

شكراً لتحميلك هذا الملف من موقع المناهج البحرينية



شرح قصائد الصف التاسع الفصل الأول كاملة

[موقع المناهج](#) ← [المناهج البحرينية](#) ← [الصف التاسع](#) ← [لغة عربية](#) ← [الفصل الأول](#) ← [الملف](#)

تاريخ نشر الملف على موقع المناهج: 2023-12-31 13:41:26

التواصل الاجتماعي بحسب الصف التاسع



روابط مواد الصف التاسع على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف التاسع والمادة لغة عربية في الفصل الأول

تلخيص درس الاستفهام	1
مذكرة اللغة العربية الشاملة	2
نماذج امتحان منتصف الفصل الثاني	3
مذكرة اللغة العربية للفصل الأول بدون إجابة	4
كتابة الرسالة الشخصية بغرض النصح والتوجيه	5

شرح قصائد الصف الأول الإعدادي كاملة



فالفصل الأول

ف

يا وطني	المخترع	بلادي	حزن الواحة	القصيدة
7.1	كاملة	16.10	5.1	مقرر الحفظ
روافد أدبية	الكتاب	الكتاب	روافد أدبية	المصدر

شرح : أ.: باسم ناصر رحال

الفكرة العامة

يتغنى الشاعرُ بجمالِ طبيعة بلاده (أوال)، ويمدحُ رجالها، مُبرِّراً تاريخها وأمجادها.

الأفكار الرئيسية : 1- 9 وصف مظاهر الجمال في طبيعة أوال
10-13 : مدحُ الشَّاعرِ أهلِ أوال
14-16 : إعجاب الشاعر بحضارة أوال

1-أَنْتِ السَّحْرُ أم أَنْتِ الجَمالُ ؟
المفردات : الحسن : الجمال تهنا : أعجبنا وتحيرنا
الشرح : جمالك يسحر النفوس ، و حسنك يأسر القلوب أَنْتِ السَّحْرُ أم أَنْتِ الجَمالُ : صورة تدل على شدة إعجاب الشاعر
(أَنْتِ السَّحْرُ أم أَنْتِ الجَمالُ ؟) أسلوب استفهام يوحي بشدة إعجاب الشاعر بأوال
لقد تهنا : أسلوب توكيد لحيرة الشاعر وشدة لإعجابه ببلاده
علاقة (السحر – حسنك – الجمال) علاقة ترادف
تعانقت النخيل : شبه الشاعر النَّخيلَ بالإنسان الَّذي يُعانق الآخرين، للدلالة على كثرة النَّخيل في أوال. ودلالاتها : تدل على كثافة النخيل في البحرين

9- مسابحُ فتنةٍ لو طافَ فيها (رُفائيلُ) لفاضَ به الخيالُ
المفردات : مسابح: عيون ماء طاف : تجول فيها فاض : امتلأ رُفائيل : اسم فنان
الشرح : فأينما توجهنا فأنت تسبح في جمال ممتد، من إبداع الك سبجانه ، يسيطر على بصرك ، و سمعك ، ووجدانك، فينطق الشاعر ، و يحرك ريشة الرسام ، و يطلق عنان المصور الفنان
-مسابحُ فتنةٍ توحى بجمال شواطئ و عيون البحرين
-لو طاف فيها : أسلوب شرط
-علاقة لفاض قيهما بما قبلها : نتيجة لسبب
علاقة الأبيات من 3-9 بالأبيات 1-2 : تفصيل بعد إجمال
في المقطع من 1-9 برزت عناصر الصوت والحركة واللون :
عناصر الصوت (تسمع – تبوخ – همس – سمع – عذيف – ابتهاج – تصبيح)
عناصر الحركة (، تعانقت ، غازت ، تستفيض – ترقب – تضاحك :)
عناصر اللون : صفاء – ليال – زاهرات – شطآن – موج – نخيل – الأمواه)

2-صفاءٌ قد صفتُ منه الليالي
المفردات : صفاء نقاء
الشرح : فصفاء جوك جعل أهلك يعيشون ليالي سعيدة ، و جمالك ليس من صنع الخيال ، وإنما حقيقة واقعة
- لم يصوره : أسلوب نفي
- و سحرٌ لم يصورها الخيال : توحى بشدة جمال أوال الحقيقي
:- صفاءٌ قد صفتُ منه الليالي : توحى بانعكاس صفاء جو واجواء أوال على حياة الناس

