

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية



\* للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh>

\* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف التاسع اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/9>

\* للحصول على جميع أوراق الصف التاسع في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/9arabic>

\* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف التاسع في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الثاني اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/9arabic2>

\* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف التاسع اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/grade9>

[almanahjbhbot/me.t//:https](https://t.me/almanahjbhbot)

للتحدث إلى بوت على تلغرام: اضغط هنا

مملكة البحرين  
وزارة التربية والتعليم  
إدارة الامتحانات/ قسم الامتحانات المركزية  
الامتحان النهائي للشهادة الإعدادية العامة للفصل الدراسي الثاني  
للعام الدراسي 2017/2018

الزمن: ساعتان

المادة: اللغة العربية (الورقة الثانية)

- |  |   |
|--|---|
| 1. يا أَيُّهَا الْقَلْبُ قَدْ أَصْبَحْتَ مُنْتَشِيًّا  | 1. تَرَدَّدُ الشَّدْوُ لِلْبَحْرَيْنِ لَمْ تَرَمِ   |
| 2. لَمْ تَنْسَ أَهْلًا لَنَا فِيهَا وَقَدْ جَمَعْتَ    | 2. مَا بَيْنَنَا صَلَاةَ التَّارِيخِ وَالرَّحْمِ    |
| 3. هُمُ الْكِرَامُ أَتَيْنَاهُمْ فَمَا وَجَدْتَ        | 3. مِمَّا النُّفُوسُ سِوَى فَيْضٍ مِنَ الْكَرَمِ    |
| 4. إِنْ تَسَأَلَ النَّاسَ عَنْهُمْ قَالَ قَائِلُهُمْ   | 4. إِنَّ الْمَكَارِمَ فِي الْبَحْرَيْنِ مِنْ قَدَمِ |
| 5. قَوْمٌ عَرَفْنَا لَهُمْ فِي الْفَضْلِ مَنزَلَةً     | 5. قَدِمًا وَنَعَرَفُ فِيهِمْ طَيِّبَ الشِّيمِ      |
| 6. يَزِينُهُمْ فِي خَلِيجِ الْعَرَبِ أَنَّهُمْ         | 6. شَعْبٌ رَأَيْنَاهُ دَوْمًا عَالِي الْهِمَمِ      |
| 7. يَا أَهْلَنَا مِنْ بَنِي الْبَحْرَيْنِ، إِنْ لَكُمْ | 7. بَيْنَ الْجَوَانِحِ وَدَا غَيْرِ مُنْصَرِمِ      |
| 8. مِنْ الْقُلُوبِ إِلَيْكُمْ أَلْفُ أُمْنِيَةٍ        | 8. فِي أَنْ يَكُونَ حِمَاكُمْ دُرَّةَ الْأُمَمِ     |

1. اسْتَخْلِصِ الْفِكْرَةَ الْعَامَّةَ لِلآيَاتِ السَّابِقَةِ.

2. بِمَ تَمَيَّزُ عِلَاقَةُ الشَّاعِرِ بِأَهْلِ الْبَحْرَيْنِ؟ بَيِّنْ ذَلِكَ مِنْ خِلَالِ الْبَيْتِ الثَّانِي.

3. هُمُ الْكِرَامُ أَتَيْنَاهُمْ فَمَا وَجَدْتَ مِمَّا النُّفُوسُ سِوَى فَيْضٍ مِنَ الْكَرَمِ

أ- علامَ يَعُودُ الضَّمِيرُ "هُم"؟

ب- أوردَ الشَّاعِرُ كَلِمَتَيْنِ لِهَمَّا الْجَذْرُ نَفْسُهُ (الكرام/الكرم)، فَمَا غَرَضُهُ مِنْ ذَلِكَ؟

4. ما الأُمْنِيَةُ التي اُخْتِمَْ بها الشَّاعِرُ أبياتَ القصيدةِ؟ وعلامَ تدلُّ؟

- الأُمْنِيَةُ .....
- دلالَتُها: .....

