

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية



\* للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh>

\* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف التاسع اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/9>

\* للحصول على جميع أوراق الصف التاسع في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/9arabic>

\* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف التاسع في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الثاني اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/9arabic2>

\* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف التاسع اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/grade9>

[almanahjbhbot/me.t//:https](https://t.me/almanahjbhbot)

للتحدث إلى بوت على تلغرام: اضغط هنا

مملكة البحرين

وزارة التربية والتعليم

إدارة الامتحانات / قسم الامتحانات المركزية

امتحان نهاية الفصل الدراسي الثاني للشهادة الإعدادية العامة

العام الدراسي 2018 / 2019

الزمن: ساعتان

المادة: اللغة العربية (الورقة الثانية)

17

أولاً: النصُّ الشعريُّ الداخليُّ من قصيدة " أحسنُ إلى الناسِ " لأبي الفتح البستيِّ

1. أَحْسِنُ إِلَى النَّاسِ تَسْتَعْبِدُ قُلُوبَهُمْ فَطَالَمَا اسْتَعْبَدَ الْإِنْسَانَ إِحْسَانُ
2. يَا خَادِمَ الْجِسْمِ كَمْ تَسْعَى لِخِدْمَتِهِ أَتَطْلُبُ الرِّيحَ مِمَّا فِيهِ خُسْرَانُ؟
3. أَقْبِلْ عَلَى النَّفْسِ، وَاسْتَكْمِلْ فَضَائِلَهَا فَأَنْتَ بِالنَّفْسِ، لَا بِالْجِسْمِ إِنْسَانُ
4. وَكُنْ لِلدَّهْرِ مِعْوَانًا لِذِي أَمَلٍ يَرْجُونَ دَاكَ فَإِنَّ الْحُرْمِعْوَانَ
5. وَاشْدُدْ يَدَيْكَ بِحَبْلِ اللَّهِ مُعْتَصِمًا فَإِنَّهُ الرُّكْنُ إِذَا خَانَتْكَ أَرْكَانُ
6. مَنْ كَانَ لِلْخَيْرِ مَنَاعًا فَلَيْسَ لَهُ عَلَى الْحَقِيقَةِ إِخْوَانٌ وَأَخْدَانُ
7. مَنْ جَادَ بِالْمَالِ مَالَ النَّاسِ قَاطِبَةً إِلَيْهِ وَالْمَالُ لِلْإِنْسَانِ فَتَّانُ

2

1. اسْتَخْلِصِ الْفِكْرَةَ الْعَامَّةَ لِلأبياتِ السَّابِقَةِ.

2

2. هَاتِ مُرَادِفَ (نَدَاكَ)، وَمُضَادَّ (إِحْسَانَ)

مُرَادِفَ (نَدَاكَ): ..... مُضَادَّ (إِحْسَانَ): .....

2

3. أَقْبِلْ عَلَى النَّفْسِ، وَاسْتَكْمِلْ فَضَائِلَهَا فَأَنْتَ بِالنَّفْسِ، لَا بِالْجِسْمِ إِنْسَانُ

أ. علامَ يعودُ الضَّمِيرُ "هَا" الْمُتَّصِلُ بِكَلِمَةِ "فَضَائِلُ"؟

ب. لِمَاذَا اعتَبَرَ الشَّاعِرُ أَنَّ النَّفْسَ أَوْلَى بِالرِّعَايَةِ وَالْعِنَايَةِ مِنَ الْجِسْمِ؟

4. مَنْ كَانَ لِلْخَيْرِ مَنًّا عَا فَلَيْسَ لَهُ عَلَى الْحَقِيقَةِ إِخْوَانٌ وَأَخْدَانٌ

2

أ. ما الصِّفَةُ التي يُنْقَرُ منها الشَّاعِرُ في هذا البيتِ؟

ب. ما أثرُ الاتِّصافِ بهذه الصِّفَةِ في عَلاقَةِ الإنسانِ بغيره؟

5. أسند الفعل (جَادَ) فيما يأتي في الأمرِ إلى ياءِ المخاطبةِ، وألفِ الاثنينِ.

