

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية



* للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف التاسع اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/9>

* للحصول على جميع أوراق الصف التاسع في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/9arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف التاسع في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الثاني اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/9arabic2>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف التاسع اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/grade9>

* لتحميل جميع ملفات المدرس باسم ناصر رحال اضغط هنا

[almanahjbhbot/me.t//:https](https://t.me/almanahjbhbot)

للتحدث إلى بوت على تلغرام: اضغط هنا

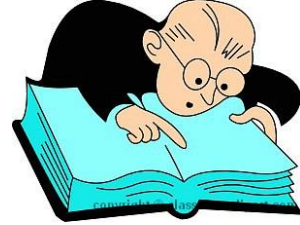
مذكرة اللغة العربية الشاملة للصف الثالث إعدادي - الفصل الثاني 2018 - 2019 إعداد أ. باسم ناصر رحال

تمت بفضل الله بتاريخ 2019-1-25

الفصل الثاني 2018 - 2019

الإجابات النموذجية للمذكرة مرفقة بالمذكرات الموجودة بالمكتبات

الثالث 9 الإعدادي



مذكرة اللغة العربية الشاملة

للملاحظات والاستفسار : إتصال وواتس 36265635

للصف الثالث إعدادي

الفصل الثاني 2018 - 2019

ملاحظة: يجب على التلميذ عدم الاعتماد على هذه المذكرة فقط و ينبغي عليه الرجوع إلى الكتاب المدرسي و الكراسات

ملاحظة : لن أبرئ ذمتي من أي شخص يستغل المذكرة لأغراض تجارية وبيعها بالمكتبات إلا بعد الرجوع إليّ شخصياً

1	غلاف المذكرة	دروس ما قبل المنتصف	
2	الفهرست		
3	إسناد الفعل المعتل إلى الضمائر 2+1		
9	ثانيا : المصادر		
10	1-: مصادر الأفعال الثلاثية		
13	2-: مصدر الفعل غير الثلاثي (المزيد)		
15	همزة القطع والوصل		
19	اسم الفاعل		دروس ما بعد المنتصف
22	اسم المفعول		
25	صيغة المبالغة.....		
28	اسما الزمان والمكان.....		
32	اسم الآلة.....		
	شرح قصائد الفصل الثاني كاملة :		
34	شرح قصيدة أحبك يا وطني. دراسة كاملة - حفظ من 1 - 6		
37	شرح قصيدة نحن في الخليج . دراسة كاملة - حفظ من 1-5.....		
40	شرح قصيدة تعالوا . دراسة كاملة . حفظ من -1-5		
42	شرح قصيدة أحسن الى الناس . دراسة كاملة - حفظ 1-7		
45	شرح قصيدة يا لائمي . دراسة كاملة - حفظ 1- 5		
47	الإجابات النموذجية للمذكرة مرفقة بالمذكرات الموجودة بالمكتبات فقط		

أولاً: إسناد الفعل المعتل إلى الضمائر 2+1

الإسناد: هو ضم كلمة إلى أخرى على وجه يفيد معنى تاماً
يتكون الإسناد من ركنين هما: أ-المسند: وهو الفعل ب- المسند إليه: وهو الضمير

أولاً: إسناد الفعل الماضي المعتل الآخر

الفعل الماضي المعتل الآخر: هو فعل ماضٍ ينتهي بأحد حروف العلة (ا،و،ي) مثال: نما ، بقي

الضمير	الفعل: سعى	الفعل: دنا	الفعل: بقي
أنا	سعيْتُ	دنوتُ	بقيْتُ
نحن	سعيْنَا	دنونا	بقينا
أنت (للمفرد المخاطب)	سعيْتِ	دنوتِ	بقيْتِ
أنتما (للاثنين المخاطبين)	سعيْتُما	دنوتُما	بقيْتُما
أنتم	سعيْتُمْ	دنوتُمْ	بقيْتُمْ
أنتِ (للمفرد المخاطبة)	سعيْتِ	دنوتِ	بقيْتِ
أنتما (للاثنتين المخاطبتين)	سعيْتُما	دنوتُما	بقيْتُما
أنتنَّ	سعيْتُنَّ	دنوتُنَّ	بقيْتُنَّ
هو	سعى	دنا	بقي
هما (للاثنين الغائبين)	سعيَا	دنوا	بقيا
هم	سَعَوْا	دَنَوْا	بَقُوا
هي	سَعَتْ	دَنَتْ	بَقِيَتْ
هما (للاثنتين الغائبتين)	سَعَتَا	دَنَتَا	بَقِيَتَا
هنَّ	سعيْنَ	دنونَ	بقينَ

ملحوظات

- عند إسناد الفعل الماضي المعتل الآخر بالألف الممدودة والمقصورة إلى واو الجماعة يجب حذف الإلف وفتح ما قبل الواو مثال: سَعَوْا ، دَنَوْا
عند إسناد الفعل الماضي المعتل الآخر بالياء إلى واو الجماعة وجب حذف الياء وضم ما قبل الواو مثال بَقُوا

ثانياً: إسناد الفعل الماضي المعتل الآخر (غير الثلاثي) هو فعل ماضٍ أكثر من ثلاثة حروف وفي آخره حرف علة مثال: امتطى ، استوصى

الضمير	الفعل: امتطى
أنا	امتطيْتُ
نحن	امتطينَا
أنت (للمفرد المخاطب)	امتطيتِ
أنتما (للاثنين المخاطبين)	امتطيْتُما
أنتم	امتطيْتُمْ
أنتِ (للمفرد المخاطبة)	امتطيتِ

أنتما (للاتنتين المخاطبتين)	امتطيتُما
أنتنَّ	امتطيتنَّ
هو	امتطى
هما (للاتنين الغائبين)	امتطيا
هم	امتطوا
هي	امتطتْ
هما (للاتنتين الغائبتين)	امتطتا
هنَّ	امتطينَّ

ملحوظة: يعرب الفعل الماضي المتصل بواو الجماعة فعل ماض مبني على الضم واو الجماعة ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل. مثال: بقُوا: فعل ماض مبني على الضم واو الجماعة ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل
ملحوظة: يعرب الفعل الماضي المتصل بألف الاثنين فعل ماض مبني على الفتح والـ الف الاثنين ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل مثال: حظيا: فعل ماض مبني على الفتح الف الاثنين: ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل

ثالثا: إسناد فعل الأمر المعتل الآخر فعل الأمر لا يسند إلا مع ضمائر المخاطب

الضمير	الفعل ابقَ	الفعل ارجُ	الفعل ارمِ
أنتَ	ابقَ	ارجُ	ارمِ
أنتُما (للاتنين المخاطبتين)	ابقيا	ارجوا	ارميا
أنتم	ابقوا	ارجوا	ارموا
أنتِ	ابقِي	ارجِي	ارمِي
أنتُما (للاتنتين المخاطبتين)	ابقيا	ارجوا	ارميا
أنتنَّ	ابقينَّ	ارجونَّ	ارمينَّ

ملحوظات

© عند إسناد فعل الأمر المعتل الآخر إلى أنت (المفرد المخاطب) يجب حذف حرف العلة

مثال: اسعَ يا محمد فلا يجوز قول اسعي .

© عند إسناد فعل الأمر المعتل الآخر بالألف إلى واو الجماعة وجب فتح ما قبل الواو مثال: ابقُوا

© عند إسناد فعل الأمر المعتل الآخر بالواو أو الياء إلى واو الجماعة وجب ضم ما قبل الواو مثال: ارمُوا - ارجُوا

© عند إسناد فعل الأمر المعتل الآخر بالألف إلى ياء المخاطبة وجب فتح ما قبل الياء مثال: اسعي

© عند إسناد فعل الأمر المعتل الآخر بالواو أو الياء إلى ياء المخاطبة وجب كسر ما قبل الياء مثال: ارمي ارجي

© يعرب فعل الأمر المعتل الآخر والذي لا يتصل بضمير فعل أمر مبني على حذف حرف العلة

مثال: اقض: فعل أمر مبني على حذف حرف العلة مثال: امش: فعل أمر مبني على حذف حرف العلة

© يعرب فعل الأمر المتصل بواو الجماعة فعل أمر مبني على حذف النون وواو الجماعة ضمير متصل مبني في محل

رفع فاعل مثال: امشوا: فعل أمر مبني على حذف النون وواو الجماعة ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل

مذكرة اللغة العربية الشاملة للصف الثالث إعدادي – الفصل الثاني 2018 - 2019 إعداد أ. باسم ناصر رحال
رابعاً : إسناد فعل المضارع المعتل الآخر: الفعل المضارع المعتل الآخر هو فعل مضارع آخره حرف علة مثال: ينمو
يسقي

الضمائر	ينسى	يرنو	يمضي
أنا	أنسى	أرنو	أمضي
نحن	ننسى	نرنو	نمضي
أنت	تنسى	ترنو	تمضي
أنتما (للاتنين المخاطبين)	تنسيان	ترنوان	تمضيان
أنتم	تنسون	ترنون	تمضون
أنت	تنسين	ترنين	تمضين
أنتما (للاتنتين المخاطبتين)	تنسيان	ترنوان	تمضيان
أنتن	تنسين	ترنون	تمضين
هو	ينسى	يرنو	يمضي
هما (للاتنين الغائبين)	ينسيان	يرنوان	يمضيان
هم	ينسون	يرنون	يمضون
هي	تنسى	ترنو	تمضي
هما (للاتنتين المخاطبتين)	تنسيان	ترنوان	تمضيان
هنّ	ينسين	يرنون	يمضين

© عند إسناد الفعل المضارع المعتل الآخر بالإلف إلى واو الجماعة تحذف الإلف ويفتح ما قبل الواو مثال يسعون]
© عند إسناد الفعل المضارع المعتل الآخر بالياء إلى واو الجماعة تحذف الياء ويضم ما قبل الواو مثال يمضون كذلك يحدث
مع فعل المضارع المعتل الآخر بالواو مثال يدنون

س ١: { المثقف الواعي يُسدي إلى وطنه خدمات كبيرة } .