10 أوالٌ معقلُ العليا ، و أرضٌ بها نبغت لدى الجليّ الرجالُ
المفردات : نبغت: نبتت : الجلي: الأمر الشديد معقل: حصن
الشرح : إلى أرض أوال يلجأ العلا والمجد ويحتمي خوفا من الاندثار فهي ارض مهياة لبقائه لأن فيها رجال عركتهم الحياة ومرت عليهم الشدائد فصنعت منهم رجالا أقوياء أشداء على أيديهم تنشأ الحضارات.
الصور الخيالية: شبه الشاعر رجال أوال عندما يكبرون وينتفع بهم الوطن بالنبات الطيب الذي ينتفع به الناس
أوالٌ : أسلوب نداء
معقل العليا : توحى بأن المجد والعليا لم تفارق البحرين على مرّ العصور -

3- جنانٌ بالأمانى زاهراتُ
المفردات : جنان : حدائق
الشرح : في ديارك الحدائق المزهرة التي تنبت فيها أمانينا ، و ازدهى فيها الجمال الرائع
جنانٌ الحدائق مفردتها جنة
الصور الخيالية: (تضاحك في مراتبها الجمال) صور الشاعر الجمال بالإنسان الضاحك وهذا يدل على شدة جمال أوال
(جنانٌ بالأمانى زاهراتُ) : صور الشاعر الأمانى بالزهور المتفتحة .

11-بها قومٌ إذا وثبوا لمجد
المفردات : وثبوا: نهضوا المحال: المستحيل
الشرح : أوال ، يا منبت الرفعة و العلو، و منبع الرجال الكرام ، فوق ثراك حققت الأجيال الغايات السامية بوثبات جبارة ، و جرأة و إقدام على الحرب و النضال ، فكانت أعمالهم سبابة لأقوالهم، فأذلوا المست.... ، و تخطوا الصعاب في صبر و ثبات ، فارتقيت بفضل جدهم و جدهم في مراقي التقدم و الحياة -تحقق من و ثوبهم المحال : توحى بقوة الارادة والعزيمة
إذا وثبوا لمجد : أسلوب شرط

4 -وشطآنٌ تراءى من بعيد
المفردات : شطآن : شواطئ تراءى : ظهر
الشرح وهذه شطآنك التي يراها الناظر من بعيد يداعبها الموج (ترابها) و يقبل و يروح فوق رمالها البيض ، فتكاد لجمالها تسلب العقول
(السحر الجلال) : توحى بعظمة الخالق في صنعه وسحره لهذا الجمال

12- وإن قالوا على الأيام قولاً
المفردات : قتبعة : تلبه
الشرح : وأقوالهم متطابقة لأفعالهم ، فإن قالوا شيئاً أو قرروا أمراً فإنهم -رأيت القول تتبعه الفعال توحى بالصدق
إن قالوا على الأيام قولاً : أسلوب شرط

5- تعانقت النخيل على ثراها فغارت من تعانقها الجبال
المفردات : تعانقت، تشابك ثراها : ترابها غارت : ظهر عليها الغيرة
الشرح : وهناك على مدى البصر بساتينك الخضر ، فيها النخيل الباسقات تتمايل على الرمال البيض قد انحنى بعضها على البعض متعانقة في دلال ، حتى غارت منها الجبال الراسيات ، لأنها لا تستطيع أن تتصل ببعضها الصور الفنية والخيالية :
تعانقت النخيل على ثراها: صوّر الشاعر النخيل بالبشر الذين يتعانقون وهذا يدلّ على كثرة النخيل و كثافته في أوال، (فغارت من تعانقها الجبال) صوّر الشاعر الجبال بالبشر الذي تدخل قلبه الغيرة وهذا يدلّ على جمال منظر علاقة الشطر الأول بالثاني : سبب لنتيجة