2

جَادَ بِالْمَالِ.

- (الإسنادُ إلى ياءِ المخاطبةِ) ..... بِالْمَالِ.

- (الإسنادُ إلى ألفِ الاثنينِ) ..... بِالْمَالِ.

6. هاتِ اسمَ الفاعِلِ مِنَ الفِعْلِ (أَحْسَنَ) مضبوطاً بالشَّكْلِ، ثمَّ استعملهُ في جملَةٍ

2

مِنَ إنشائكِ.

- اسمُ الفاعِلِ مَضْبُوطاً بالشَّكْلِ: .....، الجملَةُ: .....

7. استخرجْ مِنَ البيتِ السَّابِعِ صِغَةَ مُبالِغَةٍ، وبيِّنْ وِزْنَها.

2

- صِغَةُ المُبالِغَةِ: .....، وِزْنَها: .....

8. أكملِ الأبياتِ الثَّلاثَةَ الآتيةَ (من البيتِ الأوَّلِ إلى البيتِ الثَّالثِ) من قصيدةِ

3

"يا لائمي في هوى البحرين" للشاعر "يعقوب يوسف الغنيم" الواردة

في كتاب "روافد أدبية في حبِّ الوطن".

1. يا لائمي في هوى البحرين

2. غير مكتتم

3. لقد عشتُ التي

1. الطَّبِيعَةُ أُمَّنَا الرَّؤُومُ، مِنْهَا أَنْفَاسُنَا وَهَوَاؤُنَا، وَمِنْهَا غِذَاؤُنَا وَكِسَاؤُنَا وَمَأْوَانَا. فَتَبَارَكَ مَنْ سَوَّاهَا، فَجَعَلَهَا كِتَابًا وَمَدْرَسَةً وَمُعَلِّمًا، ثُمَّ أَعْطَانَا مَقْدِرَةَ النُّطْقِ وَالتَّمْيِيزِ، فَكَانَ بِاسْتِطَاعَتِنَا أَنْ نَقْرَأَ فِي كِتَابِهِ بِلَا انْقِطَاعٍ وَلَا فُتُورٍ، وَكِتَابُ الطَّبِيعَةِ كِتَابٌ عَجِيبٌ، مَا لِيَصَفَحَاتِهِ عَدُّ وَلَا لِيُصَوِّرَهُ وَمَوَادِّهِ حَصْرٌ.

2. وَالْقَلِيلُ مِنَ النَّاسِ مَنْ يَتَعَشَّقُونَ الطَّبِيعَةَ، فَيَدْرُسُونَ فِي كِتَابِهَا وَأَفْنِدُهُمْ تَذُوبُ شَوْقًا إِلَى فَهْمِ مَا يَدْرُسُونَ. وَالطَّبِيعَةُ فِي أَعْيُنِ أَغْلَبِ النَّاسِ مُسْتَوْدَعٌ كَبِيرٌ يَتَهافتُونَ عَلَى مَا فِيهِ مِنْ غِذَاءٍ لِلْبَطْنِ غَيْرِ آبِهِينَ بِمَا فِيهِ مِنْ غِذَاءٍ لِلْفِكْرِ وَالْوَجْدَانِ، فَلَا يَقِيسُونَ قِيَمَتَهَا بِالْعَقْلِ. وَالْأَسْوَأُ مِنْ ذَلِكَ أَنَّ الْكَثِيرَ مِنْهُمْ يَعْثَبُونَ بِمَا فِي الطَّبِيعَةِ مِنْ تَحَفٍ غَالِيَةٍ، فَيَتْلِفُونَ النَّبَاتَ وَالْأَشْجَارَ لَا لِأَنَّهُمْ فِي حَاجَةٍ إِلَى حَطَبٍ أَوْ خَشَبٍ، بَلْ لِأَنَّهُمْ يُعَانُونَ مَشَاكِلَ نَفْسِيَّةً، إِذْ يَلِدُ لَهُمْ أَنْ يَعْثَبُوا بِالْجَمَالِ وَأَقْدَاسِهِ. وَلَكُمْ رَأَيْتُ بَعْضَ صِغَارًا وَكِبَارًا يَمْرُونَ بِشَجِيرَةٍ مَغْرُوسَةٍ عَلَى جَانِبِ الطَّرِيقِ فَيَقْصِفُونَهَا وَيَطْرَحُونَهَا أَرْضًا، وَيَمْضُونَ غَيْرَ مُبَالِينَ بِنَضَارَتِهَا وَجَمَالِهَا، أَوْ يَمْرُونَ بِعُصْفُورٍ يُزْفِرُ فَيَرْمُونَهُ بِالْحَجَرِ، غَيْرِ آبِهِينَ بِصَوْتِهِ الْجَمِيلِ.

