيلته . (ننكر على الناس قولهم) كناية عن صفة القوة وحكمة الرأي) العلاقة بين شطري البيت 11 : علاقة (مقابلة) . ب . العلاقة بين اللفظتين : (هوها / حي - في البيت السابق -) : علاقة (ترادف) . ج . علاقة : (الشطر الثاني بالشرط الأول من البيت 11) : (نتيجة لسبب) (لا ينكرون القول) : أسلوب خبري ، نوعه : (نفي) ، والغرض منه هو : الاستبعاد . حيث يستبعد الشاعر أن بإمكان غيرهم أن يعيب عليهم قولاً يقولونه</p>
<p>11- فنحن كماء المزن ما في نصابنا كهام ولا فينا يعد بخيل نحن في كثرة خيرنا وعطائنا نشبه ماء المزن المحمل بالخير والعطاء للأرض ، ولا ينتسب إلينا الجبناء ولا البخلاء ، فنحن شجعان كرماء .</p>	<p>المزن نصابنا كهام</p>	<p>جمع (مزنة) وهي السحب المحملة بالمطر نسبنا الضعيف الجبان بطيء النجدة والنصرة</p>
<p>12- وننكرُ - إنْ شئنا - على الناس قولهم ولا ينكرون القول حين نقول بإمكاننا أن نعرض على قول الآخرين، ونعيبه، وننكره عليهم ، ونصلحه لهم ، ولكنهم حين نقول شيئاً لا يمكنهم فعل المثل لأن كلامنا عين الصواب، والفصاحة</p>	<p>ننكر شئنا</p>	<p>نعيب أردنا</p>
<p>13- إذا سيد منا مضى قام سيد *** قوول لما قال الكرام فحول جميعنا سادة، فإن مضى منا سيد وولى عهده حل محل سيد آخر ممن يقولون ويفعلون ما يقولون</p>	<p>مضى قوول فحول</p>	<p>ذهب ومات كثير القول كثير الفعل</p>
<p>14- وما أخدمت نار لنا دُونَ طارق ولا دَمْنَا في الناقلين نزيلُ نحن لا نخمد نيراننا إلا بعد أن نكون قد فرغنا من إكرام ضيوفنا ، ولا يمكن أن يحل فينا ضيف ، ويرحل ذاتاً إيانا ، حيث إننا نكرم ضيوفنا ونحسن وفادتهم ، فيتركونا راضين مادحين</p>	<p>أخدمت طارق دَمنا الناقلين</p>	<p>أطفئت الضيف الناقل في الليل عابنا الضيوف</p>
<p>15- سلي إن جهلت النَّاسَ عنا وعَنُّهُمْ فليس سواءَ عالمٌ وجهولُ إن كنت جهلت فضلنا ومكانتنا بين الناس، فدعاك جهلك ذلك لنعنتنا بما ليس فينا ، فكان ينبغي عليك قبل إصدار الأحكام علينا أن تسألنا الناس، وتحتكمي إليهم في . شأن مكانتنا مقارنة بمكانة من فضلتهم علينا، فليس العالم بالأمر كالجاهل به</p>	<p>سلي جهلت سواء جهول</p>	<p>أسألي لم تعلمي متساو كثير الجهل</p>
الأفكار الجزئية للابيات		
<p>9-سيوف قوم الشاعر تتكسر أطرافها بفعل منازلة أعدائهم في حروبهم الكثيرة 10-سيوف قوم الشاعر معودة على العودة إلى غمدها بعد استباحة القتلى من الأعداء 11-قوم الشاعر يحملون الخير والعطاء، ولا ينتسب إليهم الجبناء والبخلاء 12-قوم الشاعر بإمكانهم أن ينكروا القول على غيرهم بينما لا يتمكن غيرهم من ذلك 13-قوم الشاعر كلهم سادة يفعلون ما يقولون 14 نار قوم الشاعر لا تطفأ إلا بعد لانتهاء من إكرام الضيوف الذين يخرجون مادحين لرضاهم 15-دعوة الشاعر الفتاة للاحتكام إلى رأي الناس - لجهلها بمكانتهم ، لأن العالم والجاهل لا يستويان</p>	<p>1-حفظ الشرف يزين الإنسان وأعماله أمام الناس 2-السبيل إلى حسن ثناء الناس هو تحمل ضيم النفس 3-فتاة الحي تعبر الشاعر بقلة قومه، فيجيبها بأن الكرماء الشرفاء هم القليلون 4-رجال قبيلة الشاعر يتسامون للعلاء، فلا يمكن نعتهم بقلة العدد 5-قلة العدد لا تضر قبيلة الشاعر ، فجيرائهم أعزاء ، بينما جيران الأكثرين أذلاء 6-رجال قبيلة الشاعر لا يموتون على الفراش، ولا يتكون دم قتلهم يذهب هدراً 7-أرواح قوم الشاعر لا تزهق إلا على حدود السيوف 8-معارك قوم الشاعر مشهودة ومشهورة عند أعدائهم . كأنها غرة الفرس وحجوله</p>	<p>غرض القصيدة: الفخر والاعتزاز (حيث يمدح الشاعر نفسه وقومه)، وقد تضمنت القصيدة كذلك بعضاً من معاني الهجاء ، وهو الذم</p> <p>تعليق عام</p> <p>1-في القصيدة غرضان ، أحدهما وُظِفَ لخدمة الآخر، وهو الحكمة التي تجدها في البيتين الأول والثاني ، والآخر هو الفخر ، ويشمل بقية الأبيات 2-ركز الشاعر في فخره، على صفة الشجاعة، وأحاطها بمجموعة الصفات التي تكرم، وترتبط بها كالسيادة . وخوض المعارك ، أما الصفة الثانية فهي الكرم 3-القصيدة كانت كالقضية، ظهرت فيها مُدْعية في البيت الثالث ، واختفت لبوجه إليها الحديث في البيت الأخير، وما بين ذلك مثل مرافعة الدفاع ، الذي تولاه الشاعر عن نفسه رافضاً الاتهام، مُبرراً في ذلك عدداً من الحجج تضمنتها الابيات</p>