

## شكراً لتحميلك هذا الملف من موقع المناهج البحرينية



## مراجعة الاختبار النهائي

[موقع المناهج](#) ← [المناهج البحرينية](#) ← [الصف التاسع](#) ← [لغة عربية](#) ← [الفصل الأول](#) ← [الملف](#)

تاريخ نشر الملف على موقع المناهج: 11:03:38 2024-01-08

## التواصل الاجتماعي بحسب الصف التاسع



## روابط مواد الصف التاسع على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

## المزيد من الملفات بحسب الصف التاسع والمادة لغة عربية في الفصل الأول

[شرح قصائد الصف التاسع الفصل الأول كاملة](#)

1

[تلخيص درس الاستفهام](#)

2

[مذكرة اللغة العربية الشاملة](#)

3

[نماذج امتحان منتصف الفصل الثاني](#)

4

[مذكرة اللغة العربية للفصل الأول بدون إجابة](#)

5



الفصل الدراسي الأول 2023 - 2024  
الصفّ : الثالث الإعدادي  
الورقة الثانية ( شعر - نثر - نحو )

مراجعة للاختبار النهائي  
المادة: اللغة العربية  
الورقة الأولى ( استماع و تعبير )

أولاً : { النصوص الشعرية }

س1 اقرأ الأبيات من قصيدة ( قيم عربية ) للشاعر المقنع الكندي

- 1- وإن الذي بيني وبين بني أبي
  - 2- أراهم إلى نصري بطاء وإن هم
  - 3- فإن أكلوا لحمي وفرت لحومهم
  - 4- وإن ضيعوا غيبي حفظت غيوبهم
  - 5- وإن زجروا طيرا بنحس تمر بي
- وبين بني عمي لمختلف جدا  
دعوني إلى نصر أتيتهم شدا  
وإن هدموا مجدي بنيت لهم مجدا  
وإن هم هووا غيبي هويت لهم رشدا  
زجرت لهم طيرا تمر بهم سعدا

1- ما الفكرة في الأبيات السابقة ؟

الموازنة بين الشاعر و أبناء قبيلته

2- بين العاطفة التي سيطرة على الشاعر في هذه الأبيات السابقة

عاطفة الفخر بصفاته النبيلة

3- ما الصورة الخيالية التي تمثلها الشاعر لقومه ، وهم يذكرونه في غيابه، وما دلالتها؟ **أكلوا لحمي**

تدلُّ على بشاعة الغيبة و على مدى التزامه الديني في عدم غيبة قومه

4- ما علاقة البيت الأول بالأبيات التي تليه؟ **إجمال بعده تفصيل**

5- قال الشاعر طرفة بن العبد :

إذا القوم قالوا من فتى خلت أنني  
عُنَيْتُ فلم أكسل ولم أتبدِّ

هات من الأبيات السابقة المعنى الذي يتفق مع ما تحته خط في البيت السابق

وإن هم دعوني إلى نصر أتيتهم شدا

6- استخراج من الأبيات مضاد الكلمات التالية:

هدموا : **بنيت لهم مجدا**

أكلوا : **وفرت لحومهم**

ضيعوا : **حفظت**

بطاء : **أتيتهم شدا**

نحس : **سعدا**

غبي : **رشدا**

7- قال تعالى : " ولا يغتب بعضكم بعضا أيحب أحدكم أن يأكل لحم أخيه ميتاً فكرهتموه " اكتب المقطع الذي يدل على معنى هذه الآية من الأبيات السابقة

**- فإن أكلوا لحمي وفرت لحومهم**

8- وازنَ الشاعرُ في هذه الأبيات بينه وبين بني عمه وقومه ، اذكر خمسا من الصفات التي ذكرها ، التي تبين الاختلاف بينهما.

2- **الغيبة**

1- **سرعة النصر**

4- **حفظ غياب الإنسان**

3- **بناء الأمجاد**

5- **تمني الخير**

س2 اقرأ الأبيات من قصيدة ( قيم عربية ) للشاعر المقنع الكندي

- 1- يعاتبني في الدين قومي وإنما
  - 2- ألم يرَ قومي كيف أوسر مرة
  - 3- فما زادني الإقتار منهم تقريبا
  - 4- أسد به ما قد أخلوا وضيعوا
  - 1- ما القضية التي يطرحها الشاعر في البيت الأول ؟
- ديوني في أشياء تكسبهم حمد  
وأعسر حتى تبلغ العسرة الجهدا  
ولا زادني فضل الغنى منهم بعدا  
ثغورَ حقوق ما أطاقوا لها سدا

**عتاب قوم الشاعر له لكثرة ديونه**

2- بماذا رد الشاعر على قومه حين عاتبوه في كثرة ديونه؟

**ديونه في مكارم يُمدحُ قومه لأجلها**

3- ماذا غرض الاستفهام في البيت الثاني ؟ **التقرير**

4- ما العلاقة بين ( أوسر) و ( أعسر ) **تضاد**

5- هات من الأبيات بيتا فيه مقابلة ( تضاد بين جملتين تحتويان على كلمتين مُتضادتين فأكثر ) :

**فما زادني الإقتر منهم تقربا ولا زادني فضل الغنى منهم بعدا**

6- علام يعود الضمير ( الهاء ) في عبارة ( أسد به ) في البيت الرابع ؟

**المال**

7- الشاعر يتفاخر بكرمه قومه ، صُغ من الجملة أسلوب تعجب مرة وأسلوب تفضيل مرة أخرى .

- أسلوب تعجب : **ما أروعَ تفاخرَ الشّاعرِ بكرمِ قومه !**

- أسلوب تفضيل: **الشّاعر أكثرُ تفاخراً بقومه من غيره .**

8- يسعى الشاعر إلى نصره قومه — يرضون عنه .