6- و باتت ترقب الشيطان ليلا لتسمع ما تبوح به الرمال
المفردات : باتت: ظلت ترقب: تنظر تبوح: تتكلم – تتحدث
الشرح : و إذا نظرت الشيطان ليلا والنخيل منتصب فوق الرمال ، أحسست كأنها رقيب يتسمع لهمس الرمال مع الموج ليعرف ما تبوح به في سرها الصور الفنية والخيالية :
*و باتت ترقب الشيطان ليلا: صوّر الشاعر النخيل بحارس الليل الذي يحرس المكان وهذا يدل على امتلاء وقرب النخيل من سواحل أوال .
* لتسمع ما تبوح به الرمال (صوّر الشاعر الرمال بالإنسان الذي يكشف السر وهذا يدل على رقة صوت اصطدام الموج بالرمال -علاقة الشطر الأول بالثاني : نتيجة لسبب

7- فللأضواء همسٌ مُستفيضٌ تصيخُ له مع الرؤيا الظلال ...
المفردات : همس: الصون الخفي تصيخ: تنصت مستفيض: منتشر
الشرح : بينما أرسل القمر ضيائه فوقفت الظلال وراء النخيل ، ترى و تتسمع همس الأضواء المنتشرة على ما في الشاطئ من نخيل ، ونبات ، ورمال ، و أمواج ، ترى بماذا همس ؟ و ماذا تقول -تصيخ له : شبه الظلال بالبشر الذي يستمع للغير -للأضواء همس : شبه الأضواء بالبشر المتهامين - مع الرؤيا : توجي بوقت الليل والإشارة إليه

8 و للأموه في سمع الروابي عزيّف للطبيعة و ابتهاج
المفردات : جمع ماء الزوابي : ما ارتفع من الأرض، مفردا رابية ابتهاج : الدُعاء / التَضَرُّع
الشرح : يصف ويتحدث الشاعر هنا عن حركة المياه وهي تنساب على الهضاب الصغيرة فتحدث ألحانا وأنغاما للطبيعة ومع ذلك فإنها تعبر عن تسبيحها إلى الله سبحانه وتعالى -وللأموه : -شبه صوت المياه بالألحان والأنغام.
- سمع الروابي :-:صوّر الشاعر الروابي بالإنسان الذي يمتلك حاسة السمع -عزيّف للطبيعة و ابتهاج : صوّر الشاعر صوت الأمواج بالموسيقى والدعاء وهذا يدلّ على عذوبة صوت الأمواج على سواحل أوال

13-أذلّوا المستحيل وبأوهها من العلياً على مالا ينال
المفردات : أذلوا: قهروا بَوَّأوهَا : أعدوا لها / جعلوا لها مكانة عالية
بعزمهم وجدّهم يسروا الصعوبات التي تقف أمام تطور الحياة وبلوغ المجد فأنزلوا أوال منزلة سامية لا يصل إليها غيرهم ولا يبلغها سواهم
أذلّوا المستحيل : شبّه الشّاعر المستحيل بالشّخص الدّليل، ليبرز قوة رجال أوال أمام الأمور الشّديدة، وسرّ جمالها إبراز المعنى من خلال التّشخيص.
على مالا ينال : أسلوب النّفي
أذلّوا المستحيل : توجي بالتصميم والإنجازات الكثيرة لأبناء أوال

14- أوال أنت للأمجاد مهد تولّد في مرابضه النضال
المفردات : مرابضه : مفردا مربرض وهي مكان إقامة الحيوان مَهْد : منبع / منشأ
الشرح : أوال هي الأرض التي احتضنت الحضارات والتي نشأ وكبر فيها المجد والكفاح للأمجاد مهد : شبّه الأمجاد بالأطفال وأوال بالمهد الذي يحتضنهم و تدلّ على مساهمة أوال في بناء الحضارة البشرية
للأمجاد مهد : توجي بدور أوال في نشأة الحضارات ورقبها

15-وذكرك من قديم الدهر غنى به في موكب الدنيا الجلال
المفردات : موكب : جماعة , قافلة الجلال : عظمة المكانة
تعرف كل الدنيا لأوال فضلها ومكانتها المرموقة ويشدو العالم الراقي في مسيرته نحو التقدم والراقي غنىّ الجلال : شبّه الجلال بالإنسان الذي يغني ليرز مكانة أوال بين الحضارات.
موكب الدنيا : شبّه العالم في حركته نحو التطور بالموكب السائر