أسند الجملة السابقة إلى المثنى المؤنث، وجمع المذكر، وغير ما يلزم .

س ٢: { الطالبُ يرقى بالقراءة } .

أسند الفعل " يرقى " إلى المثنى المذكر مرة، وجمع المؤنث مرة أخرى مع ضبطه بالشكل .

المثنى المذكر :

جمع المؤنث :

س ٣: { ابن الوطن واسع لتقدمه } .

خاطب بالعبارة السابقة كلاً من :

أ- المثنى :

ب- جمع المذكر :

ج- جمع المؤنث :

س ٤: { أنت تصغي إلى حديث الآخرين باهتمام } .

خاطب بالعبارة السابقة الجمع بنوعيه مع ضبط الفعل بالشكل التام .

.....

.....

س٥: { اسع دائباً للوصول إلى مثلك الأعلى } .

أسند الفعل في الجملة السابقة إلى الضمائر، بحسب الجدول التالي، مع ضبطه بالشكل، واكتب الجملة صحيحة في كل مرة .

الجملة	الضمير
	ألف الاثنين
	ياء المخاطبة
	واو الجماعة

س٦: { كان المسلم يدعو إلى الله، فيلقى العنت من المشركين، ولكنه يمضي إلى الغاية صابراً } .

اجعل العبارة السابقة للمثنى المذكر، وجمع المؤنث، واضبط في الحالتين بالشكل كل فعل ضبطاً كاملاً .

المثنى المذكر :

جمع المؤنث :

س٧: أسند الجملة التالية إلى المثنى، وجمع المذكر، وغير ما يلزم :

{ يا ابن الخليج ابن كما بنى أجدادك؛ لتحققَ التقدم لوطنك } .

المثنى :

جمع المذكر :

س٨: أسند كل فعل إلى الضمائر بحسب الجدول التالي :

الفعل	ألف الاثنين	واو الجماعة
يدنو		
يعود		

س ٩ : { أنت تتباهى بلغتك، وتقضي بها شؤون الحياة } .

اجعل العبارة السابقة مسندة إلى المفردة المؤنثة، وجمع الإناث، مغيراً ما يلزم :

المفردة المؤنثة :

جمع الإناث :

س ١٠ : أكمل الناقص :

- أيها المواطنُ صُنْ بلدك، واحم حماه .

..... أيها المواطنان

..... أيها المواطنون

..... أيتها المواطنات

س ١١ : أكمل ما يأتي :

- الرجلُ المسالمُ يرجو العيشَ كما يشتهي .

..... المرأتان

..... النساءُ

س ١٢ : أكمل الفراغ، مع ضبط الأفعال في كل جملة ضبطاً صحيحاً :

- أنت تسعى في طلبِ العلمِ وتجنّي ثماره .

..... أنتم

..... أنتن

ثانياً : المصادر

تعريف المصدر

المصدر هو كل اسم يدل على حدث مجرد من الزمان، وتنقسم المصادر إلى ثلاثية أي فعلها الماضي ثلاثة (حروف وغير ثلاثية (رباعية، خماسية، سداسية)

1-: مصادر الأفعال الثلاثية

صياغة المصدر من الأفعال الثلاثية :

(1) الأفعال الثلاثية الدالة على حرفة غالباً يدويا أو ولاية يكون مصدرها على وزن (فعالة) مثل :
زرع : زراعة , تجر : تجارة , سفر : سفارة , ولي : ولاية

(2) الأفعال الدالة على تقلب واضطراب يكون مصدرها على وزن (فعلان) مثل :

غلى : غَلِيَاناً , طاف : طَوَّفَاناً , خفق : خَفَقَاناً

(3) الأفعال الدالة على مرض يكون مصدرها على وزن (فُعال) مثل :

سعل : سَعَلَ , زُكِمَ : زُكِمَ , صدع : صُدَاع

(4) الأفعال الدالة على صوت يكون مصدرها على وزن (فَعِيل) او (فُعال) مثل :

صهّل : صَهِيْل , عوى : عَوَى , زأر الأسد : زَئِيْرًا , صرّخ : صُرَاخًا

(5) الأفعال الدالة على لون يكون مصدرها على وزن (فُعلة) مثل :

حَمِرَ : حُمْرَةً , حَضِرَ : حُضْرَةً

(6) الأفعال الدالة على عيب يكون مصدرها على وزن (فَعَل) مثل

عَمِيَ : عَمِيَ , عرج : عَرَجًا , عور : عَوْرًا

(7) الأفعال الدالة على امتناع يكون مصدرها على وزن (فُعال) مثل : أبى : إِبَاءً , نَفَرَ : نِفَارًا

2- : مصدر الفعل غير الثلاثي (المزيد)

(أ) مصدر الرباعي المجرد (فَعَّلَ) قياسه على وزن (فَعَّلَةٌ) مثل : طمأن : طمأنة , دحرج : دحرجة

- فإذا كان الرباعي المجرد مضعفاً ؛ أي فاؤه ولامه الأولى من جنس , وعينه ولامه الثانية من جنس ؛ فإن مصدره يكون على وزن (فَعَّلَةٌ) أو (فَعْلَال) مثل زلزل : زلزلة و زلزالاً , وسوس : وسوسة و وسواسا

- ما أصوله رباعية مزيد بحرفين . وزن (افعلّ مثل : اطمأن - اضمحلّ) مصدره وزن افعلال
اطمأن : اطمئنان - اضمحلّ : اضمحلال

(ب) مصادر الافعال المزيدة بحرف :

1- مصدر الثلاثي المزيد بالهمزة: (أفعل)

إذا كان صحيح العين فوزن مصدره هو (إفعال) مثل: أخرج : إخراجاً , أعطى : إعطاءً , أوجد : إيجاداً ,
أما إذا كان الفعل معتلاً فان وزن مصدره هو (إفالة) مثل أقام : إقامة , أناب : إنابة . (أصل إقامة : إقوام
بحذف عين الكلمة (حرف العلة) وتعويض هذا الحذف بناء في آخر المصدر

2- مصدر الثلاثي المزيد بتضعيف العين (فعل) قدس : تقديساً , كبر : تكبيراً ,

إذا كان معتل اللام يكون مصدره على وزن (تفعلة) مثل: ربّى : تربيّة , زكّى : تزكية , نمّى : تنمية.
إذا كان الفعل مهموز اللام فالأغلب ان يكون مصدره على (تفعيل) و (تفعلة) مثله : خطأ : تحطّياً و تحطّنة .
هياً : تهيبناً و تهيبنة

هناك بعض افعال صحيحة اللام وجاءت مصادرها على الوزنين (تفعيلاً) و (تفعلة) نحو : جرّب : تجريباً و
تجربة , ذكّر : تذكيراً و تذكرة

3- مصدر الثلاثي المزيد بالألف (فاعل)

يكون مصدره القياسي على وزن (فعال) أو (مفاعلة) مثل: ناقش : نقاش و مناقشة , حاجّ : حجاجاً و محاجة ,
آخى : إخاءً و مؤاخاة

1- مصدر الثلاثي المزيد : بالألف + ت : (أَفْعَل) مصدره على وزن (افْتَعَلَ) مثل: اصْطَفَى: اصْطَفَاء , ارتوى : ارتواء

2- مصدر الثلاثي المزيد : بالألف + ن : (انْفَعَلَ)

فمصدره على وزن (انفعال) مثل انْكَسَرَ : انْكَسَار , انطلق : انطلاقاً

3- مصدر الثلاثي المزيد : بالألف + التضعيف : (افْعَلَّ) : مصدره على وزن (افعلال) مثل

أخْمَرَ : أخمرار , أخضرّ : أخضرار

4- مصدر الثلاثي المزيد : بالتاء + الألف : (تَفَاعَلَ) اي المبدوء بتاء زائدة مصدره على وزن(تفاعل)

تدافع : تدافع – تشارك : تشارك . فان كانت لام الفعل معتلة (ياء)؛ فان المصدر يكون على وزن الفعل

أيضاً مع كسر الحرف قبل الاخير ليناسب الياء نحو : تَوَانَى : تَوَانِيّاً , تَمَنَّى : تَمَنِيّاً , تَعَالَى : تَعَالِيّاً .

5- مصدر الثلاثي المزيد : بالتاء + التضعيف : (تَفَعَّل) مصدره على وزن(تَفَعَّل) : تحدث : تحدثُ

(د) مصادر الأفعال المزيدة بثلاث حروف : ا + س + ت : استَفَعَلَ يكون مصدره استِفْعَال

مثل: استخرج : استخراج , استعدّ : استِعْدَاداً أَفْعَوْعَلْ : أَفْعُوْعَالِ مثل : اعْشَوْشِبْ : اعْشِيْشَاباً

فاذا كان (استفعل) معتل العين فان مصدره يكون على وزن (استِفْعاله) نحو

استعاذ : استِعَاذَة , استقام : استِقَامَة . (حذفت عينه و عوّض عنها تاء التأنيث

المصادر

س١: { ... هو الصرخة التي يصرخها الأبى في وجه من يحاول مساومته على حياته ووطنه ... } .