أ- اربط بين الجملتين السابقتين بأداة شرط مع تغيير ما يلزم

**إن يسعَ الشاعر إلى نصره قومه يرضوا عنه .**

ب- اجعل جواب الشرط في هذه الجملة نفسها مقترنا بالفاء

**إن يسعَ الشاعر إلى نصره قومه فسوفَ يرضون عنه .**

9- صغ سؤالاً لكل جواب بأداة استفهام مناسبة :

**أ- ألم يذكر الشّاعرُ قومه بخير ؟**

بلى ، ذكر الشاعر قومه بخير .

**ب- هل أعجبك موقفُ الشّاعر من قومه ؟**

لا ، لم يعجبني موقف الشاعر من قومه .

10- في قصيدة ( إن الكرام قليل ) يتباهى الشاعر السموأل في رده على من عيرته بقلة أفراد قبيلته بأن الكرام قليل

، وأن الكرم صفة تميز أبناء قومه الذين تسامى شبابهم وكهولهم إلى العلا ، وأن قلة عددهم لم تمنعهم من أن يعزّوا

جارهم ، في حين يبقى جار الكثيرين ذليل .

\*اكتب مما حفظت ثلاثة أبيات تعبر عن هذا المعنى .

فَقُلْتُ لَهَا: إِنَّ الْكِرَامَ قَلِيلٌ  
شَبَابٌ تَسَامَى الْعُلَى وَكُهُولٌ  
عَزِيزٌ وَجَارٌ الْأَكْثَرِينَ ذَلِيلٌ

تُعَيِّرُنَا أَنَا قَلِيلٌ عَدِيدُنَا  
وَمَا قَلَّ مَنْ كَانَتْ بَقَايَاهُ مِثْلُنَا  
وَمَا ضَرَرْنَا أَنَا قَلِيلٌ وَجَارُنَا

س3 اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة " كُنْ بِلِسْمًا " للشاعر إيليا أبي ماضي ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

إن الحياة حبتك كل كنوزها  
أحسن وإن لم تجزَ ، حتى بالثنا  
من ذا يكافئ زهرة فواحة  
يا صاح خذ علم المحبة عنهما  
لو لم تفح هذي وهذا ما شدا  
لا تبخلن على الحياة ببعض ما  
أيّ الجزاء الغيث يبغي إن همي  
أو من يثيب البلبل المترنما  
إني وجدت الحبّ علماً قيماً  
عاشت مذممة وعاش مذمماً

1- ما الفكرة في الأبيات السابقة؟

## الدعوة إلى محبة الآخرين و العطاء دون مقابل .

2- بين نوع كل أسلوب من الأساليب التالية:

يا صاح ، نداء من ذا يكافئ زهرة؟ استفهام لا تبخلن على الحياة . نهى

3- بين العلاقة بين كل من :

( يكافئ ، يثيب ) هي ترادف والعلاقة بين ( حبتك ، تبخلن ) هي تضاد

4- استخرج من الأبيات ما يلي:

- فعل أمر : أحسن - مرادف كلمة المدح ( الشكر ) بالثنا

5- ما الصفة التي نهى الشاعر الإنسان عن الاتصاف بها في الشطر الثاني من البيت الأول،

وما علاقة هذه الصفة بما نسبه الشاعر للطبيعة في الشطر الأول؟

## البخل علاقتها بالطبيعة تضاد

6- ماذا يفيد الاستفهام في البيت الثاني؟ النفي

7- وردت كلمة هذي وهذا ماذا يقصد الشاعر بهما؟

هذي : الزهرة هذا : البلبل

س4: أقرأ الأبيات الآتية : من قصيدة ( أنتِ الهوى ) ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

ما للغريب سوى الذكرى تهيجه  
وفي الكرى يعتريه الهم والتعب  
أشم طيب رباها وهي نازحة  
عني فأبكي من الذكرى وأنتحب  
من لآمني في هوى البحرين قلت له  
فإنهالي أم برة وأب  
قدمت روعي قربانا لتربتها  
فهل ترى نحوها قدمت ما يجب؟

1- من قائل هذه الأبيات ؟ **الشيخ أحمد محمد آل خليفة**

2- ما معنى الكلمات التالية ؟

الكرى : **النوم**      أنتحبُ : **أبكي**      نازحة : **بعيدة**

3- استخراج من القصيدة أسلوب استفهام : **فهل ترى نحوها قدمت ما يجب؟**

4- ما الإجابة عن السؤال السابق ؟ و علّل إجابتك ؟ **نعم ، لأنّ الرّوح أعلى ما يملك الإنسان**

5- ما منزلة البحرين عند الشاعر ؟ **منزلة الأم و الأب**

6- اكتب ثلاثة أبيات - مما تحفظ - من نفس القصيدة غير الأبيات السابقة .

1. يا درّة البحر! أين النخل والرّطب؟ أين البساتين؟ أين التين والعنب؟

2. وأين أفياء أشجارٍ تظّلني؟ كأنّ روعي على أزهارها تثيب؟

3. وأين مرأى طيورٍ كنتُ أعشقها على الجداول ترنو لي وتقترب؟

س5 اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة ( إنّ الكرامَ قليلٌ ) ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

فنحن كماء المزن ما في نصابنا  
كهام ولا فينا يعد بخيل  
وننكر إن شئنا على الناس قولهم  
ولا ينكرون القول حين نقول  
إذا سيّد منا مضى قام سيّد  
قوول لما قال الكرام فعول  
و ما أخدمت نارٌ لنا دون طارق  
وما ذمنا في النازلين نزيل

1- ما الفكرة في هذه الأبيات ؟ **فخرُ الشّاعر بكرم قومه و سيادتهم .**

2- ما معنى الكلمات التالية في النص : المزن : **الغيوم المُمطرة**      مضى : **مات**

3- وضح الصورة في البيت الأول . **شبه الشاعر قومه في كرمهم و عطائهم بالغيوم الممطرة**

4- حدد صيغ مبالغة دالة على كثرة الاتصاف بالصفات الواردة في البيت الثالث . **قوول - فعول**

5- انثر ( اشرح ) البيت الثالث شرحا أدبيا وافيا .