16- سعيت إلى الحضارة من قديم وهذا في الحياة هو الكمال
المفردات : الكمال : التّمام
سعيك للحضارة والتقدم من قديم الزمان يدّل على أنك تتصفين بصفات الكمال والعزم على الوصول للغاية
سعيت : توجي بالعزيمة والإصرار للوصول للمكانة العالية

(شرح قصيدة المخترع) للصف الأول اعدادي - الفصل الاول

إعداد المعلم : باسم ناصر رحال

الكلمة	المعنى	الصور البلاغية والأساليب والإيحاءات	الفكرة العامة : تعديد صفات المخترع ، و الإشادة بجهوده في خدمة العلم ، والدعوة إلى تقدير أمثاله من العلماء
العزم مندفع ما همه النشب المغري	الإرادة والعزيمة والتصميم متدفق فائض عن الحد لا يبالي المال الجذاب والمثير	أفادت كلمة (المغري) التي جاءت بعد (النشب) تأكيد المعنى ما همه : أسلوب نفي غرضه الاستبعاد	1. با العزم مندفع بالفكر منتفع ما همه النشب المغري ولا الطمع أنه قوي العزيمة لذلك هو مندفع نحو ما يفيد البشرية مُنتفع بعلمه الذي حصَّله في حياته، لا يهمله المال الذي يجذب الناس حوله ولا الطمع نحو منصبٍ أو جاهٍ.
منكب يحدوبه الورع	دائم العمل يسوقه التقوى	كانه : حرف نصب للتشبيه بلا ملل : تويح بحب المخترع لعمله على الخرائط مُنكبٌ : يويح باجتهاد المخترع وقوة إصراره	2. على الخرائط منكب بلا ملل كأنه عابِد يحدوبه الورع ومن صفات المخترع أنه كثير الاطلاع على البحوث والكتُب من غير ملل، فهو كالعابِد الذي لا يمل من العبادة والتقوى هي التي تدفعه الصورة الجمالية: شهِت الشاعرة المخترع وهو منهمك في اختراعه وبحثه كالعابِد الذي ينشغل بعبادة الله والابتعاد عن ملامه الدنيا و ملذاتها بذكر الله فهنا صفات مشتركة بين المخترع والعباد وهي الجد والاقبال على العمل بنشاط دون**ل والزاد عن ملذات الحياة في الدنيا
يغد العلياء انبجست عيون تلتمع	يسرع المكانة العالية انفجرت تلتمع : تضيء	علاقة ما تحته خط فيما بعده علاقة نتيجة وسبب "يغد سيزًا إلى العلياء : تعني : يسارع في بلوغ قمة المجد	3. يغد سيرا إلى العلياء فانبجست له عيون من الافكار تلتمع وهو يتقدم مُسرعا نحو المكانة العالية، ولأن هدفه سام ظهر له الأفكار الأصيلة والمفيدة التي تساعده في اختراعاته الصورة الجمالية: شهِت الشاعرة الافكار الواردة والمتولدة في راس المخترع كما لو كانت العيون والينابيع المتفجرة بالمياه الصافية و الشاعرة تعتقد في قولها ان الافكار تلتمع كما لو كانت الفكر كالماس تسطع بالعلم والمعرفة اي تشرق وتبرق