5. أكملَ الجدولَ ببيانِ نوعِ الفعلِ، ثمَّ أسنِدهُ في الأَمْرِ إلى ألفِ الاثنينِ، وياءِ

المخاطبةِ. واضبطه بالحركاتِ

الفعلُ	نوعُ الفعلِ	ألفُ الاثنينِ	ياءُ المخاطبةِ
وَجَدَ			

6. هاتِ المصدرَ من الفعلِ "نَسِيَ"، ثمَّ ضعه في جملةٍ من إنشائكِ.

- المصدرُ: .....
- الجملةُ: .....

7. استخرجْ من البيتِ الأوَّلِ اسمَ فاعلٍ، وحدِّدْ وزنه.

- اسمُ الفاعلِ: ....., وزنه: .....

8. في قصيدةِ "أحسنُ إلى الناسِ" يدعُو الشَّاعِرُ أبو الفتحِ عليَّ بنَ محمَّدِ البستيَّ إلى الإحسانِ إلى الناسِ ذلكَ أنَّ الإحسانَ كثيرًا ما استعبدَ الإنسانَ، ثمَّ يوجِّهُ خطابَه إلى من يخدمُ الجسمَ ويهتمُّ به، مستغربًا من إيلائه العنايةَ، ثمَّ يدعُوهُ إلى الإقبالِ على النَّفسِ واستكمالِ فضائلها لأنَّها جوهرُ الإنسانِ وحقيقته.

هاتِ ممَّا حفظتَ من قصيدةِ "أحسنُ إلى الناسِ" ثلاثةَ أبياتٍ متتاليةٍ تتضمَّنُ هذهَ المعاني.

- .....
- .....
- .....

1. لَقَدْ كُنْتَ شَدِيدَ التَّعَلُّقِ بِي - يَا قُرَّةَ عَيْنِي - عِنْدَمَا كُنْتَ صَغِيرًا، فَلَمْ تَكُنْ تَرْضَى أَنْ أَبْتَعِدَ عَنْكَ وَلَوْ لَحْظَةً وَاحِدَةً. كُنْتَ تُلَاحِظُنِي مِنْ حُجْرَةٍ إِلَى حُجْرَةٍ، وَتَشُدُّنِي كَيْ أَبْقَى بِجَانِبِكَ لِنَلْعَبَ وَنَضْحَكَ... وَعِنْدَ خُرُوجِي كُنْتَ تَبْكِي إِلَيَّ أَنْ أَعُودَ فَتَرْجُو مِنِّي أَلَّا أَتْرُكَكَ مَرَّةً أُخْرَى، فَأَضْمُكَ إِلَيَّ صَدْرِي وَأُشْرِحُ لَكَ أَنَّ الضَّرُورَةَ هِيَ الَّتِي أَخْرَجْتَنِي. وَعِنْدَمَا كُنْتَ تَصْحُو لَيْلًا وَتَبْكِي كُنْتَ أَنْهَضُ مِنْ سَرِيرِي لِأَحْمِلَكَ عَلَى كَتِفِي إِلَى أَنْ تَهْدَأَ وَتَنَامَ. أَمَّا عِنْدَ مَرَضِكَ فَلَمْ تَكُنْ عَيْنِي تَعْرِفُ مَعْنَى المَنَامِ، وَكَلَّمَا رَأَيْتُ قُورًا تَخُورُ أَمَامِي تَضَرَّعْتُ لِلَّهِ بِأَنْ يَشْفِيكَ وَيُقَوِّيكَ.