2

9. ضَعْ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا لِلنَّصِّ.

2

10. عَدَّدَ الْكَاتِبُ أَفْضَالَ الطَّبِيعَةِ عَلَى الْإِنْسَانِ، اذْكُرْ مِنْهَا فَضْلَيْنِ اثْنَيْنِ، حَسَبَ مَا وَرَدَ فِي النَّصِّ.

-الفضل الأول:

-الفضل الثاني:

2

11. لِمَ يَعْمَدُ الْكَثِيرُ مِنَ النَّاسِ إِلَى إِتْلَافِ النَّبَاتِ وَالْأَشْجَارِ حَسَبَ رَأْيِ الْكَاتِبِ؟

12. اعتَبَرَ الكَاتِبُ أَنَّ أَغْلَبَ النَّاسِ لَا يَهْتَمُّونَ بِمَا فِي الطَّبِيعَةِ مِنْ غِذَاءٍ  
لِلْفِكْرِ وَالْوَجْدَانِ، فَهَلْ تُوَافِقُهُ فِي ذَلِكَ. عَلِّلْ رَأْيَكَ.

-إبداء الرأي:

-التعليق:

13. اختر ممَّا يأتي الجذرَ الَّذِي بِهِ نَبَحْتُ عَنْ مَعْنَى كَلِمَةِ (انْقِطَاع) فِي المَعْجَمِ،  
بوضع علامة (✓) أمامَ الاختيارِ المُنَاسِبِ.

(ن.ط.ع)

(ق.ط.ع)

(ن.ق.ع)

14. استخرج ممَّا يأتي "اسمَ مكانٍ"، وحدِّد وزنه.

"والطَّبِيعَةُ فِي أَعْيُنِ أَغْلَبِ النَّاسِ مُسْتَوْدَعٌ كَبِيرٌ يَتَهَفَّتُونَ عَلَى مَا فِيهِ مِنْ غِذَاءٍ لِلْبَطْنِ  
غَيْرَ أَبْيَنَ بِمَا فِيهِ مِنْ غِذَاءٍ لِلْفِكْرِ وَالْوَجْدَانِ".

اسمُ المكان: .....، وزنه: .....

15. بيِّن نوعَ الفعلِ (ثلاثيٌّ مُجَرَّدٌ أَوْ رُبَاعِيٌّ مُجَرَّدٌ)، ثمَّ صُغْ مِنْهُ المَصْدَرُ، وحدِّدْ وزنه.

الفعل	نوعُ الفعلِ	المصدر	وزنُ المصدرِ
زَفَزَقَ			
قَرَأَ			

16. هاتِ اسمَ الآلةِ مِنَ الفعلِ (قاس)، ثمَّ استعمله في جُمْلَةٍ مِنْ إنشائك.

اسمُ الآلة: .....، الجملة: .....