افني الاعلا ولعوا	قضى الرفعة أحبو حبا شديدا	قد ولعوا : أسلوب توكيد	4. افني الحياة دراسات كمن سبقوا من قبله بالاعلا والاعلم قد ولعوا المخترع ضحى بحياته ووقته على دراساته وتجاربه مثل العلماء الذين سبقوه، فهم يجتنبون العلم والمكانة العالية والهدف السامي حبا شديدا.
نزها صغار هدف تبتدع	أبعدوا المذلة والهوان غاية وطلب تخترع وتبتكر	قد : أسلوب توكيد لبيان ترفع العلماء عن صفائر الأمور يد الرحمن : تويح بقدره الرحمن وإبداعه في الخلق	5. قد نزها عن الصغار والهدى هدف لهم وفهم يد الرحمن تبتدع المخترعون بعيدون عن الذل والمهانة وتواضع الأمور. فهم لهم مكانة عالية وهدف سام وطريق نحو نفع البشرية، وإبداع الله قد ظهر فهم.. الصورة الجمالية : (يد الرحمن) نسب اليد لله سبحانه وتعالى عن ذلك تشبيها له بخلقه وهذا يدل على القدرة والابداع
أتحفونا إعجاز مابرح	أعطونا تحفا أي أشياء ذاتقيمة أمور خارقة مازال	وما برحوا : فعل ماض ناسخ ويعني ويدل على الاستمرار	6. فأتحفونا بأعجاز وما برحوا كل يوم لهم فخر بما صنعوا قدم المخترعون لنا مخترعات كثيرة كنا نظن أن تحققها في الواقع هو نوع من الخيال والمعجزات ولا زالوا يقدمون الكثير. الصورة الجمالية (بأعجاز) شبه المخترعات بالمعجزات ، وهذا يدل على عظمتها وأهميتها للإنسان
قدست حلبات ،طبعوا	بوركت و عظمت ميادين خلقوا بصورة ما	حلبات : تويح بسرعة العمل يا حلبات : أسلوب نداء غرضه المدح والتثناء	7. قدست يا حلبات العلم واهية مجد الخلود لمن بالعقل قد طبعوا باركت الشاعرة ميادين العلم بدوام عطائها ، لأنها دليل المجد والبقاء لأصحاب العقول
بما أتاه	بسبب ما قدمه	(فقدموا) : أسلوب تلمي (أمر) وغرضه الحث والتوجيه	8. فقدموا كل تعظيم لمخترع***** بما أتاه من الأعمال ينتفع دعت الشاعرة المجتمع أن يقدر العلماء وأن يزلهم المنزلة اللانقة بهم ، لأنهم قدموا العديد من الأعمال النافعة للبشرية
حث برعوا	شجع علي تميزوا و تفوقوا	(مجدوه) : أسلوب تلمي (أمر) وغرضه الحث	9. ومجدوه فان العلم مجده* والدين حث على تمجيد من برعوا علينا أن نعظم المخترعين فالعلم يضعهم في مكانة عالية ، وديننا الحنيف يحثنا على تقدير العلماء واحترامهم