**إذا مات سيّد من ساداتهم جاء سيّد جديد من صفاته أنه يفعل ما يقول**

6- في أحد الأبيات السابقة كناية عن صفة الكرم حدد البيت الذي يدل على ذلك .

**وما أخدمت ناراً لنا دون طارق**

7- اربط بين البيت و الصفة الواردة فيه .

| الصفة       | البيت   |
|-------------|---|
| صون العرض   | إذا المرء لم يدنس من اللؤم عرضه<br>فكل رداء يرتديه جميلاً |
| حماية الجار | وما ضّرنا أن قليل و جارنا<br>عزيز و جار الأكثرين ذليل     |
| الشجاعة     | تسيل على حدّ الظّبات نفوسنا<br>و ليست على شيءٍ سواه تسيل  |
| الكرم       | فحنّ كماء المزن ما في نصابنا<br>كهام و لا فينا يعدّ بخيل  |
| السيادة     | إذا سيّد منّا مضى قام سيّد<br>قوول لما قال الكرام فعول    |

8- ما العلاقة بين الكلمات ؟

| نوع العلاقة      | الكلمات              |
|------------------|----------------------|
| تضاد             | قليل - الأكثرين      |
| تضاد             | عزيز - ذليل          |
| تضاد             | ننكر - لا ينكرون     |
| إجمال بعده تفصيل | بقاياهم مثلنا : شباب |

|           |          |
|-----------|----------|
| مُفْرَدَه | الْجَمْع |
| بَقِيَّة  | بَقَايَا |
| عَرَّة    | عُرُر    |
| فَلَّ     | فُلُول   |
| المُزْنَة | المُزْن  |

س6 اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة ( لا تسأل كيف كنا ) ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

- 1- ما عرفت الفراغ يوماً ولا
  - 2- لعبتي إن لعبت سفر أناجيه
  - 3- واقتناء الكتاب أشهى إلى نفسي
  - 4- قرحت عيني القراءة تعذيباً
  - 5- كلما رمت عن هواها سلّوا
  - 6- ذاك دأبي مدى الزمان وطبعي
- 1- ما الفكرة في الأبيات من ( 3 — 6 )

### ولع الشاعر الشديد بالقراءة

2- ماذا يقصد الشاعر بقوله : ( كلما رمت عن هواها سلّوا ) عدت من رغبتني بغير جواب

مُحاوَلتُه نسيان القراءة و تركها بعد أن تأدّت عيونه من كثرتها و فشله في ذلك

3- وضح التضاد في البيت السادس. **إقامتي واغترابي**

4- انثر البيت الآتي بأسلوبك :

لعبتي إن لعبت سفر أناجيه  
وصحف أجلو بهن اكتئابي

ليس لدى الشاعر من ألعاب الطفولة إلا كتاب يُصادقه و يُحدّثه و صحف تُزِيلُ همومَه



5- وضح جمال التعبير في البيت التالي :

واقْتناء الكتاب أشهى إلى نفسي وأحلى من اقتناء الثياب

### تفضيل الشاعر امتلاك الكتاب على امتلاك الثياب

6- كيف تكشف في معجمك عن معنى كلمة ( اغترابي )

\* نعيذُ الكلمة إلى جذرها ( فعلها الثلاثي ) ( غ ر ب )

\* نفتح المُعجم على باب ( غ ) مادة ( غ ر ب )

\* نبحثُ تحتها عن معنى ( اغتراب )

7- استخرج من الأبيات ما يلي :

- اسم تفضيل : **أشهى – أحلى** - أسلوب نفي : **ما عرفتُ الفراغ**

- مرادف ( كتاب ) : **سِفر** - أسلوب شرط : **لُعبتي إن لعبتُ سِفر أناجيه**

## ثانيًا { القواعدُ النحويّةُ }

س1- عين الاسم المقصور والاسم الممدود والاسم المنقوص في الجمل التالية :

1- دعانا المصطفى – صلى الله عليه وسلم – إلى احترام الجيران . **المصطفى**

2- يوجد كَثبان رملية في الصحراء . **الصحراء**

3- الداعي إلى الخير كفاعله . **الداعي**

ب- ثنّ الجمل التالية واجمعها جمعاً مؤنثاً سالماً مغيراً ما يلزم :

- حكم القاضي بالعدل:

المثنى : **حكمَ القاضيان بالعدل** جمع المُذكّر السالم: **حكمَ القاضونَ بالعدل**

- بنى المواطن بيده السمراء مجداً شامخاً:

المتنى المُذَكَّرُ : **بنى المواطنانِ بأيديهما السَّمراوينِ أمجاداً شامخة**

جمع المذكر السَّالم : **بنى المواطنونَ بأيديهم السَّمراواتِ أمجاداً شامخة**

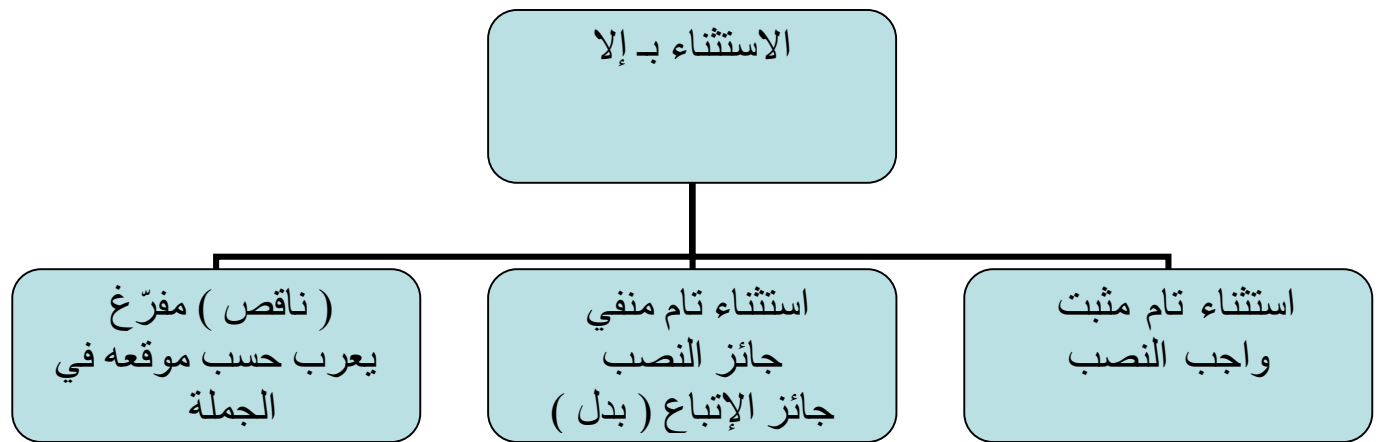
س2 أ- ما نوع الاستثناء في الجمل التالية :

- 1- ما جاء إلا محمداً . 2- ما نجح الطلابُ إلا محمداً ، محمداً 3- عاد الحجاج إلا واحداً.

نوعه : **تام مُثبت**

نوعه : **تام منفي**

نوعه : **ناقص منفي**



ب- حدد عناصر الاستثناء في الجمل التالية:

1- عاد الطلابُ إلا محمداً

2- ما عادُ إلا محمداً .

\* المستثنى منه: **الطلابُ**

\* المستثنى منه : **محذوف**

\* الأداة: **إلا**

\* المستثنى : **محمداً**

\* الأداة: **إلا** \* المستثنى : **خالدُ**

ج- أكمل الإعراب فيما تحته خط في الجمل التالية :

ما جاء إلا محمداً

محمداً: **فاعل** مرفوع وعلامة رفعه **الضمة الظاهرة على آخره**

وصل المسافرون إلا خالداً .

خالداً: **مُستثنى** منصوب **وجوباً** وعلامة نصبه **الفتحة الظاهرة على آخره**

ما فاز الطلابُ بالجائزة إلا محمداً ، محمداً .

محمدًا: **مُسْتَنْتَى** منصوب **جوازًا** وعلامة نصبيه **الفتحة الظاهرة على آخره**

محمدٌ: **بدل** مرفوع وعلامة رفعه **الضمة الظاهرة على آخره**

د- اضبط الكلمات التي تحتها خط في الجمل التالية

1- أجاد الممثلون أدوارهم سوى **واحدٍ** منهم .

2- وصل المتسابقون خط النهاية **غيرُ** متسابقٍ .

3- ارتسمت الابتسامة على شفاه الحاضرين عدا **المريضَ** ( عدا فعل )

4- ارتسمت الابتسامة على شفاه الحاضرين عدا **المريضِ** ( عدا حرف )

س3 أ- استخراج من الجمل أداة الشرط وفعل الشرط وجوابه بوضع كل منها في مكانه المناسب

| الرقم | الجملة                         | أداة الشرط | فعل الشرط | جواب الشرط |
|-------|--------------------------------|------------|-----------|------------|
| 1     | أين تسافرُ أسافرُ معك          | أين        | تسافرُ    | أسافرُ     |
| 2     | إنْ تفعلْ خيرا تلقَ خيرا       | إنْ        | تفعلْ     | تلقَ       |
| 3     | منْ يثقْ بنفسه يقوْ على الصعاب | منْ        | يثقْ      | يقوْ       |
| 4     | متى تحضرُ إلى المدرسة أحضرُ    | متى        | تحضرُ     | أحضرُ      |

ب- بين سبب اقتران جواب الشرط بالفاء:

1- إذا أردت التفوق فتسلخْ بالعلم والأخلاق. / **جملة فعلية فعلها طلبي أمر .**

2- من غشنا فليس منا . / **جملة فعلية فعلها جامد .**

3- إن تفعل القبيح فالإثم نصيبك . / **جملة اسمية .**

س4 أ- اضبط الاسم الممنوع من الصرف فيما يلي :

3- المقنع الكندي من شعراء العصر الأموي.

1- مرّ المسافرون بصحراء واسعة .

4- تجولت في الحدائق الفيحاء .

2- جاء الإسلام بمبادئ سامية .

ب- اجعل الاسم الممنوع من الصّرف الذي تحته خط مجرورا بالفتحة في نفس الجملة مغيرا ما يلزم :

1- العلماء كالمشاعل على طريق التقدم . / كمشاعل

2- صليت في المساجد . / مساجد

س5 أ- عبر عن المعاني التالية بأسلوب تفضيل مغيرا ما يلزم :

1- تطلّع الطالب المجتهد للنجاح يفوق غيره / الطالب المجتهد أكثر تطلّعًا للنجاح من غيره .