- استخراج مصدرًا لفعل ثلاثي مزيد بالآلف، وبين نوعه .

.....

س٢: هات مصدر كل فعل مما يلي، واذكر وزنه :

أ- امتلك :

ب- فكر :

س٣: { ونبعد التثبيط عن أنفس ليس لها إلا العُلا مقصدٌ }

- استخراج مصدرًا لفعل مزيد بحرفين .

.....

س٥: { لا شك أن إنشاء جسر المحبة بين البحرين والسعودية كان له أثرٌ إيجابي في نمو قطاعي الاقتصاد والسياحة } .

- استخراج مصدرًا لفعل مزيد بالهمزة، واذكر فعله .

.....

س٦: { ... بتوثيقه عرى المحبة بين أبناء المنطقة ... } .

- استخراج مصدرًا لفعل مزيد بالتضعيف، واذكر وزنه .

.....

س٧: { ... ومما يأتي عن طريق الاحتلال واستغلال الآخرين ... } .

- استخراج مصدرًا لفعل مزيد بحرفين، وآخر بثلاثة أحرف، واذكر وزن كل مصدر .

س٨: هات مصدر الفعل " تبتغوا "، ثم ضعه في جملة من إنشائك .

س٩: هات مصدر كل فعل مما يأتي :

- جدد :

- أفسد :

- بايع :

س١٠: هات مصدر الفعل " يُفرقُ "، وضعه في جملة من إنشائك .

س١١: وظّف كلا مما يأتي في جملة من إنشائك، مراعيًا سلامة اللغة :

أ- مصدر الفعل " تطمئن " :

ب- مصدر الفعل " أفرط " :

س١٢: { قَتَرَ، أَقْتَر، تَقْتَر، قَتَّر } .

- اختر مما سبق الفعل الذي أخذ منه المصدر " إقتار " .

س ١٣: { الكبرُ والغرورُ تعظيمُ النفس، ... } .
- اذكر الفعل الذي اشتق منه المصدر الذي تحته خط، وزنه .

س ١٤: صنف الأفعال في الجدول التالي إلى مجردة ومزيدة، ثم هات مصدر كل منها:

المصدر	نوعه	الفعل
		غزا
		انعكس
		جسم

س ١٥: هات مصدر الفعل " أوفى "، ثم استخدمه في جملة من إنشائك .

س ١٦: هات مصدر الفعل " يسترقد "، وزنه .

س ١٧: هات مصدر الفعل " يعتقد " .

ثالثاً: همزة القطع والوصل

همزة القطع وهمزة

الوصل

همزة الوصل : هي ألف عادية بلا همزة , وهي تنطق إذا اتت في أول الكلام ولا تنطق إذا كانت في وسط الكلام .
مثال : استقبل

مواضعها

أولاً : في عشرة أسماء وهي " اسم , ابن , ابنة , امرؤ , امرأة , اثنان , اثنتان , الله , الـ "

ثانياً :

- 1- في أمر الفعل الثلاثي : اكتب , ادن , ادغ , إرع
- 2- في ماضي الخماسي والسداسي : ارتفع - استراح
- 3- في أمر الخماسي والسداسي : ارتفع - استرخ
- 4- في مصدر الخماسي والسداسي : ارتفاعاً - إستراحة

همزة القطع : هي ألف تكتب عليها همزة وتأتي في المواضع التي لا تأتي فيها همزة الوصل

1- توجد في جميع الأسماء عدا الأسماء العشرة التي وردت في همزة الوصل
مثال : أحمد , إبراهيم , أكرم , إسحاق

2- توجد في الضمانر التي تبدأ بهمزة :
أنا , أنت , أنتم , أنتما , أنتن , إياكن , إياكم

3- توجد في أول الفعل الماضي الثلاثي ومصدره , مثال :

أخذ , أخذاً

في أول الفعل الماضي الرباعي وأمره ومصدره : أدرك , أدرك , إدراكاً

في كل فعل مبدوء بهمزة المضارعة : أقرأ , أسافر , أختار

4- في الحروف : كل الحروف همزتها قطع ما عدا (الـ) التعريف همزتها همزة وصل
(إن , إن , إلى , ألا , إلا , أم , أما

همزتا الوصل والقطع

س ١: أثبت في بداية كل كلمة تحتها خط همزة وصلية أو قطعية مراعيًا الرسم الإملائي:

إنّ () نتهاء الإنسانية إلى () خفاقاتها الراهنة، يؤكد حاجتها إلى () يجاد حلول تضمن تحقيق () نتصارات أخلاقية.

س ٢: بيّن نوع الهمزة { وصل أو قطع } في كل كلمة تحتها خط .

{ إنّ اهتمامك بنفسك، وعدم اخلاصك لغيرك يجعلان منك إنسانًا انانيًا يعمل على إسعاد نفسه على حساب الآخرين } .

س ٣: بين نوع الهمزة في الكلمتين الواردتين في الجدول، وبين السبب .

الكلمة	نوع الهمزة	السبب
أكرم		
اعتقاد		

س ٤: أثبت همزة القطع في مكانها المناسب من الكلمات التي تحتها خط فيما يلي كلما وجب ذلك .

إنّ في استخدام الإنسان العقل، وإستتارته به أخذًا بأسباب النجاح، وإبعادًا للفشل .

س٥: بين نوع الهمزة (وصل أو قطع) فيما تحته خط في العبارة الآتية :

ابتسم للحياة واقبل عليها بتفاؤل، واسع إلى اكتشاف جوانبها المشرقة، تتحقق آمالك وأهدافك فيها .

.....

.....

س٦: أثبت همزة وصل أو قطع لكل كلمة تحته خط وفق الرسم الإملائي الصحيح :

من () سباب رقي الأمم () اهتمامها بالأطفال و () لتزامها بتعليمهم
وتحقيق () منهم وسلامهم .

س٧: ما تحته خط في العبارة الآتية مصادر، هات الفعل الماضي لكل منها، واذكر نوع الهمزة .

اكتظاظ المستشفيات بالزائرين يسبب ازعاجاً للمرضى وارباكاً للعاملين؛ مما يؤثر في استعدادهم للقيام بواجبهم .

.....

.....

س٨: حدد نوع الهمزة (وصل أو قطع) في العبارة التالية :

أيها الشباب، اقبل على الحياة مبتسماً، واعتقد أنك قادر على تحمل إعباء الحياة، فإن ذلك يعينك على استمرارك في النجاح .

.....

.....

س٩: { التزم بأداء واجباتك، واعمل مخلصاً ارضاء لضميرك } .

.....

- س ١٠ :- ارتفاع مكانة الأمة مرتبط بإيمان أبنائها بقيمة العمل .
- اعتمدت الأوطان في نهضتها على شبابها الوفي .
- انشاء المشروعات الكبرى يحتاج إلى العقول النيرة .
- ارسم - أيها الشاب - طريقك في الحياة معتمداً على الخلق والعلم .

- عين الكلمة التي همزتها همزة قطع من بين الكلمات التي تحتها خط في العبارات السابقة .

س ١١ : الكلمات التي تحتها خط في الجمل التالية همزتها همزة وصل ما عدا واحدة هي :

- أ- يعجبني اصرارك على النجاح .
ب- اطلب العلم .
ج- اشترك شبابنا في معسكر الشباب .

س ١٢ : بين نوع الهمزة (وصل أو قطع) فيما تحته خط من العبارة التالية :

{ لَمَّا قَلَّتْ لِلطَّالِبِ : اسمعنا ما تحفظ من شعر انبرى يُلقِي قَصِيدَةَ القَاءِ استحسنه رفاقه } .

س ١٣ : { من اسباب رقي الأمة اهتمامها بالعلم، واقبالها على المعرفة، واتصافها بالخلق الكريم } .

- حدد نوع الهمزة في كل كلمة تحتها خط في العبارة السابقة .

رابعاً: اسم الفاعل

تعريفه :

اسم مشتق من الفعل المبني للمعلوم للدلالة على وصف من فعل الفعل على وجه الحدوث . مثل : كتب - كاتب ، جلس - جالس ، اجتهد - مُجتهد ، استمع - مُستمع .

صوغه : يصاغ اسم الفاعل على النحو التالي :

1- من الفعل الثلاثي على وزن فاعِلٍ :

نحو : ضرب - ضارب ، وقف - واقف ، أخذ - آخذ ، قال - قائل ، بغى - باغ ، أتى - آت رمى - رام ، وقى - واق . ومنه قوله تعالى : { رب اجعل هذا البلد آمناً } . وقوله تعالى : { ربنا ما خلقت هذا باطلاً }

فإن كان الفعل معتل الوسط بالألف " أجوف " تقلب ألفه همزة مثل : قال - قائل ، نام - نائم . ومنه قوله تعالى : { وفي أموالهم حق للسائل والمحروم } أما إذا كان معتل الوسط بالواو أو بالياء فلا تتغير عينه في اسم الفاعل . مثل : حول - حائل ، حيد - حايذ .