وتقديرهم

5-1: تعديد صفات المخترع . 5-6-6-فضل المخترع على البشرية . 7-9 :-الدعوة إلى احترام العلماء والمخترعين

شرح وتحليل قصيدة (حضن الواحة) من كتاب روافد أدبية الفصل الدراسي الأول

الفكرة العامة	الأفكار الرئيسية	المعنى المعجمي		شرح الأبيات	الصور الجمالية
		الكلمة	معناها		
اشتياق الشاعر لوطنه وإبراز مكانته بين الأمم الأخرى	شوق وحب الشاء لوطنه	يممت	توجهت	<u>١ - يممت حضنك ، والأشواق تحدونى *** إن كنت مشتاقاً مثلى فضميني</u> ها قد عدت إليك يا وطني بعد أن غالبني الشوق ، وأرجو أن تبادلني الشعور نفسه	١ - شبه الوطن بالألم الحنون التي يشتاق لحنانها ليشعر بالراحة .
		طوحت	رمت	<u>٢ - قد طوحتُ بي مقاديري ، وها أنذا *** أعود حتى وإن لم تستعيديني</u> شاعت الأقدار يا وطني أن أعود إليك حاجة مني لك حتى وإن لم تطلب مني العودة	٤ - شبه خروجه من وطنه كهجرة الطيور للأشجار الجميلة .
		هجرت	تركت	<u>٣ - هجرتُ حضنك مُغروراً ، على صغري *** إذ كان طيشي بالأسفار يُغريني</u> تركتك يا وطني في صغري لأنني أحب السفر ، وظننت أنني سأكون سعيداً بذلك	٦ - شبه وطنه بالواحة الجميلة التي ظن أنه سيجد أجمل منها
	قصة الشاعر عند رجوله عن وطنه	الخمائل	الأشجار	<u>٤ - رحلتُ ذات صباح مثلما رحلتُ *** عن الخمائل أسراب الحساسين</u> تركتُ أرضك الجميلة يا وطني ظناً مني أنني سأرى أجمل منها ، فوجدتك أجمل بقاع الأرض	٧ - شبه الأوهام التي لا فائدة منها بالنسيج الذي يصنع منه الثوب الجميل غير المنقطع به .
		الأسراب	مجموعات	<u>٥ - وعشتُ عمري بعيداً لا تقربني *** منك الليالي ولا الأيام تدنيني</u> قضيتُ حياتي بعيداً عنك ، فمضت الأيام وأنا لا أشعر بها حتى أبعدتني عنك	١٠ - شبه أهله بالقلعة المرصوة بأحجار قوية تحميه من الظلم أن تعرض له .
		الحساسين	نوع من الطيور	<u>٦ - يا واحتي طففتُ بالأفاق ملتمساً *** وهماً يراود أحلام المجانين</u> تركت وطني وأنا أبحث عن وهم يراود الشباب بأن الرحيل عن الوطن سيجلب السعادة لي	الأساليب والإيحاءات
		تدنيني	تقربني	<u>٧ - ورحتُ أغزلُ أوهامى وأنسجها *** فكان بردٌ ولكن ليس يكسوني</u> أحببت الرحيل عنك بسبب أوهام الشباب بوجود حياة أفضل خارج الوطن تجعل حياتي أجمل	
	أثر الغربة في الشاعر	طففتُ	تجولت	<u>٨ - فلا كحضنك بالترحيب يحضنني *** ولا كحبك في ياسي يسليني</u> تأكدت يا وطني أنه لا مكان في الدنيا يشعرني بالأمان ، ويخصني حباً مثلك يا وطني	الأبيات (١٠/٩/٨) تكرر أسلوب النفي تأكيد على أن الوطن لا مثيل له . (يا واحتي) أسلوب نداء الغرض منه أظهار جمال الوطن الفتان . (إن نالني ... إن كنت) يظهر حبه وارتباطه بالوطن . العلاقة بين (تدنيني / تقربني) ترادف يؤكد المعنى . العلاقة بين (بعيداً / تقربني) تضاد يظهر المعن ويوضحه .
		يرادود	يصاحب	<u>٩ - ولاكنحك في القيط يظلنني *** ولا كينبوعك الرقراق يرويني</u> تأكدت أن وطني لا يوجد أجمل منه في الدنيا ، فجلوس تحت شجرة النخيل فيه أثناء الحر ، وأمام ينبوع ماء أروع ما يمكن أن أراه	القيم المستفادة
		يكسوني	ثوب	<u>١٠ - ولا كأهلك مُناعي وحاميتي *** إن نالني الضيمُ رصوا صفهم دوني</u> وخالطت العالم كله فلم أجد مثل شعبي وأهلي أشعر بينهم بالأمان إذا ما تعرضت للظلم ، فهم يحمونني ويدافعون عني	
تأكيد حب الشاعر لوطنه	القيظ	الحر الشديد			
	الرقراق	اللين			
	يرويني	يسقيني			
	الضيم	الظلم			
	رصوا	جمعوا			

من (1-5) : سعادة الشاعر بوطنه و إبراز مكانته ب نفسه وفضله عليه . من (6-10) قيمة الوطن بالنسبة للشاعر وما يجلبه له من منافع
من (11-14) : ارتباط سعادة الشاعر ومجده بتحقيق مجد ونهضة وطنه من (15-16) إبراز دور الشاعر بناء مجد وطنه