17

ثالثاً: النصُّ الشعريُّ الخارجيُّ من قصيدة "الأم" للشاعر الهادي آدم

1. أُمِّي وَيَا لِفُؤَادِيهَا مِنْ جَنَّةٍ  
 2. كَمْ كُنْتُ أُملاً لِيَلَيْهَا وَنَهَارَهَا  
 3. وَلَكُمْ مَرَضْتُ فَلَمْ يُحَالِفْ جَفَنَهَا  
 4. حَتَّى إِذَا كَشَفَ السَّقَامُ قِنَاعَهُ  
 5. بَدَأَتْ دُمُوعُ الْبَشْرِ تَرْسُمُ فَرْحَةً  
 6. هِيَ شَمْعَةٌ وَلَهْيَ تَذُوبٌ لِكَيْ أَرَى  
 7. حَاشَا الْأُمُومَةَ، مَا نَسِيتُ حُقُوقَهَا  
 كَمْ ذَا نَعِمْتُ بِهَا وَكَمْ ذَا أَنْعَمُ  
 عَبَثًا، يَضِيقُ الصِّدْرُ عَنْهُ، فَتَحَلَّمُ  
 غَمَضٌ، فَتَسْهَرُ وَالْبَرِيَّةُ نُؤْمٌ  
 عَنْ مُقْلَتِي وَزَالَ مَا تَتَوَهَّمُ  
 فِيهَا الْحَنَانُ الْعَبْقَرِيُّ مُجَسَّمٌ  
 خَطُوي، وَفِي رَقَصَاتِهَا أَتَقَدَّمُ  
 وَعُهُودَهَا، فَهِيَ الْأَبْرُ الْأَرْحَمُ

شرح المفردات: 1- تحلَّم: تَعَفُّو وتسامح / 2- البريَّة: النَّاسُ / 3- نُؤْمٌ: نائمون / 4- السَّقَامُ: المرضُ / 5- وَلَهْيَ: شديدة الحنين إلى ولدها

17. هاتِ مفردَ (عُهُودِ)، وجمعَ (قِنَاعِ)

2

مفردُ (عُهُودِ) .....، وجمعُ (قِنَاعِ) .....

18. كيفَ كانتِ الأمُّ تتعاملُ معَ عبثِ ابْنِهَا؟

2

19. وَلَكُمْ مَرَضْتُ فَلَمْ يُحَالِفْ جَفَنَهَا غَمَضٌ، فَتَسْهَرُ وَالْبَرِيَّةُ نُؤْمٌ.

2

أ. ما المعنى الذي أفادته "كَمْ" في البيئِ؟

ب. بيِّنْ حالَ الأمِّ عندما يمرضُ ابْنُهَا؟

20. اشرح الصورة الشعرية في قول الشاعر: "دُمُوعُ الدِّشْرِ ترسُم فرحةً"، ثم بيّن أثرها في المعنى.

أ. شَرَحُ الصُّورَةَ الشِّعْرِيَّةَ:

ب. أثرها في المعنى:

21. اختر ممّا يأتي المعنى الذي أزاده الشاعرُ بقوله: "كَشَفَ السَّقَامُ قَنَاعَهُ"، بوضع

علامة (✓) أمام الاختيار المناسب.

طال المرضُ

اشتدَّ المرضُ

زَالَ المَرَضُ

22. أسند الفعل "نَسِيَ" فيما يأتي في الماضي إلى "نَا الفَاعِلِينَ"، ثمّ إلى "واو الجماعة"، واضبطه بالشكل.

"مَا نَسَيْتُ حُقُوقَ الأُمِّ"

- الإسنادُ إلى "نَا الفَاعِلِينَ": مَا ..... حُقُوقَ الأُمِّ.

- الإسنادُ إلى "واو الجماعة": مَا ..... حُقُوقَ الأُمِّ.

23. هات اسمَ المفعول من الفعلِ "رَسَمَ"، وحدد وزنه.

- اسمُ المفعول: ..... وزنه: .....

24. أعرب ما تحته خطُّ في القصيدةِ إعرابًا تامًّا.

- الصَّدْرُ:

- العَبْقَرِيُّ:

انتهت أسئلة الامتحان

وفقكم الله