وإن كان الفعل معتل الآخر " ناقصاً " فإن اسم الفاعل ينطبق عليه ما ينطبق على الاسم المنقوص . أي تحذف ياءه الأخيرة في حالتي الرفع والجر ، وتبقى في حالة النصب . مثل : هذا رام ، ومررت برام ، ورأيت رامياً . ومنه قوله تعالى في حالة الرفع : { ما عندكم ينفذ وما عند الله باقٍ } . وقوله تعالى في حالة الجر : { فمن اضطر غير باغٍ ولا عادٍ فلا إثم عليه } . وقوله تعالى في حالة النصب : { وما كنت ثاوياً في أهل مدين }

2- من الفعل المزيد :

يصاغ اسم الفاعل من الفعل غير الثلاثي " المزيد " على وزن الفعل المضارع مع إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وكسر ما قبل الآخر . مثل : طمأن - مُطمئن ، انكسر - مُنكسر ، استعمل - مُستعمل . ومنه قوله تعالى : { ولعبدٌ مُؤمنٌ خيرٌ من مُشركٍ } . وقوله تعالى : { السماء مُنفطرٌ به } . وقوله تعالى : { اهدنا الصراط المُستقيم }

س١: { لنا مجدنا الماضي الذي جاوز السَّها وفي مجدنا الآتي لعين السَّهى سَهْدُ }

- استخراج اسم فاعل، واذكر فعله .

س٢: حدّد نوع المشتق الذي تحته خط في الجملة التالية، واذكر الفعل الذي اشتق منه مضبوطاً بالشكل :

* تقوم السلطات الإسرائيلية المحتلة بتشريد الفلسطينيين وقتلهم .

- نوع المشتق:

- الفعل الذي اشتق منه :

س٣: ضع في الفراغ من الجملة الآتية اسم فاعل من الفعل (عاتب) مع ضبطه بالشكل :

- هذا الرجال صديقه .

س٤: (ممرّ- مرور- مرّار- مارّ- ممرور- مرّة)

- استخراج اسم فاعل .

س٥: { إنّ المثل الأعلى الذي ينشده الشاب الصالح ... } .
{ ... امتلك وسيلة من الوسائل المسقّاة } .

- استخراج اسمي فاعل، واذكر فعلهما .

س٦: { نحن هنا إن يحي الموعد
ويبعث الصرخة مستجد }
- استخراج اسم فاعل، وزنه .

س٧: { ما أسعد الطائر يرفرف بجناحيه في الفضاء عائداً إلى وكره ! }
- استخراج اسم فاعل، واذكر فعله .

س٨: { صفت كمثل النور أفعالنا
فليس منا الخائر المفسد }

- استخراج اسم فاعل، واذكر فعله .

س٩: صنع من كلمة " يتزحزح " اسم فاعل، مع الضبط بالشكل .

س١٠: { ... وقد تصدى لمكايد عبدالله بن أبي رأس المنافقين، فأفشل عليه خطه
وشل أكثر مناوراته }
- استخراج اسم فاعل لفاعل غير ثلاثي، واذكر وزنه .

س١١: { العلم حقٌ مباح لكلِّ راغبٍ فيه } .

- استخراج اسم فاعل من فعل ثلاثي .

س١٢: اسم الفاعل من بين الكلمات التي تحتها خط هو :

أ- تشارك البحرين في محو الأمية مشاركة فاعلة .

ب- تساهم المعلمة في بناء مجتمعا .

ج- الدول العربية مطالبة بمحو أمية أبنائها .

خامسا : اسم المفعول

هو: اسم مشتق للدلالة على من وقع عليه الحدث على جهة الحدث .

صياغته من الثلاثي على وزن مفعول مثل : مقصود ، ممدود ، معدود ، مأكول ، مشروب ، مأخوذ . قال تعالى : (وكان عدداً مفعولاً) (ونخرج له يوم القيامة كتاباً يلقاه منشوراً) (ثم جعلنا له جهنم يصلاها مذموماً مدحوراً) (لا تجعل مع الله إلهاً آخرَ فتتعدَّ مذموماً مخذولاً) (ولا تجعل يدك مغلولةً إلى عنقك ولا تبسطها كلَّ البسط فتتعدَّ ملوماً محسوراً)

معتل العين مثل : (دان ، باع ، صاغ ، عاد) وإذا كان أصل العين الواو فيتفق الجميع على الحذف فيقولون مَصُوغ ، ومَفُول ، ومَزُور .

معتل اللام : أما معتل اللام فلا يحذف منه شيء ولكن هل يحصل فيه قلب الواو ياء أو لا يحصل ؟ فإذا كان أصل اللام واواً وكان على وزن (فَعَل) فيبقى بلا قلب ويحصل الإدغام فقط . مثل : معدوٌ من عدا ، ومغزوٌ من غزا ، مكسوٌ من كسا .

وإذا كان أصل اللام ياء ، أو كان على وزن فَعِلَ ففي هذه الحالة يحصل قلب الواو ياء وإدغام الياء في الياء مثل : مرميٌ من رمى ، مجريٌ من جرى ، مكريٌ من كرى ، مفضيٌ من قضى (كل هذا أصله الياء) ومرضيٌ من رضي

وبصاغ من غير الثلاثي : على صورة المضارع المجهول، وإبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة، كما ترى

المضارع المجهول	اسم المفعول
يُحْتَرَم	مُحْتَرَم
يُقَاتَل	مُقَاتَل
يُسْتَخْرَج	مُسْتَخْرَج

هذا، والأصل في كل حال، أن يصاغ اسم المفعول من الفعل المتعدّي، فإذا احتيج - في الاستعمال - إلى صوغه من فعل لازم، وجب أن يصحبه شبه جملة، نحو: فلان مذهوبٌ به والسطح مجلسٌ فوقه .

س ١: حدّد نوع المشتق الذي تحته خط في الجملة التالية، واذكر الفعل الذي اشتق منه مضبوطاً بالشكل :

* منع العدوَّ الإسرائيلي المسلمين من الصلاة في القدس المحتلة.

- نوع المشتق :

- الفعل الذي اشتق منه :

س ٢: { ... والكتاب المطبوع مرقة كل إنسان حيّ إلى الكمال والتفوق ... } .

- استخراج اسم مفعول .

س ٣: اشتق ما يأتي :

- اسم مفعول من الفعل { عَرَفَ } .

س ٤: سنجعل فكر المرء حرّاً مقدساً .

- استخراج اسم مفعول، وبين موقعه من الإعراب .

س ٥: { إننا نعيش في زمن محدود، ما فات منه لا يعود ... } .

- استخراج اسم مفعول من فعل ثلاثي مجرد .

س٦: { العمل المؤجل قلما يعمل، وإذا عمل فقلما يعمل بإتقان } .

- استخراج اسم مفعول من فعل مزيد .

س٧: { ... والنجاح المؤسس عليها نجاح رخيص } .

- استخراج اسم مفعول، وزنه .

س٨: { ... لأنَّ غرضه أوسع وهمته المدخرة أكبر } .

- استخراج اسم مفعول، واذكر فعله .

س٩: صُنِعَ من الفعل (حُمِيَ) اسم مفعول، واضبطه بالشكل .

س١٠: هات اسم المفعول من الفعل (يصنع)، وضعه في جملة من إنشائك .

س١١: { ... ويزورك مهناً أو معزياً ليس صغير النفس، بل هو إنسان مهذب . }

- استخراج اسم مفعول، واذكر الفعل الذي اشتق منه .

س١٢: { ... وهكذا فكل إنسان مرجوٌ منه أن يتحمل التضحية ... }

- استخراج اسم مفعول، واذكر فعله .

سادسا : صيغة المبالغة

عبارة تجمع أوزان صيغ المبالغة القياسية هي

هو **مِقْوَال كَذَّابٌ ، وَأَنْتَ حَذِرٌ وَاللَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ**

مِفْعَال فَعَّال فَعَّل فَعَّل فَعَّل فَعَّل

تعريف صيغ المبالغة :

هي أسماء تُشتق من الفعل الثلاثي غالبا ومن الرباعي أحيانا للدلالة على حدوث الفعل بكثرة أو المبالغة في الصفة وبيان الزيادة فيها. وهناك العديد من أوزان صيغ المبالغة ولكن أشهرها وأكثرها استخدامًا هي الأوزان الستة التالية :
مفعال - فعال - فعول - فعيّل - فعل - فعالة

فَعَّل	فَعَّل	فَعَّل	فَعَّل	فَعَّل	فَعَّل
حذر	سميع	صبور	غفار	مقدام	علامة
يقظ	نذير	شكور	تواب	معطاء	نسابة
جشع	خبير	حسود	نمام	مقدام	جوّالة

س١: { وكن على الدهر معواناً لذي أمل
يرجو نداك فإن الحرّ معوان }
- استخرج صيغة مبالغة .

س٢: { وبقدر ما ينشط العمل البناء تكون الحياة متحركة متحفزة نشطة . }
- استخرج صيغة مبالغة، واذكر وزنها .

س٣: اشتق ما يأتي :
- صيغة مبالغة من الفعل { فهم } و { أعطى } .

س٤: (ممرّ، مرور، مرّار، مارّ، ممرور، مرّة)
- استخرج صيغة مبالغة .

س٥: { إنّ النجاح عقيدة ومثابرة، وارتقاء دؤوب من الحسن إلى الأحسن . }
- استخرج صيغة مبالغة، واذكر وزنها .

س٦: { ... فالرجل الذي يلقاك ميتسماً، ويقبل عليك بوجهه الوضاء ... }

- استخرج صيغة مبالغة، وأذكر وزنها .

.....

س٧: صُغ من كلمة (صادقاً) صيغة مبالغة، مع الضبط بالشكل .

.....

س٨: { فالجندي المقدام قد يقف في ميدان القتال موقفاً يعرض فيه نفسه للموت . }

- استخرج صيغة مبالغة، وأذكر وزنها .

.....