الصور الجمالية والخيالية والأساليب	الفكرة العامة : إبراز مكانة الوطن وفضلة على الشاعر، ودور الشاعر تحقيق في النهضة له	
	الكلمة	المعنى
شعَّ في نفسي ضيائك : صوّر الشاعر حبّ وطنه بالنور الساطع الذي ينتشر ليعمّ الكون، وسرّ جمال الصورة إبراز المعنى في صورة حسّية وتجسيده شعّ : توجي شدة السطوع . ابقى سعيداً زياًك : تعبير يدل ع شدة انتماء الشاعر لوطنه و تعلقه به زياًك : تو بجمال الطبيعة وطنه ومفرد رباك : ربوة	شعّ ضيائك	انتشر وسطع وتألّق ضياؤك وضوؤك
و نعمتُ من خيرات جودك : صوّر الشاعر وطنه بإنسان كريم وسخي ، وسرّ جمال الصورة إبراز المعنى في صورة حسّية و تشخيصه والإيجاز والاختصار خيرات جودك ، من عطائك : توجي بكثرة أفضال الوطن ع الشاعر ؛فهو لا يجحد فضل وطنه جودك ، عطائك :علاقة ترادف	ألفت أبقى زياًك	أحببت أعيش وأظلّ الأرض المرتفع
وشعاع شمسيك : توجي بشدة السطوع والتألّق حين تُرسله سَمَاك :صوّر الشاعر شعاع الشمس برسالة ، وسرّ جمال الصورة: إبراز المعنى في صورة حسّية وتجسيده والإيجاز والاختصار ، كما صوّر السماء بمُرْسِل لها . بالرحمة الكبرى العميقة : تعبير يدل فضل الوطن ع أبنائه من رُؤاك : تعبير يوجي بتعلّق الشاعر بوطنه	شعاع ترسله سماك	ضوء ممتدّ تنشره وتبعثه سماؤك
ومنافع شتى : توجي بتنوع ما وجود به الوطن على أبنائه مفرد شتى : شتيت يجودُ بها ثراك : صوّر الشاعر تراب الوطن بإنسان كريم سخي ، وسرّ جمال الصورة إبراز المعنى صورة حسّية و تشخيصه والإيجاز والاختصار	منافع شت يجود ثراك	فوائد مختلفة يسخو و يكرم ترابك المبلل
ومعالم للمجد خلدها أولاك : صوّر الشاعر أمجاد وطنه بأثار خالدة ، وسرّ جمال الصورة إبراز المعنى صورة حسّية وتجسيده والإيجاز والاختصار الأوائل ومفرد لها أولى	معالم للمجد خلدها أولاك	أماكن وآثار المكانة العالية أبقاها الأوائل
معنى الصبر من مع بقاءك : صوّر الشاعر الوطن بإنسان صبور ، وسرّ جمال الصورة إبراز المعنى صورة حسّية وتجسيده والإيجاز والاختصار	بقائك	استمرارك
فصبرت في دنياي : تعبير يدل ع شدة صبر وتحمل الشاعر الصّعب التي مرّ بها وطنه احتلّ العراك : صوّر الشاعر المحن والصّعب التي مرّ ابه وطنه بالمعركة وسرّ جمال الصورة إبراز المعنى صورة حسّية وتجسيده والإيجاز والاختصار	احتمل العراك	أصبر وأتجلد الخصام والقتال
وشبعت روجي : صوّر الشاعر روحه بإنسان يشيع ، وسرّ جمال الصورة إبراز المعنى صورة حسّية و تشخيصه والإيجاز والاختصار . بنتّح من شذاك : عب يدل ع شدة جمال الوطن ورائحته العطرة الطيبة	شبّعت نفح شذاك	امتصت وشبعت رائحة طيبة الرائحة العطرة
تحقيق مُناك : صوّر الشاعر الوطن بإنسان يمتلك الأحلام والأمانى مجدي وعيدي حين تحقيق مُناك : تعبير يدل ع ربط سعادة الشاعر بتحقيق آمال وطنه ، ممّا يدلّ تعلق الشاعر الشديد بوطنه وسعادته بالنهضة فيه	مجدي عيدي مُناك	عزني سعادتي أمانيك وأحلامك
في أوج عزك : تعبير يدل على قوة وطن الشاعر ومكانته العظيمة بين الأوطان الأخرى يزهو بهاك : صوّر الشاعر الوطن بإنسان حسن الوجه جميل الطلعة ، وسرّ جمال الصورة إبراز المعنى صورة حسّية و تشخيصه والإيجاز والاختصار	أوج عزك يزهو بهاك	أقوى وأقصى قوتك يزدهر و يشرق حسنك وجمالك
يباركها دُعَاك : صوّر الشاعر الوطن بإنسان كثير الدُعاء ، وسرّ جمال الصورة إبراز المعنى صورة حسّية و تشخيصه والإيجاز والاختصار	النهضة يباركها	الرقى و التقدّم يساندها و يدعمها
والزحف نحو المجد : صوّر الشاعر المجد بالحرب التي نسرع لها ، وسرّ جمال الصورة إبراز المعنى صورة حسّية والإيجاز والاختصار	الزحف المجد	السير سرعة المكانة العالية