2. مَا شَكَّوتُ يَوْمًا سَهَرَ اللَّيَالِي وَتَعَبَ الْأَيَّامِ، وَمَا تَوَانَيْتُ لِحْظَةً عَنِ الْقِيَامِ بِحَقِّكَ، وَلَمْ أَهْتَمَّ يَوْمًا بِعَافِيَتِي وَرَاحَتِي فِي سَبِيلِ نَجَاحِكَ وَسَعَادَتِكَ. وَتَحَقَّقْ حُلْمِي، فَأَنْتَ الْيَوْمَ رَجُلٌ نَاجِحٌ وَسَعِيدٌ. أَمَّا أَنَا فَقَدْ هَرِمْتُ، وَاعْتَلَى الشَّيْبُ رَأْسِي، وَرَسَمَ الزَّمَنُ تَجَاعِيدَهُ عَلَيَّ وَجْهِي، وَبَدَأَتْ الْأَمْرَاضُ تَسْلُكُ دَرَجَاتِهَا إِلَيَّ جَسَدِي، وَتَوَقَّعْتُ مِنْكَ الحَنَانَ وَالعَطْفَ لَيْسَ رَدًّا لِلجَمِيلِ، فَمَا فَعَلْتُهُ كَانَ وَاجِبِي وَلَا أَنْتَظِرُ لَهُ شُكْرًا وَلَا عِرْفَانًا. تَوَقَّعْتُهُ لِأَجْلِ الحُبِّ الَّذِي جَمَعَنَا وَالسَّعَادَةَ الَّتِي عَشْنَاهَا، وَالأَمَلَ الَّذِي طَرَقْنَا أَبْوَابَهُ مَعًا.

3. لَكِنِّي أَرَاكَ الْيَوْمَ تَنَأَى عَنِّي، وَتَضَجَّرُ مِنْ كَلِمَاتِي، وَتَتَأَقَّفُ مِنْ كِبَرِ سِنِّي، وَتَتَهَرَّبُ بِأَعْدَارٍ وَاهِيَةٍ لِتَبْتَعِدَ عَنِّي، وَأَنْشَغَلْتَ عَنِّي بِزَوْجَتِكَ وَأَبْنَائِكَ. فَمَا أَقْسَى هَذِهِ الْأَيَّامِ!.. يَا بُنَيَّ، لَا تُضَيِّعْ وَقْتَكَ الثَّمِينِ، فَمَنْ الوَاضِحِ أَنَّكَ تُجَامِلُنِي، وَلَيْسَ لِي فِي وَقْتِكَ وَاهْتِمَامِكَ نَصِيبٌ.

مجلة العربي، مارس 2005، بتصرف

9. ضَعْ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا لِلنَّصِّ.

10. هَاتِ مُرَادِفَ (وَاهِيَةٍ)، وَمُضَادَّ (عِرْفَان)

- مُرَادِفُ (واهِية): ..... ، مضادُ (عِرْفَان) .....

11. لِمَ كَانَ الابْنُ يَرْجُو مِنْ أُمِّهِ أَلَّا تَتْرُكَهُ مَرَّةً أُخْرَى؟

12. قَالَتْ الْأُمُّ: "وَلَمْ أَهْتَمَّ يَوْمًا بِعَافِيَتِي وَرَاحَتِي فِي سَبِيلِ نَجَاحِكَ وَسَعَادَتِكَ"

أ- كَيْفَ بَدَتْ لَكَ شَخْصِيَّةُ الْأُمِّ مِنْ خِلَالِ هَذَا الْقَوْلِ؟

ب- هَلْ أَحْسَنْتِ الْأُمُّ التَّصَرُّفَ فِي سَبِيلِ نَجَاحِ ابْنِهَا وَسَعَادَتِهِ؟ عِلِّلْ وَجْهَةَ نَظْرِكَ.

13. بَيِّنْ نَوْعَ الْأَسْلُوبِ الَّذِي وَظَّفَتْهُ الْكَاتِبَةُ فِي كُلِّ مِثَالٍ مِمَّا يَأْتِي.

نوعُ الأسلوبِ	المثالُ
	فَمَا أَقْسَى هَذِهِ الْأَيَّامَ!
	لَا تَضَيِّعْ وَقْتَكَ الثَّمِينِ.

14. صُغِ اسْمُ الْمَفْعُولِ مِنَ الْفِعْلِ "تَوَقَّعَ"، ثُمَّ اسْتَغْمِلْهُ فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ

مضبوطاً بالحركات.

اسمُ المَفْعُولِ:

الجُمْلَةُ:

15. " لَكِنِّي أَرَاكَ الْيَوْمَ تَنَأَى عَنِّي "

خاطبُ بِالْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ الْمُثْنَى، ثُمَّ الْجَمْعَ الْمُؤنَّثَ، وَغَيْرَ مَا يَلِزَمُ.