باسم ناصر رحال

سابعاً : اسما الزمان والمكان

صوغهما- من الثلاثي :

1- من الفعل الثلاثي على وزن مفعِل (بكسر العين) :

1- إذا كان الفعل صحيح الآخر ومضارع مكسور العين : رجع ← مرجع - هبط ← مهبط

2- معتل مثال - واويا : وعد ← موعد - ورد ← مورد

2- من الفعل الثلاثي على وزن مفعَل (بفتح العين) :

1- إذا كان الفعل مضارع مفتوح أو مضموم العين : بدأ ← - مبدأ ← طلع ← طلوع - رسم ← مرسم

2 - معتل الآخر : لهى ← ملهى - رمى ← مرمى

هام جداً :

- 1 - معظم أسماء الزمان و المكان من الفعل الأجوف (وسطه ألف) تأتي على وزن (مَفْعَل) أي بزيادة ميم على حروف الفعل الماضي فقط . أمثلة : سار : مسار - دار : مدار - قام : مقام - قال : مقال - فاز : مفاز .
- 2 - الفعل الثلاثي المضعف يأتي غالباً دون فك التضعيف أمثلة : فَرَّ : مَفَرَّ - مرَّ : مَمَرَّ - قرَّ : مَقَرَّ .
- 3 - قد تدخل تاء التأنيث المربوطة على اسم المكان من الثلاثي : لتدل على الكثرة أمثلة : مزرعة - مدرسة - مديعة - مكتبة .

صوغهما- من غير الثلاثي :

ويصاغان من غير الثلاثي علي وزن اسم المفعول سواء بسواء والذي يفرق بينهما سياق الجملة مثل: (استودع

. الليل مستودع الهموم ← اسم زمان . الأمانة مستودع عندك ← اسم مفعول

القلب مستودع الأسرار ← اسم مكان وهكذا في باقي الأفعال غير الثلاثية .

هام جداً :

- 1 - كلمات شهيرة في الامتحانات ، وتأتي غالباً كأسماء زمان (مستقبل - موعد - موسم - مطلع - مولد) .
- 2 - كلمات شهيرة في الامتحانات ، وتأتي غالباً كأسماء مكان (مجتمع - موقف - مجال - موطن - منبع)

اسما الزمان والمكان

س ١: ضع في الفراغ الأول مما يأتي اسم الزمان من الفعل (اختتم)، وفي الفراغ الثاني اسم المكان من الفعل (نهل) .

- المرجو بعد هذه المرحلة التاريخية أن تصير صدور الناس
للإيمان والحب والتعاون .

س ٢: { ويتساءلون عن الواحة أين تكون ؟ وأين موقعها من هذا البلقع الرهيب ؟ }
- استخرج اسم مكان، واضبطه بالشكل .

س ٣: { ... له مسرح في الكون ليس له حد . }
- استخرج اسم مكان، وزنه، واذكر فعله .

س ٤: { ... وجردها من مساجدها الجميلة الجليلة، وعمانها الفخمة ... }
- استخرج اسم مكان في صيغة الجمع، واذكر وزنه .

س ٥: { ... لذلك كان صغار النفوس مبعث القلق والفساد في الأرض، وكان كبار النفوس مصدر الصلاح والفلاح فيها . }
- استخرج اسم مكان، واضبطه بالشكل .

س٦: { ونبعد التثبيط عن أنفس } ليس لها إلا العلام مقصد {

- استخراج اسم مكان، وزنه .

س٧: { لكل الحيوانات تقريباً مأوى تأوي إليه ... }

- استخراج اسم مكان، وأذكر وزنه .

س٨: صُغ من الفعل (ورد) اسم مكان، وضعه في جملة من إنشائك مع ضبطه
ضبطاً تاماً .

س٩: (في مطلع القصيدة دعا الشاعر الأمة العربية إلى الوحدة .)

- الكلمة التي تحتها خط في الجملة السابقة من المشتقات . حدد نوع هذا المشتق،
وأذكر وزنه .

س١٠: هات اسم الزمان من الفعل (وَعَدَ) في جملة من إنشائك .

س١١: { كان المسلمون في مطلع الدعوة الإسلامية على صلة وثيقة بخالقهم . }

- عين من العبارة السابقة اسم زمان، وبين وزنه، وموقعه من الإعراب .

س١٢ : هات اسم الزمان من الفعل (رعى) مع ضبطه بالشكل .

س١٣ : اشتق ما يأتي :

- اسم زمان من الفعل (غرب) .

س١٤ : { نحن هنا إن يحن الموعد } وبيعت الصرخة مستنجد {

- استخرج اسم زمان، وزنه .

س١٥ : { ... لأنه يجد في مستقبل الحياة دوافع لتحقيق طموحه، وتلبية حاجات أمته. }

- استخرج اسم زمان، وزنه .

س١٦ : { كان موعد ابن رواحة مع الشهادة في غزوة مؤتة . }

- ما نوع الاسم المشتق الذي تحته خط في العبارة السابقة ؟

ثامنا : اسم الآلة

تعريفه : اسم مشتق يدل علي الأداة التي يؤدي بها الفعل مثل : محراث - فأس
صوغه : يصاغ من الفعل الثلاثي علي عدة أوزان وهي :

1- مفعال مثل منشار - محراث - مثقاب

2- مفاعل مثل : مبرد - منجل - معول - مقص - مغزل

3- مفعلة مثل: مسطرة - ملعقة - مبراة - مطرقة

ملاحظة : أضيفت إليها صيغ مستحدثة منها :

غَسَّالَة - سَيَّارَة - شَوَّايَة - ثَلَّاجَة - دَرَّاجَة : فَعَّالَة

شاحنة - ساقية - حاسبة : فاعلة

حاسوب - صاروخ : فاعول

ملحوظة :

هناك اسم آلة غير مشتق وتأتي علي أوزان مختلفة وهي غير قياسية

مثل : قدوم - سكين - ساطور - قلم وغيرها

اسم الآلة

س١: { واشدد يدك بحبل الله معتصمًا فإنه الركن إن خانتك أركان }
- استخرج اسم آلة .
.....

س٢: { ... والكتاب المطبوع مرقة كل إنسان حي إلى الكمال والتفوق . }
- استخرج اسم آلة .
.....

س٣: ضع في الفراغ من الجملة الآتية اسم الآلة من الفعل (نظر) .
- يا بنيّ : استعمل ذوق يريك جمال الكون .

س٤: اشتق ما يأتي : اسم آلة من الفعل (وزن) .
.....

س٥: صُغ من الفعل (قاد) اسم آلة، وضعه في جملة من إنشائك .
.....

س٦: { ... وهو ميزان دقيق يُعرف به تقدم الشعوب ... }
- استخرج اسم آلة، واذكر الفعل الذي اشتق منه .
.....

أحبك يا وطني دراسة كاملة - حفظ من 1 - 6

الفكرة العامة : حنين الشاعر وشوقه لوطنه

الأفكار الرئيسية : 1- 5 : شوق وحنين وتضحية رغو الام القلب

6- 10 : ذكريات الشاعر في وطنه وامنيات بالعودة اليه

شرح الابيات

1- يبدأ الشاعر قصيدته وهو يبين عذابه في غربته حتى إن الماء في حلقه أصبح مرا وهو لا يقوى على شربه رغم كونه ماء 'يروى به الآخرون ظمأهم هذا وقد استفهم في تحير هل سيعود لوطنه البحرين بعد هذا الغياب

- لكن : تفيد الاستدراك
- هل: أسلوب استفهام غرضه التمني
- تصوير خيالي : الماء في لهاته صاب : شبه الشاعر غربته عن وطنه بالماء شديد المرارة
- سر الجمال : توضيح وابرار المعنى, التجسيد

2- يبعث الشاعر وهو في غربته سلامه إلى وطنه وان طال البعد عنها وان فرق بينهما الزمان الذي أحداثه أشبه بالسراب .

- ماغرنا : نافية :ينفي الشاعر انخداعه بغريات الحياة
- بنا :غرنا: نا الفاعلين "الشاعر يعيش شعور الجماعي لانه ليس الوحيد الذي يعيش الم الغربة والفرق
- تصوير خيالي السراب: شبه الشاعر السراب بالإنسان المخادع حتى يدل على الذي يقع فيه
- سر الجمال: توضيح وبراز المعنى,

3-يعبر الشاعر عن حبه لوطنه فهو يتمنى لو فداه بروحه رغم انه عاتب عليه؛ لأنه تحمل بعده عنه.

- يا :اسلوب نداء " غرضه التعظيم والافتخار بالوطن
- لو : اسلوب شرط" غرضه بيان السبب والنتيجة
- تصوير خيالي:
- يا موطننا " شبه الشاعر الوطن بالإنسان الذي يناديه ، سر الجمال توضيح وبراز المعنى والتشخيص
- عتاب" شبه الشاعر الوطن بالإنسان الذي يعاتبه سر الجمال توضيح وابرار المعنى والتشخيص
- لماذا يعاتب الشاعر وطنه ؟
- لأنه وطنه وتحمل فراقه وبعده عنه

مذكرة اللغة العربية الشاملة للصف الثالث إعدادي – الفصل الثاني 2018 - 2019 إعداد أ. باسم ناصر رحال
4- إن الشاعر قد جاب البلدان شرقها ومغربا وتنقل من قطر إلى آخر إلا أنه يفضل العودة إلى وطنه فلا
ترتاح نفسه ولا تنشرح إلا فيه .