1-منذ الطفولة شع في نفسي ضيائك
يخاطب الشاعر وطنه قائلاً : يا وطني لقد سطع وتألّق - نفسي - نورك وحبّك منذ طفولتي

2-والأفت أن أبقى سعيداً في رباك
يا وطني لقد أنسيت وأحببت ان أعيش مسرورا في روضك الأخضر

3-ونعمت من خيرات جودك من عطائك
يا وطني لقد عشت في نعمة بفضل أفضالك وسخائك وكرمك وعطائك

4-وشعاع شمسيك حين ترسله سماك
وضوئها يا وطني لقد أحببت أن أعيش تحت سمائك مستمتعاً شعاع شمسيك
الممتد المنتشر في كل مكان

5-بالرحمة الكبرى العميقة من رؤاك
الشعاع تبعثه سماؤك بالرحمة العميقة على البشر ، الذين كلّموا شاهدوك وجدوا الرحمة

6-ومنافع شتى يجود بها ثراك
يا وطني ، لك منافع وفوائد عديدة ومختلفة يسخو علينا بها ترابك

7-ومعالم للمجد خلدها أولاك
يا وطني ، توجد فيك أماكن ومعالم وآثار تبرز مكانتك ، وتلك الأمجاد باقية بفضل أولئك الذين بنوا أمجادك

8-وعرفت معنى الصبر من معنى بقاءك
يعترف الشاعر بفضل وطنه عليه ؛ فلقد عرف و تعلّم من وطنه الصبر بفضل بقاء
استمراره قويا صبوراً على مر السنين

9-فصبرت في دنياي أحتمل العراك
. ولقد صبر الشاعر في دنياه متجلداً بالصبر، وأخذ يحتمل الصّعب الدُّنيا

10-وتشبعت روجي بنفح من شذاك
ولقد شبعت روجي برائحتك العطرة الطيبة التي جعلت احتمل تلك المصاعب التي
تواجهني بدنياي

11 مجدي وعيدي حين تحقيقي مُناك
. يؤكّد الشاعر أنّ مجده لا يتحقّق وسعادته لا تكتمل بدون أن يُحقّق أمانى الوطن وأحلامه

12- في أوج عزك ... عالياً يزهو بهاك
وهذه الأحلام والأمانى لا تتحقّق بدون أن يحقّق للوطن أقصى
مكانة كي يزدهر جمالك بين الأمم

13- النهضة الكبرى يباركها دعاك -
وتلك النهضة الكبرى في هذا الوطن التي نعيشها اصبح الآن يساندها دعاؤك

14- والزحف نحو المجد يلهبه لظاك
أما سعينا للمجد والرفعة والسير نحوه بخطوات سريرة لا يشجعها سوى التقدّم

يلهبه لظاك: صوّر الشاعر الوطن بنيران مشتعلة تدفع الإنسان للهروب منه وسرّ جمال الصورة إبراز المعنى صورة حسية والإيجاز والاختصار	شعله نارك	يلهبه لظاك	
. سأذيب نفسي : توحى بشدة استعداد الشاعر للتقاني والتضحية من أجل وطنه كي أشيد من علاك : صوّر الشاعر الوطن بالبناء المُشيد ، وسرّ جمال الصورة إبراز المعنى صورة حسية والإيجاز والاختصار كي أشيد من علاك : علاقتها بما قبلها سبب لنتيجة	أصلح أبني وأرفع مكانتك ورفعتك	سأذيب أشيد علاك	15- سأذيب نفسي كي أشيد من علاك يؤكد الشاعر أنه سوف يصلح من نفسه و يثابر و يجتهد من أجل النهوض بوطنه وإعادة بنائه من جديد
حتى أرى التاريخ : علاقتها بما قبلها سبب لنتيجة التاريخ يقبس من سناك: : صوّر الشاعر كلاً من التارخ والوطن بالنور وسرّ جمال الصورة إبراز المعنى صورة حسية والإيجاز والاختصار علاقة البيت الأخير بما قبله : إجمال عد تفصيل	يوقد و يضاء ضوؤك	يقبس سناك	16- حتى أرى التاريخ يقبس من سناك كما يؤكد أنه سيجعل التاريخ يسجل كل إنجازات وطنه ، بل يقتبسها ليسطر بها صفحات من جديد

شرح أ. باسم ناصر رحال