2- الطائرة مفضّلة على القطار . / الطائرة أفضل من القطار .

ب- خاطب في العبارة التالية المثني والجمع

أنت أقدر رجل على تربية أبنائك .

المثني المذكر : / أنتم أقدر رجلين على تربية أبنائكم .

الجمع المذكر : / أنتم أقدر رجال على تربية أبنائكم

الجمع المؤنث : / أنتن أقدر نساء على تربية أبنائكن

س6 أ- بين سبب امتناع التعجب من الكلمات التالية:

مات : ( السبب ) . / فعل غير قابل للتفاوت .

بئس : ( السبب ) . / فعل جامد .

ب- تعجّب مما يلي بصيغة ( ما أفعل ) أو ( أفعل بـ ) واضبط المتعجب منه

1- سعادة المتفائل : / ما أسعد المتفائل ! — أسعد بالمتفائل !

2- طول الزرافة : / ما أطول الزرافة ! — أطول بالزرافة !

### 3- خضرة الزرع : / ما أجمل خضرة الزرع! — أجمل بخضرة الزرع!

س7 أ- استفهم عن كل مما يأتي مستخدماً أداة استفهام مناسبة :

س : كم ساعة في اليوم؟ في اليوم أربع وعشرون ساعة.

س : ما الديوان الذي قرأته؟ قرأت ديوان إيليا أبي ماضي.

س : من هو خاتم الأنبياء والمرسلين؟ خاتم الأنبياء والمرسلين محمد – صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ –

ب- أجب عن كل سؤال مما يلي بالإثبات مرة وبالنفي مرة ثانية :

- أسافرت في الإجازة الصيفية؟

الإثبات : نعم ، سافرت في الإجازة الصيفية. النفي : لا ، لم أسافر في الإجازة الصيفية.

- ألا تحب أن تكون متفوقاً في دراستك؟

الإثبات : بلى ، أحب أن أكون متفوقاً في دراستي .

النفي : نعم ، لا أحب أن أكون متفوقاً في دراستي .

- أليس الجو جميلاً؟

الإثبات : بلى ، الجو جميل . النفي : نعم ، ليس الجو جميلاً .

- هل تحب مدرستك؟

الإثبات : نعم ، أحب مدرستي . النفي : لا ، لا أحب مدرستي .

ج- أجب عن السؤال التالي :

- أتحبُّ حصة اللُّغة العربيَّة أم حصة الرياضيات؟ ( الإجابة): أكيد حصة اللُّغة العربيَّة أحبُّ .

س8 أ- عين فعل المدح أو الذم وفاعله والمخصوص بالمدح أو الذم في الجمل التالية :

| الجملة               | فعل المدح أو الذم | فاعله   | المخصوص بالمدح |
|----------------------|-------------------|---------|----------------|
| نعمَ الصديقُ الكتابُ | نعمَ              | الصديقُ | الكتابُ        |
| بئسَ الخلقُ التكبرُ  | بئسَ              | الخلقُ  | التكبرُ        |
| حبذا الثقةُ بالنفس   | حبَّ              | ذا      | الثقةُ         |

ب- اجعل فاعل ( نعم ) نكرة في العبارة التالية وأعربه ثم اضبط المخصوص بالمدح:

1- نعمَ الطالبُ المجتهدُ . / **نِعْمَ طَالِبًا الْمَجْتَهِدُ .**

**تمييز منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة**

س9 أعرّب ما تحته خط في الجمل التالية :

1- بئسَ الرجلُ المتكبرُ على الناسِ .

بئسَ : **فعلٌ ماضٍ جامد مبني على الفتح لإنشاء الذم .**

الرجلُ : **فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .**

المتكبرُ : **مبتدأ مؤخر مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .**

والجملة : **( بئسَ الرجلُ ) في محل رفع خبر مُقدّم .**

2- حبذا الصديقُ

حبَّ : **فعلٌ ماضٍ جامد مبني على الفتح لإنشاء المدح .**

ذا : **اسم إشارة مبني في محل رفع فاعل .**

الصديقُ : **مبتدأ مؤخر مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .**

والجملة :: **( حبّذا ) في محل رفع خبر مُقدّم .**

3- ما أجمل الصداقة المتينة !

ما : : تعجبية في محل رفع مُبتدأ .

أجمل: : فعلٌ ماضٍ مبني على الفتح .

الفاعل: : و الفاعل ضمير مُستتر تقديره هي .

الصداقة: : مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

الجملة: : ( أجمل الصداقة ) في محل رفع خبر للمُبتدأ .

4- نحتفل كل عام بذكرى المولد النبوي

الباء: : حرف جرّ .

ذكرى: : اسم مجرور و علامة جرّه الكسرة المُقدّرة على آخره منع من ظهورها التّعذر

5- ذهبْتُ إلى بيداءٍ واسعةٍ

بيداءٍ: : اسم مجرور و علامة جرّه الفتحة عوضاً عن الكسرة لأنّه ممنوع من الصّرف

6- القاضي العادل لا يحابي أحداً .

القاضي : : مُبتدأ مرفوع و علامة رفعه الضمة المُقدّرة منع من ظهورها النّقل .

7- فاز العداءان في سباق النادي

النادي: : مُضاف إليه مجرور و علامة جرّه الكسرة المُقدّرة منع من ظهورها النّقل .

8- مارس اللاعبون اللياقة سوى لاعبٍ

لاعب: : مُضاف إليه مجرور و علامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره .

9- أعجبت بفعاليات الحفل إلا فعاليةً:

فعاليةً: : مُستثنى منصوب وجوباً و علامة نصبه الفتحة الظاهرة

س10 - تثنية و جمع ( المقصور و المنقوص و الممدود ) :

| المفرد  | المثنى          | الجمع السالم    |
|---------|-----------------|-----------------|
| هدى     | هديان           | هديات           |
| عصا     | عصوان           | عصوات           |
| ذكرى    | ذكريان          | ذكريات          |
| المحامي | المحاميان       | المحامون        |
| صفراء   | صفراوان         | صفراوات         |
| سماء    | سماوان - سماءان | سماوات - سماءات |

س11 - إعراب ( المُستثنى ) :

| الجملة  | المستثنى       | إعراب المستثنى  |
|---|----------------|---|
| صامَ الأطفالُ <b>إِلَّا</b> واحدًا<br>{ تام مثبت }            | واحدًا         | واحدًا: مُستثنى منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة.  |
| ما صامَ الأطفالُ <b>إِلَّا</b> واحدًا - واحدٌ<br>{ تام منفي } | واحدًا - واحدٌ | *واحدًا: مُستثنى منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة.<br>* واحدٌ: بدل مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة. |
| ما صامَ <b>إِلَّا</b> واحدٌ<br>{ ناقص منفي }                  | واحدٌ          | واحدٌ: فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة.   |
| صامَ الأطفالُ <b>غَيْرَ</b> واحدٍ                             | واحدٍ          | واحدٍ: مُضاف إليه مجرور و علامة جرّه الكسرة   |



|   |                |                                      |
|---|----------------|--------------------------------------|
| واحدٍ : مُضَافٌ إِلَيْهِ مَجْرُورٌ<br>و علامة جرّه الكسرة .   | واحدٍ          | صَامَ الأَطْفَالُ سَوَى واحدٍ        |
| *واحدًا : مفعول به منصوب<br>جوازًا و علامة نصبه الفتحة.<br>* واحدٍ : اسم مجرور و<br>علامة جرّه الكسرة . | واحدًا - واحدٍ | صَامَ الأَطْفَالُ عدا واحدًا - واحدٍ |
| *واحدًا : مفعول به منصوب<br>وجوبًا و علامة نصبه<br>الفتحة.  | واحدًا         | صَامَ الأَطْفَالُ ما عدا واحدًا      |

## س12 - أسلوب الشرط ( عند ربط جملتين بأداة شرط جازمة تُصبح العبارة ) :

- 1- ( تعملُ بجدٍ / تحقق هدفك ) .  
ج- إن تعمل بجدٍ تحقق هدفك .
- 2- ( تعملون بجدٍ / تحققون أهدافكم ) .  
ج- إن تعملوا بجدٍ تحققوا أهدافكم .
- 3- ( ترمي الكرة بعيدًا / تدنو من الفوز ) .  
ج- إن ترمي الكرة بعيدًا تدن من الفوز .

## س13 - اقتران جواب الشرط بالفاء ( سبب اقتران جواب الشرط بالفاء ) :

| الجملة                            | جواب الشرط المُقترن بالفاء | سببُ اقترانه بالفاء   |
|-----------------------------------|----------------------------|-----------------------|
| إذا عملت صالحًا فنعمة أنت         | فنعمة أنت                  | جملة فعلية فعلها جامد |
| إذا تفوّقت فلا تتراجع             | فلا تتراجع                 | جملة فعلية فعلها نهي  |
| إذا سافرت فالتوفيقُ حليفك         | فالتوفيقُ حليفك            | جملة اسمية            |
| إذا سمعت الآذان فاذهب إلى المسجد. | فاذهب إلى المسجد.          | جملة فعلية فعلها أمر  |

## س14 - أسلوب التفضيل { تدريب على المفاضلة بين الأشياء } :

- 1- للمفاضلة بين الفهد و النمر في السرعة : { الفهد أسرع من النمر } .
- 2- للمفاضلة بين سعيد و عامر في إعانة الفقير { سعيد أكثر إعانة للفقير من عامر } .
- 3- للمفاضلة بين حمرة الورد و التفاح : { الورد أشد حمرة من التفاح } .

## س15 - أسلوب التعجب { تحويل صيغة التعجب من ( ما أفعل ) إلى ( أفعل بـ ) }

| صيغة ما أفعل                      | صيغة أفعل بـ                    |
|-----------------------------------|---------------------------------|
| ما أشجع مُحمَّدًا !               | أشجع بِمُحمَّدٍ !               |
| ما أقبح أن تُهانَ كرامة الإنسان ! | أقبح بأن تُهانَ كرامة الإنسان ! |
| ما أروع الوفاء !                  | أروع بالوفاء !                  |

## س16- أسلوب الاستفهام { الإجابة عن السؤال بالإثبات أو النفي } :

| السؤال                        | الإجابة المطلوبة | الإجابة                            |
|-------------------------------|------------------|------------------------------------|
| هل سمعتَ قِصَّةَ ؟            | الإثبات          | نعم ، سمعتُ قِصَّةَ .              |
| هل سمعتَ قِصَّةَ ؟            | النفي            | لا ، لم أسمع قِصَّةَ .             |
| ألم تشاهدَ صديقًا هذا اليوم ؟ | الإثبات          | بلى ، شاهدتُ صديقًا هذا اليوم .    |
| ألم تشاهدَ صديقًا هذا اليوم ؟ | النفي            | نعم ، لم أشاهدُ صديقًا هذا اليوم . |
| أسافرتَ إلى عُمان ؟           | الإثبات          | نعم ، سافرتُ إلى عُمان .           |
| أسافرتَ إلى عُمان ؟           | النفي            | لا ، لم أسافر إلى عُمان .          |