- من طاب لي إلا إليه مأب : أسلوب حصر
- شرقا xمغربا " علاقة تضاد
- الشطر الاول ، والشطر الثاني " علاقة توضيح
- دلالة: ذرعت" توحى بكثرة السير والتنقل من بلد الي اخر بحث عن وطن

5-الشاعر مولع بحب وطنه فتراه رغم الشدائد التي مر بها من سجن ونفي إلا انه لم يكرهه يوما بل ظل
يحبه فالإنسان يلام ويعاب اذا تغيرت محبته لوطنه حين يبتعد عنه

- ان: اسلوب توكيد "تأكيد اللوم
- تصوير خيالي : احبك" شبه الشاعر الوطن بالإنسان الذي يحبه سر الجمال توضيح وابرار المعنى
والتشخيص

6-وفي غربته يعاني الشاعر من الهموم التي اثقلته حتى جعلته مريض وقد اهم قلبه فراقه لوطنه لذا
فهو يتمنى ان يكون تراب وطنه قريبا منه يراه ويتحسس به ويخفف عن قلبه وما به من هم
وحزن .

- يا لبيت : اسلب نداء غرضه التمني
- لبيت: اسلوب تمني غرضه التحسر
- ثراك xتراب " علاقة ترادف تفيد التأكيد
- مرض الشاعر وملازمته للفراش ؟.
- لان قلبه مثقل الهموم والحزن بسبب بعده عن وطنه
- ما هي الامنية التي تمنها الشاعر وهو على فراش المرض
- تمنى ان يكون حوله قليل من تراب وطنه الندي
- تصوير خيالي:
- طريح الفراش "شبه الشاعر نفسه بالمريض الملازم للفراش سر الجمال توضيح وابرار المعنى
- اثقل الهم قلبه "شبه الشاعر الهم بالأثقال التي يحملها القب سر الجمال توضيح وابرار المعنى

7-اذا ذكرت المحرق او جاءه خبر منها يشتد حنينه ويشعر بالحزن والعذاب لبعده عنها

- علاقة سبب ونتيجة بين الشطرين
- اذا لاح "اسلوب شرط غرضه بيان السبب والنتيجة والتحير والشوق
- اختيار الشاعر لمدينة المحرق لبيت اشواقه وحنينه ؟
- لان المحرق كانت عاصمة البحرين قديما ولان الشاعر نشا وترعرع في المحرق
- تصوير خيالي : من لاح من نحو المحرق بارق "شبه الشاعر ذكرياته في البحرين عندما يتذكرها كأنها
برق خاطف قادم من اتجاه البحرين سر الجمال توضيح وابرار المعنى وتجسيد

مذكرة اللغة العربية الشاملة للصف الثالث إعدادي - الفصل الثاني 2018 - 2019 إعداد أ. باسم ناصر رحال
8- وهذا الخبر الذي جاء من المحرق يذكر الشاعر بالمحرق الذي فيه اهله وأعزاه الذين قد تركهم رغماً
عنه ولا يستطيع ان يساهم فحبهم مغروس في قلبه .

- ذكّرني "يفيد استخدام الشاعر للتضعيف الى التأكيد والاستمرار
- ما عنهم "اسلوب نفي
- ما هو الدليل على استمرا تذكر الشاعر لأهله ؟
- مدى الدهر "طول الحياة
- ما عنهم هوى ومناب " لا يكون لهم بديل

9- هنالك في المحرق قضي مراحل الطفولة والصبا وهناك اهله واصحابه الذين يحبهم فكيف له ان ينسى
وطنه

- هنالك "تفيد اللام البعد
- ارباع : اماكن يتجمع فيها الاصدقاء
- يتذكر الشاعر في البيت التاسع:
- ارباع الطفولة والصبا
- اهل كرام
- الاصحاب

10- في نهاية القصيدة يتطلع الشاعر الى من يرده الى وطنه ويقول: من ذا الذي يروي ظمائي وشوقي
بمياه عيونها العذبة فان نفسه ظمأى لا يرويها ويسد عطشه إلا هذا الماء

- يا من "اسلوب نداء غرضه التمني والتحسر لفراق الوطن
- يرويني "تفيد التأكيد والاستمرارية
- فقد "تفيد التحقيق التأكيد
- دلالة : عذب عيونها " تدل على كثرة عيون الماء المنتشرة في البحرين في الفترة السابقة (قديمًا)
- شعور الشاعر بالظمأ : لان الماء تحول في حلقه الى طعم المرارة بسبب بعده عن وطنه
- تصوير خيالي : ظمئت نفسي " شبه الشاعر النفس لشدة شوقه للوطن بالإنسان المتلهف لشرب الماء سر
الجمال توضيح و ابراز المعنى والتجسيد

معاني المفردات:

لهات : اللحمية في سقف الحلق	يعاب: يعير	صاب : نبات مر الطعم (المرارة)
أثقل : اتعب	استطالت: زادة المدة	الهم: الحزن
إياب: العودة والرجوع	ثراك: تراب مبلل بالماء	النوى: البعد
لاح: بدأ, ظهر	غرنا :خدعنا	بارق: نور يظهر ثم يختفي
عتاب: لوم	حنيت: اشتقت	ذرعت: تجولت
أضناني: أتعبني, أنهكني	طاب: لذ, هنا	جوى: حرقه دم, عذاب
مآب: مرجع	أرباع :أماكن	يلام: يعاتب ظمئت: عطشت
الحدثات :المشاكل المحن	عزّ : قل, صعب	صده: أعراضه

نحن الخليج دراسة كاملة - حفظ من 1-5

الفكرة العامة لقصيدة: افتخار أبناء الخليج بصفاتهم العربية الأصيلة.

الأفكار الرئيسية: 1-5 : أهم الصفات التي يتصف بها أبناء الخليج وبيان لأهدافهم السامية.

6- 11 : صفات الأجداد الأوائل التي حققت المجد للأمة العربية.

شرح الأبيات

1- أبناء الخليج كونه واحد منهم وأشار إلى أرضهم باسم الإشارة هنا وغرض استهلاله بذلك التفاخر ببعض الصفات التي يتصفون بها قائلا: نحن في الخليج على استعداد تام وتأهب لتلبية نداء المستغيث ومواجهة الأعداء في المعركة حينما يأتي وقتها

2- يتكلم الشاعر عن طموح العرب وأهدافهم السامية العظيمة المتعددة المجالات والتي تلفت إليها الأنظار بإعجاب, حيث يسعون لتحقيقها متحلين بالهمم العالية وهذه الأهداف ممتدة كما امتداد خط الأفق الغير المنتهي..

3- أبناء الخليج وهم في مطلبهم البعيد وفي سعيهم المتواصل لتحقيق أهدافهم يحاولون مسابقة الزمن للوصول إلى هذا الهدف ويستعينون لتحقيق ذلك على كل ما تركه لهم أجدادهم العظام من خبرة وصمود ويقتبسون من آباءهم الأولين معنى الصبر والإصرار ليعينهم ذلك على تحقيق مرادهم .

الصور البلاغية في هذا البيت: صور الدهر بالإنسان الذي يتسابق وصور الأجداد بالمنبع الذي يقتبس منه الأبناء حسن الخلق والفعل والخبر بدلا من الماء الذي يسترشد من المنبع.

4 -يقول الشاعر بأنه نحن بدورنا نتطلع دائما إلى معالي الأمور مهما كانت الصعاب, ونقضي على كل معوقات التقدم وكذلك نبعد التخاذل والتثبيط عن أنفاسنا للقضاء على التأخر فالتخاذل أداة هدم تغرس اليأس والتشاؤم وتضعف من قدراتها وطاقتها وتعوقها عن تنفيذ خططها الساعية إلى دفع عجلة التقدم.

5 -إن أفعالنا صافية نقية لسلامة نياتنا والعمل لخير البشرية ومن أجل ذلك ترحبت أفعالنا أهدافنا السامية, فلا يوجد بيننا متخاذل عن الحق ولا مفسد فجميعنا طاهر النفس محب للخير.

6 -إننا هنا على أهبة الاستعداد للعمل فإذا دعا إخواننا العرب إلى التضامن والتكاتف والنضال وجدتنا نرصد قوانا جميعها في سبيل مناصرة الأشقاء وكلنا نهتف بقوة وعزم وفرحة قائلين أن الأوان لتحقيق أعلى أمنية وهي الوحدة.

7 -بأصوات الأبطال القوية الغليظة المزهوة بنفسها تنادي كما رددنا وناديننا مستجيبين لدعوتكم كلنا أبطال أقوياء.

8 -نحن أبناء الخليج نقف صفا واحدا لنحمي أرضنا العربية ساترين على نهج أجدادنا الأوائل الذين حكموا قبلنا وحققوا هدف السيادة دون أن يظلموا أحدا.

مذكرة اللغة العربية الشاملة للصف الثالث إعدادي - الفصل الثاني 2018 - 2019 إعداد أ. باسم ناصر رحال
9- وكل من أبناء الخليج مجدا عاملا للمجد عظيما وحريصا على السيادة وكانت سياستهم سياسة القوة
والشرف والعمل البناء لا القول.

10 -إننا عقدنا العزم على استكمال الطريق الذي بدأه أجدادنا من إعادة المجد بعزم ثابت وإصرار راسخ
على تحقيق النصر مرددا دائما في جراءة وقوة وشجاعة نحن هنا إن يحن الموعد. شبه زمجرة الأبطال
بصوت أبناء الخليج وهم يدافعون عن أوطانهم ملبيين نداء المستغيث بهم بصوت الأسود مزمجرة تنود
عن حماها. يردد الصرخة: يصور الإنسان الخليجي بالأسد الذي يزأر.