- الْمُثْنَى:

- الْجَمْعَ الْمُؤنَّثَ:

16. هَاتِ اسْمَ الْأَلَةِ مِنَ الْفِعْلِ "طَرَقَ"، وَبَيِّنْ وَزْنَهُ،

- اسمُ الآلة: ..... ووزنه: .....

- |   |   |
|---|---|
| 1. أَنَا مَا خُلِقْتُ لِكَيْ أَعِشَ بِمُفْرَدِي | وَالنَّاسُ بِحُرِّ زَاخِرِ المَوْجَاتِ    |
| 2. إِنَّا مَعًا نَبْنِي الحَيَاةَ جَمِيلَةً     | بِتَأَلْفٍ وَتَعَاوُنٍ وَصِلَاتِ          |
| 3. يَزُهُو التَّعَاوُنُ فِي الحَيَاةِ مَحَبَّةً | غَمَرَتْ قُلُوبَ النَّاسِ بِالبَسَمَاتِ   |
| 4. بِالحُبِّ نَصْنَعُ مَا نَشَاءُ مِنَ العَلَا  | وَتَذُوبُ فِيهِ فَوَارِقُ الطَّبَقَاتِ    |
| 5. وَيَضُمُّنَا رَوْضُ السَّعَادَةِ كُلَّنَا    | قَلْبًا يَرِفُ هَوَى مَعَ الخَفَقَاتِ     |
| 6. فَحَضَارَةُ الإنْسَانِ فِيضُ تَعَاوُنٍ       | بَيْنَ الجَمِيعِ عَلَى مَدَى السَّنَوَاتِ |
| 7. وَيَعْمُنَا رَغْدُ الحَيَاةِ فَكُلَّنَا      | أَيْدٍ تُشَارِكُ فِي بِنَاءِ الآتِي       |
| 8. فَأَنَا وَأَنْتَ وَكُلُّ فَرْدٍ بَيْنَنَا    | جُزءٌ يُتَمِّمُ لَوْحَةَ النِّجَاتِ       |

17. هاتِ مفردَ (خَفَقَاتِ)، وجمعَ (هَوَى):

مفرد (خَفَقَاتِ): ..... ، جمع (هَوَى): .....

18. أَنَا مَا خُلِقْتُ لِكَيْ أَعِشَ بِمُفْرَدِي وَالنَّاسُ بِحُرِّ زَاخِرِ المَوْجَاتِ

أ. اشرحِ الصُّورَةَ الشَّعْرِيَّةَ فِيمَا تَحْتَهُ خَطًّا.

ب. بَيِّنْ أَثَرَهَا فِي المَعْنَى.

19. للمحبةِ عدَّةُ آثارٍ إيجابيّةٍ في المَجْتَمَعِ. اذكرْ منها أثْرَيْنِ من خِلالِ الأبياتِ الثَّالِثِ والرَّابِعِ والخامِسِ.

20. يعتبر الشاعر أنّ الحضارة الإنسانية قامت على التعاون بين الجميع، فهل توافقُه في ذلك؟ علّل رأيك.

.....

.....

21. ما الجذر الذي تكشفُ من خلاله عن كلمة (فوارق) في المعجم.

22. استخرج من القصيدة صيغةً مبالغةً، وحدد وزنها، والفعل الذي اشتقت منه.

صيغةُ المبالغةِ	وزنها	الفعلُ الذي اشتقتُ منه

23. أكمل كلَّ جملةٍ ممّا يأتي بصياغةِ اسمِ المكانِ أو الزمانِ المناسبين من الفعلِ الواردِ بين قوسين، واضبطه بالحركات.

أ. أبدعَ الشاعرُ في (استهلَّ) ..... القصيدة.

ب. حضرَ الرجلُ في (وعدَّ) ..... المُحدِّد.

24. أعرب ما تحته خطُّ في القصيدة إعراباً تاماً.

..... - أعيش:

..... - جزء:

انتهت أسئلة الامتحان