## س17 - مُكوّنات أسلوب المدح و الذم :

| المخصوص بالمدح أو الذم | فاعله       | فعل المدح أو الذم | العبارة            |
|------------------------|-------------|-------------------|--------------------|
| التواضع                | الصفة       | نعم               | نعم الصفة التواضع  |
| احترام                 | ذا          | حب                | حبذا احترام الكبير |
| الغيبة                 | ضمير مُستتر | بئس               | بئس خلقًا الغيبة   |

س18- اجعل الكلمات الآتية مخصوصة بالمدح :

| الكلمة | الجملة               |
|--------|----------------------|
| الكرم  | حبّذا الكرمُ .       |
| الهدوء | نعم الصّفة الهدوءُ . |
| الصبر  | حبّذا الصّبرُ .      |

س19 - نماذج إعرابية :

1- { من يدرسٌ بجدٍ ينجحُ نجاحًا باهرًا } .

- يدرسُ : فعل مُضارع مجزوم لأنّه فعل الشرط و علامة جزمه السّكون .
- ينجحُ : فعل مُضارع مجزوم لأنّه فعل جواب الشرط و علامة جزمه السّكون .

2- { قالَ تعالى : " إذا السّماءُ انفطرتُ " } .

- السّماءُ : فاعل لفعل محذوف مرفوع و علامة رفعه الضّمّة الظّاهرة .

3- { أنا أكثرُ منكُ احترامًا للكبار } .

- احترامًا : تمييز منصوب و علامة نصبه الفتحة الظّاهرة .

4- { بِئْسَ خُلُقًا الكَذِبُ . }

- \* بِئْسَ : فعلٌ ماضٍ جامد مبنيٌّ على الفتح لإنشاء الدّم .
- \* والفاعل ضمير مُستترٌ تقديره هو .
- \* خُلُقًا : تمييز منصوب و علامة نصبه الفتحة الظّاهرة .
- \* والجُملة الفعلية في محل رفع خبر مُقدّم .
- \* الكَذِبُ : مُبتدأ مؤخر مرفوع و علامة رفعه الضّمّة الظّاهرة .

## ثالثًا : الإملاء { توظيف علامات الترقيم } .

\* ملء الفراغات بعلامات الترقيم المناسبة :

- 1- قال المُعَلِّمُ ( : ) ابتعد عن رفاق السوء .
- 2- أذهب إلى المدرسة ( ؛ ) لآخذ العلمَ و فنونَ الحياةِ .
- 3- لماذا لا تدرسُ جيّدًا ( ؟ )
- 4- يا لروعةِ أُمِّي ( ! )
- 5- أذهب إلى المدرسةِ مُبَكَّرًا ( ، ) فأجدُ نفسي نَشِيطًا ( . )
- 6- قالَ رسولُ اللهِ ( — ) صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَ سَلَّمَ ( — ) : ( " ) عَيْنَانِ لَا تَمَسُّهُمَا النَّارُ : عَيْنٌ بَكَتْ مِنْ خَشْيَةِ اللهِ ، وَ عَيْنٌ بَاتَتْ تَحْرُسُ فِي سَبِيلِ اللهِ ( " ) .

## رابعًا : الاستماع .

\* التّركيز في سماع النّصّ لأكثر من مرّة ، ومن ثمّ الإجابة عن أسئلته

## خامسًا : التعبير

# { كتابة الإعلان }

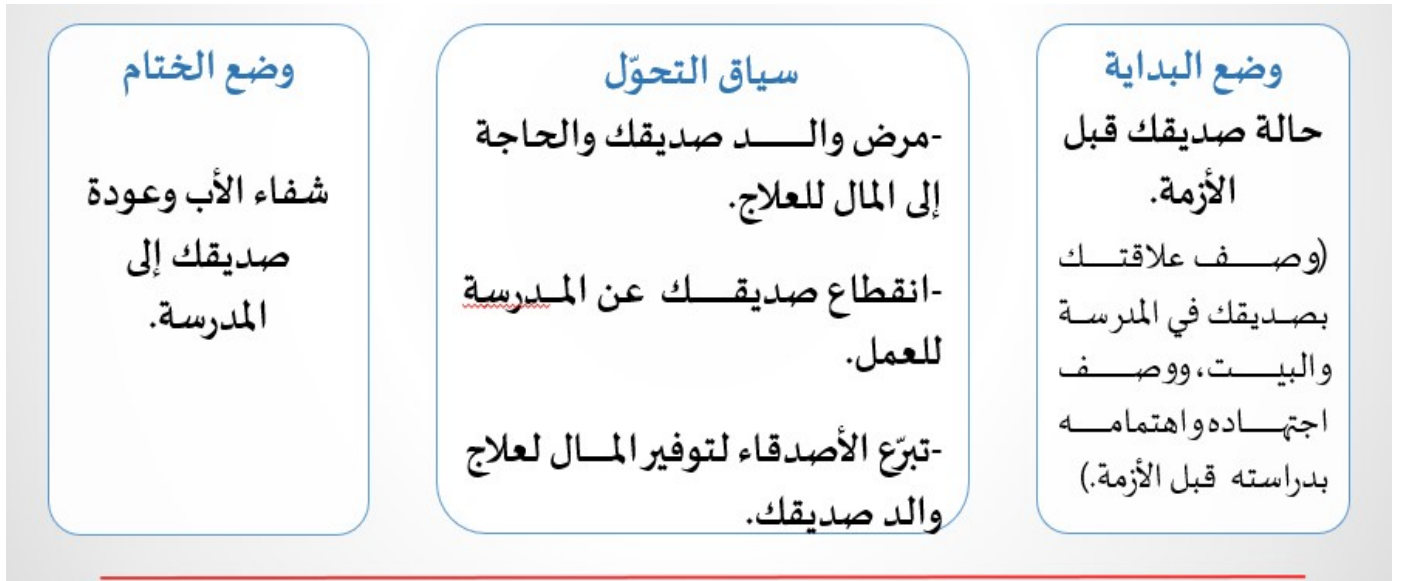
الهدف الثاني

أقرأ بطاقة الإعلان الآتية جيداً، ثم ألاحظ عناصرها الأساسية:



وزارة التربية والتعليم – 2020م

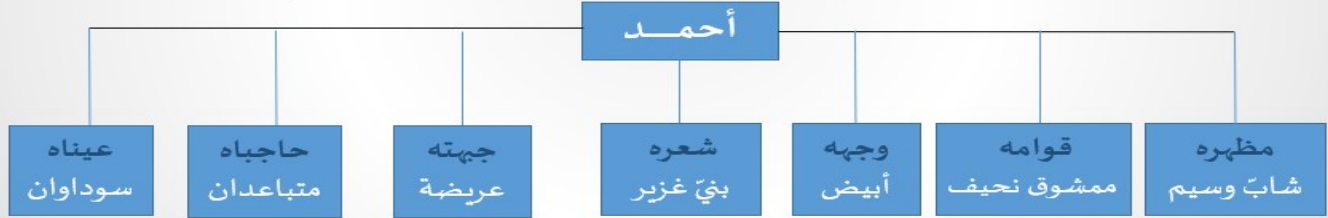
# { كتابة القصة السردية }



## { كتابة مقطع وصفي {خلال قصة سردية :}

تخلّل سياق التحوّل من القصة مقطع يصف الأخ الأكبر (أحمد)، أستخرجه:  
شابٌ وسيمٌ ذو قوامٍ ممشوقٍ، نحيفٌ في غير هزالٍ، أبيضُ الوجهِ، شعره بنيٌّ غزيرٌ،  
جهته عريضةٌ رحبةٌ، حاجباهُ متباعدانِ، وعيناهُ سوداوانِ، تلوحُ فيهما سعادةٌ غامرةٌ.

أتمّم المشجّر لتحديد ملامح الموصوف (أحمد) من خلال المقطع السابق:



□ الوصفُ يتخلّلُ سردَ الأحداثِ في القصة ليحدّدَ هيئةَ الموصوفِ

وَحَالَتُهُ فِي أَثْنَاءِ سَرْدِ الْأَحْدَاثِ.

□ الوصفُ يتعلّقُ بموصوفاتٍ عديدةٍ مثلَ الشّخصيّاتِ، المكانِ، الزّمانِ،

الأشياءِ، الأحداثِ...



## { كتابة المُذكَرات الشَّخصيَّة }

### 2- أكملُ كتابةَ المُذكَرةِ اليوميَّةِ مستعينًا بما يوجد في العمودِ المقابلِ:

#### - موضوع المذكرة:

حفل تكريم المتفوقين

#### - الحضور:

المدير والمدير المساعد،  
الطلبة المتفوقون، بعض  
المعلمين، أولياء الأمور...

#### - الهدايا:

دروع، باقات ورد،

#### -التقاط صور للذكري

صور جماعية، صور فردية

الخميس 28 فبراير 2020

لم أَر القاعةَ الرِّياضيَّةَ في مدرستِنا كما رأيتها اليومَ بِمناسبةِ  
حفل تكريم المتفوقين .

وما هي إلا لحظاتٌ حتَّى دخلَ المدير والمدير المساعد،  
الطلبة المتفوقون، بعض المعلمين، أولياء الأمور...

ثمَّ دخلنا وسطَ أجواءٍ لطيفةٍ من التَّصفيقِ وجلسنا و  
قام مديرُ المدرسة بتوزيع الشَّهادات و الدروع، و باقات الورد  
على الطلبة ، و بعدها التقنا الصَّور الجماعيَّة و الفرديَّة .

كانَ يومًا من أيام العمر التي لا تنسى .

□ المذكَراتُ اليوميَّةُ نوعٌ من أنواعِ الكتابةِ الأدبيَّةِ يدوَّنُ فيها كاتِبُها  
أهمَّ الأحداثِ و المشاهِداتِ من لحظاتِ حزنٍ أو سرورٍ أو ما يريدُ أن  
يتذكَّره في وقتٍ محدَّد.

#### □ من خصائص المذكَراتِ الشَّخصيَّةِ:

- ✓ كتابةُ اليوم وتاريخِ الحدثِ المرادِ تسجيلُه في أوَّلِ المذكَرةِ.
- ✓ مراعاةُ ترتيبِ الأحداثِ وتسلسُّلِها الزمنيِّ.
- ✓ السَّرْدُ باستعمالِ ضميرِ المتكلِّمِ المُفردِ عادةً.
- ✓ سهولةُ اللِّغةِ، والمزجُ فيها بين الوصفِ الخياليِّ والواقعيِّ.
- ✓ إظهارُ الرأيِ الشَّخصيِّ والعاطفةِ من خلالِ السَّرْدِ والوصفِ.

ملحوظة : ( هذه المُذكَرة لا تُغني عن الكتاب المدرسيِّ و كراسة اللِّغة العربيَّة بل هي مُساندة لهما )

### انتهت المراجعة بالتوفيق،

**مدير المدرسة**

أ. يونس علي أحمد

**المدير المساعد**

أ. أحمد يوسف

**المعلم الأول**

أ. خالد حمود

**معلمة المادة**

1- أ. محمَّد يحيى الزيدانين  
2- أ. محمَّد عبد الحكيم