معاني المفردات :

الموعد :وقت المعركة و الموجهة مع الاعداء	الغلا :المجد و المكانة العالية
يبعث :يرسل	الخائر :الضعيف و الخامل
الصرخة :الصوت المرتفع و الصيحة	نرصد :نرقب ،ننتظر
مستنجد :المستغيث طالب النجدة وافتك :وصلتك	امتداد :طول اهتف :اصرخ
الأفق :ما تراه العين من الفضاء	حمانا: كل ما على الإنسان حمايته
يسترفد :يطلب و يأخذ	جاروا: ظلّموا
التثبيط :الخمول و التكاسل و التباطؤ	يردد: يكرر المرة بعد الأخرى

الصفات في الأبيات:

- 1-الاستعداد والتأهب لتلبية نداء المستغيث.
- 2-الأهداف السامية المتعددة المجالات.
- 3-السعي لتحقيق هذه الأهداف.
- 4-الهمم العالية والعزائم القوية.
- 5-الإقتداء بسير الأجداد والنهل من تراثهم.
- 6-التفاؤل والبعد عن التشاؤم في النظر إلي المستقبل.
- 7-البعد عن الضعف والفساد.

صفات الأجداد الأوائل:

- 1-الاستعداد للذود عن الأمة العربية والدفاع عن الحمى.
- 2-الشجاعة والقوة وعدم الخشية من الأعداء.
- 3-الإسراع لتلبية نداء الجهاد.
- 4-التمسك بالفضائل والبعد عن الرذائل.
- 5-العدل والمساواة والبعد عن الظلم.
- 6-العمل على تحقيق المجد والعزة.

● العاطفة المسيطرة على الشاعر عاطفة القومية الصادقة

- كرر الشاعر عبارة نحن هنا ليؤكد معنى التأهب والاستعداد ولتتضح قوة أبناء الخليج.
- ليس لها إلى العلا مقصد: أسلوب نفي واستثناء للتأكيد على سمو ونبل المطالب الذي يسعون إليها وعدم التفكير بسواها.
- لنهتف: أسلوب أمر للحث.

مذكرة اللغة العربية الشاملة للصف الثالث إعدادي - الفصل الثاني 2018 - 2019 إعداد أ. باسم ناصر رحال

- بالله: أسلوب قسم ليؤكد استجابته لدعوة أخوته العرب.
- أخي: للرابطة وبيان قوة الرابطة الأخوية بينهم.
- كم: للدلالة على الكثرة.
- لبيك: للدلالة على سرعة الاستجابة.
- يسابق الدهر: سرعة الحركة.
- الآثار السلبية التي تهبط الهمم وتعيق الإنسان: يغرس اليأس والتشاؤم في نفوس الأفراد ويضعف طاقاتهم ويعوقهم عن أداء أعمالهم وبذلك تتعطل مصالح الأمة وتتوقف خططها ويضرب اقتصادها.

الصور الجمالية:

1. على امتداد الأفق امالنا: شبه الآمال لعظمها بالشيء الذي له طول ممتد.
2. نسابق الدهر الى مطلب: شبه الدهر بالمنافس في حلبة السباق.
3. صفت كمثل النور: شبه الأفعال بالنور ليدل على صلاح و وضوح فعلهم.
4. يرنو اليه الموج و الفرقد: شبه الموج و الفرقد بالإنسان الذي يتطلع لهدف ما.
5. من منبع الاجداد يسترقد: شبه الاجداد بالمنبع الذي يستسقى منه.
6. يردد الصرخة مستأسدا: شبه ابناء الخليج بالأسود التي تزار.

الاساليب اللغوية و دلالاتها:

1. نحن هنا ان يحن الموعد: أسلوب شرط و الغرض منه بيان ان الاستعداد متواصل غير منقطع.
2. ليس لها الا العلا مقصد: أسلوب استثناء الغرض منه عدم الاهتمام بالهداف التفاهة و عدم الانتشغال بغير المجد و العلا.
3. ان وافتك اصداؤها: أسلوب شرطي الغرض منه اظهار الشوق
4. أخي: أسلوب نداء الغرض منه بيان العلاقة الوثيقة التي تربط بين الاخوة العرب.
5. فما جاروا و لا استبعدوا: أسلوب نفي الغرض منه الاستبعاد.
6. فليس منا الخائر و المفسد: أسلوب نفي الغرض منه استبعاد هذين الصنفين من بين ابناء الخليج.

قصيدة: تعالوا دراسة كاملة . حفظ من 1-5

الفكرة العامة : دعوة الشاعر للوحدة العربية

الأفكار الرئيسية : 1- 2 : بشرى الشاعر بظهور بوادر الوحدة العربية

3-5 : الشاعر يحدد المعالم التي ستقوم عليها الوحدة المرتقبة

6-9 : الشاعر يفخر بانتمائه للأمة العربية ويشيد بمجدها القديم وأثرها في الأمم

الأخرى

10 – 12 : الشاعر يدعو الأمة العربية للوحدة وبناء حضارتها المعاصرة

الشرح: 1 – 2 :

1- اخبروا العالم اجمع بهذه البشارة السارة فقد بدا مجد العرب يعود من جديد ليملا الدنيا بالخير و السعادة

2- ، فقد كان لنا مجد عمرنا فيه الدنيا و علت فيه حضارتنا و أثبتنا حسن قيادتنا للعالم و لا شك ان مجدنا القادم سيكون أقوى و اعز من مجدنا القديم.

الشرح : 3- 5

3- فإذا تحقق لنا ذلك سننشر النور و الأمن و السلام و سنحيك نسيجاً اجتماعياً قائماً على بناء العقول بالعلم و المعرفة و تكريس روح العمل و الجد و المثابرة

4- و سنجعل من حرية الفكر و التعبير عن الرأي حقاً مقدساً لكل فرد لا يجوز التجاوز عليه مهما كان هذا الرأي و بلا حدود

5- ونحن صانعوا المجد و أهله و وراثته و لو لم تكن كذلك لما كانت حضارتنا العربية الإسلامية ضاربة في الأرض يتغنى بأمجادها التاريخ و تحكي فصول عزتها أوراق كتبه .

الشرح: 6-9:

6- نحن ورثة هؤلاء القوم الذين تعجب من أفعالهم و قوتهم و مجدهم و عزتهم أبناء عصرهم حتى احتاروا فيهم هل هم اشد تحملاً للشدائد أم الحجر الصلب

7- ونحن من هذه الأمة التي بنت حضارتها بالسلم و التسامح ف جذبت العالم إليها بدينها و أخلاقها دون اعتداء و تسلط فهي لا تؤذي أحداً و مع هذا يخافها الأعداء

8- من أمة معروفة بالسمعة الحسنة و التي تمتد أراضيها من الشرق إلى الغرب غنية بخيراتها و حدائقها الكبيرة الخضراء المملوءة زهراً و ثمرات

مذكرة اللغة العربية الشاملة للصف الثالث إعدادي - الفصل الثاني 2018 - 2019 إعداد أ. باسم ناصر رحال
9- هذه الأمة التي تكررت عليها المصائب و تفككت أمام مكائد الأعداء و أصبحت دول شتى و مع كل هذا
لا زال فضلها على الأمم الثانية متصل و واضح أكثر.

الشرح:10-12:

- 10- فتعالوا يا ابناء الامة العربية نوحد الجهود و نضاعف السعي بالعلم و العمل الجاد لنلتحق بركب
التقدم فان الامم الاخرى قد تقدمت علينا بخطوات كبيرة
- 11- ،تعالوا يا ابناء الامة العربية نجمع شملنا كما كنا امة واحدة لا تفرقها حدود لنكون قوة ضاربة
بخشاها الاعداء و لا يطمعون في خيراتها ففي القوة العزة و المجد ،
- 12- ان كان مجد الاجداد قد ضعف و زال فاننا بجدنا و اخلاصناو اجتهادنا للامة العربية قادرين ان نجدد
العهد بالمجد و نعود امة قوية تعمر الدنيا و تنشر الحب و السلام.

معاني المفردات الجديدة:

بدو يظهر	الصلد: الصلب	يغمر: يملا	وديعة: مسالمة و لطيفة
السعد: الخير و البركة و السعادة	حملان: الضأن الصغير	السها: كوكب بعيد خافت	الخافقين: المشرق و المغرب
النور تحاذرها: تخشاها	سهد: الارق ، قلة النوم	الاس: نوع من الزهور	لحمته: خيوط عرضه
يضفي: يزيد	صيت: السمعة	الحادثات: المصائب	صروح: البناء العالي و
سداه: خيوط	الند: نبات طيب الرائحة	عجبه: دهشته و انبهاره	اخلاص: الوفاء و الجد
توالت: تكررت	الحجا: العقل		
مسرح: مساحة ،مكان	ركب: المسيرة و القافلة		
مفردها صرح	شمل: جماعة		
ذوى: ذبل	يشدو: ينشد، يعني		

الصور الجمالية:

- 1.فكر المرء حراً: صور الفكر بالإنسان الحر.
- 2.ثوب من السنا: شبه الايام بالإنسان الذي يرتدي ثوبا.
- 3.التاريخ من عجبه يشدو: صور التاريخ بالإنسان الذي يشدو.
- 4.وداعة حملان: شبه الامة العربية في عدم اعتدائها على الاخرين بالحملان الوديعة.
- 5.كصيتها: شبه سمعة الامة العربية بالجنة التي تفوح منها رائحة الورد.
- 6.ركب القوم : شبه التقدم الحضاري و العلمي للأمم بالقافلة التي تسرع نحو هدف ما.
- 7.تساءل عصرهم: صور الشاعر العصر بالإنسان الذي يتساءل.
- 8.ذوى عهدنا: شبه الشاعر مجد الاجداد بالنبات الذابل

الايحاءات:

- 1.الا بشروا: توحى بالتفاؤل.
- 2.السنا: توحى بشدة النور و الوضوح.
- 3.الصلد: توحى بالخشونة و شدة التحمل
- 4.الخافقين: توحى بالاتساع و بعد المسافة.
- 5.بني امي: توحى بقرب النسب و النفوس
- 6.ذوى توحى بالضعف.

قصيدة أحسن إلى الناس : دراسة كاملة – حفظ 1-7

الفكرة العامة: إصلاح المرء لنفسه و توجهاته و الحثّ على الاهتمام بالجوانب الخلقية والنفسية في الانسان

الافكار الرئيسية : 1: الإحساس للناس يقابل بالحب و العرفان

2-3 : النفس أولى بالرعاية من الجسم المرتقبة

4-5 : التعاون و التمسك بدين الله أماناً من كل مكروه

6-8 : الشروط التي تضمن حسن المنزلة بين الناس

9 : العقل ضابط لنفس الإنسان و توجهاتها

10-12 : الدعوة للسعي و العمل

شرح الابيات :

البيت : 1

1-يبدأ الشاعر قصيدته باستخدام أسلوب الأمر (أحسن) داعياً إلى الأحسان للناس موضحاً لنا أنه السبيل لجذب الناس و استمالة قلوبهم, فالشاعر يدلنا على الأساس في علاقة الإنسان بغيره من الناس.

- أحسن: أسلوب امر الغرض منه الدعوة الحث والارشاد.
- تستعبد قلوبهم: توحى بقيمة واثرا الاحسان في توطيد العلاقات.
- استعبد الانسان إحسان : صور الشاعر الاحسان بالإنسان ليبين قيمة واثرا الاحسان في توطيد العلاقات

البيت 2-3 :

2- لا يكن همك الوحيد هو إشباع رغبات الجسم , والقيام على خدمته في كل أوقاتك معتقداً أن ذلك هو طريق السعادة والكمال فإنك بهذا تكون مقصراً في جوانب أخرى.

- يا خادم الجسم: صور الشاعر الانسان الذي يسعى وراء ملذاته بالخادم الذي يلبي طلبات جسمه وصور الخدمة بالخسارة ليقول الشاعر من شأن عمل هذا الانسان.
- كيف تكون خدمة الجسم خسارة ؟
- لان فيها مصلحة ذاتية وال ل له خلق الانسان لتعمير الارض والخدمة زائلة تزول بمجرد الاستمتاع بها
- أما الحسان فهو باق وخالد مع الانسان في كل مكان وزمان .
- أيطلب الربح: أسلوب استفهام الغرض منه التعجب والانكار

3- الأهم من الجسم هو النفس . فتوجه إليها ايضاً واعطها أكثر اهتمامك وسدّ نواقصها بالأخلاق الحسنة والأفعال الطيبة فإنك إنسان بأفعالك وخلقتك لا بجسمك

● أقبل: اسلوب أمر الغرض منه الدعوة والارشاد

البيت 4-5 :

4- يدعو الشاعر إلى مساعدة الآخرين و تلبية نداءهم, فإن الإنسان النزيه الحر هو الذي يكون عوناً لأخيه و يقدم المساعدة دائماً , فهذه الصفة تعتبر أساساً آخر لعلاقة الإنسان بغيره من الإنسان.

● وكن على الدهر..... :- دعوة الشاعر الى الانسان ان يساعد من يطلب الحاجة (لذي امل)

● يرجو نذاك :- بيان شدة حاجة الانسان لأخيه الانسان

● الحر معوان:- دعوة باستخدام الشاعر حقيقة وحكمة بأن اي انسان شريف يكون معوان والانسان يحب ان يكون شريفاً فذلك يكون معواناً. استخدم هذه الدعوة ليؤكد على دعوته من قبل.

5- ثم يحثنا الشاعر على تقوية علاقتنا بربنا, فعلى الإنسان أن يعمل الإنسان أن يعمل و يجتهد و يتوكل على الله متسلحاً بأوامر و تقاليد الإسلام , فإن الاعتصام بشرع الله هو الركيزة الوحيدة للتوفيق في هذه الدنيا.

البيت: 6-8

6- ينفردنا الشاعر من الاتصاف بصفة البخل و منع الخير عن الآخرين , فهذه الصفة تبعد الإخوان و الأصدقاء و يبقى بجانبنا المتطفلون المنتفعون من صحبتنا فقط.

● علاقة الشطر الثاني بالأول : نتيجة بسبب

● مناعاً العمل:0 صيغة مبالغة افادت كثرة العمل بالشيء والمبالغة فيه

● ما التعبير الاجمل؟ لذي امل / لذي حاجة ؟

لذي امل اجمل لانها تدل على المداومة والاستمرار في ان يكون الانسان عند رغباتهم وامالهم اما لذي حاجة فهي لزم من محدود هو محتاج للأمر الذي يرغب فيه.

7- و نرى الشاعر برغبنا بالتحلي بصفة الكرم و الجود , فهذه الصفة تجعل الناس يحبونك و يميلون إليك, فالمال على الإنسان أن يعرف كيف يتعامل معه.

● علاقة مال الناس قاطبة بالبيت الذي قبله علاقة نتيجة بسبب

● اما الشطر الاول بالثاني تأكيد لان الشطر الثاني حكمة

8- الإنسان الذي يعيش مسالماً مع الناس و ليس له عداوات مع الآخرين. إنما يعيش وادع البال , سعيداً بحياته.

- الشطر الثاني يوحي بأن السلام في المجتمع يؤدي الى سعادة الفرد ومن ثم سعادة المجتمع.
- البيت 9 :

9- يصف لنا الشاعر الإنسان بين سلطانين هما سلطان العقل) و (سلطان الشهوة و الحرص) فإن حكم الإنسان العقل فإن حكم الإنسان العقل , إنتصر و عاش سعيداً. و إن حكم سلطان الحرص و الشهوة خسر دينه و دنياه.

- من كان أسلوب شرط الغرض منه التوكيد على أهمية العقل في الحياة.
- غدا : تدل على المستقبل.
- (من كان للعقل سلطان عليه) صور الشاعر العقل بالسلطان العادل الهادي ليبين أهمية وقيمة وأثر العقل في حياة الانسان((الأثر هو سعادة الانسان وتعمير الارض))
- (وما على نفسه للحرص سلطان) صور الحرص بالسلطان الجائر ليبين أثر الحرص في حياة الانسان.((الأثر هو الفساد وشقاء الانسان)).

البيت : 10-12:

10- ولا تخبر بسرّك غير الكاتم للسرّ الذي يسعى بين الناس فيكشف سرّ هذا لهذا , فإنك بهذا الفعل كأنك توكل للذنب رعي الغنم في الصحراء

- لا تودع السر : أسلوب نهى (ينهى أن يودع الانسان السر إلى نمام)
- (رعى غنما في الدو سرحان) صور الشاعر الانسان الوشاء المذل بالذنب الذي يوكل إليه رعي الغنم ليبين خطورة إئتمان السر عند انسان و شاء و عليه ان يأخذ الحيطة ويكون حذرا لمن يعطيه السر

11- ولا تطلب الراي إلا ممن إذا أوكل له أمر بادر بالقيام به الحازم في الأمور غير

المتردد العاقل الفطين الذي لا يظهر خلاف ما يبطن

- قد استوى في إسرار و إعلان: توحى بالأمانة والحكمة.
- صفات النذب: حازم , جاد, يقظ, يأتمن على السر

12- يختتم الشاعر قصيدته بالنهي عن التكاسل و الخمول في هذه الحياة, داعياً للعمل و السعي للمجد.

فالإنسان لا يشعر بالسعادة بالرزق و الخيرات, إلا عندما تكون من كد يده و تعب. على عكس الكسول المتمتع بما يعطيه له, من فقد سعادته بهذا الرزق و الخيرات عند أول اختيار.

- (فليس يسعد بالخيرات كسلان) هل توافق الشاعر على ذلك؟
- نعم لان السعي الجاد هو الذي يحقق النجاح في حياة الانسان. مثلا. الطالب الذي لا يسعى و لا يجتهد والكسول المتخاذل لا يحصل إلا على الدرجات المتدنية, الرسوب, والرسوب المتكرر.
- وضح المتضادان في المعنى وبيني أثرها.
- إسرار وإعلان, الغرض منها ليبين صفة من يستشار وهي الأمانة والحكمة.
- لا تستشر: أسلوب نهى الغرض منه التأكيد.
- دع التكاسل: أسلوب أمر الغرض منه الدعوة والإرشاد.
- فليس يسعد: أسلوب نفي الغرض من الدعوة إلى الجد.

الأساليب البلاغية و الغرض منها:

- 1- أساليب الامر (الغرض منها النصح و الإرشاد) : أحسن إلى الناس - أقبل على النفس --- استكمل فضائلها - كن على الدهر - اشدد يدك - دع الكسل
- 2- اسلوب نهى: الغرض منه النصح و الإرشاد : لا تودع السر - لا تستشر. --
- 3- اسلوب نفي: الغرض التهكم و التعجب : لا بالجسم إنسان - ليس له - مارعى غنماً - ليس يسعد
- اسلوب شرط: (من كان فليس له) , (من جاد مال الناس) , (من سالم يسلم) , (من كان غداً) (فإنه الركن خانتك أركان)
- 4- اسلوب استفهام: (أتطلب الربح مما فيه خسران؟).
- 5- اسلوب التمثيل و التشبيه: الغرض تقريب المعنى و التوضيح (مارعى غنماً في الدوسرحان).
- 6- يا خادم الجسم: اسلوب نداء الغرض منه التوبيخ

العلاقات:

- البيت العاشر علاقة تعليل.
- البيت احدى عشر: علاقة توضيح
- البيت اثنا عشر: سبب لنتيجة

باسم ناصر رحال